

JOSEF MARIA HORVATH

VIER LIEDER

NACH TEXTEN VON HÖLDERLIN

FÜR SOPRAN (TENOR)

UND VIER INSTRUMENTE

STUDIENPARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlegers

HENRY LITOLFF'S VERLAG / C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

INHALT

1. An die Parzen	3
2. Sonnenuntergang	8
3. Die Liebenden	12
4. Hälfte des Lebens	14

Aufführungsdauer insgesamt ca. 9 Minuten

I

An die Parzen

(Friedrich Hölderlin)

Moderato (♩=80-84)

J. M. Horvath, 1958

Flöte *pp* *mf*

Klarinette in B *sf* *p*

Sopran *p* *f*
Nur ei - nen Som - mer gönnt, ihr Ge - wal - ti - gen! Und ei -

Viola

Violoncello *pizz.* *f*

4

Flöte *psf* *pp*

Klarinette in B *p* *pp*

Sopran *ppp*
- - nen Herbst zu rei - fem Ge - san - ge mir, -

Viola *pp senza vibr.* *sfp con vibr.* *pp senza vibr.*

Violoncello *f* *pp*

7

daß wil-li-ger mein Herz vom süs-sen Spie-le ge-sät-ti-get, dann mir ster-

ppp *pp* *p*

mp *ff* *p* *pp*

pizz. *arco* *sul pont.*

p *flüchtig*

10

Poco più mosso

be, Die See-le, der im Le-ben ihr göttlich Recht nicht ward,

p *mf*

ppp *p* *mf*

ppp *sf* *sf* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

ppp *sf* *f* *senza vibr.*

13

mf

mf

sie ruht auch drun - - ten im Or - kus nicht;

pizz.

arco

ff

f

14

mf

mf

doch ist mir einst das Heil' - ge, das am Her - zen mir

pizz.

arco

f

pizz. arco

pizz.

arco

sf

f

15 rit. - - - -

zart

mp

p

zärtlich

liegt, das Ge-dicht ge - lun - gen:

pizz.

p

arco sul pont.

16 Tempo I

p

will - kom - men dann, o Stil - le der Schat-ten-welt!

sul tasto

flautato

espr.

espr.

sul tasto

p

18

pp *ppp*

Zu-frie - den bin ich, wenn auch mein Sai - - ten - spiel - - - mich

pizz. *pizz.* *arco* *pizz.*

20

poco rit. - - - - *Poco più lento*

ppp

nicht hin-ab-ge-lei - - tet; ein - - - - mal

arco *arco*

ppp *più p*
pp
 lebt ich wie Göt - ter, — und — mehr be - darf's — nicht.
pizz.
ppp

II Sonnenuntergang

Adagio (♩ = 108-112) (Friedrich Hölderlin)

J. M. Horvath, 1958

Flöte *pp*
 Klarinette in B *pp*
 Sopran *pp espr.*
 Wo bist du? — trun - ken däm - mert die See - le mir von
 Viola *flautato pp senza vibr.*
 Violoncello *pp*

ppp
 al - ler mei - ner Won - ne; denn — e - ben ist's, daß ich ge - lauscht, — wie,
sul pont

*) Anfangston wird sofort verlassen

8

ppp

pp

gold - ner Tö - - ne voll, ————— der ent-zük-ken-de

p

sul tasfo

sul pont.

pos. ord.

12

p

quasi Flatterzg.

Son - nen-jüng-ling sein A - bend - lied auf himmli-scher Lei-er spielt';

pos. ord.

sul pont.

16

es tön - ten rings die Wäl - der und Hü - gel

pizz. arco

19

($\text{♩} = \text{♩}$)

nach, _____ doch fern ist er zu from - men

col legno mp

col legno mp

22

Völ - kern, die ihn — noch eh - - ren, -

25

hin - weg - ge - gan - gen.

III

Die Liebenden

(Friedrich Hölderlin)

J. M. Horvath, 1958

Allegro (♩=120)

Flöte *ff* *fff* *mf*

Klarinette in B *f* *mf*

Sopran *f*
Tren - - nen woll-ten wir uns,

Viola *pizz.* *feroce arco* *pizz.* *ff arraché* *ff* *pizz.* *ff*

Violoncello *pizz.* *feroce arco* *ff* *ff* *ff*

5 *fff* *ff*

wähn - ten es gut und klug; da - wir's ta - - ten, wa - rum

arco *pizz. arco* *arco* *pizz.*

9 poco rit. - - Più lento (♩ = 80)

schreckt uns, wie — Mord, die Tat? Ach, — — — wir

arco *p espr.*

13 poco rit. - -

ken — — nen uns we — nig, denn es wal — tet ein

sfp pp

17 ruhig Tempo I

Gott in uns.

pp pp poss. ppp

pizz. arco

IV

Hälfte des Lebens

(Friedrich Hölderlin)

Moderato (♩ = 58-60)

Flatterzg.

J. M. Horvath, 1958

Flöte

Klarinette in B

Sopran

Viola

Violoncello



3

6

sehr weich

gel-ben Bir-nen hän-ge, und voll mit wil-den Ro-sen

arco sul tasto

8

rit. ----- a tempo

ppp

pp

pp

pp

senza vibr.

das Land in den See, ihr hol-den

senza vibr.

con sord.

mf vibr.

senza vibr.

con sord.

mf

p

pp

p

11

schleierhaft

ppp

pp

quasi Flatterzg.

flüster

pp

ppp

pizz.

pp

pp

ppp

14

p *ppp*
p *pp* *ppp*
pp
ppp

tunkt ihr das Haupt ins hei - lig nüch - ter - ne Was - ser.
 sul tasto

Meno mosso

16

ff sciolto *ff*
ff *ff*
p
 ohne Ausdruck
 Weh mir,
fff *fff* *f possibile*
 arco *fff* *fff* *f possibile*

poco più agitato

18

mp

mp

mf

wo nehm ich, wenn es Win-ter ist, die Blu-men, und wo den Sonnen-schein, und

mf

p

19

poco rit. - - - -

Flatterzg.

pp

Flatterzg.

p

dim.

ppp

Schatten der Er - de, Schaf-ten der Er - de, Schatten der Er - de ?

mf

pizz.

f dim.

p

20 Tempo I

Musical score for measures 20-21. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a vocal line with lyrics, and two piano staves (Violin and Cello/Double Bass).
- Soprano staff: *p* (piano), *Flutterz.* (Flutterz)
- Alto staff: *p* (piano)
- Vocal line: Die Mauern stehn sprachlos
- Violin staff: *arco* (arco), *sul pont.* (sul ponticello), *pos. ord.* (positivo ordine)
- Cello/Double Bass staff: *p* (piano), *senza vibr.* (senza vibrato)

22

Musical score for measures 22-23. The score consists of five staves: two vocal staves, a vocal line with lyrics, and two piano staves (Violin and Cello/Double Bass).
- Soprano staff: *pp* (pianissimo)
- Alto staff: *pp* (pianissimo)
- Vocal line: und kalt, im Winde klirren
- Violin staff: *col legno sul pont.* (col legno sul ponticello), *pp* (pianissimo)
- Cello/Double Bass staff: *col legno sul pont.* (col legno sul ponticello), *pp* (pianissimo)

24 *come prima*

pp
senza colore
p

— die Fah - nen. *col legno*
weich gezogen

ppp
col legno
weich gezogen

ppp

26 *senza rit.*

senza dim.

poco

con sord. pizz.

mp

28