

ZWEITES QUARTETT

IN G MOLL

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHÉ UND VIOLONCELL

VON
EGON WELLESZ
OP. 20.

Partitur . . . M 3 _ n.
Stimmen . . M 6 _ n.

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing right reserved
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



BRÜSSEL
Schott freres
(für Frankreich u. Belgien)

Sole Agents for the United States of America.
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.

Lith. Anst. v. G.G. Röder & M. Leipzig

In die Universal-Edition aufgenommen
U. E. Nr. 6865

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Klavier 2händig	#	M	Nr.	Klavier 2händig	#	M
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2	—	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blaß)	4	—	371	— Hierzu: Violinstimme	2	50
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	3	—
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	1	50	422	— Präludien a. Op. 65 (Bläss)	2	50
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	1	50	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	—
375	Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50	516	Lange, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
81	Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—	263	— Salonalbum I	2	50
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—	514	— — II	2	50
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50	515	— — III	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—	513	— Sonatinalbum. Op. 146/7	2	50
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	3	—	405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—	452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—	133	Liszt, Mazurka	1	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—	20	— Polonaise I	1	50
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—	21	— Polonaise II	1	50
102	— Op. 10. Balladen	2	50	184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50	185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50	186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—	435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—	187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)	2	—
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50	328	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—	259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)	3	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—	299	Mariitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	2	50	518	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50	332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—	(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)	2	50
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—	264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
491	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—	397	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
179	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50	472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte	1	25
198	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—	295	Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
484	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—	319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde.	2	—
485	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50	258	Pauer-Blaß, Alte Klaviermusik	4	—
492	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50	398/9	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte	1	—
172/3	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	2	—	22/3	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 2 Hefte	1	—
174	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte	2	—	457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte	1	25
175	— Op. 117. Intermezzi	2	—	335	Rossini-Buch (Kleinmichel)	3	—
176	— Op. 118. Klavierstücke	2	—	94	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7	—
8	— Op. 119. Klavierstücke	2	—	219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
409/111	— Gavotte von Gluck	1	—	142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
377/180	— Gesänge (Rob. Keller) 3 Bde.	5	—	256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
404	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte	2	50	24	Rubinstein-Album (Schütt)	2	50
403	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—	26. 272	Salon-Album, Neues. Bd. I, II	2	—
18/0/1	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—	248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
517	— 5 Studien. 2 Hefte	3	—	356	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
308a/b	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50	367	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
9a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	3	—	(344)	Schubert-Buch (Kleinmichel)	1	50
402	— erleichtert (Keller). 2 Bde.	3	50	521	Schubert-Tausig, Militärmarsch	1	50
471a/b	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—	123	Schütt, Op. 43. 3 Stücke	2	—
281	Brahms-Buch. 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—	283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
208	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	2	50	27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—	235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—	28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II	1	50
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte	2	50	273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
(407)	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—	292	Schütt-Album. 10 Stücke	2	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—	441	Schytte, Op. 54. Albumblätter	2	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	2	50	347	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
262	— Op. 92. Karneval-Ouverture (Klengel)	2	—	211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte	2	50
194/5	— Op. 101. Humoresken, 2 Hefte	2	50	293	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 III)	2	50	25a/f	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.	2	50
217/18	— H. III, IV (Op. 72 III)	2	50	294	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
363/66	— erleichtert (Másló). 4 Hefte	2	—	220	Smetana, Réves	3	—
(508/9)	— Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	3	—	30	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	1	50	(336)	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)	2	—
420	Friedenthal, Das bämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50	338	Tempo di marcia. 60 berühmte Märsche (Kleinmichel)	3	—
397	Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50	337	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	1	50	(340)	Volksmusik (Kleinmichel):	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	1	25	312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte	1	50
8	Gluck-Brahms, Gavotte	1	—	311	— Russisch	1	50
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	3	—	310	— Skandinavisch (Nordlandweisen)	1	50
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—	313	— Spanisch (Cosas españolas)	1	50
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—	309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	2	50	341	Wellnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)	1	50
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50	473/4	Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte	2	—
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.	2	—				
427/30	— Ausg. in 4 Heften	1	—				

ZWEITES
QUARTETT
IN G MOLL

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHÉ UND VIOLONCELL

VON
EGON WELLESZ
OP. 20.

Partitur . . . M 3 _ n.
Stimmen . . . M 6 _ n.

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing right reserved.
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



BRÜSSEL
Schott frères
(für Frankreich u. Belgien)

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1921 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London

Lith. Anst. v. G. S. Hoyer & Co. Leipzig

M
452
WAB.2
copy 2

521282

1

Aufführungsrecht
vorbehalten

Zweites Quartett

g-moll

R-32

Violine I

Egon Wellesz, Op. 20.

