

325

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag.

Kfag.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. It includes parts for Clarinet in F (Kl. Fl.), three Flutes (3 Fl.), three Oboes (3 Ob.), Clarinet in D (Kl. in D.), two Clarinets in A (2 Kl. in A.), Bassoon in A (Baßkl. in A.), three Bassoons (3 Fag.), and Contrabassoon (Kfag.). The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamics range from *ff* to *mf*.

325

6 Hr. in F.

3 Trp. in C.

3 Pos.

Bth.

Pk.

I. Hfe.

H, Cis, Dis, Fis, Gis.

I. Solo. hervor

gewöhnlich

gliss.

E gliss.

Detailed description: This section of the score covers brass instruments. It includes parts for six Horns in F (6 Hr. in F.), three Trumpets in C (3 Trp. in C.), three Trombones (3 Pos.), Bass Trombone (Bth.), and Percussion (Pk.). The Horns and Trombones play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *mf*. The Percussion part includes a snare drum part with the instruction *gewöhnlich*. The Horn section includes a solo part for the first horn (*I. Solo. hervor*) and glissando markings (*gliss.*) for the Horns and Bass Trombone.

325

VI.

Br.

Vcl.

Kb.

am Frosch.

pizz.

ff

Detailed description: This section of the score covers string instruments. It includes parts for Violins (VI.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment with many triplets and slurs. Dynamics range from *ff* to *pizz.* (pizzicato). The Cello part includes the instruction *am Frosch.* (amplitude frog).

330

Kl. Fl.

3 Fl. I. II. III.

3 Ob. I. II. III.

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III.

330

6 Hr. in F. III. IV. V. VI.

4 Trp. in C. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Bth.

Pk.

I. Hfe.

ff sempre gliss. sempre

ff hervor!

f

f

f

f

330

I. VI. III.

Br.

Vel.

Kb.

ff

arco

fcresc.

f

am Frosch

get. ff

pizz.

ff

335

3 Fl. I. II. III. III. gr. Flöte nimmt II. kl. Flöte

3 Ob. I. II. III.

Kl. in D. ff

2 Kl. in A. ff

Baßkl. in A. ff mf

3 Fag. I. II. III. ff mf

Kfag. ff

335

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. in C. I. II. III. IV. f mf

3 Pos. I. II. III. sf p

Bth. sf p

Pk. f

I. II. III. IV. *f espressivo*

I. Hfe. ff

II. Hfe. ff *gliss.*

335

VI. I. II. III. mf ff

Br. ff

Vel. ff

Kb. arco ff *ff hervortretend*

340

345

poco sostenuto

poco sostenuto Tempo.

I. kl. Fl. I. II.

2 Fl. I. II.

II. kl. Fl. I. II.

3 Ob. I. II. III.

Kl. in D. I. II.

2 Kl. in A. I. II.

Bafkl. in A. I. II.

3 Fag. I. II. III.

Kfag. I. II.

340

345

poco sostenuto

poco sostenuto Tempo.

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. in C. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Bth. I. II.

Pk. I. II.

Beck. I. II.

Trgl. I. II.

I Hfe. I. II.

340

345

poco sostenuto

poco sostenuto Tempo.

I. II. III. IV. V. VI.

Br. I. II. III. IV.

Vcl. I. II.

Kb. I. II.

Tempo.

350

I. kl. Fl.

2 Fl. I. II.

II. kl. Fl.

3 Ob. I. II. III.

III. Oboe nimmt wieder Englisch Horn

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag. I. II. III.

Kfag.

mf

Tempo.

350

6 Hr. in E. I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. in C. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Bth.

Pk.

Glocksp.

Beck.

Cel.

fff

gestopft

ff

mf

Tempo.

350

I.

VI. II.

III.

Br. am Frosch am Frosch

Vcl. am Frosch

Kh. am Frosch

sim.

sim.

sim.

pizz.

ff

ff

355

rit. molto

Tempo I.

360

1 Fl. I.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag.
Kfag.

Mitwird. Auch

355

rit. molto

Tempo I.

360

6 Hr. in F.
3 Pos.
Pk.

deutlich!
Dämpfer weg
mit Dämpfer
mp dim.

355

rit. molto

Tempo I.

360

VI.
Br.
Vel.
Kb.

mit Dämpfer
arco
p dolce
mit Dämpfer
arco
p dolce
mit Dämpfer
arco
p dolce
pizz.
3 fach get.
ff

365

370

E. H.
2 Kl. in A.
6 Hr. in F.
Pk.
Beck.
I. Hfe.
II. Hfe.

Solo
espress.
hervortretend
gestopft
offen
p dolce
espress.
dim.
pp
dim. molto
dim.
pppp
dim sempre
Soli
gestopft
ppp
p
dim.
ppp
sempre dim.
verklingend
mit Schwammschlägel
pp
plegato
plegato

365

370

VI.
Br.
Vel.
Kb.

gliss.
3 fach get.
molto legato
get.
pp
dim. pp
morendo
get.
p
dim. pp
morendo
p
dim. pp
morendo
p
gliss.
p espress.
dim. pp
morendo
gliss.
p espress.
dim. pp
sempre dim.
dim. sempre
ppp
p
dim. pp
sempre dim.

