Cyril Scott

Aubade

für

grosses Orchester

Op. 77

Partitur n. M. 6.—
Stimmen n. „ 7.50

B. Schott's Söhne
Mainz
Leipzig
London
Bruxelles
Paris

Printed in Germany.

Cyril Scott

Aubade

für

grosses Orchester

Op. 77

Partitur n. M. 6.—
Stimmen n. „ 7.50

B. Schott's Söhne
Mainz
Leipzig
London
Bruxelles
Paris

Printed in Germany.

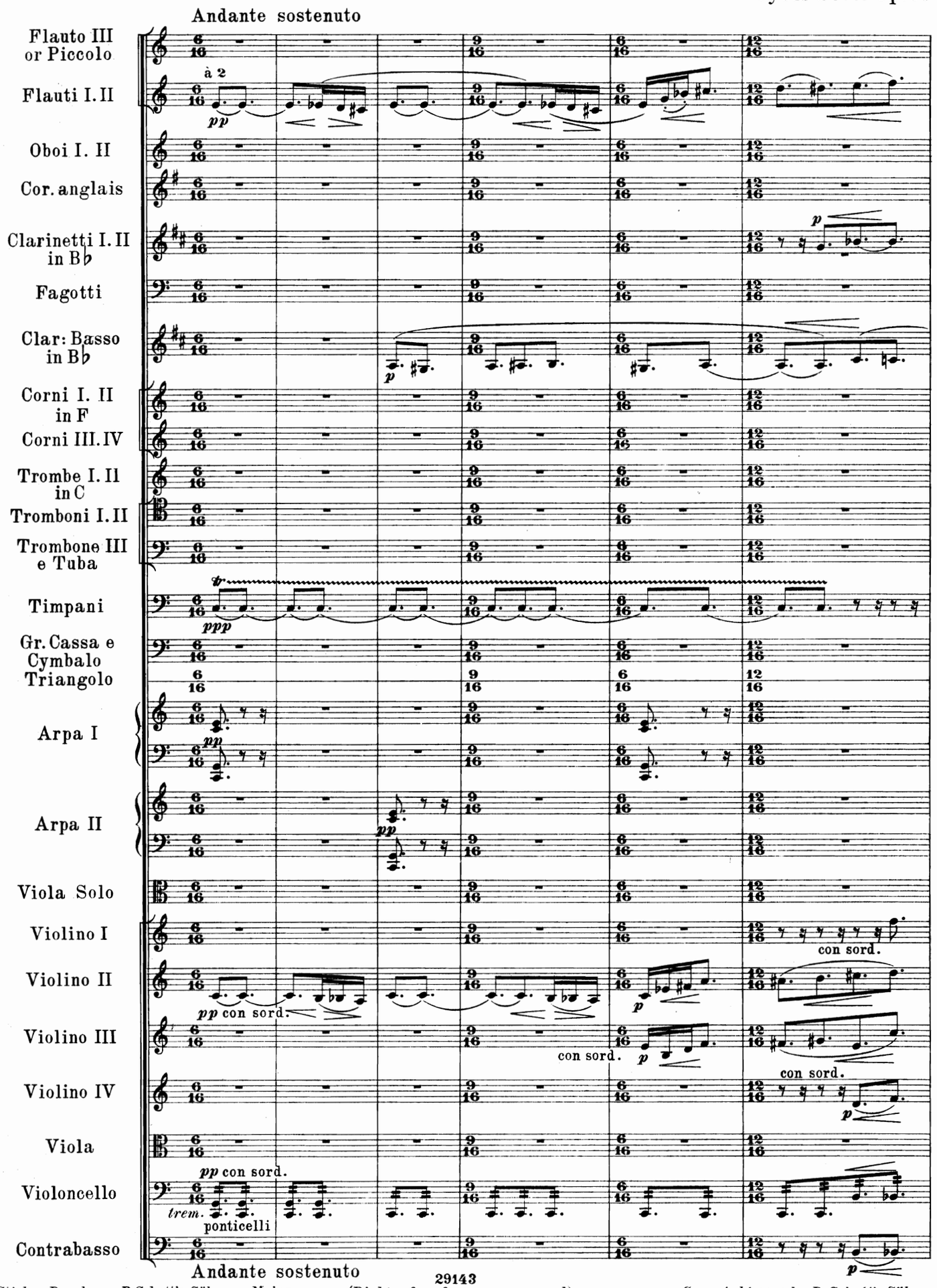
With sincere admiration
from
Cyril Scott