I Sehr ruhig (♩=56)

Musical notation for measures 1-15. Measure numbers 4, 5, 4, 10, 15 are indicated. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp dim.*

Poco più mosso (♩=63)

Musical notation for measures 16-30. Measure numbers 20, 25, 30 are indicated. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff dim.*

dim. *a tempo* *p ausdr.*

Musical notation for measures 31-40. Measure number 40 is indicated. Dynamics include *pp* and *ff*.

Musical notation for measures 41-45. Measure number 45 is indicated. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Musical notation for measures 46-55. Measure numbers 50, 55 are indicated. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical notation for measures 56-60. Measure number 60 is indicated. Dynamics include *rit.* and *Lento* (♩=54).

Violine I

65 *p* *f*

70 *Etwas drängend* (♩=66) *f* (♩=60)

75 80 *rit.* *f* *ff* *mf*

85 90 5 *p* *ppp* *pp* (♩=63) *6/4*

II 95 *Kräftig bewegt* (♩=68) *ff marcato* *ff non legato*

100 105 *f* *flicßender* *2* *p ausdr.* *mf appassionato*

110 *f* *f*

115 *rit.* *Anmutig bewegt* (♩=56) *ff* *pp*

120

125 *A Saite -* *A Saite -* *p* (♩=60)

130

135 *mf* *f*

140 *ff* (♩=68) *Nicht eilen*

Violine I

145 *a tempo* *zurückhaltend* 150
mf ausdr.

wieder fließender 155 *a tempo rit. (♩=72)*

160 165 *mf*

170 *viel Bogen* *fff* *ff wild*

175 *ff* *rit.*

180 *Breiter (♩=90)* *f* *p subito* *pp sehr zart* *Etwas fließender (♩=60)*

190 195 *poco a poco accelerando* 200 *p* *ausdrucksvoll*

205 *a tempo rit. (♩=68)* 210 *ff* *fließend (♩=68)*

215 *cresc.* *f* *accel.*

220 *langer Bogen* *(♩=68)*

225 *ff wild* *ff* *Unruhig und drängend (♩=60)* 230

Violine I

p cresc. *zurücktreten* 235

rit. *f* *f* *f* *f* 240

Breit (♩=90) *sfz* 245

f *ff* *f* *p* 255

(♩=58) *pp cantabile* *A Saite* *p hervortretend*

260 *f*

265 *rit.* *Ruhiger* (♩=60) 270 *p* 275

280 *mf immer breiter werdend* *f*

molto rit. *Langsam (Andante)* (♩=88) 285 *p ausdrucksvoll*

Ins Hauptzeitmaß zurückkehren 290 *f* *p* *f*

(♩=68) *ff* 295

300 *p* *mf* *f* 305

310 *f*

(♩ = 56) 315 *pp* schwebend

320

325 *f* 330 *ff* marc. *ritard. molto*

335 *dim.* 2 *Sehr ruhig* (♩ = 84)

340 *mf* *f* *p* *f* *Wichtig, breit* (♩ = 68) *G Saite* 345

350 *f* *pp* *ppp* *espr.* *p* 355 *pizz.*

III *Lebhaft* (♩ = 60) 5 *f* 10 *pizz.*

Bog. *cresc.* *f* *sfz* 15 *f*

20 3 25 1 *mf*

30 *p* 1 35 5 40 4

Violine I

45 *p* 1 *p* zart singend (d. = 66) 50

55 A Saite 60

65 *pp* *cresc.*

70 *mf* 75

80 E Saite *f* *ff*

85 90 3 *f* kurzer Halt 1

95 100 *f* *p* *p*

105 Etwas drängend 110 *f* *ff*

(d. = 69) 115 120 125 ohne Dämpfer

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen (d. = 66) 130 *p* zart 3 3

135 140 3

Violine I

145 *pp*

150 155

A Saite
cantab. 160

165 170

175 180 *f*

185 *p*

190 195 200 *Ins Tempo des Scherzo übergehend*

(d. 69) 205 210

pizz. 215 *Bog. sf*

220 225 *mf*

230 235 240 *p*

Violine I

245 *p* *p zart* (♩ = 66) 250

255 *pp* 260

265 270 *mf*

275 *f* E Saite 280

285 *ff* *f*

290 *pp cresc.* *p* 295

300 *f* *f* 2

pizz. 305 *f* *cresc.* Bog. *f* *ff* *accel.*

310 315 *ff*

IV

Ruhevoll (♩ = 48)

p *ausdrucksvoll*

5

Violine I

10 *Etwas drängend* (♩=60)

ff *dim.* *sfz* *cresc.* 15

20 *mf* *f* *ff*

25 *rit.* (♩=56) 2 30 5 35 1

40 *p* *begleitend* *cresc.*

45 *zurücktretend*

50 *ausdrucksvoll* *ff*

sfz p *ff* (♩=66) *accel.*

55 *pp* *am Griffbrett*

60 *Ruhig* (♩=60) *pp* 65

70 *Gemessen* (♩=69) *gewöhnlich* *f* *p zart*

75 *cresc.* *f* *rit.*

Violine I

Allegro energico (straffer Rhythmus) (♩ = 112)