375 *dolcissimo* **380** **385**

3 Fl. I. II. III. *ppp* *dolcissimo* *pppp*

2 Ob. *ppp* *pppp*

E. H. *dim.* *p dim.* *pp* *ppp*

Kl. in D.

2 Kl. in A.

Baßkl. in A. Solo. *zart hervortretend* *pp* *p* *più p dim.* *ppp* *ppp*

3 Fag. I. II. III.

Kfag. *ppp*

375 **380** **385**

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *verklingend* *ppp*

Pk. *mit Schwammschlägel* *verklingend* *pppp fast unhörbar* *ppp* *pppp*

I. Hfe. *pppp*

II. Hfe. *ppp*

375 **380** **385**

VI. I. II. III. *Dämpfer weg* *an der Spitze trem. sehr dicht* *ppp* *ppp* *get.*

Br. *dolcissimo 3 fach* *ppp* *pizz.* *Dämpfer weg* *pp*

Vcl. *get.* *I. pizz.* *alle pizz.* *arco* *pp espress.*

Kh. *pizz.* *(II. arco)* *pp*

2 Fl. I. II. **390** **395**

2 Ob. *fzp* *mp* I. Solo. *pp* *fzp* Solo. *mp*

E. H. Solo. *p espr.* *p* *tr*

Kl. in D. *pp dolce*

2 Kl. in A. I. Solo. *p espr.* *fzp* *fzp*

Baßkl. in A. *p*

3 Fag. I. II. III. *p dolce* *fzp* *p dolce* *fzp* *pp*

4 Hr. in F. I. II. V. VI. **390** **395** V. VI. mit Dämpfer

2 Trp. I. II. in C. *psf*

Trgl. *p*

I. Hfe. *p*

II. Hfe. *p* *marc.*

Cel. *f*

390 **395**

VI. I. II. III. *pizz.* *fz* *get.* *fz* *pizz.* *arco* *unis.* *get.* *p*

Br. *pizz.* *fz*

Vel. *dim.* *pizz.* *fz* *p*

Kb.

400 **405**

3 Fl. I. II. III. *mp*

2 Ob. *pp*

Kl. in D. *mp* *hervortretend* Solo. *cresc.*

2 Kl. in A. I. Solo. *p*

Basskl. in A. Solo *p* *cresc.* *mp*

3 Fag. I. II. III.

400 **405**

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. I. Solo. *p*

2 Trp. in C. I. II. *pp* *p*

Tamb.

I. Hfe. *mf*

II. Hfe. *mf*

400 **405**

I. *arco get.* *mp espress.* *mf* *cresc.*

VI. II. *mf* *cresc.*

III. *cresc.*

Br. *pizz. get.* *mf* *arco trem.* *p* *cresc.*

Vel. *p* *arco trem.* *cresc.*

Kb. *pizz. get.* *mf* *cresc.*

415 Un poco più mosso.

Kl. Fl. *Solo.* *mf* *hervortretend*
 I. *Solo.* *mf*
 3 Fl. *Soli.* *mf*
 II. *mf*
 III. *mf*
 2 Ob. *p* *mp leggiero*
 E.H. *Solo.* *mp*
 2 Kl. in A. *Soli.* *p* *mf*
 BaBkl. in A. *Solo.* *p*
 I. *p*
 3 Fag. *p*
 II. *p*
 III. *p*

415 Un poco più mosso.

I. *p*
 II. *pp*
 6 Hr. in F. *pp*
 III. *pp*
 IV. *pp*
 V. *p*
 VI. *p*
 2 Trp. I. in C. II. *pp*
 Pk. *mit Schwammschlägeln* *ppp*
 Kl. Tr. *tr* *ppp*
 Tamb. *ppp*
 I. Hfe. *klingen lassen*
 II. Hfe. *f*
 Cel. *mf*

415 Un poco più mosso.

2 Soli. *p* *stacc.* *pp* *pizz.* *col legno* *p* *pizz.*
 I. *p* *pp* *pizz.* *col legno* *p* *pizz.*
 die Übrig. *p* *mf* *col legno* *pizz.* *pizz.*
 VI. *p* *mf* *col legno* *pizz.* *pizz.*
 II. *p* *mf* *col legno* *pizz.* *pizz.*
 III. *p* *mf* *col legno* *pizz.* *pizz.*
 Br. *zu 3* *pizz.* *Springbogen.* *mf* *pizz.*
 Vel. *p*
 Kb. *mf*

420

Kl. Fl. *Solo.* *mf*

I. *p*

3 Fl. *mf*

II. *pp*

III. *mf*

2 Ob. *mp*

E. H. *Solo.* *mp*

Kl. in D. *Solo.* *p*

2 Kl. in A. *Soli.* *p*

Faßkl. in A. *p*

420

I. *pp*

II. *pp*

6 Hr. in F. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

V. *Soli.*

VI. *pp molto legato*

2 Trp. I. in C. *pp*

II. *pp*

Btb. *Soli.*

Pk. *ppp*

Beck. *mit kleinen Trommelschlägel* *tr* *pppp*

Kl. Tr. *tr* *pppp*

Tamb. *tr* *pppp*

I. Hfe. *f*

II. Hfe. *f*

Cel.