M
409459

AUBADE

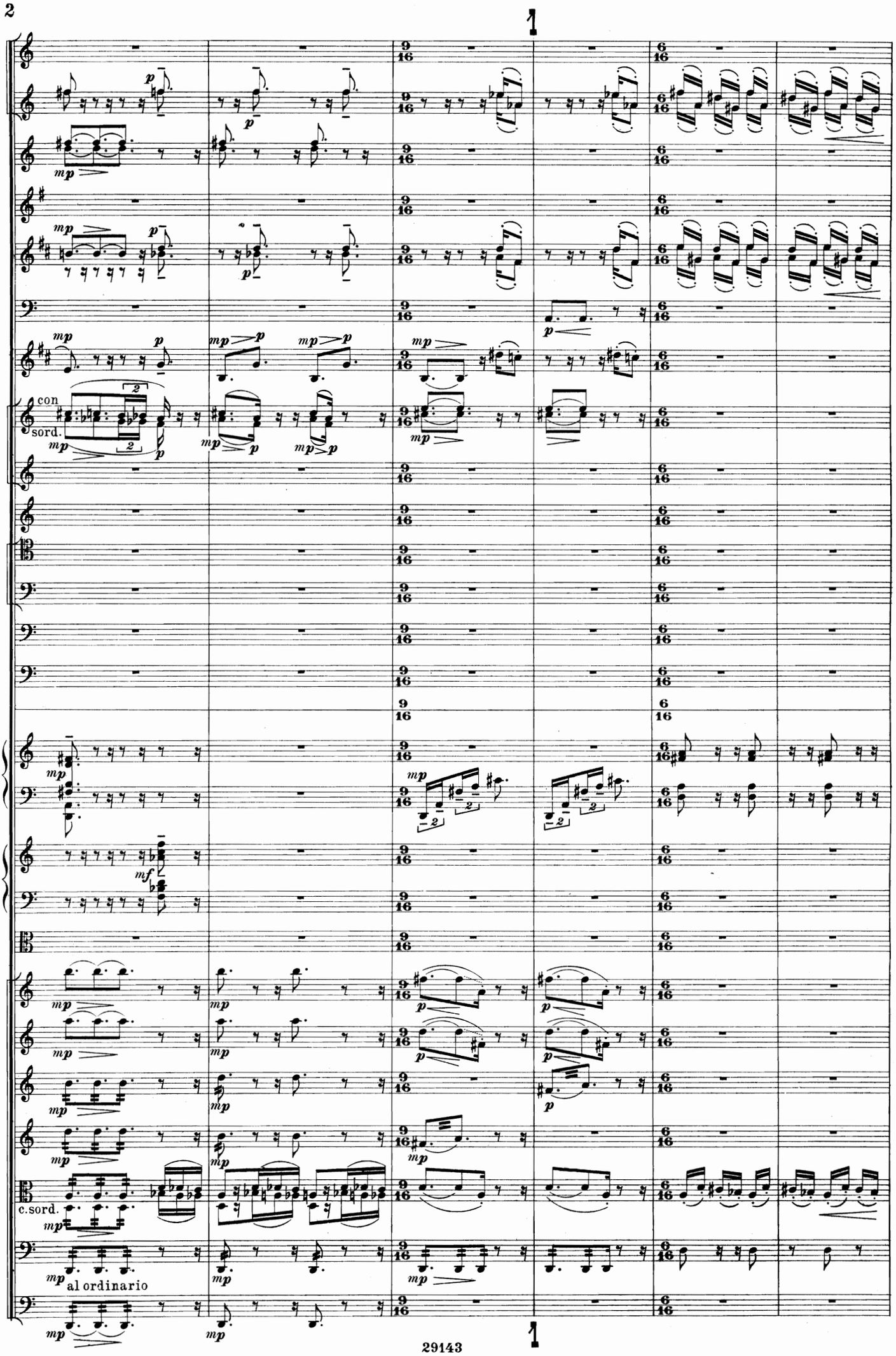
To my Friend Landon Ronald

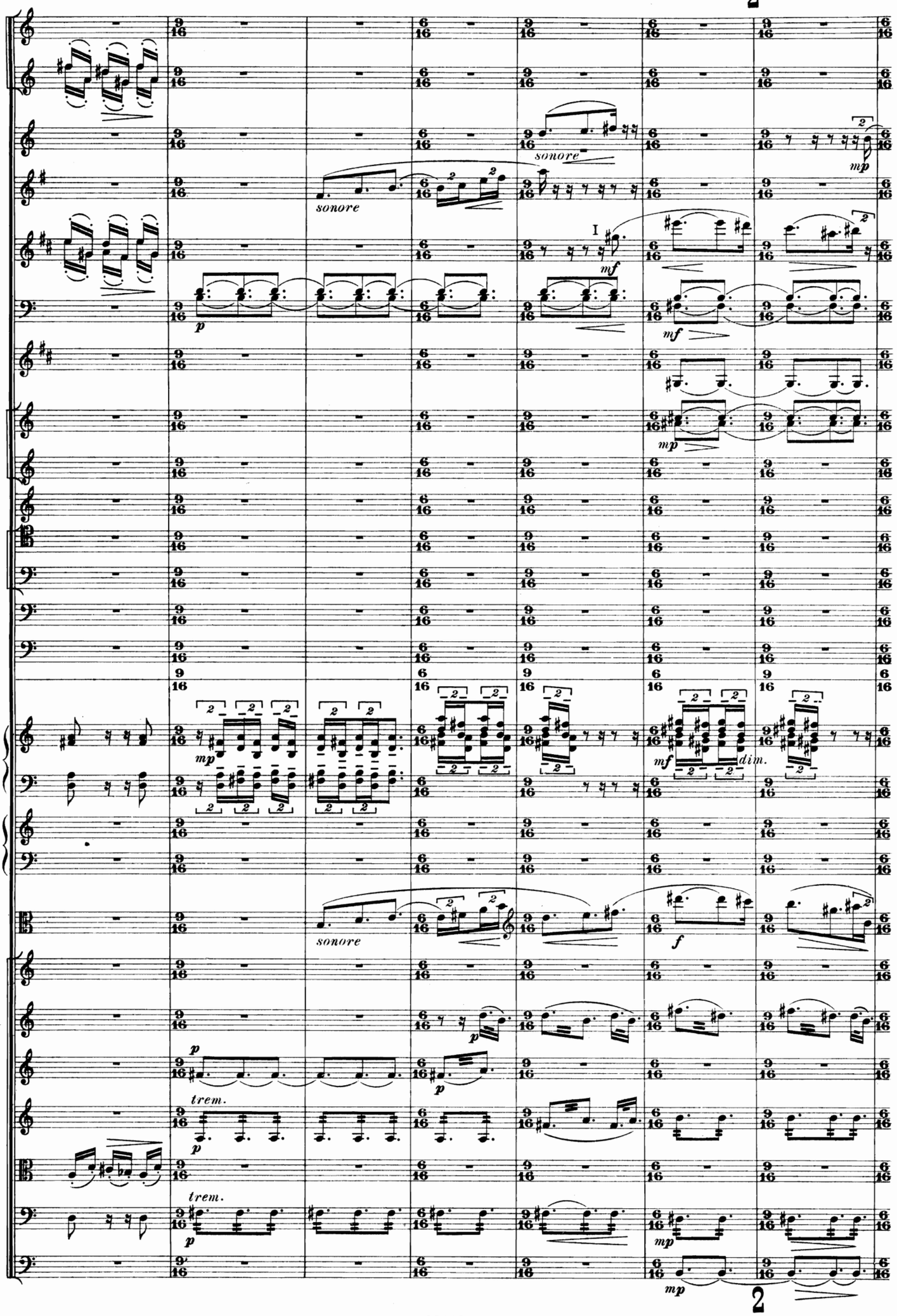
Cyril Scott Op. 77

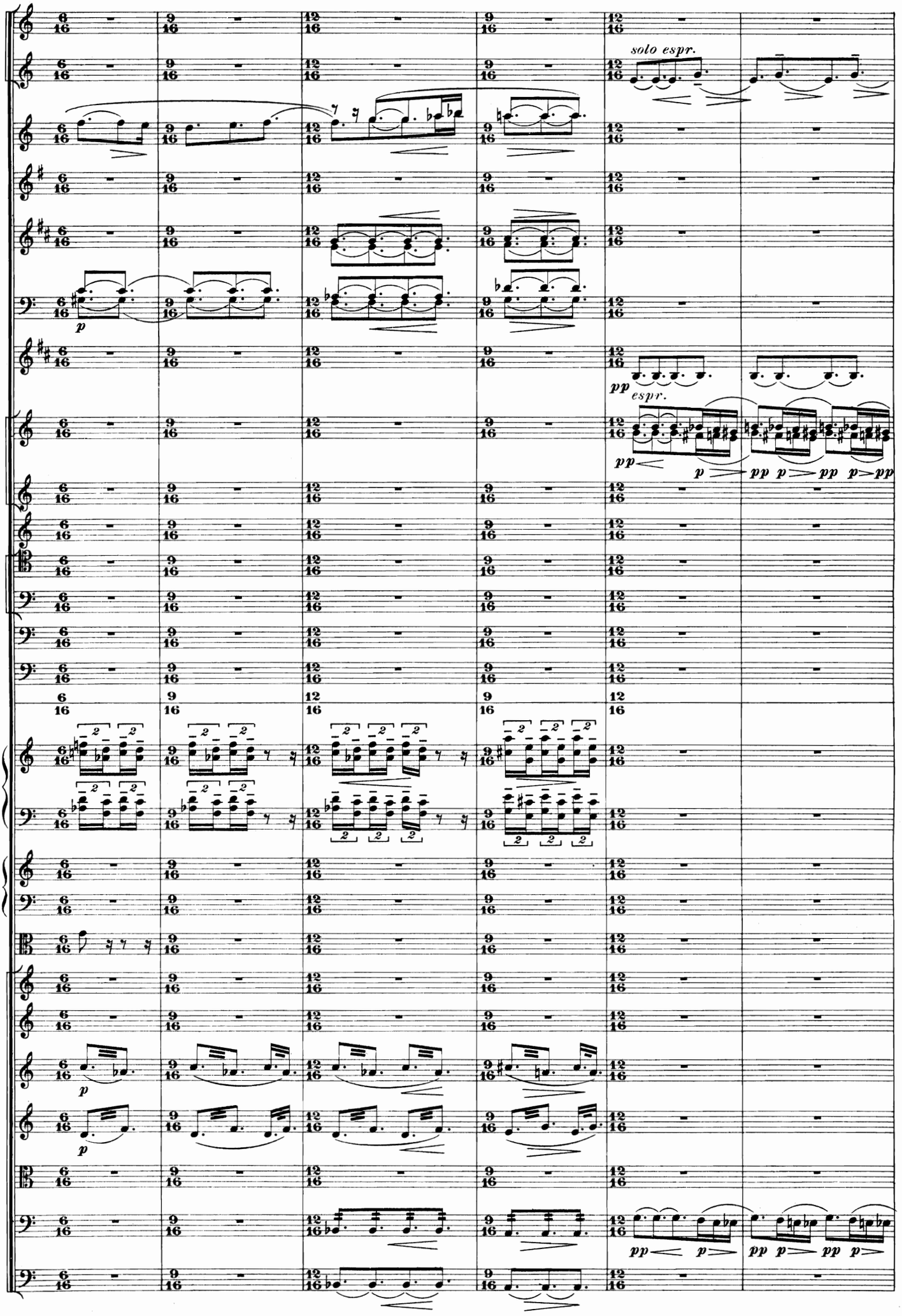


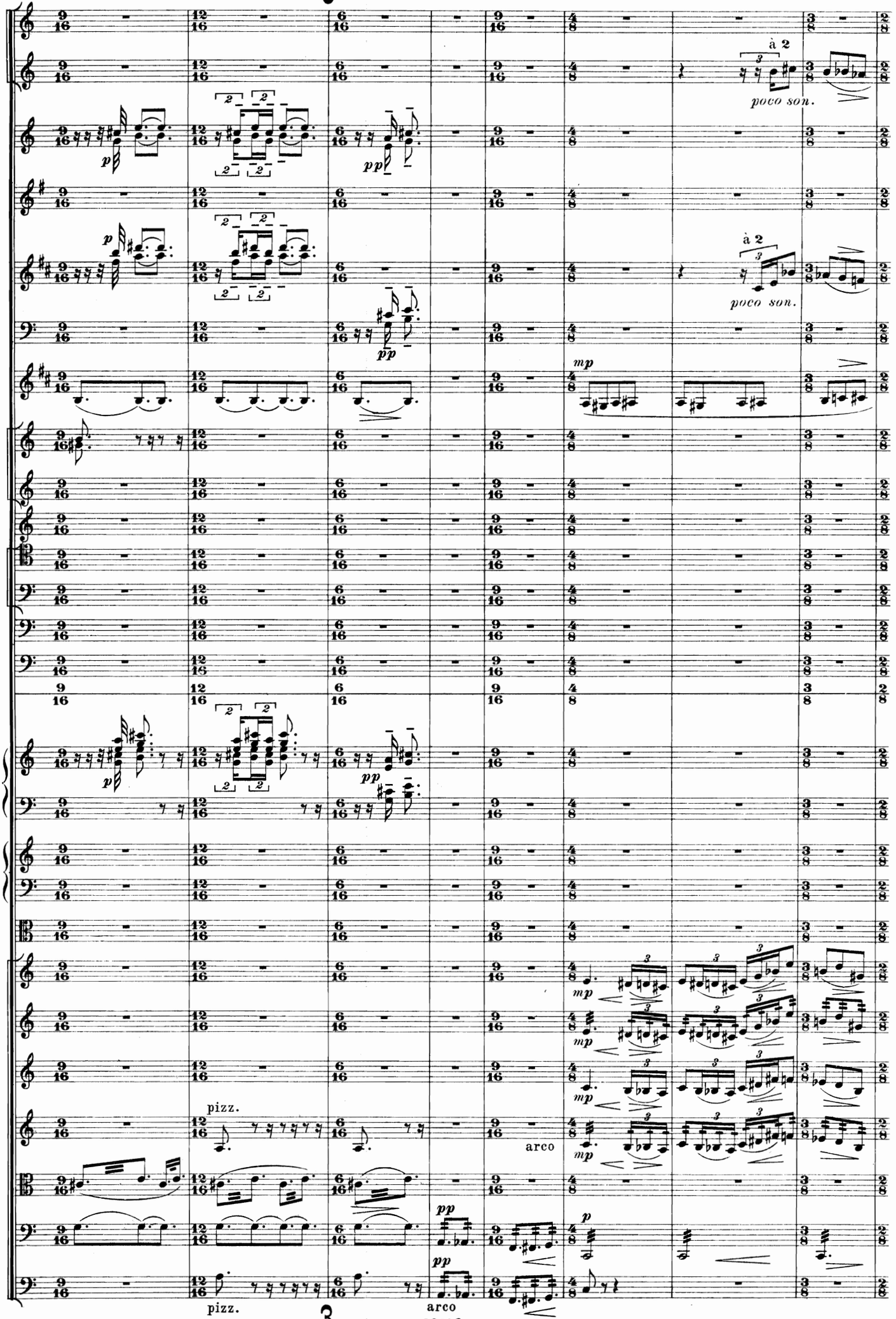
29143

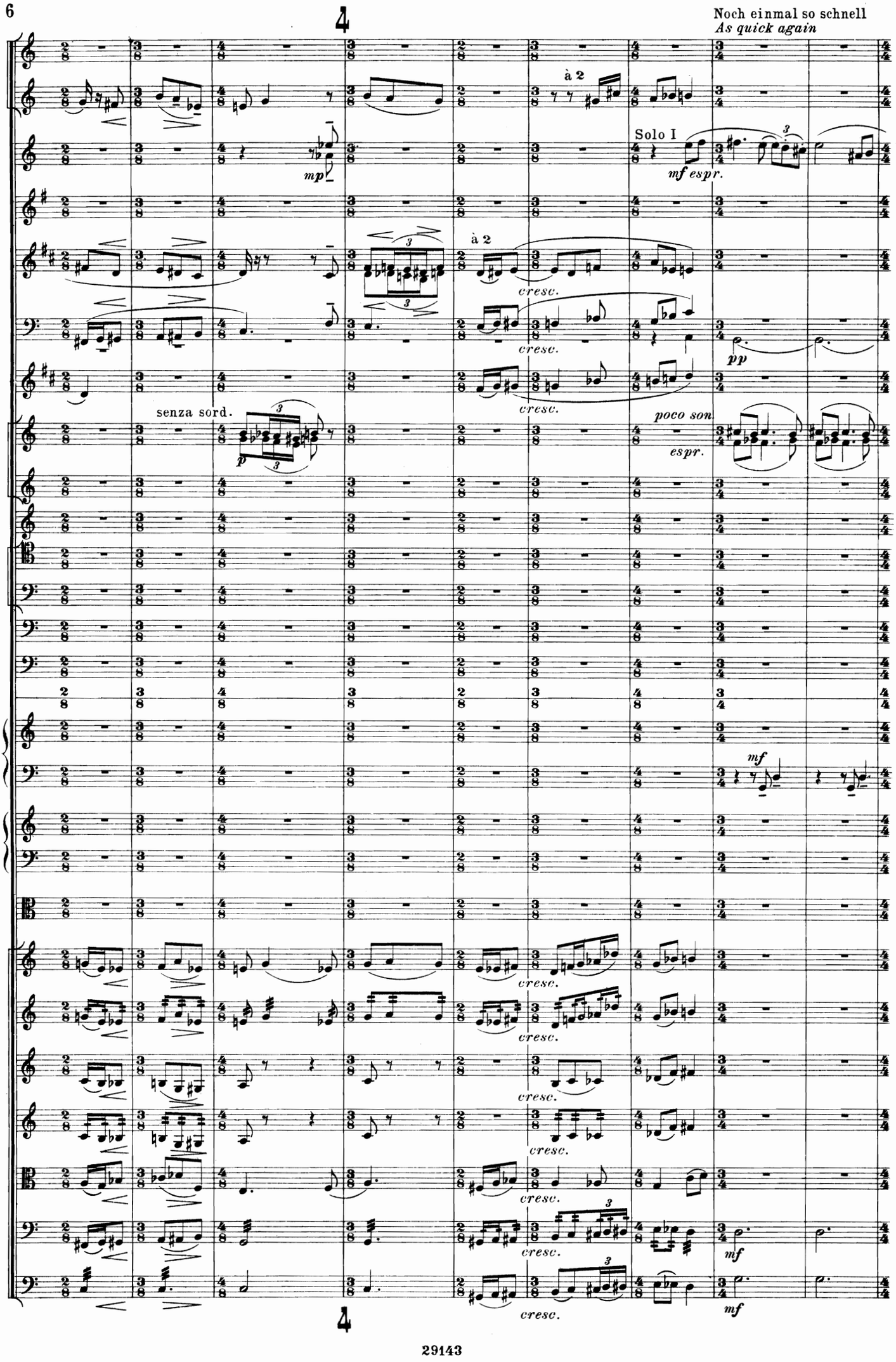
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. (Rights of performance reserved) *Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.*

