

Igor Stravinsky  
Petrouchka Suite

Contrabasso.

Картина Первая.  
МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.  
Karneval.

Premier Tableau.  
Carnaval.

Vivace. 5 1 8 2 poco poco 6 3

*mf* poco poco *mf*

Poco a poco accel. 1 4 1

1 1 1 2 2 1 5 5 *fff*

6 7 1 4 7 *stringendo* 1

3 1 1 8 *sf* Come prima. 9 *Meno mosso.* 4 *ff subito meno f*

10 *string.* 1 1 1 11 4

Come prima. *pizz.* 2 12 1 *Meno mosso.* 6 13 14 14 5 15 11

16 8 Cello Fl. pic. *arco* 17 *string.* 1

1 1. 1 2. 1

# Contrabasso.

2

18 (Come prima.)  
pizz. **3** 19 2 1 1 2 1 20 5

*mf*

arco

**fff**

21 7 1 4 **f**

22 string. 1 1 3 1 1 23 3

(Come prima.) 24 1 1 4 **sf** **f**

25 1 1 1 **mf**

26 7 27 (Come prima.) 6 **sul f**

28 *più f* 29 6 pizz. 3 **fff**

*molto crescendo sino al - - - - - fff*

## ФОРУСЪ.

Taschenspielerei.

Le tour de passe-passe.

30 Lento.  
pizz. 1 arco 31

*p* con sord. **pp**

7 Fl. 32 L'istesso tempo.  
pizz. 1 senza sord. 6

*p* **pp** *p*

Contrabasso.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz.

Danse Russe.

33 **Allegro giusto.** pizz. 7 34 9 Celli 35 8 36 5 Celli.

37 arco 38

39 pizz. 40

41 12 42 Viol. Solo 13

pizz. **Poco meno** (tranquillo.) pochiss. accel. a tempo rall. 43 **Tempo I** (Allegro giusto.) 44 4

Cello pizz. 45 arco 1 1 2

46 div. pizz. unis. cresc. e accel. fff

pour finir arco pour enchaîner arco 47 4 2 2

Contrabasso.

Картина вторая.  
ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.  
Petruuschka.  
(Kasperle.)

Second Tableau.  
Pétrouchka.  
(Guignol.)

48 **Molto string.** Cello *p* 4 pizz. 1 49 **Molto meno.** 13

Allegro. 1 2 50 **Piano allein** 7 51 **Furioso.** 5 1

Celli pizz. 1 52 5 1 *fff* *accel.*

53 **Andantino.** 6 54 (pizz.) *p*

55 **Viola** 2 **Meno mosso.** 1

56 **Allegro.** arco 1 2 57 1 *sf* *f*

1 1 58 3 *f* *cresc.*

*Ad lib.* 59 **Vivo string.** Lento tempo. 9 1 60 2

1 3 61 **Cello** Lento. 1 **Più mosso.** pizz. *Cadenza* *sf* *più sf*

Contrabasso.

Картина Третья  
АРАПЪ.

Drittes Bild.  
Арап.

Troisième Tableau.  
Арап.

62 *pizz.* **Feroce stringendo.** *Violonc.* 63 *arco* **Meno mosso. Pesante.**

*simile* *détaché* *f ma non troppo*

64 **Sostenuto.** 1 3 *pizz.* 1 *p* *p*

65

66 *string. 3* **sul ponticello** *a tempo* **sul ponticello**

*string. 3* *fff* **67 Tempo del principio.** *fff*

**68 Tranquillo. (Come prima.)** *pizz.* *p* *mp*

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

69 **Allegro.** 28 70 *Viol. I.* **Appassionato.** 1 1 *rall.*

# Contrabasso.

## Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer. | Valse.  
Ballerine u. Arap. | La ballerine et Arap.

**71** Lento cantabile. **72** Allegretto.

20  
pizz.  
p sempre

**73**

**74** String. (Come prima) Lento. rall.

4 2 1

**75** Tempo di Valse. (lento)

arco  
p  
(div a 4)  
pizz.  
p

### Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's | Apparition de Pétrouchka  
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka. | et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

**76** Vivace.

**77**

**78** Agitato. Tutti pizz.

**79**

**80** Viol. I. sul pontic. div. pizz.

**81** unis. arco

*mf*

Contrabasso.

Четвертая Картина.  
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.  
Großer Karneval.

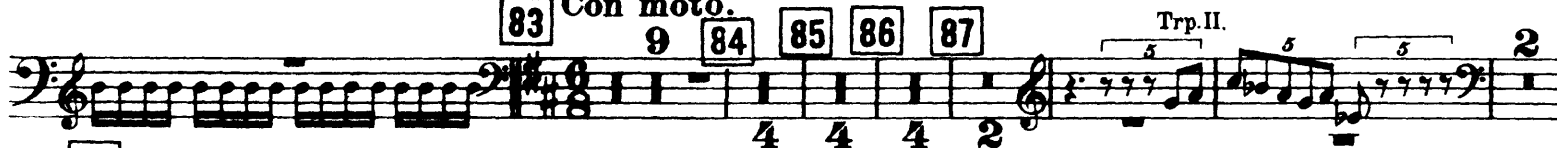
Quatrième Tableau.  
Grand Carnaval.

82 Poco più mosso.  
sur la scène



Tambour militaire.  
Tambourin.

83 Con moto.



88

non div.



ff 1 2 3 4 5 6 7 8

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

Allegretto.



# Contrabasso.

Мишка медвѣдь и мужикъ играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend. | Lours et un paysan jouant du chalumeau

99 100 **Sostenuto.**

mf sempre

mf sempre

dimin. -

dimin. -

p

101 acceler. Tempo del principio.

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 9 103 **Più mosso.** 5 3 104 14 Tempo I.

pizz.

pizz.

Tempo I.

Cello.

Più mosso.

sf p

## ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 **Moderato.** 2 non pesante div. 1

arco

sf

mf

sf

109 11 3 110 2

111 pizz. arco 10 1 112 pizz. 11

113 Cello. 5 114 arco sf

sf sf subito molto meno f





# Contrabasso.

Measures 123 and 124 of the Contrabasso part. Measure 123 features a melodic line with dynamics *f* and *pizz.* (pizzicato). Measure 124 features a complex rhythmic pattern with dynamics *mf* and *sff sempo* (sforzando sempre).

Ссора арапа съ петрушкой  
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka  
und Tod Petruschkas.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka  
et le mort de Pétrouchka.

Measures 125 through 132. Measure 125: *poco allarg. Meno mosso.* Measure 126: *Lento.* Measure 127: *Feroce.* Measure 128: *Lento.* Measure 129: *Lento.* Measure 130: *Più mosso.* Measure 131: *Lento.* Measure 132: *Molto più lento.*