

Fagotto I.

16 10 17 *string.* 1.

2. 18 (Come prima.) 19 2 1 1 2

20 17 1 1 21 8 1

22 *string.* 23 (Come prima.)

24 25

26

27 (Come prima.)

28 *molto cresc.*

29 *fff* *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagotto I) in Stravinsky's Petrushka, covering measures 16 to 29. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from *f* (forte) to *fff* (fortissimo). Performance instructions include *string.* (string attack), *(Come prima.)* (return to first ending), and *molto cresc.* (much crescendo). Measure numbers 16 through 29 are boxed at the beginning of their respective staves. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

Fagotto I.

ФОРУСЪ.

Taschenspielerei.

Le tour de passe-passe.

30 Lento. *p*

31 *p*

32 *L'istesso tempo.* *p*

Corno ingl.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz.

Danse Russe.

33 Allegro giusto. *f*

34 *p poco marc.*

35 *p*

36 *cresc.* *cresc sempre*

37 *ff*

38 *ff*

39 Solo *p*

40 Solo *ff* *meno f*

41 *p* 12

Fagotto I.

4

42 7 Ob.I. 1 5 5 5

f *f* *f*

Poco meno (tranquillo.) *p* pochiss accel. a tempo rall. *p*

Tempo I. (Allegro giusto.)

43 8 *mf* 1 *ten.*

44 *mf*

45 *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

46 *sf* *mf cresc ed accel.*

47 4 2 2 2 *fff*

pour finir pour enchaîner

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petrusehka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

Molto string. 48 8 49 Molto meno. Clar. I. Solo *mf* lamentoso

Allegro. 50 7 51 Furioso. *ff*

Fagotto I.

1 **52** *Adagietto.* 5 *Andantino.* 1 **53** 6 **54** *Fag. II.*

ff *accel.*

55 *Solo*

mf dolente

ff *II^o* *Meno mosso.* **56** *Allegro.* 1 2 **57**

f *f*

58 *cresc.* *ff*

ad lib. **59** *Vivo* *stringendo.* *Lento tempo.* 9

2

Fl. II. **60** *ff*

61 *Lento.* 1 *Cadenz.* *Più mosso.* 1 1

Fagotto I.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Арап.

Troisième Tableau.

Арап.

62 *Feroce stringendo* 63 *Meno mosso. Pesante.*

Trb. I. Viol. I pizz. 3

64 *Sostenuto.*

Solo *mf* 65 10 66 *Gello.*

mf *string.* *a tempo*

67 *Tempo del principio.*

68 *Tranquillo* Solo *p* *meno* *fff*

Fag. II.

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

69 *Allegro.* 70 1 *Appassionato* *Poco meno*

Ob. I. Fl. *rall.*

28

Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

71 *Lento cantabile.*

Solo *mf grotesco*

Fagotto I.

72 Allegretto. 73 19 Contrafag. 74 String. (Come prima) *ff*

75 Tempo di Valse. (lento) Cor. ingl. 8

Появление петрушки
и ссора арапа с петрушкой.

Erscheinen Petruschka's | Apparition de Pétrouchka
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka. | et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 Vivace. 77 2 2 1 Clar. I.

78 Agitato. *p stacc. sempre*

cresc. *f subito, marc.*

79 2 80 1 *mf* *sf* *sempre sim.*

81 *fff*

1

Fagotto I.
Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild. | Quatrième Tableau.
Großer Karneval. | Grand Carnaval.

82 Poco più mosso.
Tambour militaire sur la scène.



83 Con moto.
II^o



84



85



86



87

88



89



Танецъ кормилицъ.
Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

Allegretto.

90



Fagotto I.

Мишка медвѣдъ и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmey blasend. | L'ours et un paysan jouant du chaumeau.

100 Sostenuato. 4 Fag. II. *dim.* 1 *accelerando* 2

101 Tempo del principio. 6 *f*

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 103 Più mosso.

104 10 10 *f* *simile* *Solo* Tempo I.