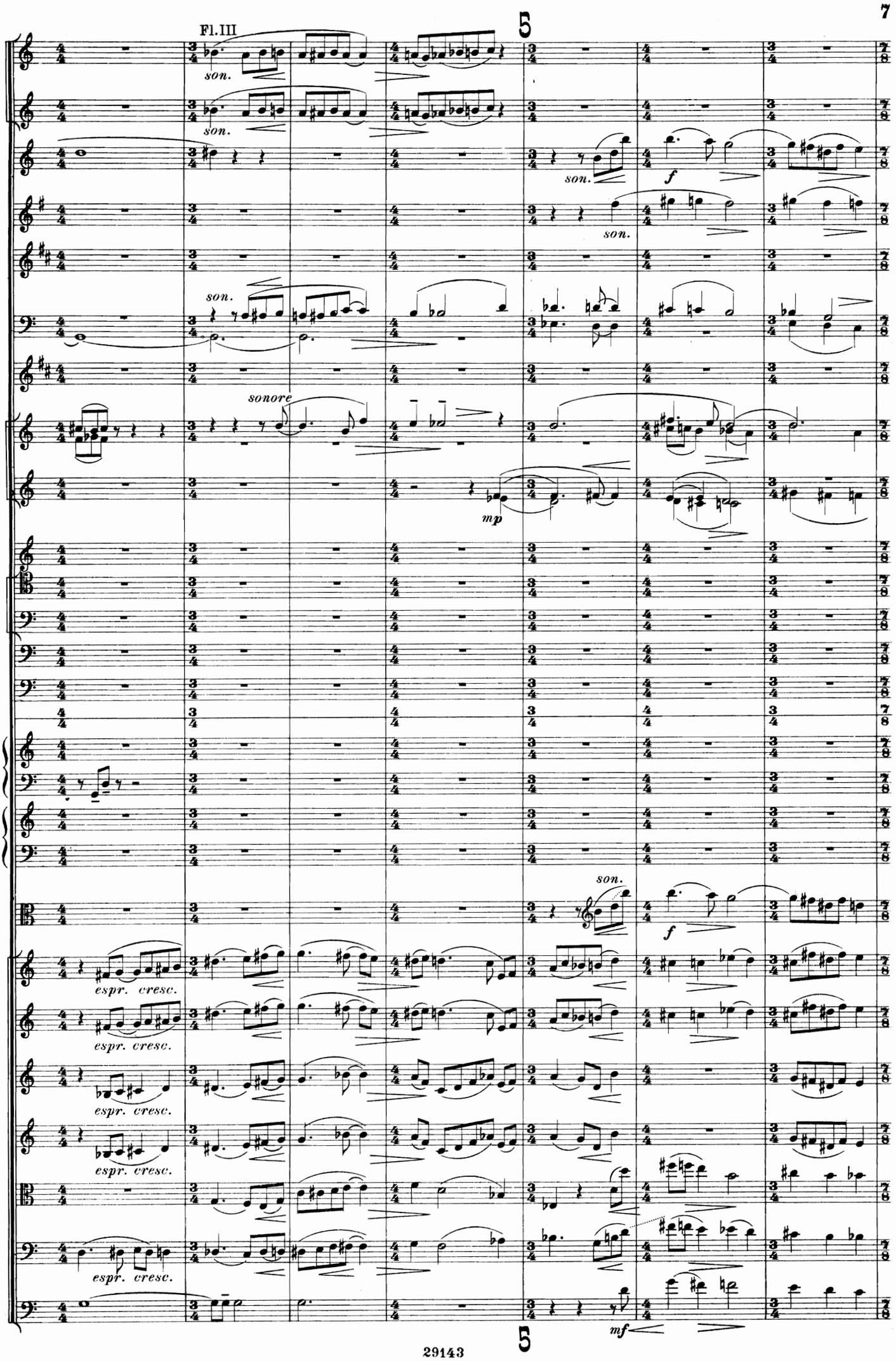

con
sord.
c.sord.
al ordinario

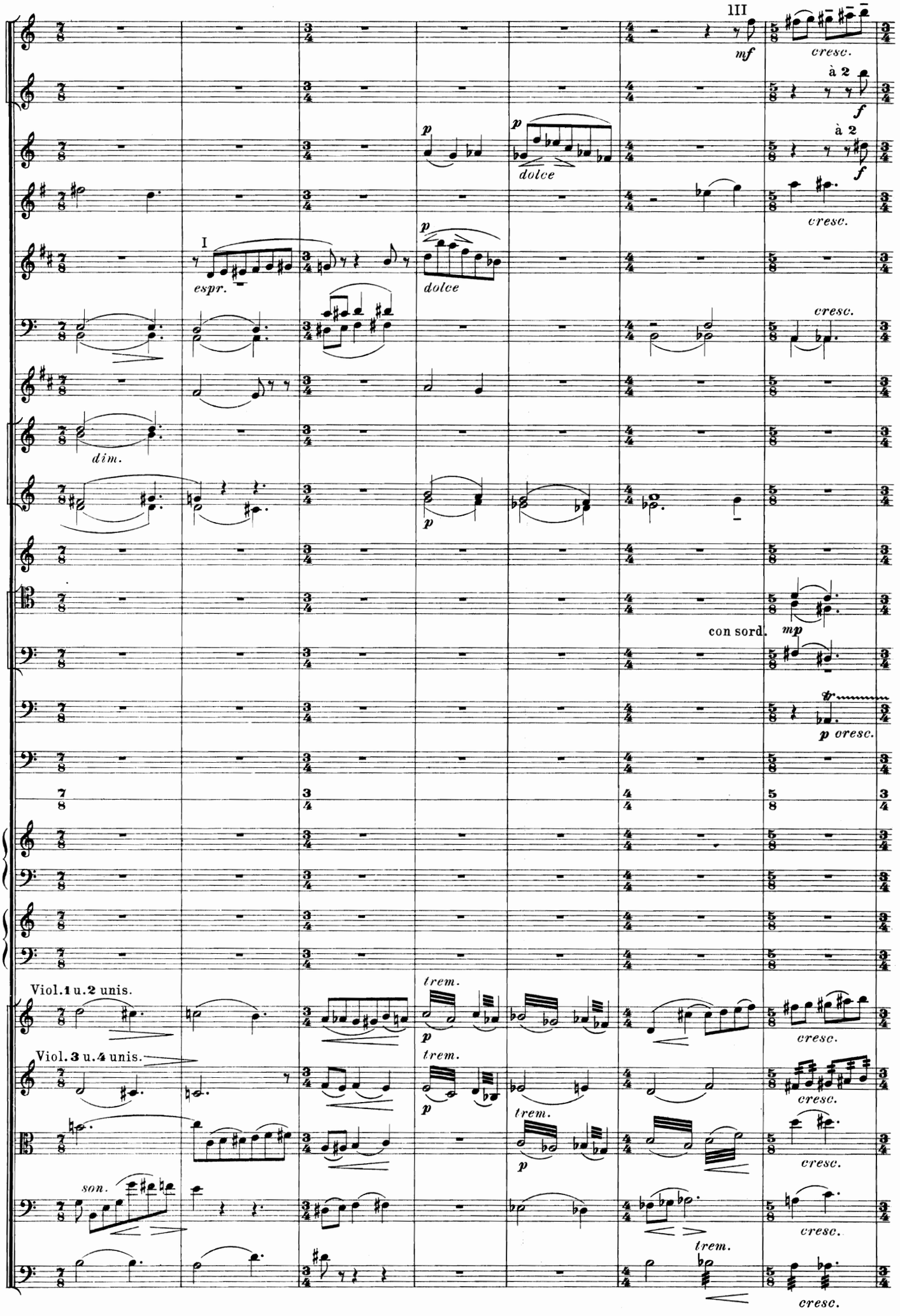

2
sonore
sonore
sonore
I
mf
p
mf
mp
mp
mf
dim.
f
p
p
trem.
p
trem.
p
mp
mp
2


solo espr.
p
pp
espr.
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
p
pp
p
pp
p
pp
p


à 2
poco son.
à 2
poco son.
pizz.
arco
pizz.
arco


4
Noch einmal so schnell
As quick again
à 2
Solo I
mf espr.
mp
à 2
cresc.
cresc.
pp
cresc.
senza sord.
p
poco son
espr.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
4


Fl. III
5
son.
son.
son.
f
son.
son.
sonore
mp
son.
f
espr. cresc.
espr. cresc.
espr. cresc.
espr. cresc.
espr. cresc.
mf
5


III
mf
cresc.
à 2
f
p
dolce
I
espr.
dim.
con sord.
mp
p cresc.
Viol. 1 u. 2 unis.
Viol. 3 u. 4 unis.
trem.
son.

III

à 2

à 2

I

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

mf *son.*

f molto son.

f

sonore

mf

molto son.

mf

mf

mf

molto son.

mf

mf

f molto son.

mf

mf

mf

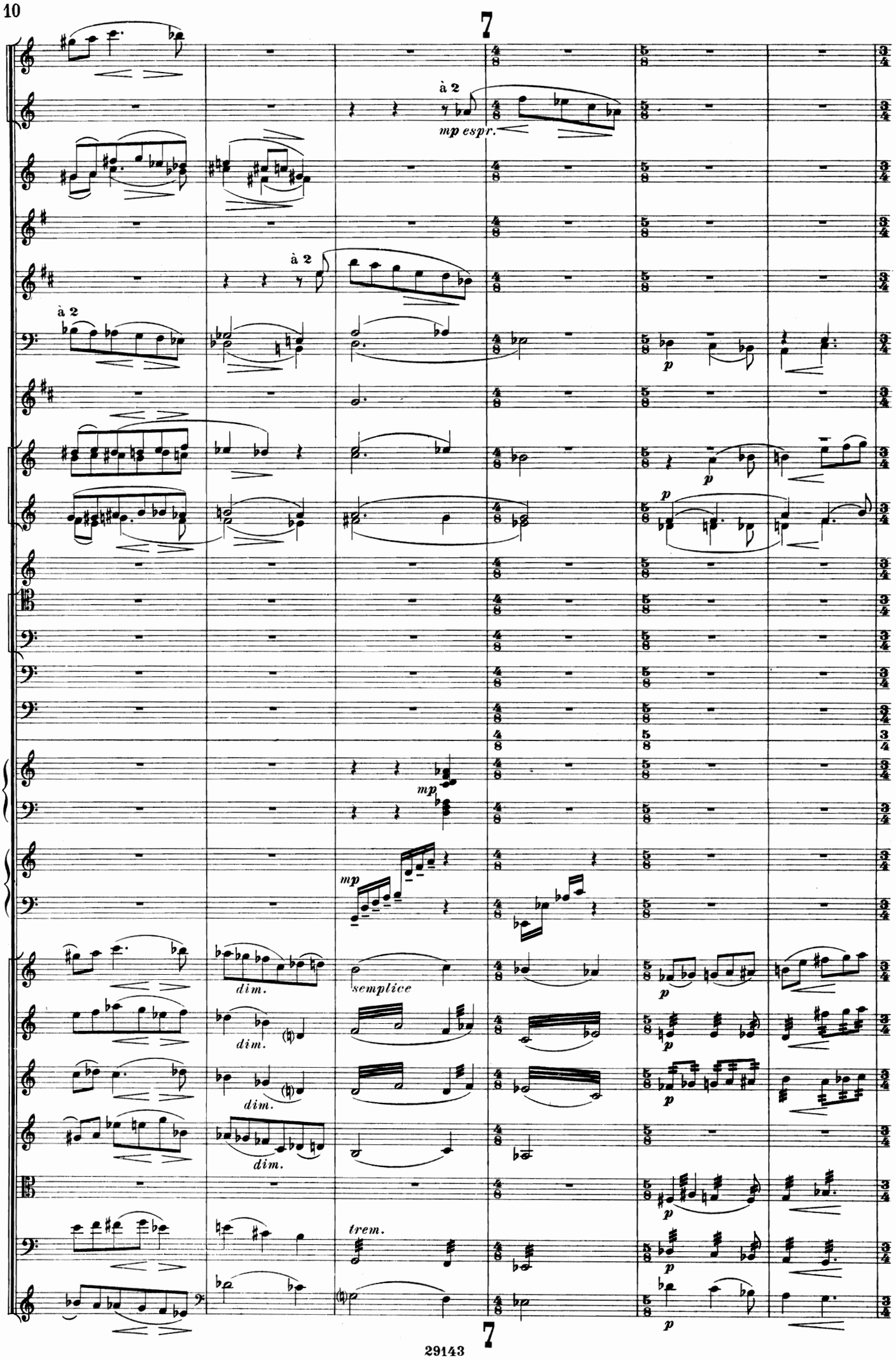
f

f

f

f

f


7
à 2
mp espr.
à 2
à 2
p
p
p
mp
mp
dim.
dim.
dim.
dim.
semplice
p
p
p
p
trem.
p
p
7

Poco tranquillo

Picc. *sosten.*

p dolce

II

p

mf

espress.

simile

mf

p

simile

pp

p

pp

sosten.

Poco tranquillo

mp

mp

espr.

