



Nr. 5117

H. ZILCHER

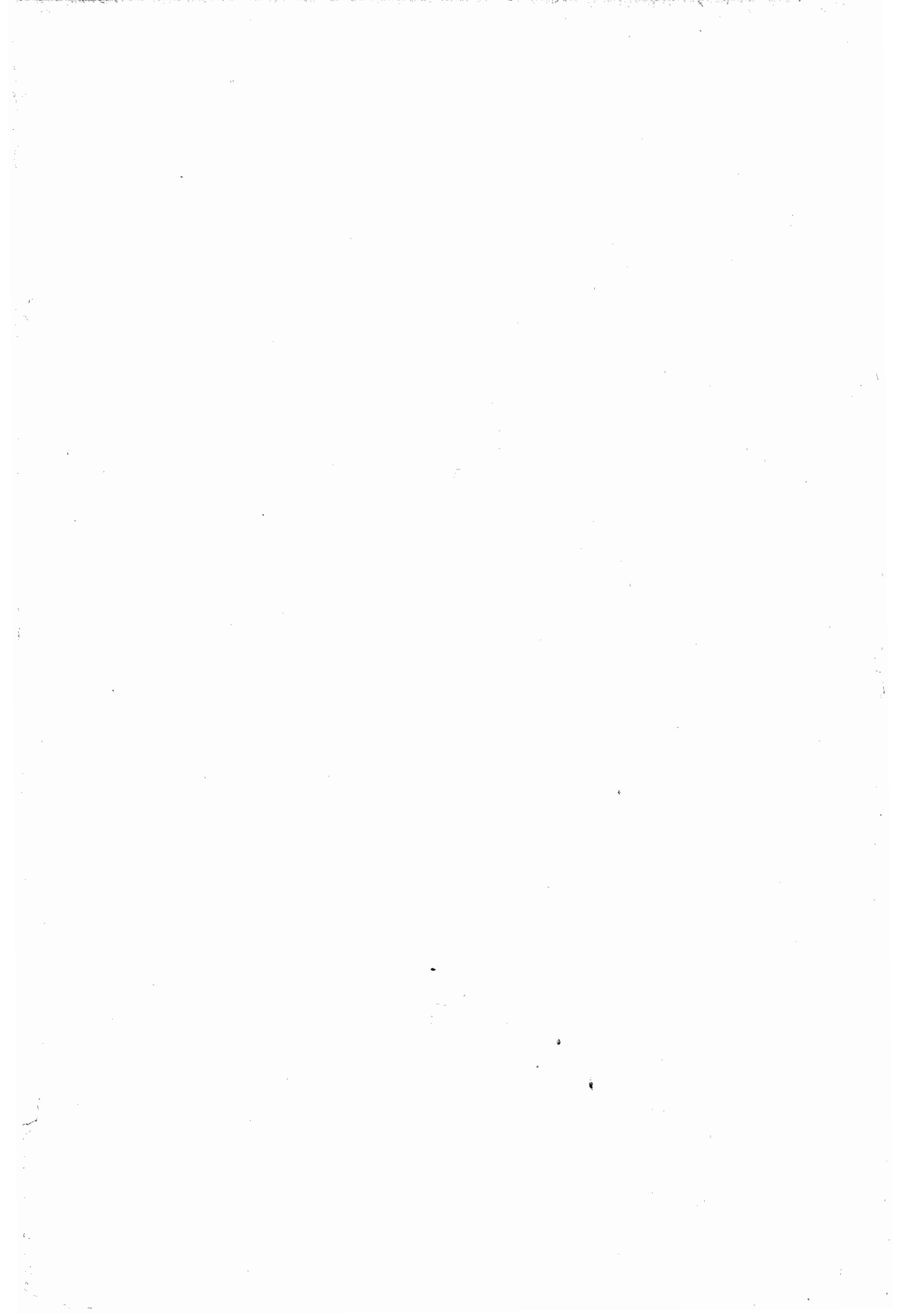
Die Liebesmesse

Op. 27

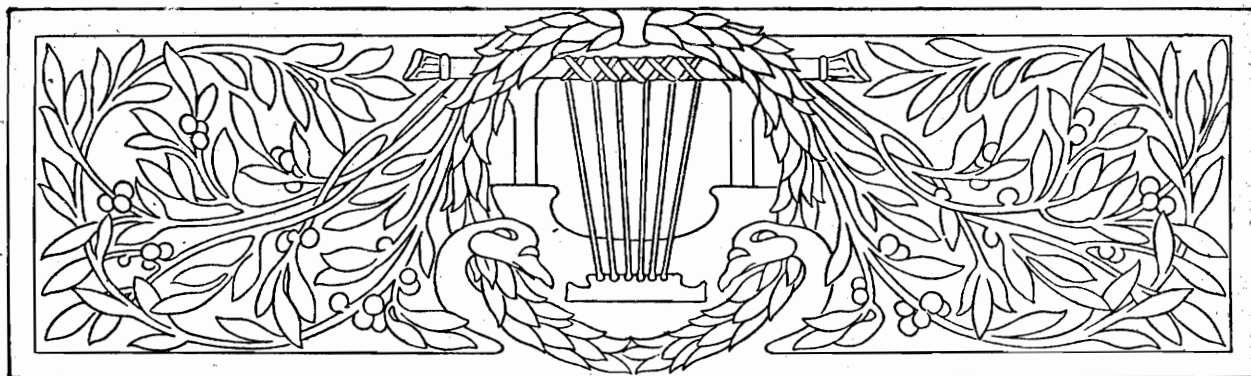
Dichtung von Will Vesper



Klavierauszug mit Text



86708



HERMANN ZILCHER

DIE LIEBESMESSE

DICHTUNG FÜR EIN CHORWERK
VON

WILL VESPER

IN DREI TEILEN

MANN UND WEIB • GOTT • DIE WELT

OP. 27

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT
VON

PHILIPPINE SCHICK



M
2008
269 L

Die Liebesmesse wurde in vorliegender Gestalt im Dezember 1913 von Dr. *Hans Pftzner* in Straßburg i. E. zum ersten Male aufgeführt. — In dem Werk sind als Zitate verwendet: der Choral »Eine feste Burg ist unser Gott« (Chor der Protestanten II. Teil) und die Marseillaise (Chor der Geknechteten III. Teil). H. Z.