105

106 Più mosso. 7 107 8 *sf*

Fagotto I.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute.

Danse des Cochers.

108 Moderato. Tuba. 15 109

mf

sff psub.

110 1

mf stacc.

111 8 Cor I. stacc. mf

112 sff sub. meno fe cant.

113 6

114 ff sempre

115

116

Fagotto I.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken.

Les Déguisées.

117 *Agitato.*

6 *mf* cre - scen - do

118 *ff*

119

120 *Più mosso.*

121 *Più mosso.*

122

Tr. I.

123

Ob. I.

124

p

124

125

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschka's.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

125 *poco allarg.* *Meno mosso.*

126

127 *Feroce* 128 *Lento.* *cl. I.*

129

Solo

p

130 *Più mosso.* *Tempo rubato.*

131

dolente

a tempo *Lento* 131 10 132 9 *L'istesso tempo. Molto più lento.*

132

Igor Stravinsky
Petrouchka Suite

Fagotto II.

Картина Первая.
МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace.

1 5 1 2 poco > poco >

poco > 4 3 poco > etc. simile

Poco a poco acceler. 4 1 1 1 1

1 2 2 5 17 1 1

6 8 1 4 7 string. 8 f

mf ff 3 Come prima. 1 ff

9 Meno mosso. 10 string. 11

11 Come prima. ff f

12 Meno mosso. 6 13 11

14 15 11

p

Fagotto II.

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.

30 Lento.

31 1 7 1 32 L'istessotempo. 3 3 9

C. ingl.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

33 Allegro giusto.

34 12 35

p poco marc.

sempre stacc.

36 *cresc. sempre*

37 38

ff

39 *Solo.* *p* *ff* *meno f* *Solo.*

40 *f* *p*

41 12

Fagotto II.

42 Viol. Solo.

43 Tempo I. (Allegro giusto.)

44

45

46

47

Poco meno. (tranquillo) *mf* *p* *mf* *pochiss. accel.* *a tempo* *rall.*

Pour finir Pour enchaîner

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.

Second Tableau.
Pétrouchka.

Molto string.

(Kasperle.)

(Guignol.)

48 8 49 Molto meno. Solo.

Allegro. 50 51 Furioso. *f* *ff*

Fagotto II.

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Contains a series of eighth notes with slurs and accents.

1 **52** Adagietto. *accel.* **53** Andantino. **54**

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a fermata and a measure rest, then continues with eighth notes. Dynamics include *fff* and *fp*.

fp simile

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Contains eighth notes with slurs.

55

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Contains eighth notes with slurs.

p **56** Allegro. *f ma non troppo*

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs.

57 *stacc.* III. *stacc.*

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs and staccato markings.

f *stacc.* III. *stacc.*

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs and staccato markings.

58 *ff* *ff* *ff* *cresc.* *ad lib.*

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs and dynamic markings.

59 Vivo stringendo. Lento tempo. **60** *fff*

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs and dynamic markings.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs.

61 Lento. Cadenz. Più mosso. *1*

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes with slurs and a fermata.

Fagotto II.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Arap.

Troisième Tableau.

Arap.

62 *Feroce stringendo.* 63 *Meno mosso. Pesante.*

4 *f* Trb.

64 *Sostenuto.* Viol. I. *pizz.* Solo

mf *mf*

65 *10* 66 Cello.

string. *a tempo* *string.* 67 *Tempo del principio.*

ff *ff* *ff* *meno* *3 fff*

68 *Tranquillo.* Solo

p *pp* *p*

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

Tacet.

Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

71 *Lento cantabile.* Piston I.

Fag. I.

14 72 *Allegretto.* 73 12 Fl. picc.

17

74 *stringendo come prima* 2 Lento rall. 75 *Tempo di valse.*

sff (lento)

5 2 1 15

Fagotto II.

Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka
et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 **Vivace** Tromba I. (Sord.) 2 2 2 1 Clar. I.