420

2 Soli. *stacc.*

I. *arco* *pp*

die Übrig. *pizz. col legno* *mf*

VI. *ppp*

II. *pizz. col legno* *mf*

III. *arco* *mf*

Br. *arco* *pp*

Vcl. *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *f*

am Steg *pp trem.*

425

3 Fl. I. II. *mp*

III. *pp*

2 Ob. I. Solo. *pp* II. Solo. *pp*

Kl. in D. *pp*

2 Kl. in A. *pp*

Baßkl. in A. *p*

hervortretend
I. Solo. *mp espressivo*

p espressivo

p espressivo

pp

pp

425

6 Hr. III. in F. IV. *p espressivo*

V. VI. *p*

2 Trp. I. in C. II. *pp*

Bth. *pppp*

Beck. *pppp*

Tamb. *pppp*

I. Hfe. *f*

Cel. *mf*

p espressivo

425

2 Suli. *mf Springbogen.*

Die Übrigen VI. *mf Springbogen.*

III. *mf Springbogen.*

Br. *pp*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

sehr deutlich
p stacc.
sehr deutlich
p stacc.

gewöhnlich
sehr deutlich
p stacc.

pizz.

pizz.

430

Kl. Fl. *mf dolce espressivo*

3 Fl. I. *pp*

3 Fl. II. III. *mf espress.*

2 Ob. *pp hervor*

E. H. *pp Solo. hervor*

Kl. in D. *f Solo. hervor*

2 Kl. in A. *pp*

Baßkl. in A. *mp*

III. Fag. *pp*

Kfag. *ppp*

4

3

Solo.

430

6 Hr. in F. I. *pp*

6 Hr. in F. II. *pp*

6 Hr. in F. III. *pp*

6 Hr. in F. IV. *pp*

6 Hr. in F. V. *pp*

6 Hr. in F. VI. *pp*

3 Pos. I. *pp*

3 Pos. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Beck. *tr pp*

Tamb. *tr pp*

2 Hfen. (zus.) *pp*

II. mit Dämpfer.

III. IV. mit Dämpfer.

V. VI. mit Dämpfer.

II. Dämpfer weg.

III. IV. Dämpfer weg.

V. VI. Dämpfer weg.

3

430

I. *ppp spicc.*

VI. *ppp spicc.*

II. *ppp spicc.*

III. *ppp spicc.*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp*

4

3

gliss.

pizz.

arco hervor!

mf espressivo

mf espressivo

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

vierfach get. mit Dämpfer

vierfach

vierfach get.

vierfach get. mit Dämpfer

arco

435 poco accelerando **440** Vivace.

Kl. Fl. I. *più espressivo*

3 Fl. II. III.

2 Ob. *a 2* *cresc.* *f* *mf stacc.*

E. H. *f* *mf stacc.*

Kl. in D. *mf espress.* *mf espress.* *mf scherzando*

2 Kl. in A. *mf* *f* *mf* *stacc.*

Baßkl. in A.

III. Fag. *f*

435 poco accelerando **440** Vivace.

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *p dolce* *mf* *f* *mf*

2 Trp. in C. *mf*

3 Pos. I. II. III. *mf*

I. Hfe. *ff* *gliss.*

435 poco accelerando **440** Vivace.

I. (zus.) *f* *f deciso* *pizz.* *get.*

VI. II. *pp* *f* *f*

III. *arco* *pp* *f* *f* *pizz.* *get.*

Br. (zus.) *f* *f* *f* *get.*

Vcl. (zus.) *ohne Dämpfer* *p* *f* *f* *arco* *get.*

Kb. *f*

string.

Kl. Fl. I.
 8 Fl. II, III.
 2 Ob.
 E. H.
 Kl. in D.
 2 Kl. in A.
 Baßkl. in A.
 3 Fag. I, II, III.
 Kfag.

Musical score for woodwinds and strings, measures 445-449. Includes parts for Flute (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and String (string.). Dynamics include *mf stacc.*, *ff*, and *ff marc.*.

string.

6 Hr. III, IV.
 4 Trp. I, II, III. in C.
 3 Pos. I, II, III.
 Bth.
 Pk.
 Trgl.
 I. Hfe.

Musical score for brass and strings, measures 445-449. Includes parts for Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (Bth.), Percussion (Pk.), Triangle (Trgl.), and Horn (Hfe.). Dynamics include *ff*, *ff marc.*, and *f*.

string.

VI. I, II, III.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for strings, measures 445-449. Includes parts for Violin (VI.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). Dynamics include *ff*, *f*, and *fff*. Includes the instruction *am Frosch*.

rit. molto - -

ohne Nachschlag

450

455

Molto vivace.