80 85 90 V

Etwas ruhiger (alla breve) (♩ = 104)

95 100 105 110 115 120 125 130 135

140 *p* *cresc.* *f*

rit. - - - - - 145

- - - - - *Allmählich steigend*

150 1 1 *p* *mf*

155 *f*

160 8 *ff*

165 *dim.* *rit.* *alla breve* (♩ = 104) *p*

170 3 3 3 3 3 3 3 3

175 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

180 3 3 3 3 3 3 3 3 185

190 *p* *f*

195 *p* 1

Violine I

200 *rit.* $\frac{3}{4}$ ($\text{♩} = 66$) **Ruhig Tempo I** 205

p *pp* am Griffbrett

210

215

($\text{♩} = 104$) 220 *accel.*

($\text{♩} = 112$) *f*

225 *lange Striche* *mf* *p* *cresc.* *mf*

230 *ff*

235 3 240 1 1 *accel.*

245 *ff*

250 *Breiter* ($\text{♩} = 80$) 255 *immer*

sfz *fff* *ausdr.* *mf*

langsamer werden 260 *G Saite* 265 *pizz*

ff *ff* *ff* *fff*

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.				Nr.			
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte	je	3	451	Bach , Suite (David)	2	50
519	Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig	je	6	(523/7)	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1.00.	2	50
520 a/c	— in 3 Hefen	je	2	41	12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte	2	50
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden	je	1	42	Bohm , Albumblätter. Heft I (1-6)	2	50
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	je	2	214	— Albumblätter. Heft II (7-12)	3	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	je	2	266/7	— Dritte Suite. 6 Stücke	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte	je	1	359	— Arabesken. 2 Hefte (1-6, 7-12)	3	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	je	1	125	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	1	—
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	je	1	43	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	6	—
547	Pischna , Übungen (Door)	je	3	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	5	—	
22/3	Reinecke , Op. 27. Sonatinen. 2 Hefte	je	1	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—	
548	Rubinstein-Villoing , Fingerübungen	je	4	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—	
423	Schmitt , Etüden (vollst.)	je	5	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—	
450	— Vorbereitende Übungen	je	80	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	—	
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden	je	2	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte	2	—	
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein, 2 Hefte	je	2	202/3	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll	2	—
Klavier 4 händig				45	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann)	je	5	275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	je	6	204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	je	6	238/9	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte	je	3
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	je	5	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte	je	2
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	je	5	47	Dvořák , Op. 11. Romanze, f moll	2	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	je	5	106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	—
213	— Op. 52. Liebeslieder I	je	3	222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	je	4	193	— Op. 75. Romantische Stücke	2	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	je	3	48	— Op. 100. Sonatine	3	50
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)	je	6	226	— Violin-Album. 6 Stücke	2	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	je	3	240	— Waldesruh, Adagio	1	—
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	je	5	49	Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur	6	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	je	3	437	Händel , Konzert, g moll (David)	2	50
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	je	4	50	Joachim , Op. 12. Notturmo	1	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	je	3	370/1	Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	je	4	455	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	—
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	je	7	230	— Erleichterte Ausgabe B	2	50
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	je	5	456	— Ausgabe C (c moll)	2	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	je	4	51	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1-4)	4	50
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	je	4	52	II (5-8)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	je	4	146	III (9-12)	4	50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde.	je	4	241	IV (13-16)	4	50
250/1	Dvořák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte	je	2	268	V (17-20)	4	50
216	— Op. 59. Legenden	je	2	116	Ondříček , Op. 10. Barcarole	1	50
145	— Op. 90. Dumky-Trio	je	5	528	Paganini-Wilhelmj , Konzert D	3	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	je	3	53	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	je	6	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 III)	je	3	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 III)	je	3	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
531/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte	je	3	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
37/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte	je	2	276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte	je	2
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände	je	3	495/6	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas.	6	—
(346)	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel)	je	2	493	— 2 Bde.	6	—
105	Liszt , Rhapsodie I	je	2	55	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
114	— Rhapsodie II	je	2	287	Schütt , Op. 44. Suite I	6	—
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte	je	1	107	Seybold , Op. 96. Konzertino	2	—
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors	je	3	352	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke	1	50
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	je	1		Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—
40	Schütt , Op. 54a. Walzermärchen	je	3				
2 Klaviere 4 händig				Violoncell allein			
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe	je	6	(542/3)	Duport-Becker , Exerziten. 2 Hefte	2	—
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg.	je	8				
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)	je	10				
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel), Part.-Ausg.	je	4				
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe	je	8				
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe	je	4				
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klavier I u. II)	je	4	56	Brahms , Op. 38. Sonate I, e moll	3	50
			4	135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
			50	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
2 Klaviere 8 händig				57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei	2	—
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	je	9	58	Dvořák , Op. 94. Rondo	2	—
				59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50
Violine allein				188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1-4)	4	50
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	je	6	242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
444/9	— einzeln	je	1	60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
467	Dont-Flesch , Studien Heft I Op. 37. Vorübungen	je	2	117	— Op. 14. Polonaise	1	50
468	— Heft II Etüden und Capricen	je	2	353	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—
469	— Heft III Studien und Capricen	je	2				
497/8	Eichhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte	je	2				
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte	je	1				
			50	479	Brahms . 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus	4	—
				494	Laurischkus , Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)	4	50

