

*W. 115  
1891  
G. 115*

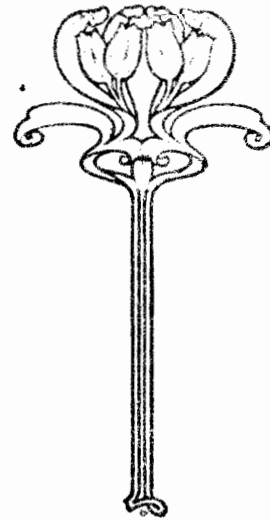
Louis Thirion

❖❖❖❖❖ op. 10 ❖❖❖❖❖

QUATUOR

❖ à deux Violons ❖

Alto et Violoncelle



PARTITION . . . prix net 7 fr.

PARTIES SÉPARÉES — 10 «

RÉUNIES . . . . . — 12 «



PARIS · E. DEMETS · Éditeur

❖❖❖ 2, rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arrt.) ❖❖❖

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arran-  
gements réservés pour tous pays, y compris la  
Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1910 by E. DEMETS, Paris.

Imp. C. G. Röder, Paris.



# QUATUOR.

1<sup>er</sup> Violon.

## I.

LOUIS THIRION. (Op. 10)

Très Modéré. ♩ = 63.

*p*

*augmen -*

*tez un peu*

*f*

*p*

*cédez un peu*

1 un peu plus animé ♩ = 84.

*pp et très léger*

*p et soutenu*

*pp*

*p*

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>u</sup>  
*p*

*f*

*animez et augmentez la force*

3<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> mouvement ♩ = 63  
*élargissez* *f*

*dim.* *p très calme*

2<sup>e</sup> mouvement ♩ = 84  
*p*

4 Plus vite. ♩ = 112

*p et léger*

*tranquille*

*p*

*mf*

5

*f*

*augmentez*

*f*

*dim.*

*un peu retenu*

1<sup>er</sup> Violon.

6 2<sup>e</sup> mouvement ♩ = 84

*mf* mais bien chanté

*f*

*f* animez

graduellement et augmentez la force

élargissez

7 1<sup>er</sup> mouvement ♩ = 63

*p* très soutenu

un peu plus fort

*mf*

animez et augmentez

8 Violoncelle

*ff*

*p* très

expressif

*f* *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

élargissez

1<sup>er</sup> Tempo ♩ = 63

augmentez et animez

*ff* et très marqué

II.

Assez vif. ♩ = 138

6

*p*

*f* *p*

*f*

*pizz.*

*arco*

*p*

9

*f* *pp*

*pizz.*

*arco*

*f* *p*

*mf*

*f*

*p* *f*

10

*pp*

1

Detailed description: This is a musical score for the first violin part, page 5, measures 6 through 10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* (piano) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece concludes with a final measure marked with a '1' and a *pp* (pianissimo) dynamic.

1er Violon.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics and phrasing. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a *p* dynamic. The third staff also features *p* and *pp* dynamics. The fourth staff continues with eighth notes. The fifth staff is marked with the number 11 and contains eighth notes. The sixth staff features a *f* dynamic. The seventh staff includes a *b<sup>e</sup>* (flat) dynamic. The eighth staff features a *p* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff features a *mf* dynamic. The score concludes with a double bar line.



12

*ff* *mf*

*f*

*f*

*f*

13

3

*mf*

*più f*

*p* *en Ralentissant* *pp*

*p* *Au Mouvement* *3* *très soutenu* *14*

*p*

*p*

*pp* *pizz.*

III.

*Adagio.* ♩ = 126 *p* *Violoncelle*



*p*

16

*p* *f* *ff* *toujours ff*

17

*poco rit.* *Au Mouvement* *p*

18

*pp* *p*

*f* *ff* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score for the first violin part contains measures 15 through 24. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The score is organized into ten staves. Measure 15 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic and contains a complex, fast-moving passage with many beamed sixteenth notes. Measure 17 is marked *poco rit.* and *Au Mouvement*, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Measure 18 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs. Measure 19 contains a very fast, intricate passage with many beamed sixteenth notes. Measure 20 continues with a melodic line and slurs. Measure 21 features a melodic line with slurs. Measure 22 contains a melodic line with slurs. Measure 23 features a melodic line with slurs. Measure 24 ends with a melodic line and slurs, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*).

19 *un peu plus lent*

Musical score for measures 19-23. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line with various dynamics: *p* (piano) at measure 19, *pp* (pianissimo) at measure 20, *pp* at measure 21, and *ppp* (pianississimo) at measure 23. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs.

IV.

Très animé et véhément.  $\text{♩} = 138$

Musical score for measures 24-29. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The time signature is 4/4. The music is marked *f* (forte) and is characterized by a more rhythmic and energetic feel. It includes several slurs and accents.