3 Fl. I. II. III. 2 Ob. E. H. Kl. in D. 2 Kl. in A. BaBkl. in A. 3 Fag. I. II. III. Kfag.

rit. molto - -

450

455

Molto vivace.

mit Dämpfer

3 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. 4 Trp. in C. I. II. III. IV. III. Pos. Btb. Pk.

rit. molto - -

450

455

Molto vivace.

I. VI. III. Br. Vel. Kb.

465

Allegretto con moto. (come prima)

hervortretend

460

I. gr. Fl. Solo. *mf dolce espressivo*

2 Ob. I. Solo. *p espress*

E. H. *pp dolce* *p cresc.*

Kl. in D. *mf*

2 Kl. in A. *mf*

Baßkl. in A. *pp dolce* *p dolce*

I. II. III. 3 Fag. *pp dolce* *p cresc.* *mf*

p dolce

465

Allegretto con moto. (come prima)

460

6 Hr. III. in F. IV. V. VI. *pp* ohne Dämpfer *pp dolce*

4 Trp. in C. I. II. III. IV. *pp* I. II. ohne Dämpfer *mf* (III. IV. mit Dämpfer) *legato* *p cresc.*

Trgl. *fz*

Kastag. *pp*

Tamb. *pp* *trm* *p*

I. Hfe. *p*

II. Hfe. *f*

Cel. *p* *cresc.* *f*

465

Allegretto con moto. (come prima)

460

I. *pp* *got.* *trm* *mf* *cresc.* *unmerkliche Bogenwechsel!*

VI. II. *col legno* *p* *arco* *mf* *cresc.*

III. *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Br. *pizz.* *mf* *arco dreifach >*

Vcl. *pizz.* *nicht got.* *mf marcato* *mp cresc.*

Kb. *pp* *mf* *fz*

470

Kl. Fl. I. *cresc.* *f* *fz* *p*

3 Fl. II. III. *ff* *ff* *f* *mf*

2 Ob. *ff staccatissimo sempre*

E. H. *f*

Kl. in D. *cresc.* *f* *fz* *f* *p*

2 Kl. in A. *fz* *f*

Baßkl. in A. *f* *espr.* *mf* *p*

2 Fag. I. II. *f* *f*

470

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *fz* *mf* *voll* *mp* *p*

4 Trp. in C. I. II. III. IV. *pp* *fz* *mf* *p*

Pk. *p* *p*

Glocksp. *f*

Tamb. *cresc.* *f*

I. Hfe. *ff* *f*

II. Hfe. *ff gliss.* *ff*

470

I. *f* *fz* *mf* *p* *mf*

VI. II. *f* *fz* *mf* *p* *mf*

III. *pizz.* *fff* *fff* *arco* *mp* *mf*

Br. *fff* *pizz. zus.* *fff* *arco* *mf* *p*

Vcl. *ff* *get.* *ff* *zus.* *get.* *arco* *mf* *p*

Kb. *fz* *fz* *mf* *p*

475

480

2 gr. Fl. I. II.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
8 Fag. I. II. III.

475

480

6 Hr. III. in F. IV.
V. VI.
4 Trp. in C. I. II. III. IV.
Btb.
I. Hfe.
II. Hfe.

475

480

I.
VI. II.
III.
Br.
Vel.
Kb.

485

2 Fl. I. II.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag. I. II. III.
Kfag.

485

6 Hr. in F. I. II. III. IV.
V. VI.
4 Trp. in C. I. II. III. IV.
Pk.
Beck.
I. Hfe.

485

I. VI. II. III. Bi. Vcl. Kb.

490

poco a poco string.

3 Fl. I. II. III. nimmt II. Kl. Flöte

2 Ob. *p*

Kl. in D.

2 Kl. in A. *mf hervortretend* *cresc.* *f*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* *f* *ppp*

3 Fag. I. II. III. *f* *p subito* *cresc.* *f* *pp*

Kfag. *ppp*

490

poco a poco string.

6 Hr. III. in F. IV. *p* *cresc.* *f*

V. VI. *f* *p* *cresc.* *f*

4 Trp. in C. I. II. III. VI. *fz* *p* *cresc.* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *mf*

490

poco a poco string.

I. *fz* *p subito* *cresc.* *f*

VI. II. *fz* *p subito* *cresc.* *f*

III. *fz* *pp subito* *cresc.* *f*

Br. *fz* *pp subito* *cresc.* *f* *pp subito*

Vel. *fz* *pp subito* *mp* *f* *pp subito* *get.*

Kb. *pp* *cresc.* *f* *pp subito*

495

500

2 kl. Fl. I. II.
2 gr. Fl. I. II.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
2 Fag. I. II.
Kfag.

495

500

I. II.
6 Hr. III. in F. IV.
V. VI.
Trgl.
kl. Tr.
Tamb.
I. Hfe.
II. Hfe.

495

500

I.
VI. II.
III.
Br.
Vcl.
Kb.

505

Vivace molto con brio.