INHALT

	Seite		Seite
I. TEIL			
Der Evangelist (Baßsolo): Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete	1	Nonnenchor: Jesus, liebster Bräutigam	143
Chor der Jünglinge und Mädchen: Sind es Schmerzen	3	Chor der Protestanten: Ein Morgenglanz von Ewigkeit	146
Altsolo: Wenn der Abend kommt	16	Tenorsolo: Ich hörte vor Zeiten das sagen	153
Tenorsolo: Sinkt des Tages Glut zusammen	18	Alle (Chor): Wir jagten wie Jäger	157
Chor der verliebten Jünglinge: Nächtlich, wenn die Sterne	21	III. TEIL	
Die verliebten Mädchen antworten: Wollt ihr Liebe bei uns finden	24	Baßsolo: Da ich ein Kind war	159
Einzelne Burschen: Eh' die Paare sich zersreuen	29	Baritonsolo: In Felsenöde, Felseneinsamkeit	162
Burschen und Mädchen: Wie Götter sind wir auch	32	Eine Stimme (Sopransolo): Warum willst du so feige verzagen?	167
Zwei jung Vermählte. Der Mann (Bariton): Laß uns hier durchs Dunkel	35	Wanderer, von fern (Männerchor): Durch die Wälder in die Weite!	171
— Die Frau (Alt): Unsrer Kammerhelle Scheiben	36	Der Sämann (Baßsolo): Ich werfe mein Korn	175
Frauenchor: Zärtlich rührt sich unterm Herzen	39	Schnitterinnen: In goldnen Wellen schon brandet das Korn	179
Schlaflied (Altsolo): Still, es fliegt ein Englein um	41	Frauenchor: Das Korn ist geerntet! Nun tobe der Tanz!	183
Kinderspiellied (Frauenchor): O große schöne Sonne	42	Der Mensch (Baritonsolo): Ja, es will mich tief ergreifen	186
Knaben singen: Und wenn es auch regnet	44	Die Stimme (Sopransolo): Freund, schon seh' ich dich gesunden!	188
Die Mütter und Väter: Wie sie wachsen, lustig toben	46	Männerchor: Unsre Schiffe ziehn brausend im Sturm	190
Eine Mutter (Altsolo): Wer will mit mir trauern?	51	Die Geknechteten: Die Hämmergeschwungen!	200
Altsolo: Nun sitz' ich verlassen	54	Die Stimme: Haltet! Was wollt ihr beginnen!	210
Die Knaben: Fort aus diesen engen Banden	55	Gemischter Chor: Herbei, ihr Freien! der Zukunft Söhne	213
Die Mütter: Haltet! Wartet! Weh, mit Bangen	58	Die Arbeiter: Wir schleppen und bringen die Steine	215
Die Knaben: Vorwärts, vorwärts, bangt nicht lang!	61	Der Bauherr (Baritonsolo): Ich denke, da steigt es	216
Die Mütter und Mädchen: Sie entflohen, die Ungetreuen	66	Der Künstler (Tenorsolo): Die heit're Göttin, die Fantasie	216
II. TEIL		Der Denker (Baßsolo): Denn alles bleibt starr	216
Baßsolo: Und wenn ich Weissagen könnte	73	Die Weisen: Auch das Gute muß einmal vergehn	217
Chor der ersten Menschen: Grauen und Finsternis über der Erde!	75	Der Gelehrte (Baßsolo): Doch daß sie mir nicht die ew'gen Gesetze	217
Ein Prophet (Baßsolo): In die Nacht reckte ich meine Hand	84	Die Jugendlichen: Doch auch das Gesetz soll nicht	218
Hymne an die Sonne: Herrlich gehst du herauf	88	Der Klare (Tenorsolo): Ja, lichte Räume!	219
Ein Priester (Tenorsolo): Wie des Feuers Flammen verzehren	96	Der Menschenfreund (Baritonsolo): Nun tretet alle	219
Chor: Wir aber, entsühnt von heiligem Blut	99	Die Frauen: Die Liebe hat das Haus gebaut	219
Ein anderer Priester (Baßsolo): Doch drunten auch in der Unterwelt	100	Der Philosoph (Baßsolo): Aber laßt euch nicht verblenden!	224
Chor: Dann gehn wir sicher ein und aus	104	Die Kunst (Altsolo): Über euer Dach und Haus	225
Die Griechen (Soloquartett): Aus dumpfem Brodem	106	Der Erfinder (Tenorsolo): Fliege du! Ins Ew'ge zielt dein Spiel	226
Die Juden: Es ist ein Gott! Herre Zebaoth!	116	Der Mensch (Baritonsolo): Nimm mich mit!	228
Die Frauen: Herr, du Allmächtiger!	125	Gemischter Chor: Erde, liebe Erde, wir preisen dich!	231
Knabenchor: Ein Kind ist geboren in Bethlehem	133	Soloquintett: An deinen Händen wandeln wir	234
Chor der Gläubigen: Te deum laudamus!	133	Gemischter Chor: Nun kommen wir heim	238
Chor der Büber: Media vita in morte sumus!	137		
Ein Mönch (Baßsolo): Ich wollt, daß ich daheim wär	143		

Die Liebesmesse.

Dichtung von Will Vesper.

Grete Zilcher gewidmet.

I. Teil.

Hermann Zilcher, Op. 27.

Etwas gemessen.

Hrf. Str. pizz.

Musical score for the first system, featuring piano and tuba parts. The piano part is in treble clef and the tuba part is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Etwas gemessen'. Dynamics include *p* and *mf*. The tuba part is marked 'Pos. Tb.'.

Musical score for the second system, featuring piano and tuba parts. The piano part is in treble clef and the tuba part is in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *cresc.* and *p*. The tuba part is marked 'Pos. Tb.'.

1 Erregt!

Bariton. Solostimme

Musical score for the third system, featuring baritone solo and piano accompaniment. The baritone solo is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piano part includes 'Hrf. Str. pizz.', 'Hbl. (ohne Fl.)', and 'Tb.'. The baritone solo has the lyrics: 'Wenn ich mit Men_schen- und mit En_gels_zun_gen re_de_te'.

Musical score for the fourth system, featuring baritone solo and piano accompaniment. The baritone solo is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. Dynamics include *cresc.* and *mp*. The piano part includes 'Str. Hr. Hbl.'. The baritone solo has the lyrics: 'und hät_te der Lie - be_ nicht,'.

19 June 20, 9. Schürmer, 6.75-

f *rit.*

so wä-re ich ein tö-nend Erz

Br. Hr. *espr.*

Fg.

Br.

mf *a tempo*

o-der ei-ne klin-gen-de Schel-le.

Br.

p *p* *Str. pizz.* *pp*

Pos. Tb. Hrf.

Pos. Tb.

2 Fließend, ruhig.

pp *pp* *Str.*

Br.

espr.

V.

ppp *Br.* *Pos. Tb. Pk.*

(leise voran)

VI.

mf espr. *Fl.* *Pos.* *Ve. Br.*

Pos.

V.II. Ob.

Hr. solo *mf espr.*

E.H. solo Br. *mf espr.*

Pos. Tb.

V. *espr.*

mf

p

Hr. Vc. *dim.*

Ob. V.I. 8 Fl.

Bkl.

mf

Ob. Fg. Br.

dim.

3 Nicht schleppen! (immer lebendig).
Sopran I.II.

Chor der Jünglinge und Mädchen:

pp Alt I.II.

pp Tenor I.II.

pp Baß I.II.

Sind es Schmerzen, sind es Lü - ste, die sich weh im

3 Fl.III.

V. *pp*

Str. *pp*

Br. *pp*

Pos. Tb. *mp*

Fl.I.

pp

mf Ach, daß ei - ner von uns
 Her - - zen deh - - nen? Ach, daß ei - ner von uns
 Her - - zen deh - - nen? Ach, daß ei - ner von uns
 Her - - zen deh - - nen? Ach, daß ei - ner von uns

mf *mf* *mf* *mf*

Kl. V.

4 ^{a 2} *mp*
 wüß - - te, was wir wünschen und er - seh - - nen.
 wüß - - te, Tief Ge - heim - nis ist ver -
 wüß - - te,
 wüß - - te, *mp* was wir wün - schen und er - seh -

mp *mp* *mp*

Fl. Ob. Br. **4** *mf espr.* *fließend* *Fg.* *mp* *Vc.* *Kl. Fl.*

Pos.

Will es sich uns nie ent - hül - len? Seh - sucht muß es doch er -
 schlossen. A - ber sucht nur un - verdrossen! Seh - sucht muß es

a 2 mp
 Will es sich uns nie ent - hül - len?
 nen. Sucht nur! A - ber sucht nur!

Ob. V. Fl.
 Trp.
 Hr.
 Br.
 Fg.
 Pos.
espr. *mf*

fül - len! Sucht nur un - ver - dros - sen, sucht nur!
 doch er - fül - len, sucht nur, sucht nur!
 Seh - sucht muß es doch er - fül - len, sucht nur! Sucht nur! Sucht!

Seh - sucht muß es doch er - fül - len?
 Ob.
dim.

5

etwas drängen

p hier hin, dort hin, und wir hof - fen, hof - - fen:
 Sehnsucht treibt uns un - be - ständig hier hin, dort hin, wir hof - - fen:
p Und wir hof - fen: ir - gend
 hier hin, dort hin, und wir hof - fen: ir - gend
 Sehnsucht treibt uns un - be - ständig hier hin, dort hin, und wir hof - fen:

Ob. E.H. *p*
 Ob. *p*
 Bkl. *p*
 Kb. *p*
 Fg. *p*
 Bkl. Fg. *p*

mf Plötz - lich steht herr - lich uns der Him - - mel of - fen!
 plötzlich steht un - bän - dig herr - lich uns der Him - - mel of - fen!
mf plötzlich steht herr - lich uns der Him - - mel of - fen!
 plötz - lich steht *mf* plötzlich steht herr - lich der Him - - mel of - fen!
 plötzlich steht un - bän - dig herr - lich der Him - - mel of - fen!
 plötz - lich steht, plötz - lich steht der Him - - mel of - fen!
mf plötz - lich steht herr - lich uns der Him - - mel of - fen!