pp

mf

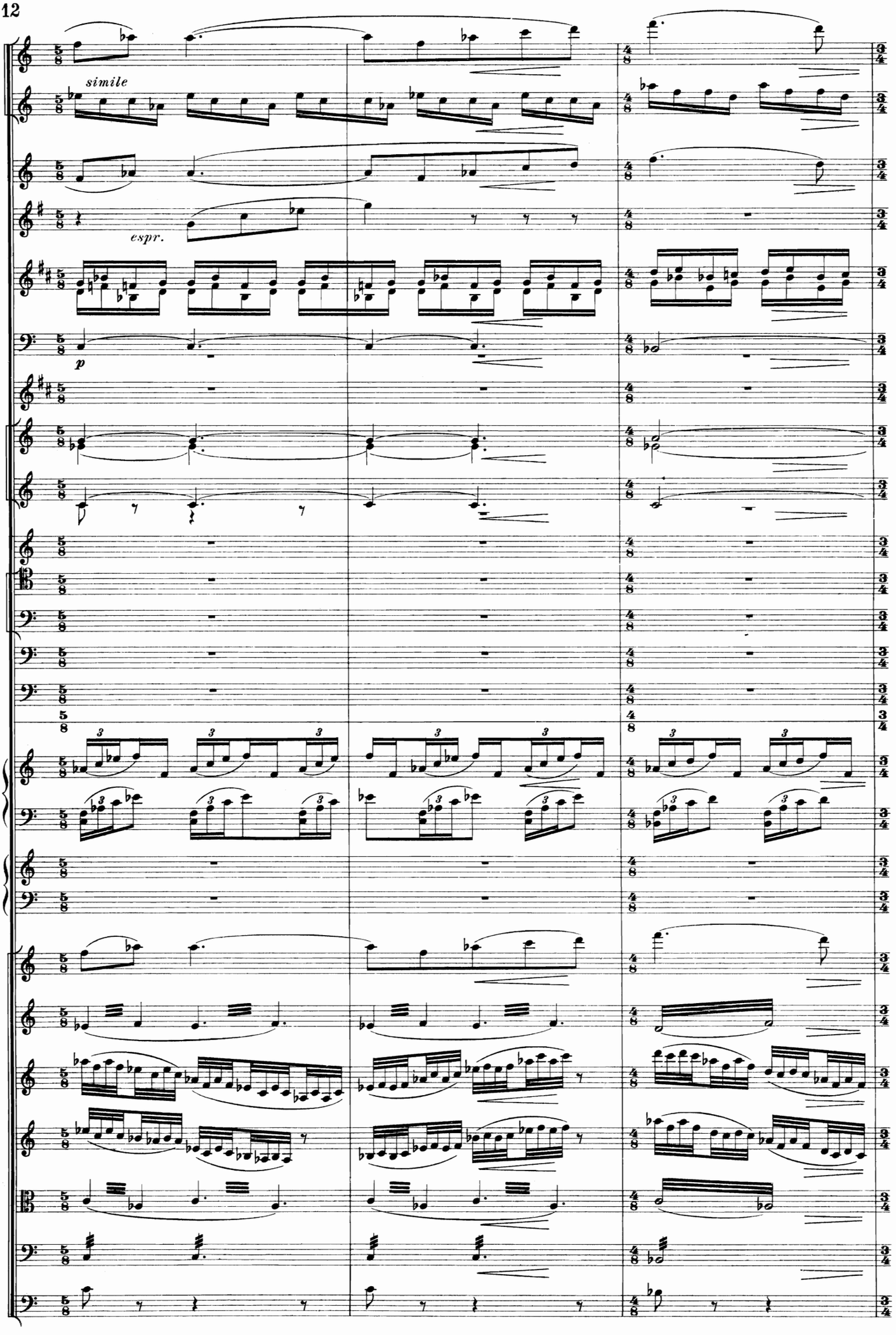
pp

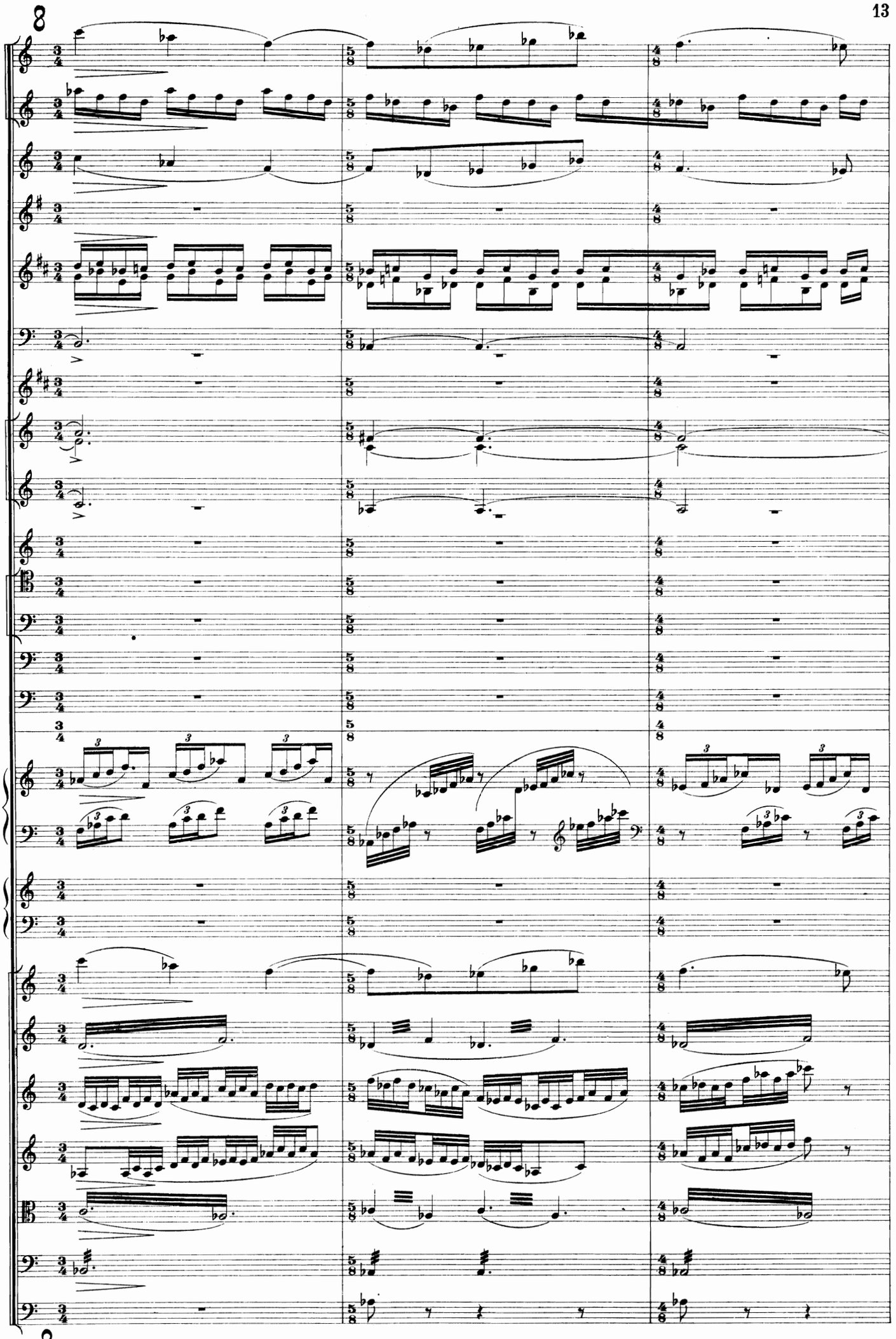
pp

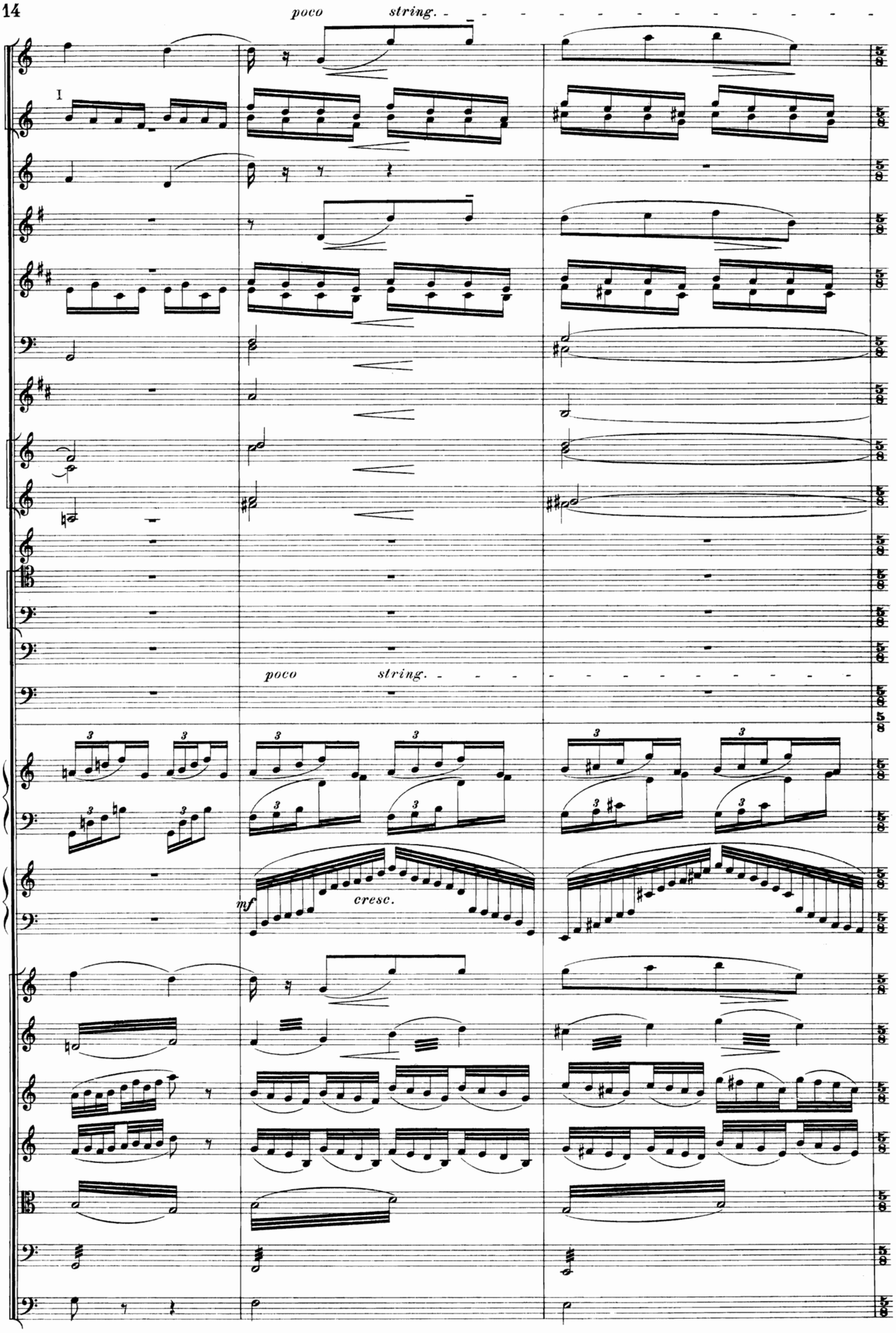
p.c.