2 gr. Fl. I. II.
 2 Ob.
 E. H.
 Kl. in D.
 2 Kl. in A.
 Baßkl. in A.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Kfag.

505

Vivace molto con brio.

I. III.
 II. IV.
 6 Hr. III. IV.
 in F. V. VI.
 4 Trp. I. II. III. IV. in C.
 3 Pos. I. II. III.
 Bth.
 Pk.
 Beck.

505

Vivace molto con brio.

Frosch
 I.
 VI. II.
 III.
 Br. arco
 Vcl. get.
 Kb. hervor

510

515

2 Kl. Fl.
2 gr. Fl. I. II.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag. I. II. III.
Kfag.

510

515

6 Hr. in F. I. II. III. IV.
v. VI.
4 Trp. in C. I. II. III. IV.
3 Pos. I. II. III.
Btb.
Pk.
Beck.
Trgl.
Tamb.

510

515

I. II. III.
VI.
Br.
Vel.
Kh.

520

525

2 gr. Fl. I. II.
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag. I. II. III.
Kfag.

Detailed description: This section of the score covers measures 520 to 525 for the woodwind and string sections. It includes parts for 2 grand flutes (I and II), 2 oboes, English horn, clarinet in D, 2 clarinets in A, bassoon in A, 3 bassoons (I, II, III), and contrabassoon. The music features complex rhythmic patterns with many slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fff*. There are also some *tr* (trills) and *6* (sixteenth notes) markings.

520

525

6 Hr. III. IV. V. VI.
4 Trp. II. III. IV.
3 Pos. I. II. III.
Bth.
Pk.
Beck.
Trgl.
Kl. Tr.
Tamb.

Detailed description: This section of the score covers measures 520 to 525 for the brass and percussion sections. It includes parts for 6 horns (III, IV, V, VI), 4 trumpets (II, III, IV), 3 trombones (I, II, III), tuba, snare drum, cymbals, triangle, and tam-tam. The brass parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *ff*, *fff*, *mf*, and *p*. There are also *veloce* markings and *tr* (trills) markings. The percussion parts include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings. The triangle part is marked "straff gespannt" (tightly stretched).

520

525

I. VI. III. Br. Vcl. Kb.

Detailed description: This section of the score covers measures 520 to 525 for the string sections. It includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music features complex rhythmic patterns with many slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *ff*, *fff*, *mf*, and *p*. There are also *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *trem.* (tremolo) markings. The strings are marked "ganze Bogen" (whole bow) in several places.

2 kl. Fl. I
2 gr. Fl. II
2 Ob.
E. H.
Kl. in D.
2 Kl. in A.
Baßkl. in A.
3 Fag. I, II, III
Kfag.

6 Hr. in F. I, II, III, IV, V, VI
4 Trp. in C. I, II, III, IV
3 Pos. I, II, III
Bth.

Pk.
Glocksp.
Beck.
Trgl.
Kl. Tr.
Tamb.

I. Hfe.
II. Hfe.
Cel.

I.
VI. II.
III.
Br.
Vcl.
Kb.

simile **535** Poco più mosso.

2 Kl. Fl.
 2 gr. Fl. I, II
 2 Ob.
 E. H.
 Kl. in D.
 2 Kl. in A.
 Fagkl. in A.
 I, II
 3 Fag.
 III
 Kfag.

535 Poco più mosso.

6 Hr. in F. I, II, III, IV, V, VI
 I
 4 Trp. II in C. III
 IV
 I, II
 3 Pos.
 III
 Bt.

Pk.
 Glocksp.
 Beck.
 Cel.

klingen lassen

simile

Poco più mosso

535 Poco più mosso.

I
 VI. II
 III
 Br.
 Vel.
 Kb.

simile

simile

simile

simile

540 **545**

2 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. I, II *ff*

2 Ob. *ff* *simile* *f* *cresc.* *ff*

E. H. *f* *cresc.* *ff*

Kl. in D. *f* *cresc.* *ff*

2 Kl. in A. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Baßkl. in A. *mf* *f* *cresc.* *ff* *nimmt rasch III. Klarinette A*

I, II

3 Fag. *mf* *f* *cresc.* *ff*

III

540 **545**

I, II

6 Hr. in F. III, IV *mf* *f* *più f* *ff* *ff*

V, VI *mf* *f* *più f* *cresc.* *ff*

I, II

4 Trp. in C. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f*

III, IV *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f*

I, II

3 Pos. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bth. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f*

540 **545**

I, II

VI. II *f* *cresc.* *ff* *tutta forza*

III *f* *cresc.* *ff* *tutta forza*

Br. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *tutta forza*

Vel. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *tutta forza*

Kh. *ff* *ff*

Molto presto

550

Un poco meno presto.

2 kl. Fl. I. II. *ff*

2 gr. Fl. I. II. *ff*

2 Ob. I. II. *ff* *sehr hervortretend*

E. H. *nimmt rasch III. Oboe.* *III. Oboe. hervor* *fff*

Kl. in D. *ff*

3 Kl. in A. I. II. III. *ff* *sehr hervortretend*

3 Fag. I. II. III. *fff*

Kfag. *f*

550

Un poco meno presto.