Fl. Kl. *mf*
 Str. *mf*
 Kb. *mf*
f

p Tief in je-nen Ta-les-gründen, hin-ter je-nen Fel-sen wän-den, ir - gend
p Sucht! *mp* Sucht un-ver-dros-sen,
 Sucht nur un-ver-dros-sen, ir-gend muß es
 Sucht nur un-ver-dros-sen, ir-gend muß es
 Sucht nur, sucht nur, sucht! *mf* Ir - - gend

Ob. *mf* E. H. Br. Fl. Ob. *mf* v. *mf* Br.
 Pos. *mf* Pos. *mf* Fr.

Fg.

pp muß es sich ent-zün-den, ir - gend muß es sich voll-en-den.
 sucht nur, sucht! *pp*
 sich ent-zün-den, sucht un-ver-dros-sen!
 Ir-gend, ir-gend muß es sich voll-en-den.
 Sucht!
 sich ent-zün-den. Sucht!
 muß es sich voll-en-den.

pp *pp* *pp*

Ve.

Einzelne Zaghafte:

a2 *mf* Bren - nen?
mp Was muß bren - nen? *mp* Was voll - en - den?
mp Was voll - en - den? *mp* Was muß
 Was voll - en - den?

Str.
pp
mp
 H.Vc.

6 **Alle:**
a2 f espr.
 Lie - be müs - sen wir er - ken - nen!
a2 f espr.
 Lie - be müs - sen wir er - ken - nen!
mf bren - nen? *a2 f espr.* Lie - be müs - sen wir er - ken - nen!
mf Bren - nen? *a2 f espr.* Lie - be müs - sen wir er - ken - nen!

6
 8.....
Hbl. Str.
f espr.
Trp. Hr. Str.
 Fg. (Pk.)

Lie - be müs_sen wir ver_schwen_den!

Lie - be müs_sen wir ver_schwen_den!

Lie - be müs_sen wir ver_schwen_den!

Lie - be müs_sen wir ver_schwen_den!

Kleinerer Chor:
mp espr.

Weiß denn ei_ner, wo sie wohnt?

8.....: *Immer fließend.* *mf espr.*

Hr.

mp

Str.

Die meisten freudig: *f*

Einzelne bedenklich: *mf*

Lie - be, die der Tod ver.

Lie - be, die mit Lei - den lohnt!

Lie - be, die mit Leiden lohnt! Liebe, die der Tod ver.

Lie - be, die mit Lei - den lohnt! Liebe, die der Tod ver.

Lie - be, die der Tod ver.

mf espr.

Ob.

Kl. V.

E. H.

Br.

f

v

Alle:

ppp

schont! Lie - - be, Lie - - be oh - ne En - -

schont! Lie - - be, Lie - - be oh - ne En - -

schont! Lie - - be, Lie - - be oh - ne En - -

schont! Lie - - be, Lie - - be oh - ne En - -

etwas zurückhalten

pp Trp. Pos.(Pk.) Str. pizz. Hrf.

7 *a tempo* (*drängend*)

p *mp*

de! Ach wir su - chen, laß dich fangen! und wir strecken Herz und

de! Und wir strecken Herz und

de! Wir su - chen dich in Feld — und

7 *a tempo* (*drängend*)

mp Fl. II. Fl. III. Fl. I. II.

Fl. Kl. Str. Hrf. *mf espr.* Solobr. E. II. *mf espr.* Vc. Bkl. *p* Hr. Kb.

a2
 Hän-de, su-chen dich in Feld und Hain. ———— Sieh, schon glüht auf
 Hän-de, su-chen dich in Feld und Hain. ———— Sieh, schon glüht auf
p
 Wir su-chen dich! Sieh, schon
p
 Hain. Wir su-chen dich in Feld und Hain. Sieh, schon

mf espr. *mf* *espr.*

E.H. *V.Ob.* *Bkl. Fg.*

8 Die Mädchen:
mf
 un-tern Wan-gen dei-ner Flam-men er-ster Schein! Bald ihr
 un-tern Wan-gen dei-ner Flam-men er-ster Schein!
 glüht auf un-tern Wan-gen dei-ner Flam-men er-ster Schein! Bald ihr Schwe-ster-
mf
 glüht auf un-tern Wan-gen dei-ner Flam-men er-ster Schein!

mf drängen

Fl. Kl.

Hr.

Alle:
a tempo

Brü - der - bald ihr Brü - der, Brü - der - Bald muß

mf Die Jünglinge: Bald_ ihr Brü - der - bald_ ihr Brü - der - Bald muß

Bald_ ihr Schwe - stern, bald ihr Schwe - stern, Schwe - stern - Bald muß

Bald_ ihr Schwe - stern, bald ihr Schwe - stern, Schwe - stern - Bald muß

Hr. *mf* Str. Fl. Kl. Str. Hbl. Hr. Trp. *f*

al - les Flam - me werden!

al - les Flam - me werden!

Die Jünglinge: Er - -

al - les Flam - me werden! Dann sind wir die Herrn auf Er - -

al - les Flam - me werden! Dann sind wir die Herrn auf Er - den!

8

9

Alle:
ff a 2

Laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht ü.ber -
 Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht
 den!
 den! Laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht
 Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht

9

Trp. V. Ob. V. E.H.V.
ff Str. Bkl. Fg. Pk. Tb.

p (zart)
 ei - len. Laßt uns ruh'n hier im Schat - ten
 ü - ber - ei - len. Laßt uns ru - hen hier im Schat - ten
 ü - ber - ei - len. Laßt uns ruh'n hier im Schat - ten,
 ü - ber - ei - len. Laßt uns ruh'n im Schat - ten

Kl. Hr. Fl. *pp*
 Tb. Fg. Bkl.

mp
 dunk - ler, küh - ler, grü - ner Mat - ten, füh - len, wie die
 füh - len,
mp mp
 dunk - ler, küh - ler, grü - ner Mat - ten, füh - len, wie die Sehnsucht
 füh - len, wie die Sehn - sucht
mp
 laßt uns ru - hen hier im Schat - ten, füh - len, wie die Sehnsucht
 Laßt uns ru - hen hier im Schat - ten, füh - len, wie die Sehn - sucht
p mp
 dunk - ler, küh - ler, grü - ner Mat - ten, füh - len,
 Fl. V. solo
 Trp. Br.
mp
 vl. vc.

Sehn - sucht brennt, die noch kein Er - fül - len kennt.
 wie die Sehnsucht brennt, die kein Er - fül - len kennt.
mf
 brennt, die kein Er - fül - len kennt.
 brennt, die noch kein Er - füllen kennt, noch kein Er - füllen kennt.
mf
 brennt, die kein Er - füllen kennt, noch kein Er - füllen kennt.
 brennt, die kein Er - füllen kennt, noch kein Er - füllen kennt.
 wie die Sehn - sucht brennt, die noch kein Er - fül - len kennt.
 Fl. Ob.
mf
 vl. vc.
 Pos.

10 Laßt uns war - ten, laßt uns
 Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht
 Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht
 Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len, Sehn - sucht will nicht

10
 Fl. V. I.
 V. II.
 Hr. Ob.
 Hr. Fg. Bkl.

11
 wei - len.
 ü - ber ei - len.
 ei - len.
 Die Jünglinge:
 ü - ber - ei - len. Laßt uns war - ten, laßt uns wei - len,
 ü - ber - ei - len.

11
 Str.
 mp

Tenor I.II.

p bis uns die Ge - lieb - te ruft: *pp* Laßt uns

Baß I.II. *pp* Laßt uns war - ten,

p Pos. *p*

war - ten, laßt uns wei - - len.

laßt uns wei - len, bis uns die Ge - lieb - - - te

pp *p*

ruft:

p *pp*

12

Leise bewegt (etwas schneller als vorher)

Altsolo

Ein Mädchen singt:

mp Wenn der A - bend

Fl.

(Cel.) *pp* Fl.

Hrf Fl

Kl.

Trp.

kommt und kühle Winde gehen um das Haus, biege ich aus des Zimmers

pp dolce
Trp.sord.