*ralenti* 20 *Au Mouvement*

Musical score for measures 30-35. The key signature remains three sharps. The music starts with a *ralenti* (rhythmic slowing) and then returns to *Au Mouvement* (normal tempo). Dynamics include *p* (piano) at measure 30, *mf* (mezzo-forte) at measures 31, 32, and 34, and *f* (forte) at measure 35. There are several triplet markings (3) and a first ending bracket (1) at the end of the section.

1<sup>er</sup> Violon.

21

*pizz.*

*arco 3*

*retenu*

*p au mouvement*

Musical notation for measures 21-22, first system. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *retenu* (retained) marking. The first measure has a fermata. The second measure is followed by a *p* dynamic marking. The rest of the system consists of eighth-note triplets, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appearing in the second and fourth measures.

22

*p espressif*

Musical notation for measures 22-23, second system. It continues with a treble clef and three sharps. The first measure starts with a *p espressif* (piano, expressive) dynamic. The second measure has a *f* (forte) dynamic with the instruction *au talon* (on the heel). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

*ralentissez*

*ff*

23

*Au Mouvement, mais sans rigueur*

*pp*

Musical notation for measures 23-24, third system. It begins with a *ff* dynamic and a *ralentissez* (ritardando) instruction. The first measure has a fermata. The system then changes key signature to three flats (Bb, Eb, Ab) and starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music consists of eighth-note patterns with various articulations.

*Au Mouvement*

*cédez un peu*

24

*p*

*pressez un peu*

*p Au Mouvement*

*augmentez et pressez*

*Au Mouvement*

25

*ff*

*mf*

*pressez et augmentez*

*ff*

26 *2<sup>me</sup> Violon.*

*pp*

*pp* *pp espressif* *p*

27 *p* *mf* *ralentissez*

28 *Au Mouvement* *p espressif*

*ralenti* *Au Mouvement* *mf*

29 *p* *f* *ff*

30 *p* *f au talon* *p*



*f* *p*

*p* *mf*

31 *p* *ff*

*rallentissez* 32 *Au Mouvement d=d*

*f en animant jusqu'à la fin.* *ff*

# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

## ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société Handel, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. (Mercur musical, 1<sup>er</sup> octobre 1905.)

## ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

### CHANT ET PIANO

Net F. C.

- BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano 2.50
- BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) 4.—
- «Trios Stances» (J. Moreas) 3.—
- «Cinq Mélodies» (divers) 5.—
- BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) 2.50
- Péristéris (Leconte de Lisle) 2.50
- Le Sentier (M. Bouchor) 1.70
- Silence! (A. Samain) 1.70
- BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) 10.—
- La Chimère (A. Samain) 2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain) 1.70
- Dilection (A. Samain) 1.70
- Une douceur splendide (A. Samain) 2.—
- CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoile) 1.50
- Dédicace (Tristan Klingsor) 1.—
- L'invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) 2.50
- Pastel (Gustave Soulier) 1.50
- Requiem d'Amour (L. Tâillade) 1.50
- Sonnet Élégiacque (P. de Ronsard) 2.—
- COUPERIN. Pastorale, air sérieux 1.70
- DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) 1.70
- La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») 3.—
- DELÂGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet) 1.70
- Doux mirage (P. Bersonnet) 1.70
- Nous n'irons plus (P. Bersonnet) 1.50
- DÉODAT DE SÈVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) 1.50
- Le Chevrier (P. Rey) 1.70
- Les Cors (P. Rey) 2.—
- L'Eveil de Pâques (Verhaeren) 1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck) 1.70
- DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor 2.50
- DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais 2.—
- HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) 1.50
- HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) 1.75
- Les Fontaines (L. Even) 2.—
- Les Jardins (L. Even) 1.75
- Marine (L. Even) 1.—
- KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques 10.—
- LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) 2.50
- De sa grande Amye (C. Marot) 1.50
- Rondel (Ch. d'Orléans) 1.50
- LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) 4.—
- I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois
- LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) 3.—
- LOSTANGES (Henri de). Il passa (Vacaresco) 1.—
- Intermezzo (Henri Heine) 3.—
- Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) 1.70
- LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) 2.50
- MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne». 2<sup>e</sup> suite (C. Maucclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne 5.—
- MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.) 2.50
- Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) 2.—
- NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) 8.—
- DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) 2.—
- POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika 4.—
- RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette 1.70
- D'Anne qui me jecta de la neige (Épigrammes de Cl. Marot) 1.70
- SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin) 1.70
- Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) 1.70

### MUSIQUE DE PIANO

- AMADÉ (Auguste). Fantaisie 5.—
- BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa 4.—
- BILLA (R.). En rythme de Valse 2.—
- BREVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck 5.—
- BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne 2.—
- Minuetto 2.—
- Valse, en sol mineur 2.50
- CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi 2.50
- COLLIN (C.-A.). Ricordando 1.70