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.				Nr.			
Kammermusik				Gesang und Klavier			
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je	1 50	301/2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände	je	4 —
278/19	— Op. 352. 2 leichte Trios	je	1 50	351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	je	2 —
138, 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier), 2 Hefte	je	3 —	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll) 3 Hefte je	je	2 —
63	Brahms , Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe	6	—	177/8	Liederkrantz, Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t.	je	1 50
108	— Op. 18. Sextett I, Bdur	9	—	206/7	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3 —
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9	—	503/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	je	2 —
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	9	—	328	Mauersberger, Löns-Lieder (30). 2 Hefte	je	1 50
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	6	—	522a/b	Merckens, Die Brunnlein. 8 Lieder	je	1 50
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim.	je	5 —	539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	je	2 —
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7	—	305/6	Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4 —
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5	—	83/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.	je	4 —
269	— Op. 87. Trio, Cdur	7	50	389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde.	je	3 —
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6	—	289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde.	je	4 —
270	Dvořák , Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	4	50	87a/b	Rubinstein , Op. 8. 6 Lieder, h. u. t.	je	2 —
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	5	—	88a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2 —
119	— Op. 51. Streichquartett, Esdur. Stim.	4	—	139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2 —
243	— Op. 61. Streichquartett, Cdur. Stim.	5	—	129/30	Schütt , Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t.	je	2 50
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	7	50	354	Schweizerlieder-Buch (mit Text)	je	1 50
244	— Op. 77. Streichquintett, Gdur. Stim.	5	—	465	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder	je	1 50
69	— Op. 81. Klavierquintett, Adur	9	—	425/6	Stange-Album. Hoch und tief	je	3 —
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	6	—	339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	je	4 —
70	— Op. 95. Streichquartett, Fdur. Stim.	5	—	355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	je	1 50
549	Leclair , Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	2	—	Duette mit Klavier			
127/8	Moffat , Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.), Trios 2 Bde. je	2	—	89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	je	3 —
260a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2	—	90	Brahms , Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	je	2 50
71, 72	Schütt , Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello. nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1	50	91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	je	2 50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4	—	190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	je	2 50
137	Smetana , Streichquartett. Stimmen	3	—	224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	je	4 —
Orgel				92	— Zigeunerlied (Viardot)	je	2 —
334	Orgelbuch. 36 Stücke berühmt Meister (Kleinmichel)	2	—	238	Dvořák , Op. 32. Klänge aus Mähren	je	4 —
396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Diemel)	3	50	93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	je	4 —
Harmonium				417	Friedenthal , Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesengesänge	je	3 —
360	Brahms , 15 Lieder (Kämpf)	3	—	95	Rubinstein , Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	je	4 —
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3	—	Lieder zur Laute			
Gitarre				540	Bohm, „Schöne Liedle“ (Was i hab', Schwur, Zuschau'n, Echo u. a.) (Wobersin)	je	2 —
453	Carulli , 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2	50	357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.), 2 Bde.	je	2 —
454	Diabelli , Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2	—	460/5	Brahms , Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausg. in 6 Heften (E. Dahlke)	je	2 —
554	— Op. 103-7. Präludien (G. Meier)	4	—	361/2	— Auswahl (Schmid-Kayser), 2 Bde.	je	2 —
(553)	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier).	4	—	368	Frey, M. , Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung	je	1 50
318	Heft I (leicht)	2	—	541	Merckens , Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder	je	3 —
349	Heft II (mittelschwer)	2	—	539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	je	2 —
439	Heft III (schwer)	2	—	Gesangunterricht			
Zither				395	Kotz'ue, Lehrbuch der Gesangkunst	je	7 50
530	Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2	—	432	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges	je	5 —
Gesang und Klavier				Klavierauszüge mit Text			
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)	2	—	(96)	Bizet , Djamilah, Oper	je	—
73a/b	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je	2 50	400	Brahms , Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	je	2 —
74a/b	— II (Verbot, Weg, Im Grase tau's u. a.), h. u. t.	je	2 50	97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	je	2 —
75a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je	2 50	401	— Op. 54. Schicksalslied	je	3 —
510a/b	— IV (Was i hab', Der Rottorn u. a.), h. u. t.	je	2 50	98	Bruch , Op. 45. Lied von der Glocke	je	9 —
511a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je	2 50	99	Dvořák , Op. 58. Stabat mater	je	6 —
512a/b	— VI (Zuschau'n Zu Gast u. a.), h. u. t.	je	2 50	529	Henschel , Op. 32. Serb. Liederspiel	je	3 50
76a/b	Brahms , Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	100	Rubinstein , Der Dämon, Oper	je	15 —
110a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	Albert Friedenthal			
234a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	Das flämische Volkslied			
120a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	je	2 50	412/5	Abt. I. Balladen und Liebestieder für eine mittlere Stimme mit Klavier, 4 Hefte	je	2 50
136a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	416	Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier	je	3 —
225a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	417	Abt. III. Zwiesengesänge mit Klavier	je	3 —
253a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t.	je	2 50	418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	je	2 50
77a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	419a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier	je	—
78a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t.	je	2 50	a) Frauenchor, Partitur	je	1 50	
261a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	je	2 50	b) Männerchor, Partitur	je	2 —	
79a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	c) Gemischter Chor, Partitur	je	3 —	
381/8a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je	2 50	420	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	je	2 50
297	— Mädchenlieder (mittel)	3	—	424	Geteilt, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	je	3 —
150a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je	3 50	(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)			
215a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je	3 50				
300a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je	3 —				
80a/b	Dvořák , Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t.	je	2 —				
280a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t.	je	2 50				
436	— Op. 83. Liebeslieder	je	2 50				
470	Ebel , Op. 20. Quickborn-Lieder	3	—				
368	Frey, M. , Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	1	50				
412/5	Friedenthal , Das flämische Volkslied. Abt. I. Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte	je	2 50				
416	— Abt. II. Lieder für Baß od. Bar.	je	3 —				
418	— Abt. IV. Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	je	2 50				
82a/b	Henschel , Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2	—				