Schwüle in den Garten mich hinaus. Blüten, die im

mf
V.Fl.
Ve.
Hr.solo
Bkl.
pp
Trp.
Hr.

Abend glänzen, sollen nun mein Haus bekrän-

Trp.
Trp.

13
molto espr.
zen, eine Flöte will ich spielen, soll mein Liebster zu mir

pp
Fl.Kl.
Str.

drängen
cresc.

will nach seinem Her - zen zie - len mit den lich - ten

V. Hr. Br. m.g. Ve. mp Fl.

Lie - bes - pfei - len. *rit.* *cresc.*

Kl. Fl. Fl. Ob. E. H. Br. Fg. Hr.

breiter
ff molto espr. *f*

Komm', o komm', der Tag ver - rann. Schön' - re Nacht ist auf - - - ge.

mf Pos. p pp dim.

14

a tempo

Tenorsolo *mp* *tan.* Der Geliebte antwortet:

des Ta - ges Glut zu - sam - men bringt ein kühler Wind die

Hr. Solo. mf espr.

mf

Nacht, — fühl ich neue helle Flammen mir im Her - zen an - ge - facht. Muß ich

Solov.
Hr.
Fg. Hrf.

durch die Stra - Ben ei - len, hö - re fer - ne lockend schon deiner Flö - te lieben

Kl.
Fl.
Br.
Hr.
Solov. I.
V.
pp
p
ppp
dim.
Ve.

15 drängen

Ton, — deines Her - zens Locken schon. Ja ich komm und will nicht

V. II.
pp
Str.

wei - len bis ich dir am Her - zen ruh, — bis ich dich, Ge - lieb - te

Fg.
St. Fg.
Hr.
V.
p
pp
cresc.
Bkl.
Ve.
Kfg.
Hr.

Das Mädchen:

Alt. *mf cresc.*

Komm', o komme! Komm', o kom-me, komm'!

du, — an — mich drük - ke im-mer - zu —

Fl. *cresc.* Str. Fg. Bkl. Hr. *mf cresc.* Ob.

Vc.

ff breit

Komm', o komm', der Tag ver - rann.

Ja, ich kom - me! Komm', o komm', der Tag ver - rann.

breit

Cel. Hrf. Hbl. Str. Trp. *mf* Pos. Vc. Hrf. Cel.

16 a tempo

Schön'-re Nacht ist auf - - - ge - tan! —

Schön'-re Nacht ist auf - - - ge - tan! —

16 a tempo Ob. Kl. Hrf. Hr. *p* Vc. Bkl.

Ob. Fl. Hr. Kl. Bkl. Kb. Hr.

17 Etwas lebhaft. Br. Fl. Bkl. Hr. Kl. Kb. Kfg. Hr. Str. pizz. Fg.

Tenor I.II. Chor der verliebten Jünglinge: Baß I.II. Nächtlich, wenn die

Kl. Ob. Fl. Hr. (Trgl.) Fg. Ve. pizz.

Ster-ne sich be - we - gen, ge - hen wir al - le auf

Ster-ne sich be - we - gen, ge - hen wir al - le auf

Fl. Hr.

heim - lichen We - - gen, su - chen die Lie - be in ih - rem
 heim - lichen We - - gen, su - chen die Lie - be in ih - rem

pp *pp* *pp*

Fl. Hr.

Haus, füh - ren sie un - ter die Ster - - ne hin - aus.
 Haus, füh - ren sie

füh - ren sie un - ter die Ster - - ne hin - aus.

18 **18**

Fl. (Trgl.) Pk.

Dun - kelnde
 Dun - kelnde

pp *pp*

Fl. Ve. Fg. Pos. Kl. Bkl. Bkl.

na - he

Schat.ten um - hül - len uns dicht, leuchtet nur nah' das

Schat.ten um - hül - len uns dicht, leuchtet nur nah' das

p

p

v. (Fl.)

mf

Kl. Fg. Bkl. Str. *cresc.*

Ve. Bkl. Kb.

lie - - - be Ge - sicht. Pres.sen und

lie - - - be Ge - sicht. Pres.sen und

mp

mp

p cresc.

p cresc.

Fl. Ob.

mf

espr mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Küs.sen und Seuf.zen und Schwe - ben muß uns die Nacht

Küs.sen und Seuf.zen und Schwe - ben muß uns die Nacht

mf

mf

mf

mf cresc.

f *dim.* *p* **20**

— uns — Se — li — gen ge — ben.

— uns — Se — li — gen ge — ben.

f *dim.* *p* **20**

f *mp* Fl., E. H. *mp*

Pk. Pk.

Die verliebten Mädchen antworten:
Sopran I.II.

mp

Alt Wollt ihr Lie - be bei uns fin - den, kommt nicht nur in dunk - ler Nacht.

I. II. *mp*

Wollt ihr Lie - be bei uns fin - den, kommt nicht nur in dunk - ler Nacht.

Fl. Kl. Str. pizz. Fg. Fl. Ob. *mp*

Bkl.

mp

Wollt ihr euch nicht treu ver - bin - - den, wird die Tür nicht — auf - ge -

mp a 2

Wollt ihr euch nicht treu ver - bin - - den, wird die Tür nicht auf - ge -

Trp. *mp* *mp*

Str. pizz. Fg. Kfg.

21

macht. Heu.te wollt ihr Lie.be schwören, uns be -

macht. Heu.te wollt ihr Lie.be schwören, uns be.trü - gen

mp Hbl. mf Ob., E.H. Kl. Bkl. Fg.

trü - gen und be - tö - ren, mor.gen würden wir ver.lacht.

und be - tö - - - ren, mor.gen würden wir ver.lacht.

pp mf Fl. Ob. Fl. Str. Ob. Fl. Kl. Str. Fg. Kb.

Nein, wir lassen uns nicht fan - gen; wer in Treu - e uns ge -

Nein, wir lassen uns nicht fan - gen; wer in Treu - e uns ge -

f mp espr. mp espr. Ob. Kl. mp espr.

wann, der mag ra - sche Küss.e, hei - Be
mf cresc.

wann, mag al - les gern er - langen, ra - sche Küss.e, hei - Be
mf cresc. hei - Be Wan - gen,

wann, mag al - les gern er - langen, ra - sche Küss.e, hei - Be

Fl. *mf cresc.* 8.....

Hbl. Str.

Wan - gen,
 Wan - gen, was er will, und was er will und wün - - - schen
 und

Wan - gen, was er will, und was er will und wün - - - schen
 8.....

23 kann! — A - ber bleibt doch, bleibt, wir
 kann! — A - ber bleibt doch, bleibt, wir

23 *mf* *p* *pp* Trp. Pos. Ve. Kb.

24

glau - ben gar zu ger - ne eu - ren Schwü - - - ren.
 glau - ben gar zu ger - ne eu - ren Schwü - - - ren.

p Bleibt doch, bleibt!

Trp.
 Fl. Ob.
 Trp. *mf* (Trgl.) Kl.
 Vc.
 Bkl.

24

Wollt ihr Lie - bes - ro - sen rau - - - ben, laßt
 Wollt ihr Lie - bes - ro - sen rau - - - ben, laßt

mp
mp

V.
 Vc. *mf*
 Kl., Bkl.
 I. Hr. *mp espr.*
 Fg.

euch in den Gar - - - - - ten füh - ren.
 euch in den Gar - ten füh - ren.
 euch in den Gar - ten füh - ren.

euch in den Gar - - - - - ten füh - ren.

Kl., Fl.
 Ob.
 B. H.
 Fg.
mp

pp 25 *mf*

A - ber still und seid ver - schwie - gen! Laßt uns

pp *mf*

A - ber still und seid ver - schwie - gen! Laßt uns

25 *mf*

Fl. V. 8

Hrf. Str. pizz. *pp* Kl. Solove. *mf*

Mund zum Mun - de bie - gen, laßt uns Herz am

Mund zum Mun - de bie - gen, laßt uns Herz am

Fl. V. H.

pp

Her - zen lie - gen. A - ber still und seid ver -

pp

Her - zen lie - gen. A - ber still und seid ver -

Ob. V. E. H. Hrf. Str. pizz. Fl. *pp*

Br. T. Fg.

A - ber still und
 schwie - - - gen, seid ver - schwie - - -
 schwie - - - gen, seid ver - schwie - - -

pp Solove. mf Fl. Fg.