I. III. *ff sempre tutta forza*

V. II. *ff sempre tutta forza*

IV. VI. *ff sempre tutta forza*

3 Trp. in C. I. II. III. *cresc.* *hervor* *f espress.* *mf*

3 Pos. I. II. III. *cresc.* *fz mf* *poco sfz mf*

Btb. *ffz mf* *poco sfz mf*

Trgl. *tr* *ff dim.*

I. Hfe. *fff*

II. Hfe. *fff*

550

Un poco meno presto.

I. *fff mit Schwung*

VI. II. *fff mit Schwung*

III. *fff mit Schwung*

Br. *ff viel Ton*

Vel. *ff viel Ton* *cresc.* *fff*

Kb. *ff weich* *cresc.* *fff*

2 kl. Fl. I. II. **555**

2 gr. Fl. I. II.

3 Ob. I. II. III.

Kl. in D. I.

3 Kl. in A. I. II. III.

3 Fag. I. II. III. *hervortretend*

Kfag. *hervortretend*

6 Hr. V. in F. I. II. III. IV. VI. **555**

4 Trp. II. in C. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Btb. *fz mf* *cresc.*

Pk.

Beck. *f* *abdämpfen*

I. Hfe. *fff*

II. Hfe. *fff*

I. VI. III. Br. **555**

Vcl. *get.* *stacc.* *pizz.* *arco*

Kb. *stacc.* *pizz.* *arco*

560

poco a poco più mosso.

ff

2 kl. Fl. I. II.
2 gr. Fl. I. II.
3 Ob. I. II. III.
Kl. in D.
3 Kl. in A. I. II. III.
3 Fag. I. II. III.
Kfag.

560

poco a poco più mosso.

ff

mp

6 Hr. v. in F. I. II. III. IV. V. VI.
3 Trp. in C. I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Btb.
I. Hfe.
II. Hfe.

560

poco a poco più mosso.

I.
VI. II.
III.
Br.
Vcl.
Kb.

565 stringendo *aus-holent!* Molto vivace.

2 Kl. Fl. I. II.
 2 gr. Fl. I. II.
 3 Ob. I. II. III.
 Kl. in D.
 3 Kl. in A. I. II. III.
 3 Fag. I. II. III.
 Kfag.

p subito *mf* *f cresc. molto* *ff*

565 stringendo *aus-holent!* Molto vivace.

6 Hr. v. in F. I. II. III. IV. V. VI.
 4 Trp. II. in C. I. II. III. IV.
 3 Pos. I. II. III.
 Btb.
 I. Hfe.
 II. Hfe.

pp subito *mp* *f molto cresc.* *ff*

pp subito *mp* *f molto cresc.* *ff*

pp subito *mp* *f molto cresc.* *hervortretend* *ff*

mf *mf* *f cresc.* *ff*

mf *mf* *piu f* *ff*

pp *ppp*

565 stringendo *aus-holent!* Molto vivace.

I. VI. III. Br. Vcl. Kb.

p subito *mf* *f cresc. molto* *fff*

p subito *mf* *f cresc. molto* *fff*

p subito *mf* *f cresc. molto* *fff*

p subito *mf* *f cresc. molto* *ff*

p subito *f* *f cresc. molto* *ff*

2 gr. Fl. I. II. **570** **575**

2 Ob. I. II.

Kl. in D.

3 Kl. in A. I. II. III.

3 Fag. I. II. III.

Kfag.

6 Hr. III. in F. IV. **570** **575**

V. VI.

3 Trp. in C. I. II. III. *p* *cresc.* *f* *mf*

3 Pos. I. II. III. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Tamb. *f*

570 **575**

I. II. III.

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f* *get. b \flat*

2 Kl. Fl. *f* *cresc. molto* *ff* *Flatterzunge* *ff* *fff*

2 gr. Fl. *f* *cresc. molto* *ff* *fff*

3 Ob. I. II. III. *f* *ff* *fff*

Kl. in D. *f* *ff* *fff*

3 Kl. in A. I. II. III. *ff* *fff* *fff*

3 Fag. I. II. III. *ff* *fff* *fff*

Kfag. *fff* *fff*

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. *f cresc.* *cresc.* *ff* *fff* *fzp* *molto cresc.* *p cresc. molto*

4 Trp. in C. I. II. III. IV. *f* *cresc. molto* *ff* *fff* *fzp* *cresc. molto* *p cresc. molto*

3 Pos. I. II. III. *f hervortretend* *cresc. molto* *ff* *fff* *fzp* *molto cresc.* *cresc. molto*

Bth. *f hervortretend* *cresc. molto* *ff* *fff* *fzp* *molto cresc.* *cresc. molto*

Pk. *mit Holzschlägel* *ff* *fff*

Tamb. *ff* *fff*

I. Hfe. *gliss.* *ff* *fff*

II. Hfe. *gliss.* *ff* *fff*

I. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

VI. II. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

III. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

Br. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

Vcl. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff*

Kb. *ff* *fff* *cresc.* *ff* *fff* *dreifach* *p* *cresc. molto*

585

a tempo

590

sempre più stringendo

poco a poco più

2 gr. Fl. I. II. 3 Ob. I. II. III. Kl. in D. 3 Kl. in A. I. II. III. 3 Fag. I. II. III. Kfag.