77 2 2 2 1

78 **Agitato.**

p *stacc. sempre*

cresc. *f* *sub. marc.* 79 3 80 1

81 *sempre sim.* *ff*

Четвертая Картина. ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrième Tableau.
Grand Carnaval.

82 **Poco più mosso.**

Tamb. militaire
sur la scène

83 **Con moto.**

84

85

86 87 6

Fagotto II.

88 Fag. I. *f*

89

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 Allegretto. *p*

91

92 *f*

Fagotto II.

93 94 95 96 97 98 99

f *p* *mf* *f* *sempre ff e pesante*

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmel blasend. | L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 Sostenuto.

100 *dim. poco*

101 Tempo del principio.

101 *acceler.* 102 *a poco* *f*

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102

102

103 Più mosso.

103 *Più mosso.* 9 104 10

Fagotto II.

Tempo I.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute.

Danse des Cochers.

Fagotto II.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschka's.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

Tacet.

Fagotto III.

(Come prima.)

24

25 *ff*

26

27 (Come prima.)

28 *motto cresc.*

29 *fff*

ФОРУСЪ.

Taschenspielerei.

Le tour de passe-passe.

30 Lento. *p*

31

32 *L'istesso tempo.*

РУССКАЯ.

Russischer Tanz.

Danse Russe.

33 Allegro giusto. *f*

34 12

35 *p*

36 *sempre stacc.*

37 *cresc. sempre*

38 *ff*

39 2

40 *ff* *meno f*

41 5

42 12 18

Fagotto III.

Poco meno. pochiss. a tempo rall. **Tempo I. (Allegro giusto.)**

(*tranquillo*) *accel.* 1. 1 **43** 8 Fag. I. 1 2 **44** 7

45 1 **46** *sf* *mf cresc. ed accel.*

ff Pour finir Pour enchaîner **47** 4 2 2

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.

Second Tableau.
Pétrouchka.

Molto string.

(Kasperle.)

(Guignol.)

Furioso.

48 8 **49** *Molto meno.* 1 **Allegro.** 2 **50** 7 **51** *Furioso.* II. *ff*

13 1

52 *Adagietto.* 1 **53** *Andantino.* **54** 2 1 2 1 **55** 4

fff *acc.* 6

fff II. *p* *Meno mosso.* 1 **56** *Allegro.* 2 **57**

f ma non troppo *stacc.* *f* *stacc.*

58 *stacc.* *ad lib.* **59** *Vivo.* *Lento tempo.* 2 9 1

stringendo.

60 *fff* **61** *Lento.* *Più mosso*

ppp < < < 1

Fagotto III.

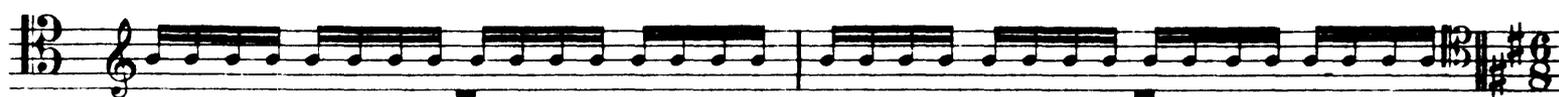
Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrième Tableau.
Grand Carnaval.

Poco più mosso.

82 Tambour militaire sur la scène.



83 Con moto.
II^o



Fagotto III.

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 Allegretto.

The musical score for Bassoon III consists of ten staves of music. Measures 90 through 97 are marked *Allegretto* and *p*. Measures 98 and 99 are marked *mf* and *sempre ff e pesante*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 93, 94, 95, 96, and 97 are boxed. There are also some performance instructions like *II^o* and *mf*.

Fagotto III.

Мишка медвѣдъ и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend.

L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 Sostenuto. *dim.* **1**

acceler. **101** Tempo del principio. *poco a poco*

6 I. II. *f*

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen.

Le marchand et les Bohémiennes.