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:
No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

Aufführungsrecht
vorbehalten

Zweites Quartett

g-moll

Violoncello

Egon Wellesz, Op. 20

I. Sehr ruhig

5

p espr.

10

15

p *mf* *p*

Poco più mosso

20

25

f *f* *ff dim.*

30

mf *pizz. arco* *rit.*

dim.

35 *a tempo*

40

pp *p* *ff* *mf*

45

50

f *mf* *mf*

55

60

f *f* *mf dim.* *p*

rit. 60 1

Lento

65

p ausdr. *cresc.*

70 Etwas drängend

f *mf* *mf*

75

f *f* *rit.* *ff*

80

85

mf *pp* *ppp*

1 90 5

Violoncello

II. Kräftig bewegt.

95 *ff* *fließender* *pizz.* 1 *ff* *f* 100 1 *Bog.*

105

110

115 *p* *rit.* **Anmutig bewegt** *pizz.* 120 3

125 1 1 130 2 *Bog.*

135 *f*

140 *ff* *Nicht eilen* 145

a tempo *zurückhaltend* 150 *wieder fließender* 155

mf

rit. *a tempo* 160 *f* *p*

165

170 *ff* *ff* 1

Violoncello

f *pizz.* 175 *Bog.* 1 *ff* *ff*

rit. 180 *Breiter* *f* *p subito* 185

pp ausdrucksvoll *Etwas fließender* 190 *pp* 195 *p*

poco a poco accelerando. *pizz.* 1 200 3 205 *rit.* *pp*

a tempo *pizz.* *Bog.* *pizz.* 210 *Fließend* *f* *p*

cresc. 215 *Bog.* *pizz.* *f*

arco 220 1 *Bog.* *ff marc.*

225 *ff* *ff* *mf* *Unruhig und*

drängend 230 *pizz.*

235 *Bog. rit.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *f* *f*

Bog. 240 1 1 *f* *sfz* *ff* *f*

Violoncello

Breit
ff *f* *p* *pp* *schwebend*

245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320

Ruhiger pizz. *Immer breiter werdend* *Langsam (Andante) Bog.* *molto rit.* *p ausdrucksvoll* *mf* *f* *p* *Bog.* *Bog.* *f*

Ins Hauptzeitmaß zurückkehren *pizz.* *breites pizz.* *f*

Violoncello

325

330 *ff marcatisissimo*

335 *ritard. molto*
dim.