26 Schneller. (Eins schlagen!)
 gen!
 gen!
26 Schneller. (Eins schlagen!)
 v. 8 Solokl. mp

p Hbl. Hr. Pk. Vc. mp v. Solokl.

Tenor I.II. pp
 Einzelne Burschen: Eh' die Paa - re sich zer - streu - en, ruft den Gei - -
 Baß I.II. pp
 Ein.zeln

pp mp Bkl. Hr. mf Fg.

ger, und den neu-en Wein soll uns die Schen-kin
 Gei-ger,
 sich zur Sei-te schleichen, ruft den **Mehr Burschen: Vorwärts!**
 Kl., Br. Kl. I II
 Bkl.
 Fg.

rei-chen. Wein soll uns die Schen-kin rei-chen. Wo sich
 win-det eu-ren Rei-hen um die Lin-de, schlingt den
 Fl. Ob. 8
 mf Str. Bkl. Fg.

Eins das and-re an-sich preßt,
 eins zum an-der-n fin-det, schwe-bend, tau-melnd
 eins zum an-der-n fin-det, schwe-bend, tau-melnd
 Kranz, schlingt den Kranz! Wo-sich eins zum
 Br. Hr. Fl. Ob.

Alle Burschen:
Fest.

ist der Göt - ter lieb - stes

sich um - win - det. Vorwärts, Mäd - chen, küh - ner,
 sich um - win - - - det. Vorwärts, Mäd - chen, küh - ner,
 an - dern - fin - - - det. Vorwärts, Mäd - chen, küh - ner,

8..... Fl. V. Picc. Ob. Kl. (Tamb.) Solo - Trp. V. Br. Bcl. Kb.

Lie - - be Brauch. Mäd - chen,

frei - er springt, es ist der Lie - be Brauch. Vor - wärts, Mäd - chen,
 frei - er springt, es ist der Lie - be Brauch. Vor - wärts, Mäd - chen,

Solo - Hr. Solo trp. Fl.

küh - ner, frei - er springt, es ist der Lie - be Brauch, 28

küh - ner, frei - er, von den Hüf - ten fliegt der Schlei - er, und
 küh - ner, frei - er, von den Hüf - ten fliegt der Schlei - er, und

28 Picc. Hr. Str. Hr. Fg.

29 *ff* *dim.*
 wir auch. Vorwärts, Bur-schen, küh-ner, frei-er springt, springt, springt,
ff *dim.*
 wir auch. Vorwärts, Bur-schen, küh-ner, frei-er springt, springt, vor-wärts,
ff *dim.*
 wir auch. Vorwärts, Mäd-chen, küh-ner, frei-er springt, springt, vor-wärts,
ff *dim.*
 wir auch. Vorwärts, Mäd-chen, küh-ner, frei-er springt, springt, springt,

29 *Tutti*
 Hr. (Pk. Trgl.) *dim.*
 Pos.

f *mf*
 vorwärts, springt, küh-ner, frei-er springt, springt, küh-ner, frei-er springt.
f *mf* *p*
 springt, Bur-schen, springt, springt, küh-ner, frei-er springt, springt, vor-wärts,
f *mf*
 springt, Mäd-chen, küh-ner, frei-er springt, springt, küh-ner, frei-er springt,
 vorwärts,
f *mf*
 springt, springt, springt, springt, springt, springt, küh-ner, frei-er springt,

Bur - schen, springt, springt, springt, springt, springt!
 springt, Mäd - chen, springt, springt, springt, springt, springt!

Mäd - chen, springt, kü - ner, frei - er springt, springt, springt!

springt, Mäd - chen, springt, Mäd - chen, springt, springt!

pp *ppp*

Picc.

44 *Ruhig.*

G.P. *p espr.*

v. *Br.* *Br.* *v.*

Ve. *Kb.*

E. H. *Bkl.* *Hr.*

mf *Trp.*

dim. *Trp.*

Pos. 7^b *Vo.* *pp* *p Fg.*

45 *Nicht schleppen* *(♩ = ♩)* *Fl. Kl.*

Vo. Bkl.

Zwei jung Vermählte.

Der Mann (Bariton): *mp*

Laß uns hier durch's Dun - kel ge - hen,

pp
Bkl.

wo der Weg nach Hau - se lockt. Mag das Volk sich

mf
pp espr.
Hr. (Vc. pizz.)
Kfg.

46 *etwas voran*
heiter dre - hen bis ihm Herz und A - tem stockt. Komm' und gib mir dei - ne

p
Kb.

Hand, wie dein Her - ze mir ver - wandt,

mf espr.
Fl. Ob.

rit. *etwas zurück*
pp
 führ' dich in mein Haus und Dach, in ein
dim. pp

47 Die Frau (Alt):

mf
 Uns' rer Kam - mer hel - le
 lie - bes Schlaf - - - ge - mach.

47 *pp espr.*
 Hr. Fl. Kl. Bkl. Hr.
 Str.

Schei - ben leuch - ten fern schon durch die Nacht, und die Tür ist
pp
 Fl. Sv^a

Voran
 - auf - ge - macht. Ja, so soll - es im - mer blei - ben:
 Ob. Kl. Br. E. H.
mf

drau-ßen mag das Wet-ter trei-ben, drin-nen

rit. - - - **[48] Voran gehen!**
 bleibt des Glück-kes Hort, si-cher wohnt die Lie-be

mf
 dort, se-lig, ei-nig, gü-te-voll,-

f etwas breiter **[49] Voran. mf**
 nichts was sie ver-trei-ben soll. Bald wird
 Bariton. *mf* Bald wird fröh-lich **[49]** *f*
 Fl. 8va

fröhlich um uns sprin-gen schö - ner Kin - der munt' - re Schar.

um uns sprin-gen schö - ner Kin - der munt' - re Schar.

v

p

Al - les muß uns wohl ge - lin - gen, heit' - res Le - ben, Jahr an

Al - les muß uns wohl ge - lin - gen, heit' - res Le - ben, Jahr an

v. Hr.

mp

Jahr, Glück und Frieden, Glück und Frieden, Glück und Frie-den im - mer -

Jahr, Glück und Frieden, Glück und Frieden, Glück und Frie - den im - - mer.

f

rit.

mf

rit.

50 a tempo

dar. O wie se - lig will ich

dar. a tempo

50

cresc. Kl. *l.H.* *rit.* Pos. Ve. Br.

mp

sein, sing'ich erst mein Kind - chen ein!

p Hbl. Str. pizz. *pp* Fl. Hr. V. Kl. Br. Ve. Kb.

Alt I.II. 51 Fließend. (♩ = ♩) a 2 *pp* a 3 neu - es

Chor junger Frauen: Zärtlich rührt sich unterm Her - zen neu - es, neu - es

Ob. E.H. Fk. Bkl. *p*

a 2 *mp*

Le - ben. Dun - kel droht trü - ber Tag und trü - be Schmer - zen und aus

Fl. Ob. Kl. *pp* Trp. *p* Br. *mf* Ve.

Sopran I. II.

mf

Lie - be blickt der Tod! ...und aus Lie - be blickt der Tod!

mf

Lie - be blickt der Tod! Aus Lie - be blickt der Tod!

Fl.

mf

Voran.

A - ber wenn wir ü - ber-wunden, wird die Welt mit eins zu klein für den

a 2

A - ber wenn wir ü - ber-wunden, wird die Welt mit eins zu klein für den

p Str.

52

p

Strom der Freu - de sein, für die Fül - le sel' - ger Stun - den. O welch'

molto espr.

a 2

Strom der Freu - de sein, für die Fül - le sel' - ger Stun - den. O welch'

p

molto espr.

a 2

Hr.

Str.

Hr.

Fg.

p

52

mf göttlich heilig Bild: Mut-ter, *mp* die ihr Kind-lein *pp* stillt, *pp* Mut-ter

mf göttlich heilig Bild: Mut-ter, die ihr Kind-lein stillt. *Solov.* *mf*

Ob. Trp. E.H. Str. Hr. Ve. Kb.

ppp smorz. die in Schlaf es wiegt und sich auf sein Bett-chen biegt!

p *pp* *mf*

Fr. Fl. Kl. Bkl.