102

103 Più mosso. *sf* *sf* 5 3

104 10 Tempo I. *f* *simile*

105 2

106 Più mosso. 7 **107** 8 *sf*

Fagotto III.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute.

Danse des Cochers.

108 Moderato.

Tuba

15

109

110

1

mf stacc.

111

10

sf

Fag. I. II.

112

11

6

Fag. IV

114

sff

f

ff sempre

115

116

Fagotto III.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 Agitato. 9 **118** Viol. I.

119 1 1

120 3 1 3 *ff* **121** Più mosso. 10 1 6 **122** 5

Tr. I **123** Ob. I.

124 4 12 *p*

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschka's.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

125 7 *poco allarg.* **126** 3 **127** Feroce. 6 **128** 5 2

129 Lento. 6 Fag. I Solo **130** Solo Più mosso. *mf*

Tempo rubato. 2

a tempo

Lento. **131** 10 **132** 9 1 *L'istesso tempo. Molto più lento.* 2 2.

4

Igor Stravinsky
Petrushka Suite

Fagotto IV e Contra-Fagotto.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Contra-Fag.
Vivace.

5 [1] 8 [2] *poco* > *poco* > *poco* > 6 [3] *poco* > *etc. simile*

mf *f*

Poco a poco accelerando.

[4] 1 1 1 1 2 2 1 [5] 17

1 1 [6] 8 1 4 [7] *string.* 1

3 1 1 [8] 4 *Come prima.* [9] *Meno mosso.* 1

[10] *string.* 1 1 [11] 5 *Come prima.* [12] *Meno mosso.*

6 [13] 11 3 [14] 5 [15] 11 [16] 2 Fl. u. Clar. *b*

[17] *string.* 2 *sf*

1. 2. [18] [19]

4 2

Come prima.

Contra-Fagotto.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Arap.

Arap.

62 Contra-Fag. Feroce stringendo. 63 Pesante. Fag. III. 64 Sostenuto.

65 Clar. I in sib

66 Cello string. 3 ff a tempo

67 Tempo del principio. 68 Tranquillo.

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine. | Danse de la Ballerine.

Tacet.

Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

Contra-Fag.

Lento cantabile.

71 Fag. I. Piston I. 14

72 Allegretto. Pist. I. Solo. mf poco pesante

73

74 Stringendo. Come prima. 2 Lento. 75 Tempo di Valse. rall. lento

Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

Tacet.

Fagotto IV e Contra-Fagotto.

Четвертая Картина.

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.

Großer Karneval.

Quatrième Tableau.

Grand Carnaval.

Contra-Fag. = Fag. IV.

82 Poco più mosso. 83 Con moto. 84 85 86 87

82 Poco più mosso. 83 Con moto. 84 85 86 87

Tambour militaire sur la scène.

Corno I u. II. 88

89 2 1

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen.

Danse des Nounous.

90 Allegretto.

90 Allegretto.

p

91

92

Fagotto IV e Contra-Fagotto.

93 4 94 4 95 *p* 96 4 9

97 Fag. II. *p*

98 Fag. IV = Contrafagotto. *mf* 8 4 *sempre ff e pesante*

99 *dim. po-*

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmel blasend. | L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 C.-Fag. *Sostenuto.* *dim. po-*

co a poco 1 *acceler.* 101 *Tempo del principio.* Fag. IV.

C. Fag. = Fag. IV. 2 6 6 Fag. I. II. *f*

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 Fag. IV. *p*

103 *Più mosso.* 5 3 104 14

Tempo I. I. II. 105 *f*

106 *Più mosso.* 7 107 8

Fagotto IV.

Танецъ кучеровъ.

Fag. IV. Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 Moderato.

108 *mp sempre*

109

110

7

111

11

Fag. I. II.

112

11

113

Piston I.

2

114

115

116

= Contra-Fag.

Contra - Fagotto.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 Agitato.
Contrafag.

118 Viol. I.

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschka's.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

Contrafag.

130 Più mosso.
Fag. III.