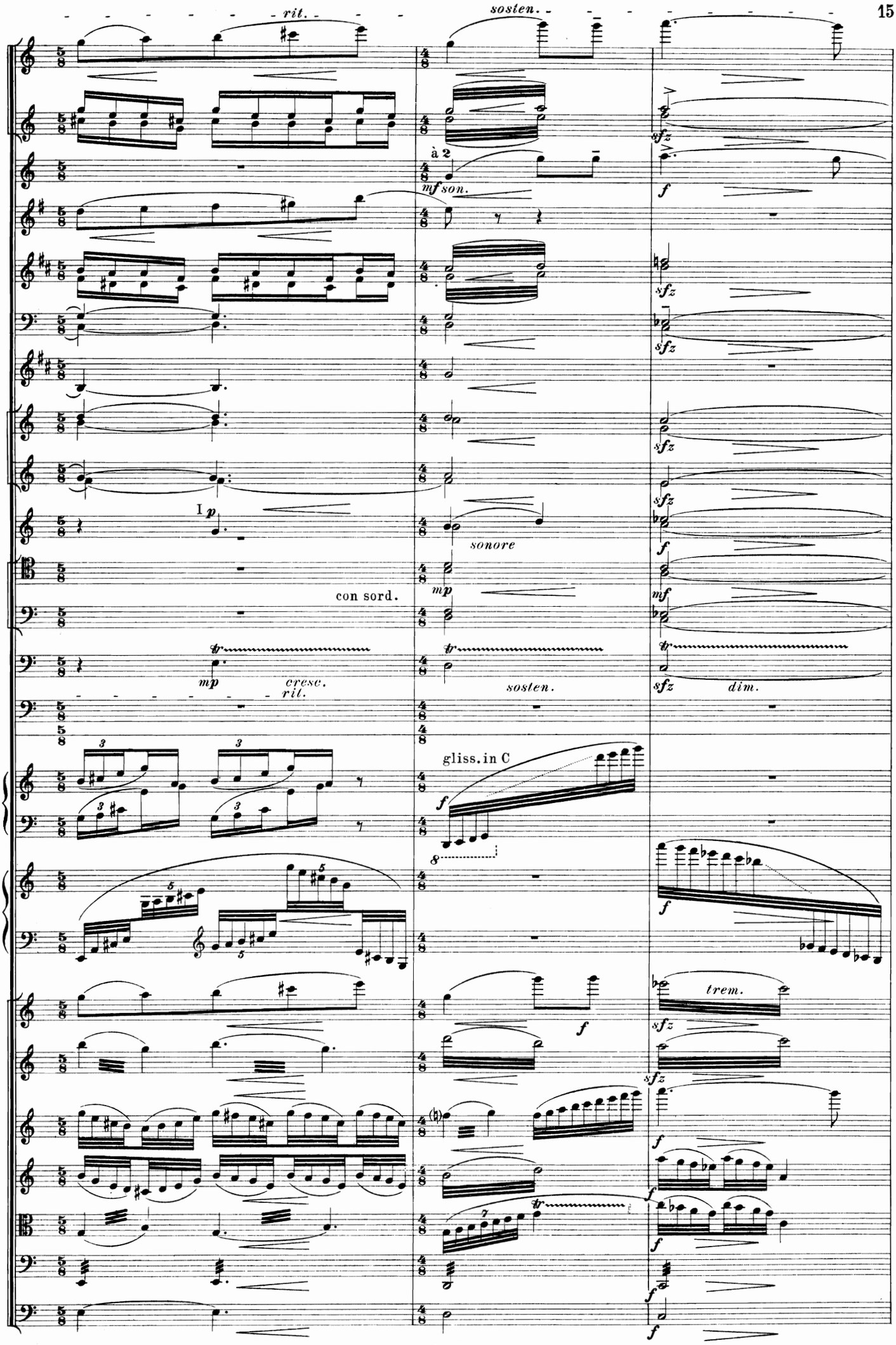
pp

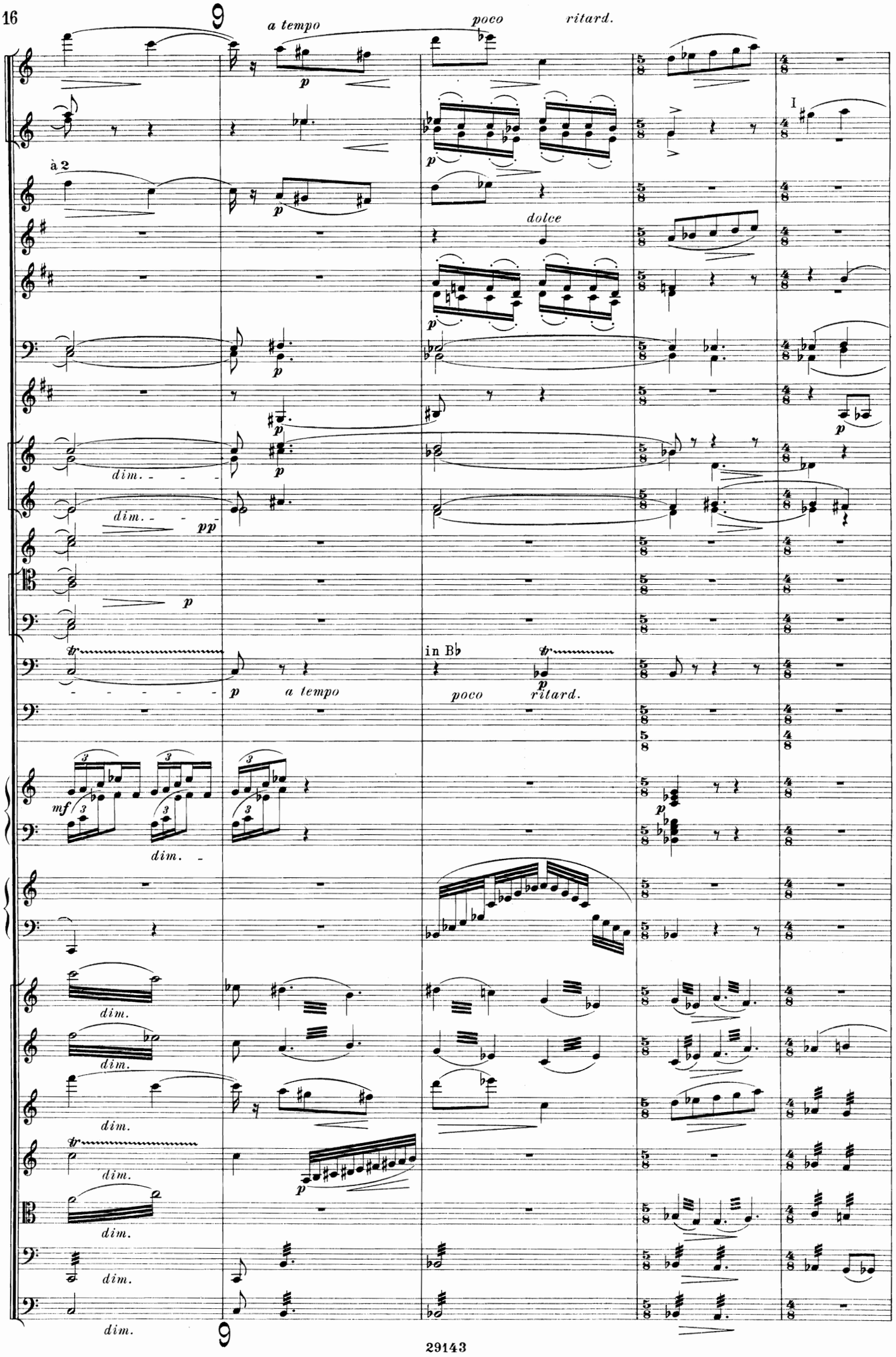
pizz.


simile
espr.
p




poco
string.
I
poco
string.
3
mf
cresc.


rit.
sosten.
à 2
mf son.
sfz
f
I p
sonore
mp
con sord.
mf
cresc.
rit.
sosten.
dim.
gliss. in C
trem.


9
a tempo
poco
ritard.
I
à 2
dolce
dim.
pp
in B♭
a tempo
poco
ritard.
mf
dim.
9

10

a tempo

à 2

p

dolce

con sord.

con sord.

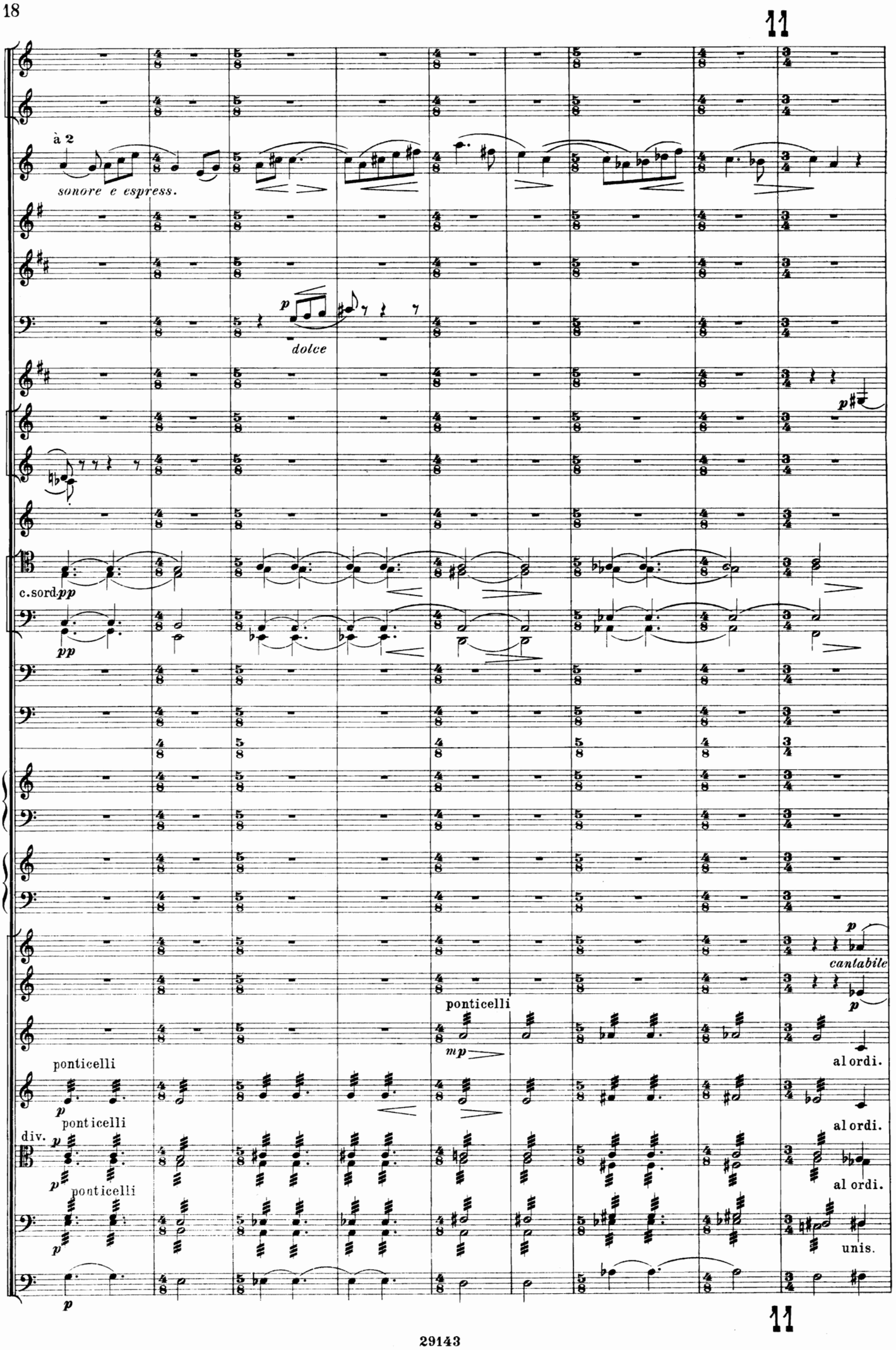
a tempo

trem.

trem.

div.

10


à 2
sonore e espress.
p
dolce
p
c.sord.pp
pp
ponticelli
mp
cantabile
p
ponticelli
p
al ordi.
div.
ponticelli
al ordi.
ponticelli
al ordi.
unis.
p

Poco più mosso

Fl. III

sonore

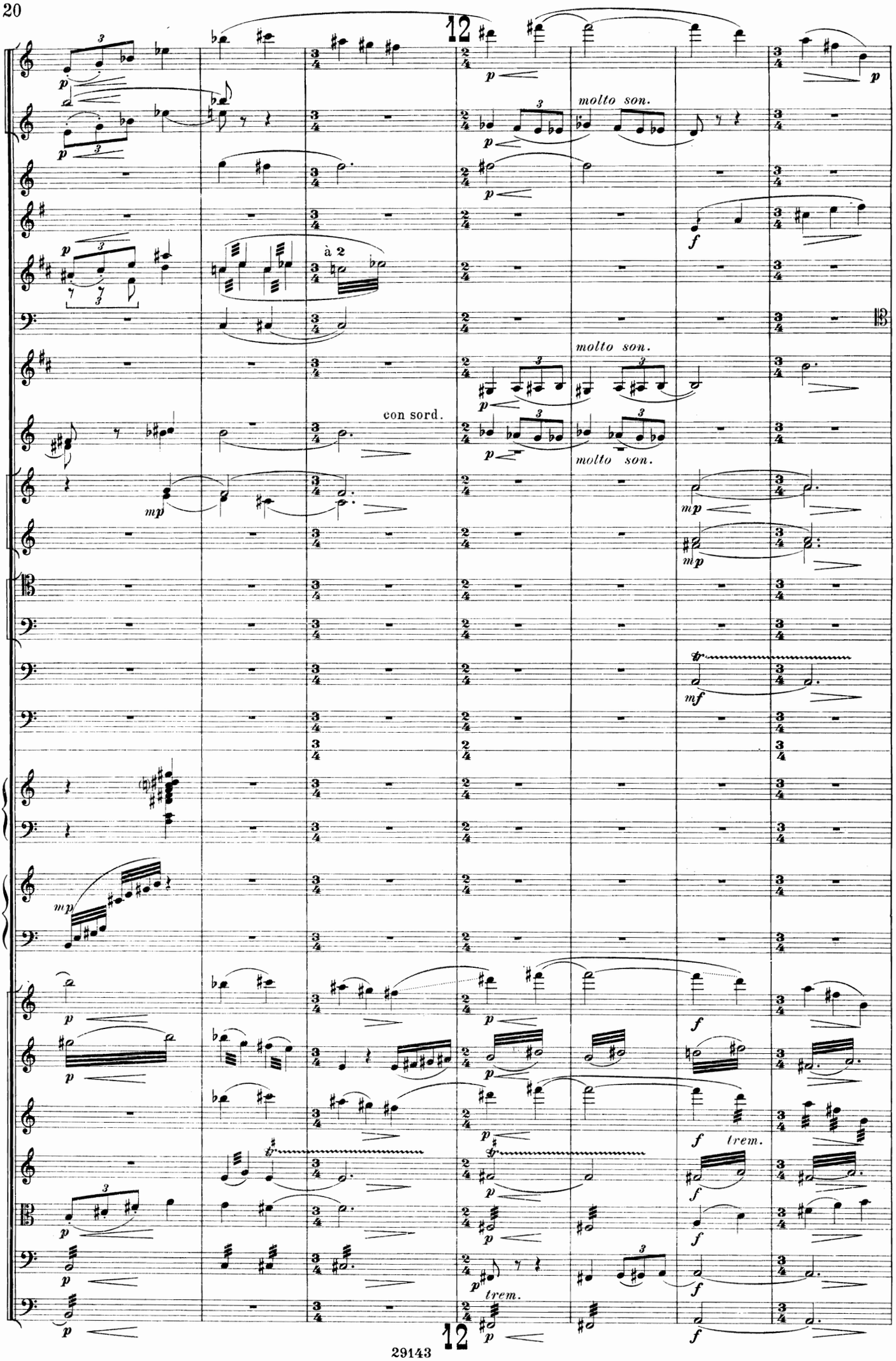
à 2

son.

I

Poco più mosso

unis.


12
molto son.
à 2
molto son.
con sord.
molto son.
trem.
12

13

poco a poco string.