585

a tempo

590

sempre più stringendo

poco a poco più

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI. 4 Trp. in C. I. II. III. IV. 3 Pos. I. II. III. Bth.

585

a tempo

590

sempre più stringendo

poco a poco più

VI. I. II. III. Br. Vcl.

595

600

poco meno mosso

rit. molto

II. kl. Fl. nimmt wieder III. gr. Fl.

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
Kl. in D.
3 Kl. in A.
3 Fag.
Kfag.

595

600

poco meno mosso

rit. molto

6 Hr. in F.
4 Trp. in C.
3 Pos.
Bth.
Pk.
Beck.

595

600

poco meno mosso

rit. molto

Br.
Vcl.
Kb.

605

zart hervortretend

sempre più rit.

610

2 gr. Fl.

3 Ob. III. Oboe nimmt wieder Englisch-Horn.

3 Kl. in A. I. Solo. *p dolce* *dim.* *p dolcissimo* *morendo*

3 Fag. II. III. *fespress.* *dim.* *p dolce* *pp dolce* *morendo*

Kfag. *dim.* *molto* *p*

605

sempre più rit.

610

6 Hr. in F. III. IV. *mp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *morendo*

V. VI. *dim.* *p* *pp*

Pos. Bth. III. *dim.* *ppp*

I. Hfe. *p*

II. Hfe. *p*

605

mit Dämpfer

sempre più rit.

610

I. *dim.* *mf* *p* *morendo*

II. *dim.* *mf* *p* *morendo*

VI. *dim.* *p* *morendo*

III. *dim.* *p* *morendo* *get.* *pp*

Br. *dim.* *p* *pp*

Vcl. *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Kb. *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

615

Doppelt so langsam. (Die Halben langsamer als am Anfang des Stückes.)

620

2 gr. Fl. I. II. *pdolce*

2 Ob. *dim.* *pp dolce espressivo* *I. Solo.*

3 Kl. in A. I. II. III. *ppp* *pdolce* *dim.* *pp*

1 Fag. I. *ppp*

615

Doppelt so langsam. (Die Halben langsamer als am Anfang des Stückes.)

620

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *ppp*

Glocksp. *ppp* *ppp* *pp sempre*

I. Hfe. *aber deutlich* *dim.* *deutlich hervortretend*

II. Hfe. *deutlich* *mp*

615

Doppelt so langsam. (Die Halben langsamer als am Anfang des Stückes.)

620

I. *pdolce* *dim.* *pp* *vibrato*

VI. *pdolce* *dim.* *pp vibrato* *vibrato*

II. *pdolce* *dim.* *pp sempre* *vibrato*

III. *pp* *dim.* *pp sempre*

Br. *4 Solo Bratschen* *vibrato* *pp sempre*

Die Übrigen *vibrato*

Vcl. *2 Solo Violoncelli* *pp sempre* *vibrato*

Die Übrigen *pp sempre* *vibrato*

Kb. *pizz.* *pp* *morendo* *1 Solo Kontrabaß* *pp sempre* *arco*

ppp sempre

2 Ob. **625** **630** rit. - - - molto rit. **635** Andante moderato e molto cantabile. *ppp*

2 Kl. II. in A. III. *pp* *pp* *morendo* *p dolce*

2 Fag. I. II. *p dolce*

I. **625** **630** rit. - - - molto rit. **635** Andante moderato e molto cantabile. *dolce*

II. *pp* *Dämpfer weg* *p* *dolce*

III. *p* *dolce*

IV. *Solo.* *pp* *dolce*

V. *pp*

VI. *pp*

I. Hfe. *p* *p*

II. Hfe. *mit beiden Händen* *p*

Cel. *p*

I. **625** **630** rit. - - - molto rit. **635** Andante moderato e molto cantabile. *molto cantabile ed espressivo* *sul G* *sul D*