- DECREZ (M.). Fantaisie hongroise 5.—
- Impromptu 2.—
- DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) 1.70
- Méditation 2.—
- Berceuse à Louisa 2.—
- GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir 8.—
- HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt 1.70
- «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruiseau. La suite 5.—
- Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka 2.—
- Op. 25. Étude 1.70
- Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes 2.50
- Op. 32. Valses. I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. 3.—
- INGELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires. I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat 7.—
- LABEY (M.). Sonate en 4 parties 8.—
- LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses: Chemin Creux 1.—
- Valse Mélancolique 2.50
- Vers l'Eglise dans le soir 2.—
- Minuit dans les Clairières 3.35
- LECOQ (C.). Sonate mignonne. I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso 4.—
- LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 2.50
- Nocturne. Op. 15 1.70
- Scherzando. Op. 16 2.50
- Romance. Op. 17 2.—
- MEL-BONIS. Barcarolle 1.70
- Bourrée 1.70
- Le Moustique 2.—
- Pavane 1.50
- Sarabande 1.50
- POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce 1.50
- POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs 4.—
- RAVEL (M.). Jeux d'eau 3.35
- Pavane pour une infante défunte 2.50
- «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches 10.—
- THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes 5.—
- Sonate en 4 parties 7.—
- TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque. I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria 6.—
- VANZANDE (R.). Marine 2.50

### PIANO A 4 MAINS

- BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre 2.—
- HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise 4.—
- LABEY (M.). 1<sup>re</sup> Symphonie en mi 8.—
- 2<sup>e</sup> Symphonie en la majeur 8.—
- LADMIRAULT (P.). Musiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (H<sup>te</sup> Bretagne). II. Trois cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais 5.—
- Variations sur des airs de biniou trécorais (tirés du recueil de Quellien) 4.—

### DEUX PIANOS A 4 MAINS

- BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc. Prélude et Fugue, en la min. 3.—
- Prélude et Fugue, en mi min. 1.70
- DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient 4.—
- Danseurs sartes 2.50
- Jardins impériaux 4.—
- MEL-BONIS. Variations 7.—

### VIOLON ET PIANO

- ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties 10.—
- BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties 10.—
- COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon 4.—
- COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) 2.50

- LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) Premier livre de Sonates, œuvre III. Net F. C.
  - 1<sup>re</sup> Sonate (lamineur) 3.15
  - 2<sup>e</sup> Sonate (ut majeur) (ou flûte) 2.55
  - 3<sup>e</sup> Sonate (si<sup>b</sup> majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) 3.45
  - 4<sup>e</sup> Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) 4.65
  - 5<sup>e</sup> Sonate (la majeur) 1.65
  - 6<sup>e</sup> Sonate (mimineur) (ou flûte) 2.70La collection des 6 sonates 10.—
- Deuxième livre de Sonates.
  - 7<sup>e</sup> Sonate (fa majeur) 2.55
  - 8<sup>e</sup> Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) 3.45
  - 9<sup>e</sup> Sonate (la majeur) 3.—
  - 10<sup>e</sup> Sonate (ré majeur) 2.40
  - 11<sup>e</sup> Sonate (si<sup>b</sup> majeur) 2.40
  - 12<sup>e</sup> Sonate (si mineur) 2.55La collection des 6 sonates 10.—
- MEL-BONIS. Largo en mimineur, attribué à Haëndel 1.70
- MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties 8.—
- POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties 8.—
- SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties 8.—

### ALTO ET PIANO

- LABEY (M.). Sonate en 3 parties 7.—

### VIOLONCELLE ET PIANO

- MEL-BONIS. Sonate en 3 parties 6.—

### FLÛTE ET PIANO

- GUIRAUD (G.). Trois pièces:
  - Légende et danse slaves 2.50
  - Réverie tendre 2.—
  - Scherzetto valse 2.—
- INGELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc<sup>t</sup> de piano ou harpe:
  - Dryades 1.50
  - Scaphé 1.70
- LACROIX (E.). Aubade d'avril 2.50
- Quatre pièces:
  - Badinage 2.50
  - Caprice 3.—
  - Invocation 2.50
  - Paysage 2.50
- LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2<sup>e</sup> Sonate (ut majeur) 2.55
- 6<sup>e</sup> Sonate (mimineur) 2.70
- MEL-BONIS. Sonate en 4 parties 7.—
- RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrangé de Fleury 2.50

### TRIOS

- COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) 2.50
- LECLAIR (J.-M.). Chaconne 2.50
- Gavotte 1.50
- Musette 1.50
- Menuet 1.50
- Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
- Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) 2.50
- MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano 5.—
- 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:
  - Matin 4.—
  - Soir 3.—
- DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) 1.70

### QUATUORS

- MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle 12.—
- SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes 12.—

### QUINTETTES

- LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes 15.—
- SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes 12.—

### DIVERS

- GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson 8.—
- PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.
- Partition et parties séparées 2.—