53 Schlaflied. *Nicht schleppen.*
Altsolo. *p*

Still, es fliegt ein Eng-lein um, wie ein

Hrf. V. Hrf. Hrf.

mp *p* *pp* *v.*

Br. solo. (Cel.) Br. Ve. Kb.

Bien-lein mit Ge-summ, streut den Schlaf dir auf's Ge-sicht, stil-le, still und fürcht dich

p *pp*

nicht. *rit.* *mp* *pp* *rit.*

Stil-le, stil-le, nur ge - lauscht. Horch nur

rit. *ppp* *rit.*

wie sein Flüg-el rauscht, wie es lei-se, lei-se singt, daß die gan-ze Stu-be

54 *rit.* *ppp* *rit.*

klingt.

Kinderspiellied.
Mädchen singen.
 Sopran I.II. (1.u.2. Knabenstimme.)

pp

O gro-ße schö-ne Son-ne, wie hell gehst du auf,nimmst

Alt I.II. (3.u.4. Knabenstimme.)

O schö - ne Son - ne, wie hell gehst du auf,nimmst

rit. *ppp* *rit.*

Fließend.

Von Gold *cresc.* ist dein
 ü - ber den Him - mel so weit dei - nen Lauf. Von Gold ist dein Wa - gen und
 Von Gold ist dein Wa - gen und *cresc.*
 ü - ber den Him - mel weit dei - nen Lauf. Von Gold ist dein

Wa - gen und *p* Vö - ge - lein zieh'n ihn und *mp* sin - gen um ihn. *mf*
 Vö - ge - lein zieh'n ihn ü - ber den Him - mel und sin - gen um ihn. O
 a 3 *1* Vög - lein zieh'n ihn ü - ber den Him - mel und sin - gen um ihn. a 2
2 Wa - gen *p* *mp* *mf*
3 Wa - gen und Vög - lein zieh'n ihn und sin - gen um ihn. O

[55] gro - ße schö - ne Son - ne, wie lacht da die Welt, wenn ü - ber die Fel - der dein
 [55] schö - ne Son - ne, wie lacht da die Welt, wenn ü - ber die Fel - der dein
p Hbl. Hr. Str.

p Fel - der, Wäl - der in das Herz hin - ein, *mf*
pp lie - bes Licht fällt, ü - ber Fel - der und Wäl - der in das Herz uns hin - ein, *mf*
p lie - bes Licht fällt, ü - ber Fel - der, Wäl - der in das Herz hin - ein, bis
ppp *Fg.* *mf*

al - les auf - leuchtet in gol - de - nem Schein.
a gol - de - nem

al - les auf - leuchtet in gold' - - - nem Schein.

56

Flg. p Hr. mf

Voran!

Knaben singen.

Und wenn es auch reg-net, was kümmert uns das! Was uns auch be - geg-net,

Und wenn es auch reg-net, was kümmert uns das! Was uns auch be - geg-net,

Voran!

Ob. 3

Hr.

mf p

Voran gehen.

stets wird es ein Spaß. Der Kuk - kuk, der Kuk - kuk ruft schon aus dem

stets wird es ein Spaß.

Voran gehen.

Kl. p (Flg.)

56

mp Wald; wir lau - fen ihm nach und wir fan - gen ihn bald. *mf* Wald.

mp wir lau - fen ihm nach und wir fan - gen ihn bald. *mf* Wald.

V. Fl. Trp.

mf

57 nach Schmet - ter - lin - gen und schö - nen Din - gen, *f*

aus und wald - ein, wir lau - fen ihm nach wald - aus, wald - ein! Wir *a 2*

wir lau - fen ihm nach und wir fan - gen ihn bald. *f*

57 aus und wald - ein, nach Schmet - ter - lin - gen, schö - nen Din - gen, wir

Trp.

Hbl. (ohne Kl.) Str. Hr. *mf*

treiben!

ja - gen und flie - gen wie Vö - gel ge - schwind mit Wol - ken und Son - ne, durch durch

mp

ja - gen, wir flie - gen mit Wol - ken und Son - ne, wir

Kl. Fl. V. *mp*

treiben! Ve. *mp*

Kl. V. *1* Fg.

Re - gen und Wind! Wir ja - gen und flie - gen wie Vö - gel ge -
 Re - gen und Wind! ja - gen und flie - gen ge - schwind, wir ja - gen, flie - gen wie Vö -

ff

Trp.

durch Re - gen und Wind.
 schwind mit Wol - ken und Son - ne, mit Son - ne, durch Regen und Wind.
 mit Son - ne, durch Regen und Wind.
 gel, mit Wol - ken und Son - ne, durch Re - gen und Wind. (♩ = ♩.)

58

V. Hbl.
 Trp.
 Hr.

Sopran I.II.
 Die Mütter. Wie sie wach - sen, lu - stig to - ben, und wie
 Alt I.II. Wie sie lu - stig to - ben, und wie
 Tenor I.II. Lu - stig to - ben, Ju - gendglück auf ro - ten
 Die Väter. Wie sie wach - - - sen, to - - - ben
 Baß I.II. Wie sie wach - - - sen, to - - - ben
 Wie sie wach - sen, lu - stig to - ben, Ju - gendglück auf ro - ten

V.I.
 Str. Hbl. Hr.

hell ihr La - chen klingt,
 Und wie hell ihr La - chen klingt, wenn der Schwarm von Lust er -
 hell ihr La - chen klingt,
 Und wie hell ihr La - chen klingt, wenn der Schwarm von Lust er -
 Wan - gen,
 Ju - gendglück auf ro - ten Wan - gen.
 to - ben!
 Wan - gen. Las - set uns das Le - ben lo - ben, das mit

59 *Voran!*
 ho - ben ü - ber jun - ge Fel - der springt.
 ho - ben ü - ber jun - ge Fel - der springt.
 Neu - er Mut und neu - e
 ih - nen an - ge - fan - gen: Neu - er Mut und neu - e

59 *Voran!*
 v. Tr.
 Trp.
 Hr.
 Kfg. Kb.

mf Wie vollkom - men blickt die Welt uns aus ih - ren Au - gen an: —

mp Wie vollkom - men blickt die Welt uns aus ih - ren Au - gen an:

Zeit ju - gend.li - cher Herr - lich.keit. In den Mädchen zar - tes Ahnen

Zeit ju - gend.li - cher Herr - lich.keit. In den Mädchen zar - tes Ahnen

mp Str. Hbl.
Br.

V. Fl.
v. l.H.

p al - les klar und licht - er - hellt,

p al - les klar und licht - er - hellt,

künft' - ger müt - ter - li - cher Art, in den Bu - ben lu - stig Mah - nen

künft' - ger müt - ter - li - cher Art, in den Bu - ben lu - stig Mah - nen

p Trp.

a 2
mf **60** etwas ruhiger

nichts was sie ver - dun - - - - - keln kann,

nichts was sie ver - dun - - - - - keln kann,

a 2
mf an die eig' - ne Ju - - gend.fahrt. So ver-trau-en wir fort.
mp

mf an die eig' - ne Ju - gend.fahrt. So ver - - - - -

pp **60** etwas ruhiger

pp

al - les klar und licht - er - hellt,

al - les klar und licht - er - hellt,

an, so ver-trau-en wir fort - an: Gut be - - -

trau - en wir fort - an: Gut be - - -

mf

pp Trp. Str. E.H.Ob.
mp Fg. Kfg. Str. *mf*

a 2 *f* *dim.* *ruhig* *a 2* *mp*

nichts was sie ver dun - keln kann. Doch wie
 nichts was sie ver - dun - keln kann. Doch wie
 schließt, was gut be - gann!
 schließt, was gut, was gut be - gann!

dim. *mp Alle.*

Str. *Hr.* *dim.* *mp* *Br. Ve.*

Hbl. *V. Kl. Fl.*

61 *p*

bald ist das vor - bei, al - le ih-re schö-nen Ta - ge, und zu -
 bald ist das vor - bei, all' ih-re schö - nen Ta - ge, wie

V. Kl. **61** *Br. V.* *Op.*

Pos. *p* *espr.* *mp* *p Bkl. Fg.* *mp espr.*

Vc.

immer leiser und langsamer (einige Stimmen) *ppp*

letzt wie ei - ne Sa - ge, fern ist Ju - gendlust und
 bald vor - bei...

ppp *immer leiser und langsamer* *kl.* *p espr.*

Mai.