VI. II. *get.* *Dämpfer weg* *molto cantabile ed espressivo* *sul G* *sul D*

III. *Dämpfer weg* *molto cantabile ed espressivo* *sul G* *sul D*

4 Soli. Br. *get.* *morendo* *Dämpfer weg* *pppp* *p* *ohne Dämpfer*

Die Übrig. *p*

2 Soli. Vcl. *Dämpfer weg* *morendo* *pppp* *p* *3 Soli.* *ppp*

Die Übrig. *morendo* *pppp* *pp*

Solo Kb. *Alle.* *get.* *zus.* *ppp*

640

2 gr. Fl. I. II. *p* Solo. *I. cantabile*

2 Ob. *p dolce* *I. cantabile* *poco cresc.*

E. H. *p dolce* *p dolce*

3 Kl. in A. *mp espressivo* *p dolce* *I. Solo.* *p dolce* *3. nimmt wieder Baßkl. in A.*

3 Fag. *p dolce* *p dolce*

640

6 Hr. in F. *legato espressivo* *p* *pp* *p espress.*

2 Trp. I. II. in C. *pp* *p*

Pk. *pp*

I. Hfe. *p*

640

I. *sul A.* *pizz.*

VI. *sul A.* *pp* *pizz.*

II. III. (zus.) *pp* *pizz.*

4 Soli. Br. *a 2* *a 2 pp sehr zart* *1 Solo.* *pp* *pizz.* *zus.* *pp* *pizz.*

Die Übrig. *pp* *pp* *pp* *pp*

8 Soli. II. Vel. *pp espress.* *ppp* *p*

Die Übrig. *pp espress.* *ppp* *p*

III. *pp espress.* *ppp* *p*

Die Übrig. *pp* *ppp* *p*

Kb. *pizz.* *p* *Dpf. weg.* *Alle Kb. stimmen die E-Saite auf D herab.*

645 poco sost. rit. poco accel. rit. **650** in tempo

I. Solo.

3 gr. Fl. I. II. III. 2 Ob. I. Kl. in A. Baßkl. in A. 3 Fag. I. II. III.

molto espressivo

p cresc. f dim. p dim. pp dim. ppp

645 poco sost. rit. poco accel. rit. **650** in tempo

6 Hr. in E. I. II. III. IV. V. VI. 2 Trp. I. in C. II. III. Pos. Bb. Pk.

f weich dim. p pp ppp

645 poco sost. rit. poco accel. rit. **650** in tempo

I. VI. II. III. (zus.) Bf. I. 3 Soli. II. Vcl. III. Die Übrig. Kb.

arco mf f espr. dim. p pp ppp

arco mf f espr. dim. p pp ppp

mp cresc. f weich dim. p pp ppp

cresc. f dim. p pp ppp

cresc. f dim. p pp ppp

cresc. f hervortretend dim. p pp ppp

arco p pp ppp

655

sempre più tranquillo al fine

2 gr. Fl. II, III. *pppp dolce*

2 Kl. I. in A. II. I. *p cresc.* II. *f espr. mollo*

Baßkl. in A. *pp cresc.*

3 Fag. I, II, III. *pp cresc.*

mf espr. *dim.* *p* *pp*

655

sempre più tranquillo al fine
ohne Dämpfer

mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *p* *f espr.* *dim.* *p*

6 Hr. in F. I, II, III, IV, V, VI. *pp cresc.* *f espr.* *dim.* *p*

2 Trp. I. in C. II. *pp* *mf* *pp*

3 Pos. I, II, III. *pppp*

655

sempre più tranquillo al fine

1 Solo. *pp* *pp dolce*

Die Übrig. VI, II, III. *pppp*

1. Hälfte. Br. *p cresc.* *cresc.* *mf* *f dolce espressivo* *dim.* *p*

2. Hälfte. *p cresc.* *cresc.* *mf* *f dolce espressivo* *dim.* *p*

4 Soli. Vcl. III, IV. *pppp* *pp cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Die Übrig. Kb. *pp cresc.* *mf* *dim.* *pp*

660

665

3. Fl. I. II. III. *pppp* *verklingend*

2 Kl. in A. I. II. *I. Solo. pp Echoton* *pppp* *verklingend*

Baßkl. in A. *pp* *ppp* *pppp* *verklingend*

3 Fag. I. II. III. *pp*

660

665

4 Hr. in F. I. II. III. IV. *gedämpft pp* *dim. ppp* *morendo* *I. offen* *III. pppp* *verklingend*

2 Pos. I. II. *pp* *dim. ppp* *morendo* *II. offen* *IV. pppp* *verklingend*

I. u. II. Hfe. (z'ns.) *mf dolce* *pp*

Cel. *pppp* *verklingend*

660

665

1 Solo. *pp* *morendo* *verklingend* *fast unhörbar*

Die Übrig. V. *pp* *Doppelgriffe.* *ppp* *verklingend*

II. *pp* *Doppelgriffe.* *ppp* *verklingend*

III. *pp* *Doppelgriffe.* *ppp* *verklingend*

1 Solo. Br. *pp* *zart hervortretend* *p* *dim.* *pp* *verklingend* *fast unhörbar*

Die Übrig. *pp* *zart hervortretend* *ppp* *verklingend*

I. *pp* *ppp* *pp* *verklingend* *fast unhörbar*

II. *pp* *ppp* *ppp* *verklingend*

4 Soli. Vel. III. *pp* *ppp* *ppp* *verklingend*

IV. *ppp* *ppp* *ppp* *verklingend*

Die Übrig. *ppp* *ppp* *ppp* *verklingend*

Kb. *ppp* *2 Soli. pp dolce* *Flag.* *Alle get.* *pppp* *verklingend*