à 2 poco sonore

mp mf

à 2

mp

p

à 2

mp

p

mp

poco son.

mf

con sord.

poco a poco string.

p

mp

p

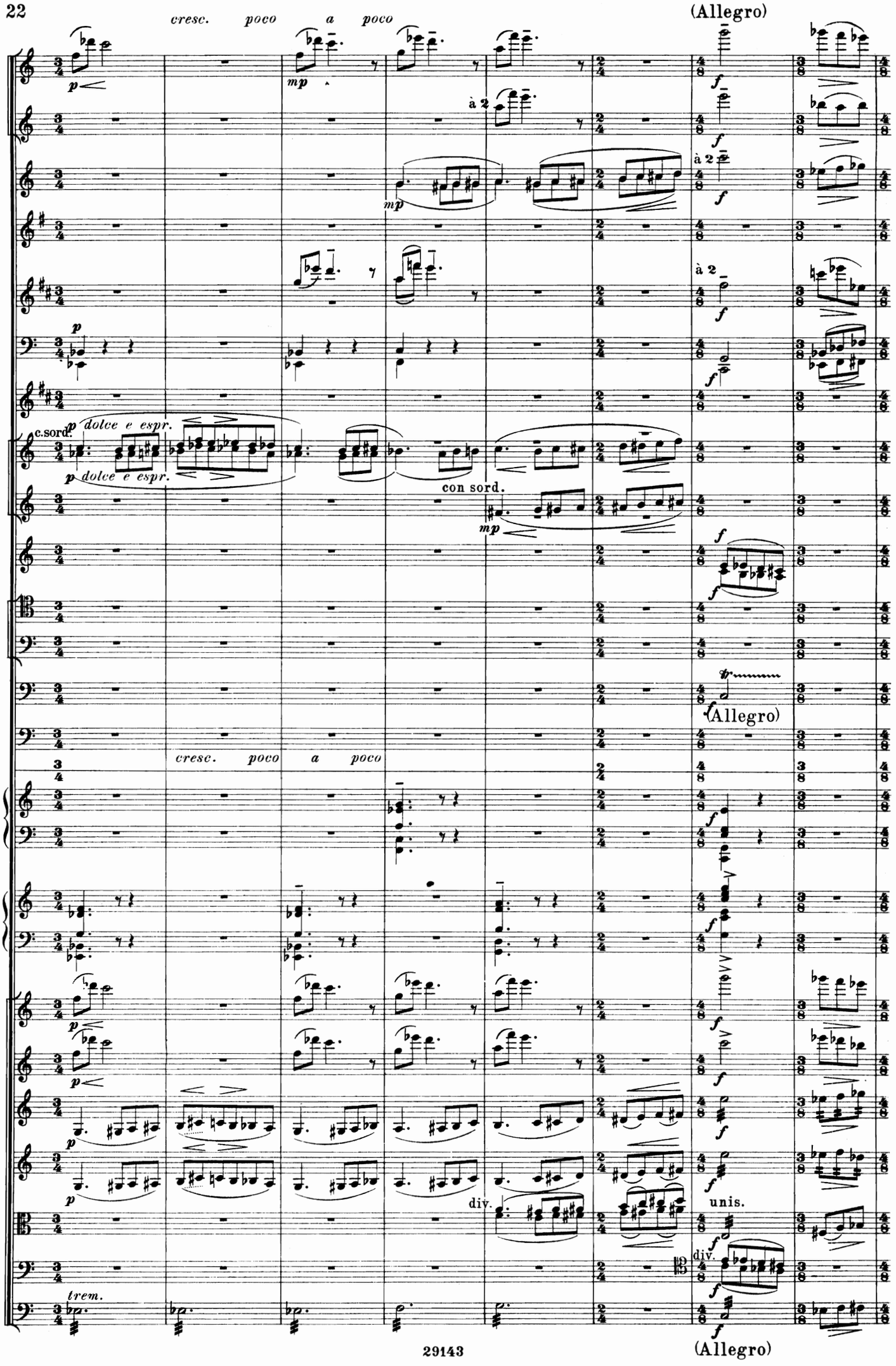
mp

p

mp mf

p mf

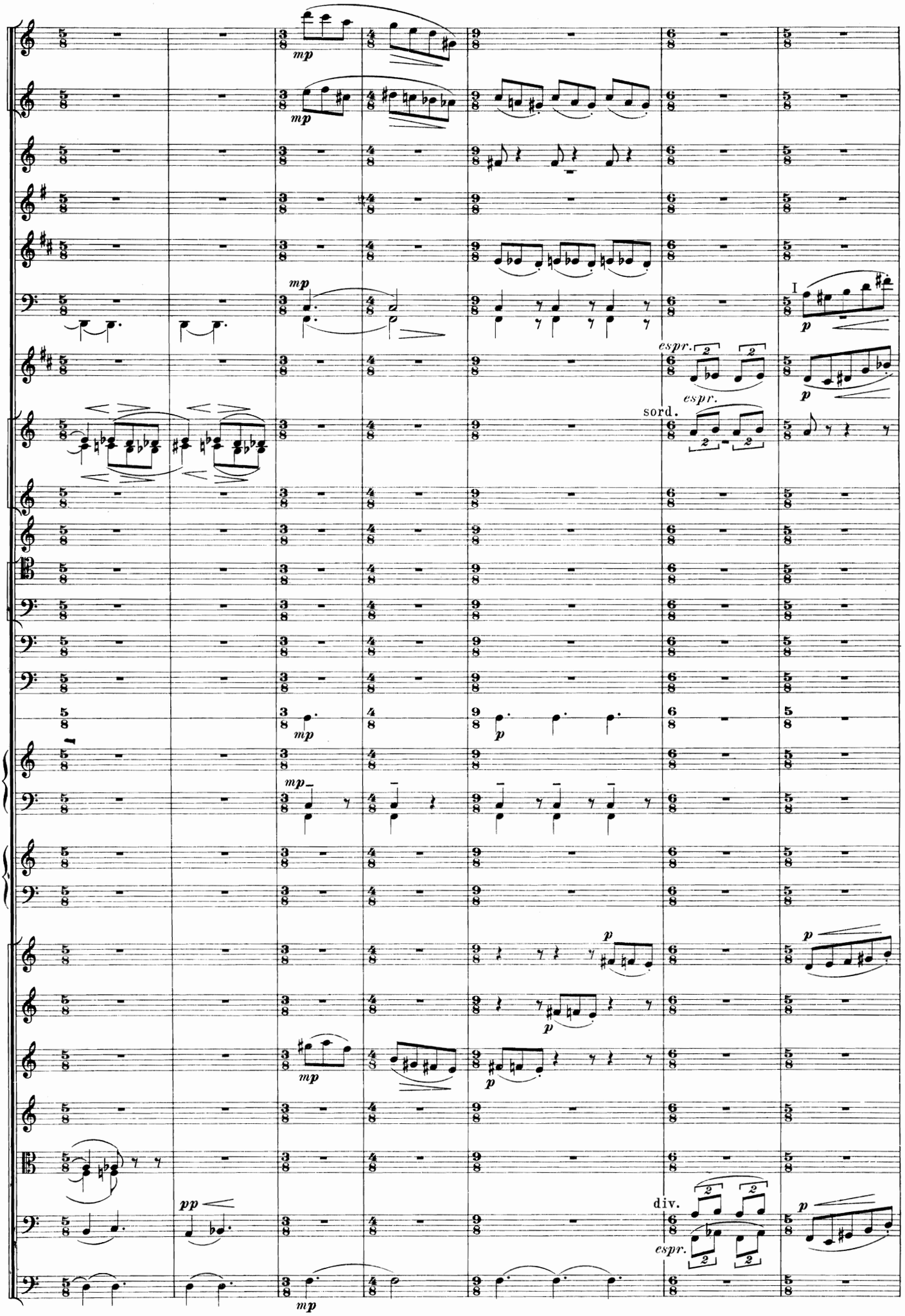
13


cresc. poco a poco
(Allegro)
à 2
c.sord.
p dolce e espr.
con sord.
(Allegro)
cresc. poco a poco
div.
unis.
div.
trem.
(Allegro)

14

con sord.

14


mp
mp
mp
I
p
espr.
espr.
sord.
mp
p
mp
p
p
mp
p
pp
div.
espr.
p
mp

15

pochiss. rit.

poco a

à 2

I

pochiss. rit

senza sord.

p dolce

pochiss. rit.

poco a

p dolce

glis.

15

poco meno mosso

16

à 2

dim.

à 2

dim.

I

dim.

dim.

con sord.

dolciss.

poco meno mosso

dim.

dim.

dim.