Fl. Br.

pp espr.

p Pk. *cresc.*

Str. pizz.

drängen

Breit.

62

ff Tutti.

ff

Pk.

Pos. Tuba

63

mf

p

pp

Str. Kl.

Eine Mutter.

p *Altsolo.* *mf* *cresc.*

Wer will mit mir trau_ern? Wer_ will mit mir kla - gen? Ich kann es al -

Trp.

Br. Vc.

ff

lei - ne nicht län - ger er - tra - gen. *espr.*

ppmf

64 a tempo

mf

An steinernen Mauern mit hei - Ben Ge.be.ten hab' ich ge.

mp *mf* *f*

E.H.
Str.
Hr.f.
Pk.

ff *mp* *mf* *sehr drängen*

rüt - telt, Gott a - ber schüt - telt nur lei - se sein Haupt und hat mich zer.

Br. (Fl. 8^{va})
Trp.

cresc. *f*

tre - ten und hat mir mein Lieb - stes, mein ein - zi - ges Le - ben ge -

Fl. 8^{va}
Str. 8^{va}
mf espr.

65

raubt.

rit. *Breiter.*

Trp.
ff Tutti.

cresc. Pk.

mf a tempo etwas

Den an - de - ren al - len blüht Freu - de so viel;

zurückhalten a tempo *mf cresc.*

ich hat - te nur die - se al - lein. Am Mor - gen war es mein

Wohl - ge - fal - len, am Ta - ge mein lieb - stes Ge - spiel,

66 *f* zurückhalten *mf* *dim.*

im Ar - me schief es mir ein.

Solov. 8va V. II. E. H. 8va bassa

immer leiser und ruhiger

67 Fl. Hr. mp Br. pp

68 Ruhig. (Tempo des Schlafliedes.)
Altsolo.

Nun sitz' ich ver - las - sen, bis

Gel. V. E.H. Str. Hrf. pp

sempre dim.

Gott - sich er - barmt, bis mich der Tod, ein Ge - lieb - ter, um - armt, bis mich der

Gel. Hrf. mp cresc. mf

69 Tod um - armt. Dann seh' ich dich wie - der. Wie

Ob. Str. Hbl. Hr. Vc. E.H. Sva Str. Hrf. Hbl. p

se - lig du - wei - nest! - Dann sin - gen und spie - len wir

pp Fl. rit.

wie - der, wir wie - der wie einst.

70 **Lebendig. Sehr frisch.**
V.F.I.8va

espr. *p* *mf* *f*

Br.
Fg.
Vc.
Kb.

Die Knaben
1.2.3.4. Knabenstimme.

Alt I.II. *f* Fort aus die - sen en - - gen

Fort aus die - sen en - - gen

Hr.

Ban - den müt - ter - li - cher Zärt - -

Ban - den müt - ter - li - cher Zärt - -

E.H. Fg.u.a.Hbl.

lich - keit! Rings - um ist die

lich - keit! Rings - um ist die

f marc.

Ob. V.

Fl. 3

V. 7

6

6

6

Welt so weit. Ir - gend muß das Schiff schon

Welt so weit. Ir - gend muß das Schiff schon

Ir - gend muß das Schiff

Kl. Hr.

Trp.

Br.

Trp.

6

6

6

6

lan - den, das uns ü - bers Meer soll tra - - - gen. 71

lan - den, das uns ü - bers Meer soll tra - - - gen. 71

Br.

6

7

Wer - den wir auch weit ver -
 Wer - den wir ver -
 Wer - den wir auch weit ver -

The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket with a '6' is present over the final two measures.

72 *f*
 schla - gen, Got - tes Welt ist groß und rund!
 schla - gen, Got - tes Welt ist groß und rund!

72 Fl. V. Ob.
 Trp.

The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl. V. Ob.) and Trumpet (Trp.). Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket with an '8' is present over the final two measures.

Und sein - Sturm - wind weht uns - ge -
 Und sein - Sturm - wind weht uns - ge -

8 Picc.

The piano accompaniment includes a Piccolo (Picc.) part. Dynamics include *f*. A first ending bracket with an '8' is present over the final two measures.

73 Fast doppelt so langsam (♩ = ♩♩)

sund.

Die Mütter:
Sopran I.II.

mf

Hal - tet! War - tet! Weh, mit Bangen seh'n wir euch schon um.ter.

Alt I.II.

sund.

73 Fast doppelt so langsam (♩ = ♩♩)

ff

mf

Hr. gest. sf

Ve. Fg.

mp

geh'n, und den Tod am Ma - ste stehn.

mp

und den Tod am Ma - ste stehn.

Ob. Fl. 8va

f

Hr. Hr.

vorangehen

Ob. Fl. f

Hr. gest. Trp. mf

Kb. pizz.

74

drängen

mf a 2

Seht, wie wild die Was - ser dro - hen und mit dunk - len

mf a 2

Seht, - wie wild - die Wasser drohn, mit

Picc. Fl.

Vpizz.

74

drängen

Hr.

Hr.

Hr.

Fl. 8va

Ob.

Hr.

Fg. Vc.

Kb. Kfg.

him - - mel - ho - hen Wo - - gen gie - rig nach euch

him - - mel - ho - hen Wo - - gen gie - rig nach euch

E.H. *mf*

Fg. Bkl.

Pos. *mf*

Pos. gest. solo

cresc.

1

Tb. 4 5

75 Schneller!

lan - gen! Hal - tet! War - tet! **Die Mädchen:**

lan - gen! Hal - - tet! War - tet! Warum wollt ihr uns ent-

ff *a 2* *mf a 2*

Trp.

75 Schneller!

ff Hr. espr. *L.H.*

f a 2

Hier auch läßt sich

rin - nen? Bleibt, o bleibt ihr Lie - ben, da!

Ob. Fl. *r.H.* *mf* Str. *mf l.H.* Kl. Ob. Fl. v. (Pos.)

Glück ge - winnen; hier auch - wohnt die Lie - be ja.

mf a 2

Bleibt, o

Hr. Kl. *tr* Pos.

mf $\text{♩} = 2$ *f*

Bleibt, o bleibt uns im - mer nah! Ihr Lie - ben, bleibt uns!

bleibt uns im - mer nah! Bleibt, o bleibt ihr Lie - ben, bleibt uns!

Ob. Kl. Hr.

Doppelt so langsam (♩ = ♩)

76

Die Knaben:
1.2.3.4. Knabenstimme

Frisch!

mf

Vor - wärts, vor - wärts, bangt nicht lang! Zieht die Se - gel hoch!

Fl. Kl. Hr. Str. Fg. Trp.

p Str. pizz. Hr. Kl. Fg. (Trgl.)

cresc. *f*

Schon bie - gen sich die Ma - ste, und wir flie - gen Vö - - gel

cresc.

L.H.

zie - hen um uns her brausend in das off - ne Meer!

mf

Die Mütter:
Sopran I.II.

77

Hal - tet! War - - tet! To - des_rif.fe dro_hen euch und eu_rem
Alt I.II. *f* Die Mädchen:

Bleibt uns im_mer nah!

77

f Fl. Ob. *S.* *Voran.* Ob. Hr. Ve. Kb.

ff Schif_fe! Hal - - tet! War - tet!
War - um wollt ihr uns ent - rin - nen?

ff War - um wollt ihr uns ent -

Fl. Ob. Hr. *ff*

drängen
Hal - - tet, war - tet, hal - - tet, war - tet,
bleibt, o bleibt uns im_mer nah, bleibt, o bleibt uns im_mer
rin - - nen? Bleibt uns nah! bleibt, ihr

Hr. *S^{vo}* Hr.

Sehr rhythmisch.

78 Die Knaben:

ff 1.2.3.4. Knabenstimme

Sopran I. II. Vor - wärts! uns

bleibt, ihr Lie - ben, hal - tet, war - tet, hal - tet!

nah, ihr Lie - ben, hal - tet, war - tet, hal - tet!

Alt I. II.

Lie - ben, bleibt uns, hal - tet, war - tet, hal - tet!