Sehr ruhig

p

340

Wuchtig, breit

p *f*

345

350 *pp* *ppp* *p* *p*

355 *pizz.*

III. Lebhaft *pizz.*

4 5

Bog

f

10 *f* *Bog:* *cresc.* *ff* *sfz* *f* 15 *pizz.*

20 *f* *mf* *mf*

25 *mf* 30 *p*

35 *mf* *f*

40 *mf* *derb* *mf* *p* 45 50

Violoncello

55 *p* 60

65 *pp*

70 1 2 3 4 5 75 6 7 *f*

8 80 *f*

85 3 90 *mp* *kurzer Halt* *mp*

95 *mp* 100 *p* 105 *Etwas*

drängend 110 1, 2 115 *f dim.*

pizz. 120 *mf* *nimmt rasch Dämpfer* 2 125

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen
Bog. 130 *p gleichmäßig leise*

135 140

145 150 1 2 3 4 *pp*

Violoncello

5 155 6 7 8 9 10 160 11

165 170

175 180

pp *p*

185 190

> etwas markiert >

195

Ins Tempo des Scherzos übergehend

cresc. *p cresc.* *f*

200 205

Dämpf. weg *f* pizz. Bog.

210 215

f *cresc. ff* *sfz* *f*

220

f *mf* *mf*

225 230

p *p*

235 240

mf *f*

245 250

derb *mf* *p* *3* *5*

Violoncello

255 1 2 3 4 5 260 6
p

7 265
pp

270
f

275 280
f

285
ff

290 1 1
p

295
f *f*

300
f

305 310 1
f *ff* *f*

Bog. 315
ff *ff*

Violoncello

IV Ruhevoll 1

p

5

10

ff

dim.

Etwas drängend

15

p

mf

f

20

ff

25

rit.

1

30

mf sehr ausdrucksvoll

p

35

mf ausdrucksvoll

40

p

mf

45

ausdrucksvoll

ff

50

wild

sf

acc.

p

ff markiert

55

ff

2

Violoncello

60 *Ruhig*
pp *p voll Ausdruck*

65 70

Gemessen
f *f p* *p* 75

Allegro energico Straffer Rhythmus
mf 80

85

pizz. *Bog.* 90 *V*
f *mf* *p*

Etwas ruhiger (Alla breve)
 95 *p*

100 *mf*

105

110 115 *p*

120

Violoncello

125 130 pizz. Bog.

135 *f* *ff* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f* *rit.* *p*

145 *Allmählich steigend*

150 155 *accel.* *p* *mf* *f*

160 *ff*

165 *rit.* *alla breve* *170* *ff* *dim.* *pp*

175 *p*

180 185 *p*

190 *mf*

195 *p* *p* *rit.* *200* *4/4* *1/4*

Ruhig, Tempo I

Violoncello

205

p voll Ausdruck

210

215

220 *accel.*

p

f

225

mf

cresc.

230

ff

235

p

240

accel.

p

245

mf

ff

250

Breiter

ff

255

Immer langsamer

f

p

werden

pizz. Bog.

p

260

ff

265

pizz.