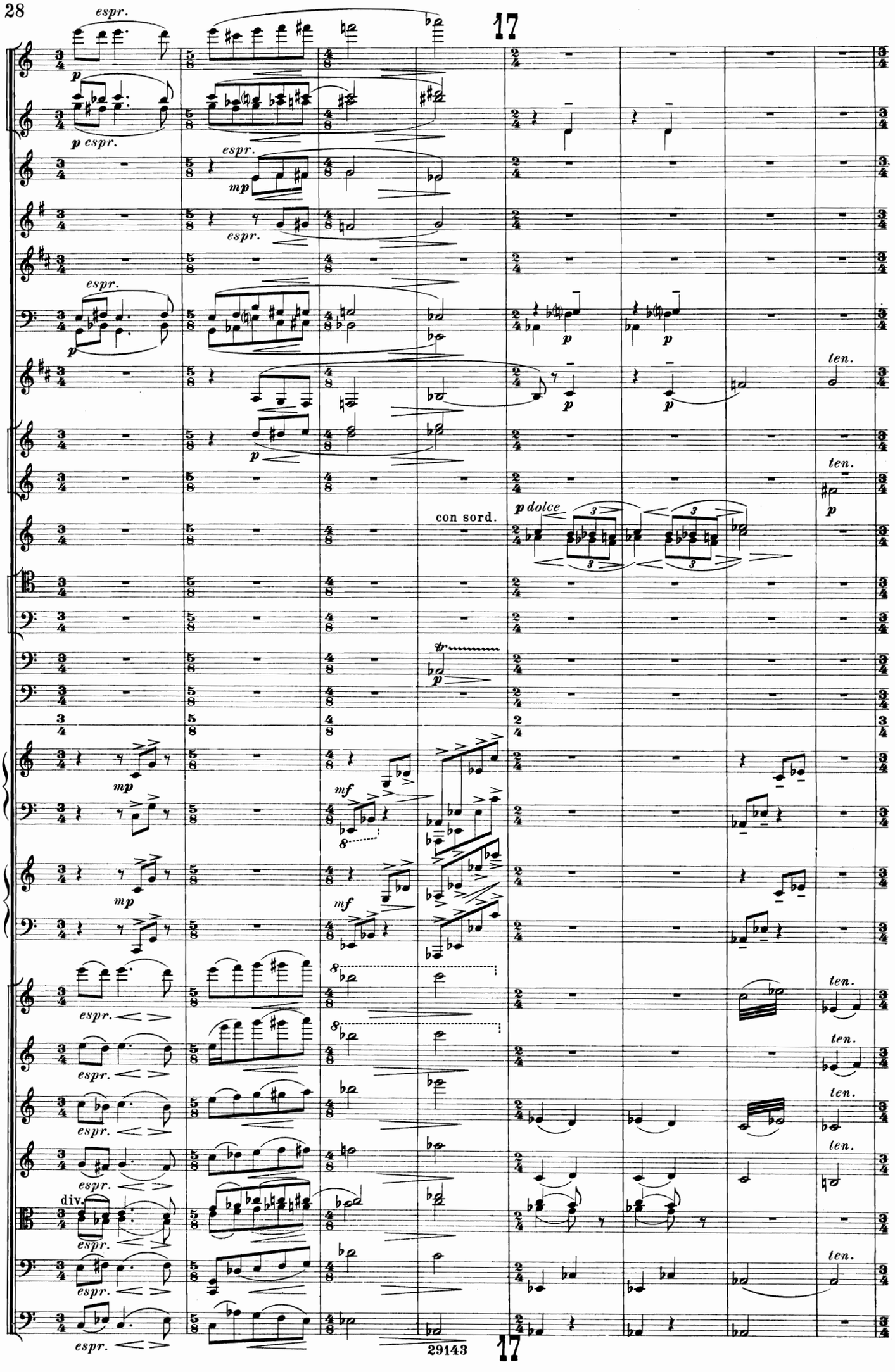
16

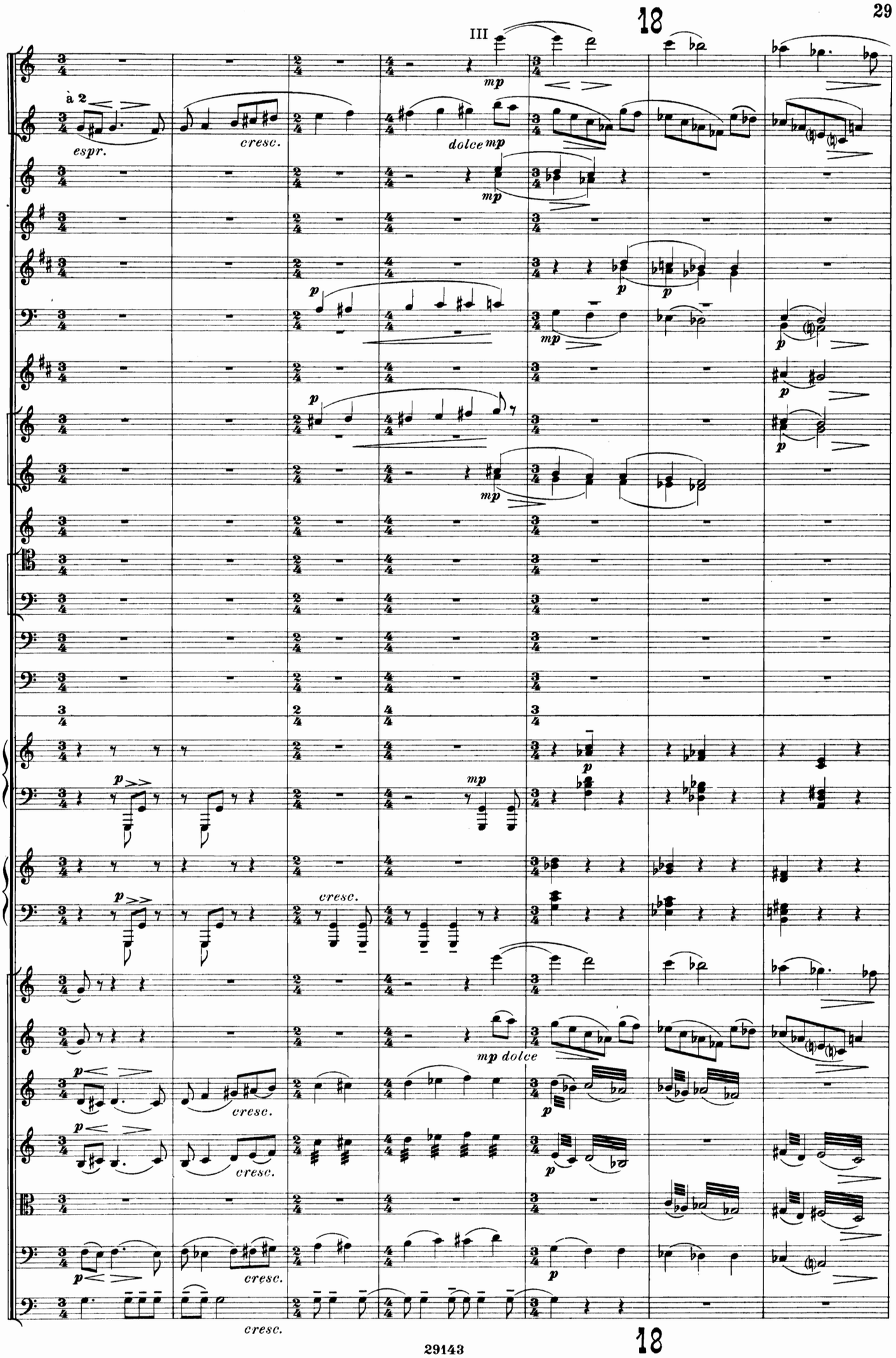
pochiss. rit. Tempo de l'Andante

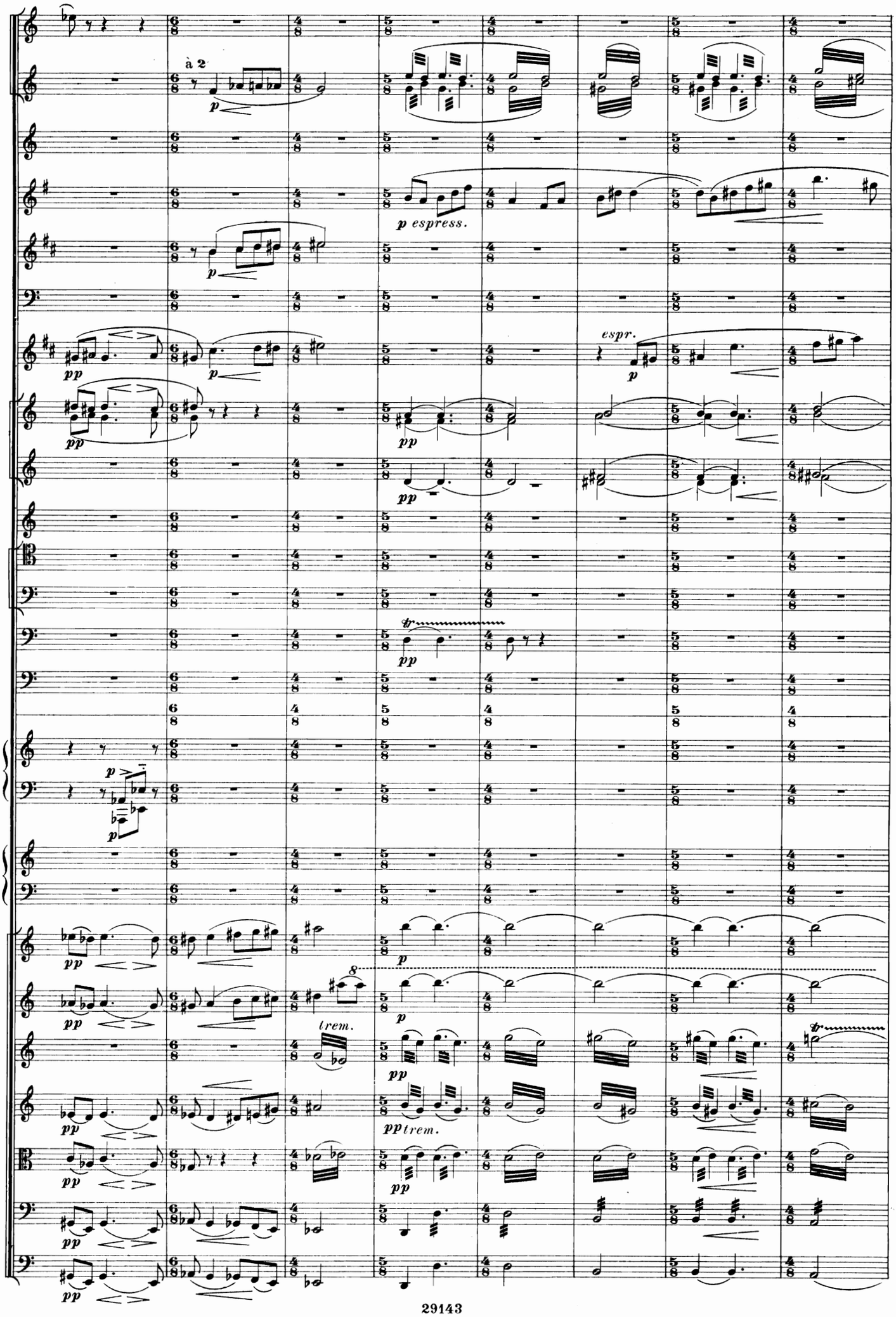
I

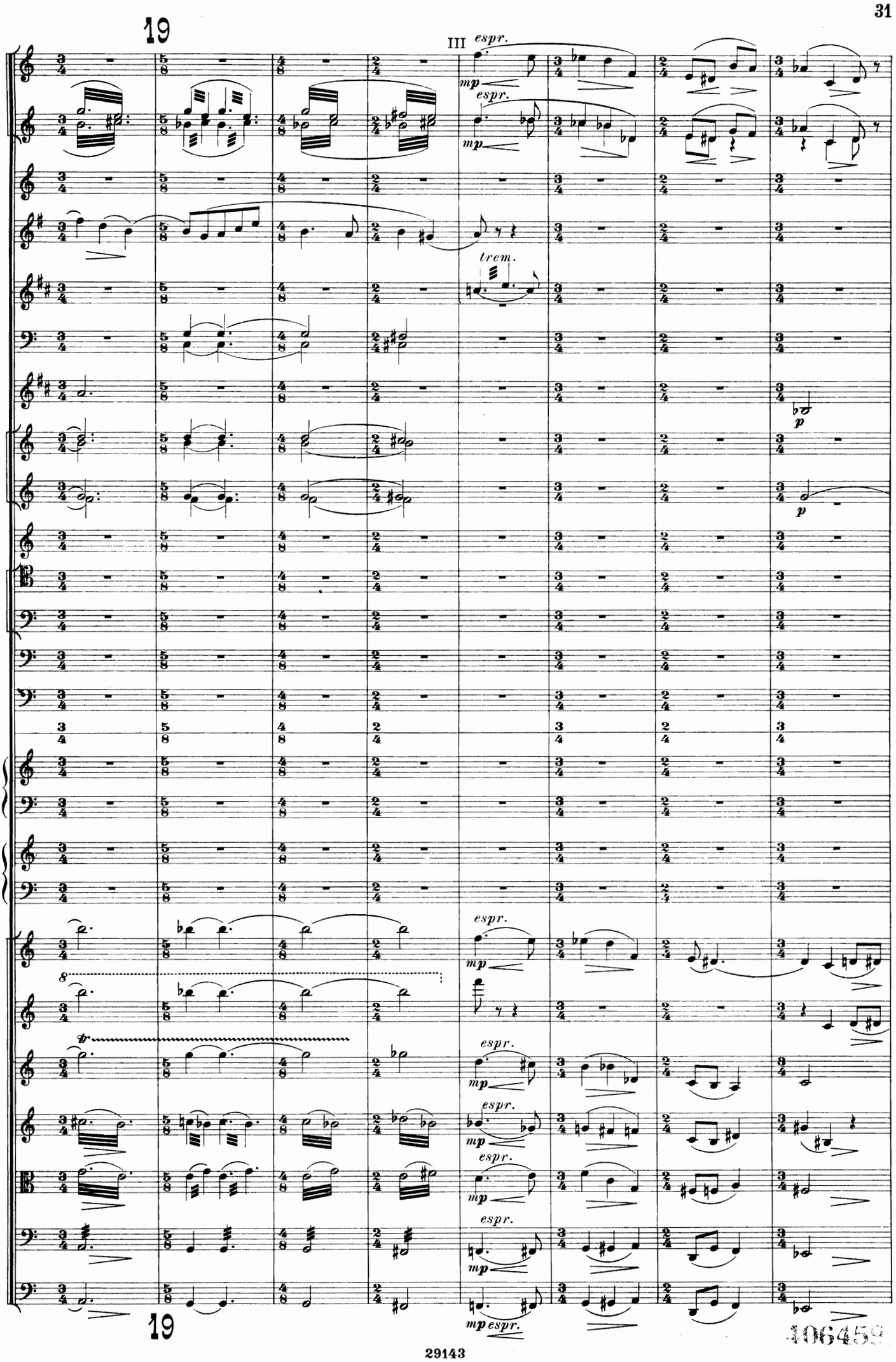
senza sord.

pochiss. rit.

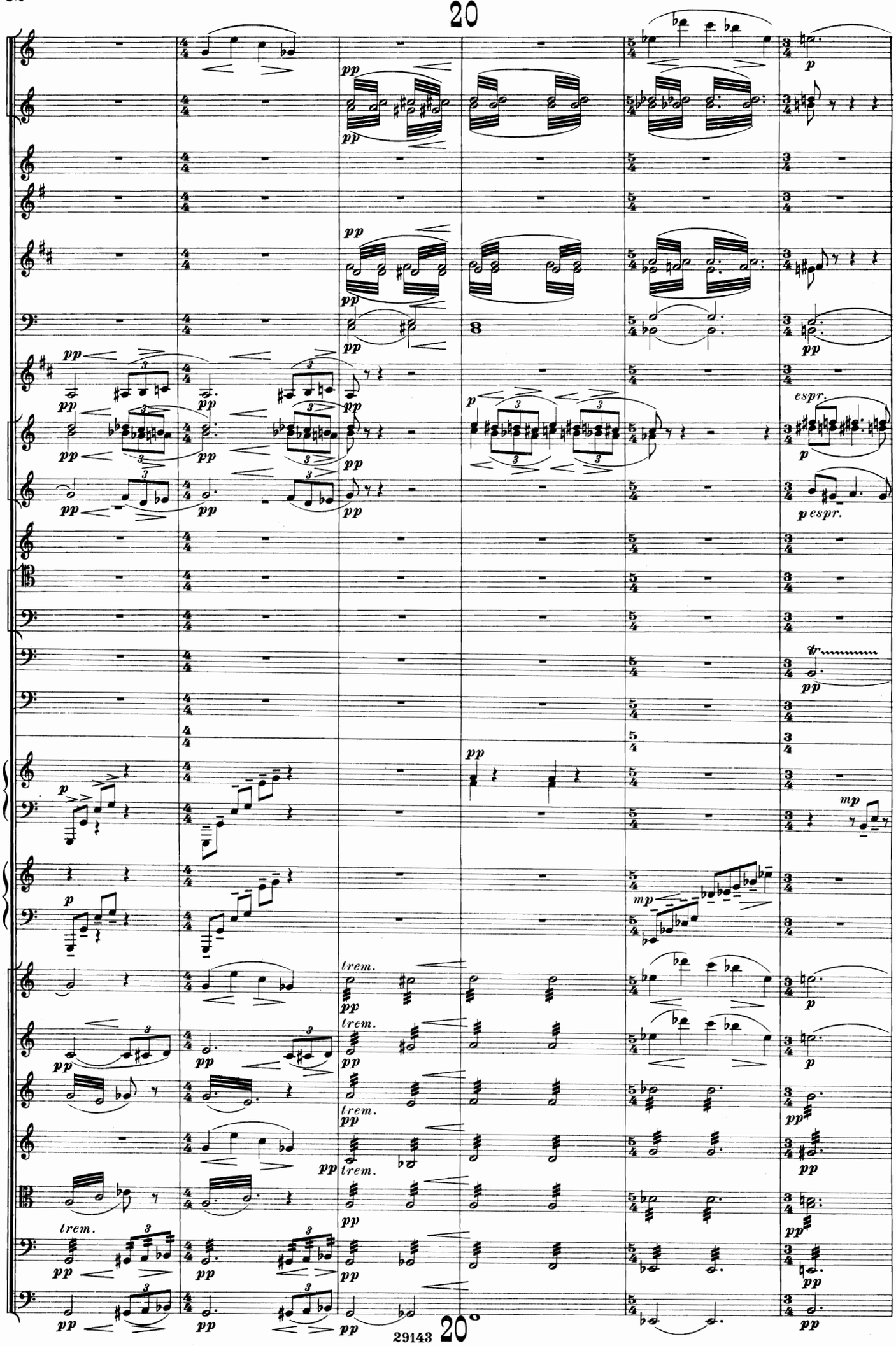

17
espr.
p
p espr.
espr.
mp
espr.
espr.
p
ten.
p
ten.
p
con sord.
p dolce
fr
p
mp
mf
8
mp
mf
8
8
espr.
ten.
espr.
ten.
espr.
ten.
espr.
ten.
div.
espr.
espr.
ten.
espr.
29143
17

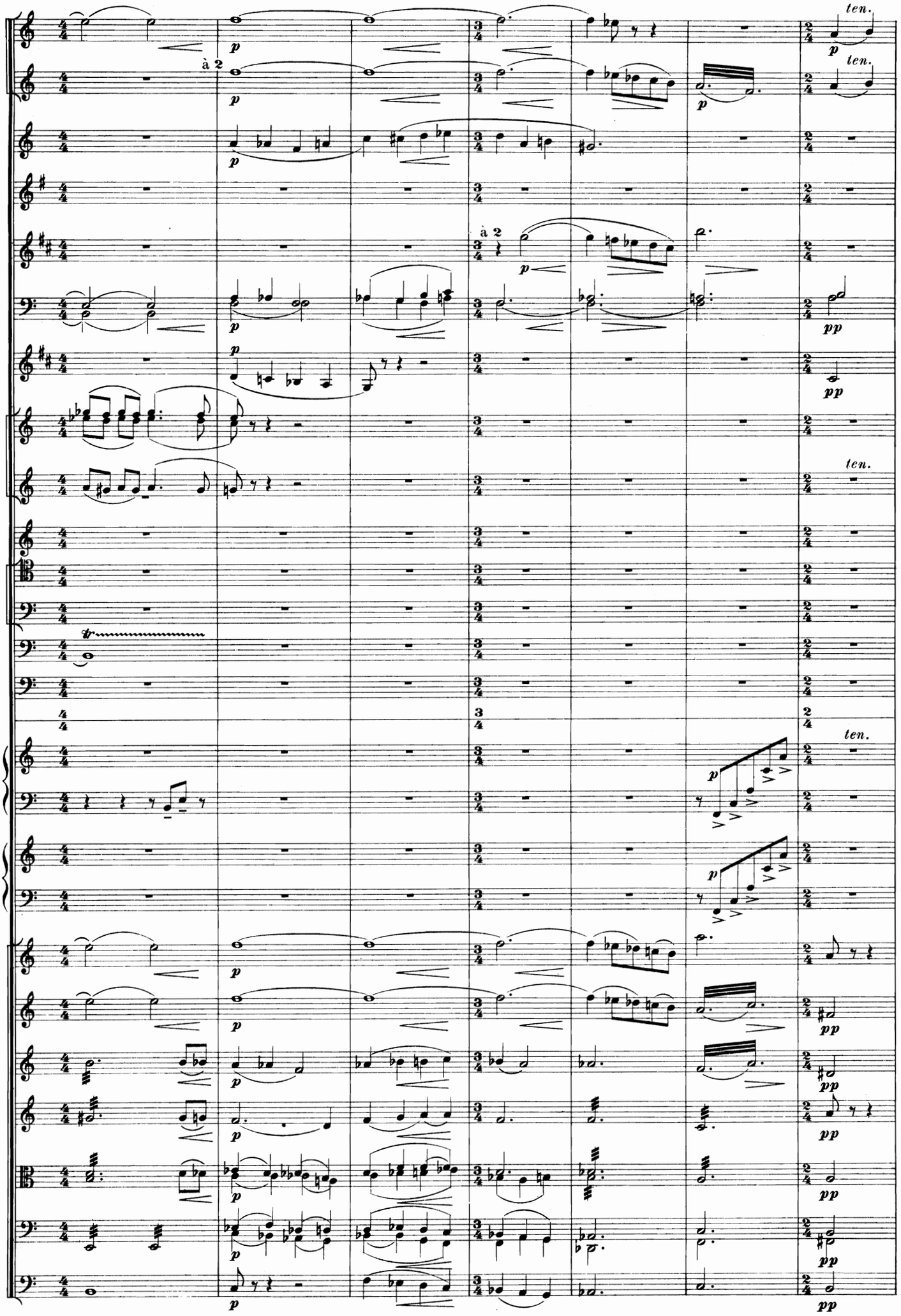

18
III
mp
à 2
espr.
cresc.
dolce mp
mp
p
mp
p
p
p
p
mp
p
p
mp
p
cresc.
mp dolce
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
18


à 2
p espress.
espr.
trem.
pp trem.



106459


20
pp
p
espr.
mp
trem.
tr
20


à 2
ten.
pp

21

à 2

I

à 2

poco son.

espress.

espress.

poco son.

pp

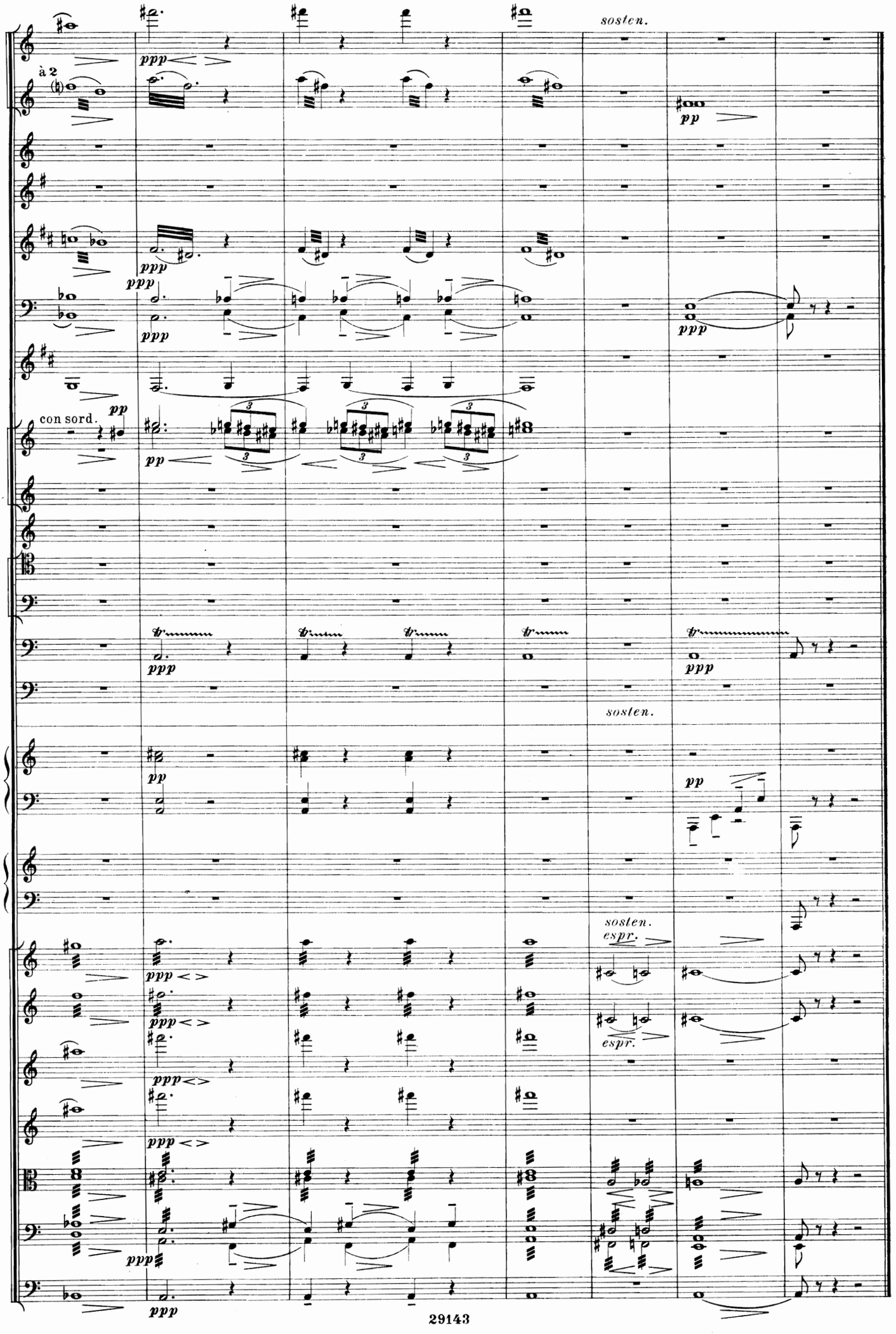
p

tr

pp

p

21


sosten.
à 2
ppp
pp
con sord.
sosten.
espr.
sosten.
espr.

Empfehlenswerte moderne Werke

für grosses Orchester.

		netto M.
Alfven, H. Op. 11 Zweite Symphonie in D dur	Partitur	15.—
	Stimmen	24.—
Blech, L. Op. 8 Waldwanderung, Stimmungsbild	Partitur	4.50
	Stimmen	9.—
Caetani, R. Op. 10 Suite in h moll	Partitur	12.—
	Stimmen	15.—
Dohnányi, E. von Symphonie in d moll	Partitur	18.—
	Stimmen	24.—
Goldmark, C. Op. 49 In Italien. Ouverture	Partitur	12.—
	Stimmen	15.—
Harty, H. Op. 15. Lustspiel-Ouverture	Partitur	7.50
	Stimmen	12.—
Kessel, F. Symphonische Variationen	Partitur	5.—
	Stimmen	12.—
Köhler, B. Scherzo	Partitur	6.—
	Stimmen	6.—
Sgambati, G. Op. 18 Te Deum Laudamus Andante solenne (Orgel ad Lib.)	Partitur	1.50
	Stimmen	1.80
Strawinski, J. Feuerwerk. Brillante Fantasie	Partitur	6.—
	Stimmen	10.—
Volbach, F. Op. 16 Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orch. und Orgel	Partitur	4.50
	Stimmen	9.—
Wagner, R.		
Album-Sonate *(C. Müller-Berghaus)*	Partitur	3.—
	Stimmen	9.—
Grosser Festmarsch	Partitur	4.50
	Stimmen	9.—
Huldigungsmarsch für Ludwig II., König von Bayern	Partitur	3.—
	Stimmen	6.—
Siegfried-Idyll	Partitur	10.50
	Stimmen	7.50
Träume (aus den 5 Gedichten) *(L. Stasny)*	Stimmen	4.50
Die Meistersinger von Nürnberg.		
Vorspiel	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—
Vorspiel des III. Aktes	Partitur	4.50
	Stimmen	4.50
Vorspiel des III. Aktes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur	6.—
	Stimmen	15.—
Divertissement *(C Hünn)*	Stimmen	3.75
Quintett d. III Aktes *(F. Hoffmann)*	Stimmen	6.—
Fantasie *(A. Schmid)*	Stimmen	4.50
Potpourri *(L. Stasny)*	Stimmen	3.75
Walthers Preislied *(F. Hoffmann)*	Stimmen	6.—

		netto M.
Parsifal.		
Vorspiel (mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges	Partitur	7.50
	Stimmen	9.—
Schluss des III. Aufzuges	Partitur	4.50
	Stimmen	7.50
Charfreitagszauber	Partitur	6.—
	Stimmen	7.50
Glocken- u. Gralsszene *(C. Kistler)*	Partitur	7.50
	Stimmen	9.—
Klingsors Zaubergarten und die Blumenmädchen *(F. Steinbach)*	Partitur	7.50
	Stimmen	15.—
Verwandlungsmusik und Schlusszene des I. Aktes	Partitur	10.50
	Stimmen	12.—
Das Rheingold.		
Einzug der Götter in Walhall *(H. Zumpe)*	Partitur	4.50
	Stimmen	9.—
Die Rheintöchter, Fantasie aus „Rheingold" und „Götterdämmerung" *(C. Kistler)*	Partitur	6.—
	Stimmen	7.50
Tonbilder *(L. Stasny)*	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—
Die Walküre.		
Ritt der Walküren	Partitur	4.50
	Stimmen	15.—
Siegmunds Liebeslied	Partitur	10.50
	Stimmen	6.—
Tonbilder *(L. Stasny)*	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—
Wotans Abschied u. Feuerzauber *(H. Zumpe)*	Partitur	7.50
	Stimmen	9.—
Siegfried.		
Schmiedelieder *(C. Kistler)*	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—
Waldweben *(H. Zumpe)*	Partitur	3.75
	Stimmen	6.—
Götterdämmerung.		
Gesang der Rheintöchter *(H. Zumpe)*	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—
Die Rheintöchter, Fantasie aus „Rheingold" und „Götterdämmerung" *(C. Kistler)*	Partitur	6.—
	Stimmen	7.50
Siegfrieds Rheinfahrt *(E. Humperdinck)*	Partitur	4.50
	Stimmen	6.—
Siegfrieds Tod und Trauermarsch *(L Stasny)*	Partitur	3.—
	Stimmen	6.—
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds	Partitur	3.75
	Stimmen	7.50
Wallace, W. Villon, Symphonische Dichtung	Partitur	10.50
	Stimmen	21.—
— The Passing of Beatrice	Partitur	6.—
	Stimmen	7.50
Weidig, A. Op. 38. Drei Episoden *(Im Freien. Trauer. Liebesglück)*	Part.	15.—
	Stimmen	18.—
Weinberger, C. Fantasie aus der Oper „Schlaraffenland"	Partitur	6.—
	Stimmen	9.—

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

B. SCHOTT'S SOEHNE MAINZ
PER
MARE
PER
TERRAS