ff

fff

Zweites Quartett

g-moll

Bratsche

Egon Wellesz, Op. 20

I

Sehr ruhig

2 *p espr* 5 *pp* 1

10 *pp* 15 *p* *pp*

20 *pp* *mf*

Poco più mosso 25 *mf* *f* *f*

30 *f* *mf*

35 *pp* *p*

40 *ff* *mf*

45 *f* 50 *f* 3

55 *f* *mf dim.* 60 1 *rit.* **Lento** 4

Bratsche

65 *pp* *cresc.* *f*

70 *mf* **Etwas drängend**

75 *f* *rit.* *ff*

80 *mf* 85 *pp*

90 *ppp* *pp* *p*

II 95 **Kräftig bewegt** *pizz.* *Bog.* *f* *ff* *pizz.* 1

100 *Bog. f* *fließender* *p ausdr.*

105

110

115 *rit.* **Anmutig bewegt** *pp* *ausdr.*

120 *pp*

125

Bratsche

130 *mf*

135 *f*

140 *ff* *Nicht eilen*

145 *a tempo zurückhaltend* 150 *wieder fließen-*

der 155 *rit.*

a tempo 160 *p*

165

170 *ff* *ff* *ff wild* 1

175 *ff* *f* *rit.*

180 *Breiter* *ff* *f* *p subito* 185 *, Etwas flie-*

Bender 190 *pp* 195 *poco a poco* *pausdrucks-*

accelerando *voll* 200 *p* 205 *rit.* 1

Bratsche

a tempo

f

210 *ff* *Fließend* *p*

215 *cresc.*

f *accel.* 220 1

ff marc. 225 *ff* *ff* *ff*

ff *Unruhig und drängend* *mf*

230 *mf* *p cresc.*

235 *mf hervortreten*

rit. *f* *pizz.* *Bog.* *f* *Bog.* *sfz*

240 *f* *ff*

Bratsche

Breit 245 *schwebend*
ff *f* *p* *pp*

250

255

260 2 265 *mf*

rit. Ruhiger 270 *p*

275 *mf*

Immer breiter werdend

280

molto rit. Langsam (Andante) 285 *p* *Ins*

Hauptzeitmaß zurückkehren 290 295 *f* *p* *f* *3* *1*

Bratsche

285 290 295 *p*

300 305 *f*

305 *cresc.* *mf*

310 *f* *schwebend*

315 *pp*

320 325 *f*

325 330 *ff*

330 *ff marcatisissimo*

335 *dim.* *Sehr ruhig*

340 *mf* *Wuchtig, breit*

345 *p* *f*

350 *pp* *pp espr.* *ppp* *p* *pizz.* *p*

III Lebhaft

p *f* *f* *Bog.* *f*

10 *f* *cresc. ff* *sfz* *f* *f*

15 *pizz.* *f* *f*

20 *mf* *mf* *mf*

25 *mf* *mf* *mf*

30 *p* *mf* *mf*

35 *mf* *mf* *mf*

40 *f* *mf* *mf* *1* *45* *p*

50 *p* *deutlich* *p*

55 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

60 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

65 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

70 *mf* *mf* *mf*

75 *mf* *mf* *mf*

80 *f* *f* *f*

85 *f* *f* *f* *kurzer Halt* *1*

90 *p* *p* *p* *1* *p* *1*

95 *p* *mp* *p* *1* *p* *1* *Etwas drängend*

100 *p* *mp* *p* *1* *p* *1* *Etwas drängend*

105 *p* *mp* *p* *1* *p* *1* *Etwas drängend*

110 *ff* *ff* *ff* *dim.*

115 *ff* *ff* *ff* *dim.*

120 *pizz.* *mf* *mf* *mf* *nimmt rasch Dämpfer* *3* *125*

Bratsche

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen

Bog. 130

p gleichmäßig leise

135 140

145

pp

150 1 155

p cantab. *pp*

160 165

170

175 180

185 190

pp

Dämpfer weg 1 195

In Tempo des Scherzo übergehend ohne Dämpfer

p cresc. *f*

200 205

f *f*

1 210

ff *cresc.*

pizz. 215

Bog. 220

ff *sfz* *f* *f* *mf*

Bratsche

225 *mf* *mf* *p*

235 Bog. *mf*

240 *f* *derb* *mf* *mf* *p* *p*

245 1

250

255 *pp*

260

265 *mf*

270

275 *f*

280

285 *ff* *f*

290 *pp* *p*

295

300 *f* *f*

305 *f* *sfz* *ff* *accel.*

310 *ff*

315

IV Ruhevoll

1 5

p

10 *Etwas drängend* 15 *dim.* *p* *mf*

20 *f* *ff* *ausdrucksvoll*

25 *rit.* *mf* *sehr ausdrucksvoll* 30 1 *p*

35 2 40 2 *mf*

45 *ausdrucksvoll* *p* 3

50 *ff* *sfz* *p* *accel.* *wild*

55 *fff* 3 60 *Ruhig* *p* *voll Ausdruck*

65

70 *Gemessen* 75 *f* *sfz* *sfz* *f* *p*

Allegro energico Straffer Rhythmus

80 *mf* *f* *mf* *f*

85 *mf* *mf*

90 *v*
p *f*

Etwas ruhiger (Alla breve)
95 *p* 100

105 *mf* 3

110 *p* 115 3 3

120 *espr.* 3 125 *f*

130 *rit.* *mf*

135 *f* *ff* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f*

rit. 145 *p* *f*

Allmählich steigend

150 *mf* *p* *mf*

155 *accel.* *f* *ff*

160 *ff* 165 *dim.* *rit.* *alla breve* 2

Bratsche

170 *audr.* *V* *V* *3* *3* 175

180 *3* *3*

185 *3* *3* *3* *3* 190 *mf*

195 *p* *p* 1

rit. $\frac{4}{4}$ 200 **Ruhig Tempo I** 205 *p* *voll Ausdruck* 210

210 215

220 *accel.* *p*

225 *f* *mf* *p* *cresc.*

230 *mf* *ff* *mf* 235

240 *p*

accel. *p* *mf* *ff* 245

250 *Breiter* *sfz* *ff* *f* 255 *pizz.*

Immer langsamer werden 260 *p* *mf* *ff* *ff* *fff*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Zweites Quartett

g-moll

Violine II

Egon Wellesz, Op. 20

I

Sehr ruhig

4 5 4 10 15 20 2 25 30 35 a tempo 40 45 schwer 50 55 60 Lento 1 2

pp *pp* *p* *p hervortretend* *pp* *mf* *f* *f* *ff dim.* *rit. dim.* *pp* *pp* *p* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *mf* *dim.* *p*

Violine II

65 *p* *mf* *f*

70 *Etwas drängend* *p*

75 *rit.* *ff*

80 *pizz.* *mf* 85 *Bog.* *pp* *ppp*

90 *pp* *pp* *p* 3 3 6/4

II 95 *Kräftig bewegt*

ff marcato *f* *ff* *pizz.*

Bog. *ff* 100 *f* 1 *fließender* 1 *p ausdr.*

105 *appassionato*

110 *p* 115 *rit.*

Anmutig bewegt *p ausdr.* D-Saite. -120-

Violine II

125 *pp*

130

A-Saite 135 *mf* *f*

140 *ff* *ff* *Nicht eilen*

145 *a tempo* *zurückhaltend* *mf ausdr.*

150 *wieder fließender* 155

rit. , *a tempo* 160 *p* *p*

165

170 *viel Bogen* *ff* *ff wild*

175 *ff* *3*

Violine II

180 **Breiter**
rit., *ff* *ff* *f*

185 **Etwas fließender**
p subito *pp sehr zart* *p ausdrucksvoll*

195 *poco a poco accelerando* *p* **200**

205 *rit.* *a tempo* *p* *pp* *f* *f*

pizz. **210 Bog.** *ff* *ff* *p* **fließend**

cresc. **215**

f *accel.*

220 *langer Bogen*

225 *ff wild* *ff* *ff*

Unruhig und drängend **230** *mf* *mf*

235 zurücktreten *p cresc.* *p cresc.*

Violine II

rit.
f *sfz* 240

f *ff* *Breit* 245

p *pp schwebend* 250

255 *hervortretend*

260 *f*

265 *f* *rit.* *Ruhiger* 270

p 275

Immer breiter werdend

280 *molto Langsam (Andante)* *rit.* 285

Ins Hauptzeitmaß zurückkehren *p ausdrucksvoll*

290 *f* *p* *f*

295 *ff* 2

Violine II

300 *p*

305 *cresc.* *mf* *f*

310 *f* *p*

315 *f*

320 *f*

325 E Saite

330 *ff* *marcatissimo*

335 *ritard. molto* *Sehr ruhig*

340 *mf*

345 *Wuchtig breit*

350 *f* *pp* *ppp* *pp cresc.* *p*

355 *pizz.*

III Lebhaft

p *f* *5 pizz.* *3* *10 pizz.*

cresc. ff *f* *f* *mf* *20* *4*

mf *25* *1* *30* *p* *1* *35* *4* *f*

f *40* *1* *2* *45* *1* *p* *50*

55 *60* *p* *singend cresc.*

Violine II

65 70 *mf*

75 80 *f* *ff* Kurzer Halt

85 1 90 2 *mf*

95 1 100 105 *p* Etwas drängend

110 115 5 120 2 *ff* *ff* *dim.* nimmt Dämpfer

pizz. 1 125 130 In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen

p gleichmäßig leise

135 140

145 150 155 *mf* *pp*

160 165 3 3 3 *pp*

170 175

180 185 *p*

190 195 200 *pp*

3/4 4 2

Dämpfer weg

Violine II

205 *f* *f* 2 210 1

pizz. *ff* *cresc. ff* Bog. *sfz* 215 *f* 1 *mf*

220 3 225 pizz. 230 *p*

235 5 240 1 2 245 1 250 *p*

255 260 *p*

265 270 *mf*

275 280 *f*

285 *ff* *f*

290 *pp cresc.* *p* 295

pizz. *f* *f* 300 pizz. 305 *cresc.* Bog. *sfz ff*

accel. 310 2 315 *ff* *ff*

IV

Ruhevoll 4 5

p

1

10

Etwas drängend

1 15 3

dim. *f*

20

ff

25

rit.

2 30 5 35

mf *p*

begleitend 40

45

50

ff

55

accel. *sfz p* *fff*

60 Ruhig

pp am Griffbrett *pp*

65

70

Gemessen

75

f sfz gewöhnlich *p*

1 *rit.*

Violine II

Allegro energico, (Straffer Rhythmus)

80

mf

f

mf

f

85

mf

90

mf

p

95 Etwas ruhiger (Alla breve)

f

p

100

mf

105

110

3

115

p

120

espr.

125

p

cresc.

f

130 rit.

mf

135

f

ff

dim.

140

p

cresc.

f

rit. 145 *p*

Allmählich steigernd 150 *mf* *p* *mf*

155 *f*

160 *ff*

165 *ff* *dim.* *rit.* *p* *Alla breve*

170 *3*

175 *3* *p*

180 *3* *p*

185 *3* *p*

190 *3* *mf*

195 *3* *p* 1 *rit.*

Violine II

Ruhig Tempo I

200 *pp* am Griffbrett

210 215

220 *p* *accel.*

225 *f* lange Striche *mf* *p*

230 *cresc.* *mf* *ff* *mf*

235 *p*

240 *p* *accel.*

245 *mf* *ff*

250

Breiter *sehr ausdrucksvoll* *Immer langsamer*
sfz *fff* *ausdrucksvoll* *ff* *mf* *p*

werden 260 265 *pizz.*
pp *ff* *ff* *ff* *fff*