Tenor I. II. *ff a 2*

Vor - wärts! uns

Sehr rhythmisch.

78

ff Tutti (ohne Pos. u. Tb.)

Hrf. Cel. Trgl.

Kl. E. H. Br. Ve.

flie - gen Ad - ler vor - an, füh - ren zum Siegen strahlende Bahn! Al - les muß

ff a 2

Hal - tet!

ff a 2

Un - ge - treu - e!

flie - gen Ad - ler vor - an, füh - ren zum Siegen strahlende Bahn! Al - les muß

cresc.

wer-den wie wir be-gehrt: Her-ren auf Er-den! Her-ren auf

ff Hal-tet! War-tet! Un-ge-treu-e, Un-ge-

ff War-tet! Hal-tet! Hal-tet, war-tet,

wer-den wie wir be-gehrt: Her-ren auf Er-den! Her-ren auf

8.....

79 *ff*

Er-den, der Göt-ter wert! Trom-meln und

treu-e! War-tet! War-tet!

hal-tet, war-tet! War-tet!

Er-den, der Göt-ter wert! Trom-meln und

ff

8.....

kl. Trommel

ff

Trp.

Pfei-fen lok-ken und ziehn. Um das Herz greifen Sturm-me-lo-dien!

Tenor I.II.
Pfei-fen lok-ken und ziehn. Um das Herz greifen Sturm-me-lo-dien!

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in tenor clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Pfei-fen lok-ken und ziehn. Um das Herz greifen Sturm-me-lo-dien!".

Him-mel-hoch to-ben Wo-gen und Meer; wir schwe-ben o-ben

Him-mel-hoch to-ben Wo-gen und Meer; wir schwe-ben o-ben

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in tenor clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Him-mel-hoch to-ben Wo-gen und Meer; wir schwe-ben o-ben".

hoch drü-ber her!

hoch drü-ber her!

steigern

The third system features vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in tenor clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The lyrics are: "hoch drü-ber her!". The word "steigern" is written above the piano part. A box containing the number "80" is placed above the piano part.

molto rit.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The tempo marking "molto rit." is written above the piano part. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

81 Breit (♩ breiter als vorher)

a 2 ff Sopran I.II.

Musical staff for Soprano I & II. Dynamics: *dim.*, *mf*, *ff*. Lyrics: Va - ter im Him - mel, er - bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen

ff Alt I.II.

Musical staff for Alto I & II. Dynamics: *dim.*, *mf*, *ff*. Lyrics: Va - ter im Him - mel, er - bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen

a 2 ff Tenor I.II.

Musical staff for Tenor I & II. Dynamics: *dim.*, *mf*, *ff*. Lyrics: Va - ter im Him - mel, er - bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen

ff Baß I.II.

Musical staff for Bass I & II. Dynamics: *dim.*, *mf*, *ff*. Lyrics: Va - ter im Him - mel, er - bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen

81 Breit (♩ breiter als vorher)

Piano accompaniment for measures 81-82. Dynamics: *ff* Tutti, *mf* Str. Hbl., *ff*. Includes figured bass notation.

dim.

82 mp

Musical staff for Soprano. Dynamics: *dim.*, *mp*, *p*. Lyrics: vä - ter - lich! Die Mütter Sie entflohen, die Un - getreuen, wende - ten kaum den

dim.

und Mädchen: mp

Musical staff for Alto. Dynamics: *dim.*, *mp*, *p*. Lyrics: vä - ter - lich! Sie entflohen, die Un - getreuen, wende - ten kaum den

dim.

Musical staff for Tenor. Dynamics: *dim.*, *mp*, *p*. Lyrics: vä - ter - lich! Sie entflohen, die Un - getreuen, wende - ten kaum den

dim.

Musical staff for Bass. Dynamics: *dim.*, *mp*, *p*. Lyrics: vä - ter - lich!

82

Fließend

Piano accompaniment for measures 82-83. Dynamics: *dim.*, *mf*, *mp*. Includes figured bass notation.

Sopran I.II. *etwas zurückhalten*
 Blick zu.rück; su.chen nach ei.nem fer.nen, neu.en, traum.er.schauten

Alt I.II. *pp*
 Blick zu.rück; su.chen nach ei.nem fer.nen, neu.en, traum.er.schauten

etwas zurückhalten

Fl. 8va
 Pos.
 Fg.

a tempo

Glück.

Glück. Wir, ver.las.sen, wir ver.ges.sen,

a tempo

Str.
 Hr.
 p espr.

83 *pp dolce*

Va.ter im Him.mel, er.

ppp
 seuf.zen ein.sam un.ter.des.sen. Va.ter im Him.mel, er.

Tenor I.II. *pp*

Baß I.II. *pp*

Va.ter im Him.mel, er.

Fl. solo
 E.H. solo

83 Chor *pp*

Kb.

mp
 bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen - vä - ter - lich!
mp
 bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen - vä - ter - lich!
mp
 bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen - vä - ter - lich!
mp
 bar - me dich! Schüt - ze die Dei - nen - vä - ter - lich!

p Str. *mp* *mf*

Sop. III. *mf* be - wah - re
Voran! Du hast uns ihr Le - ben zu ei - gen ge - ge - ben, be - wah - re sie
 Alt. III. *mf* be - wah - re
Voran! Du hast uns ihr Le - ben zu ei - gen ge - ge - ben, be - wah - re sie

mf flbl.

re sie nun und seg - ne ihr Tun. *p* Lieb - ster
 nun und seg - ne ihr Tun. . Du, uns're Hoff - nung und lieb - ster
 sie nun und seg - ne ihr Tun. *p* . Du, uns're Hoff - nung und lieb - ster
 nun und seg - ne ihr Tun. *p* Du, uns're Hoff - nung und lieb - ster

p Hr. *pp Hr.*
p Pos. *pp Pos.*

p *mp* **84** *mf*

Hort in Sor - gen hier, in Stür - men dort. In

p *mp* *mf*

Hort in Sor - gen hier, in Stür - men dort. In

Tenor I.II. *mf*

Baß I.II. In *mf*

84 *rit.*

Hr.

a tempo
molto espr. *p* *mp (alla breve)*

dei - nen barm - her - zi - gen Hän - den ruht al - les, Du

molto espr. *p* *mp (alla breve)*

dei - nen barm - her - zi - gen Hän - den ruht al - les, Du

molto espr. *p* *mp (alla breve)*

dei - - - nen Hän - den ruht al - les, Du

molto espr. *p* *mp (alla breve)*

dei - - - nen Hän - den ruht al - les, Du

a tempo *molto espr.* *p* *mp (alla breve)*

Str. Hr.

mf

willst es voll - en - - den - so wie es dir sel - ber ge -

mf

willst es voll - en - - den - so wie es dir sel - ber, dir

mf

willst es voll - en - - den - so wie es dir sel - ber, dir

mf

willst es voll - en - - den - so wie es dir sel - ber ge -

cresc.

85 *Fließend* *f*

fällt! In dich mün - den Him - mel und Er - - de! Du -

cresc. *f*

sel - ber ge - fällt! In dich mün - den Him - mel und Er - - de! Du -

cresc. *f*

sel - ber ge - fällt! In dich mün - den Him - mel und Er - - de! Du -

cresc. *f*

fällt! In dich mün - den Him - mel und Er - - de! Du

Fließend

85

cresc.

trägt sie, du trägst sie mit Va - ter - be - schwer -
 trägt sie, du trägst sie mit Va - ter - be - schwer -
 trägt sie, du trägst sie mit Va - ter - be - schwer -
 trägt sie, du trägst sie mit Va - ter - be - schwer -
 trägt, du trägst mit Va - ter - be - schwer -

f de, du trägst sie, du trägst sie mit Va - ter - be -
f de, du trägst sie, du trägst sie mit Va - ter - be -
f de, du trägst sie, du trägst sie mit Va - ter - be -
f de, du trägst sie, du trägst sie mit Va - ter - be -
 de, du trägst, du trägst mit Va - ter - be -

f breiter

Trp.

ff breiter

schwer - de, du trägst sie in Ar - men, die tau -

schwer - de, du trägst sie in Ar - men, die tau -

schwer - de, du trägst sie in Ar - men, die tau -

schwer - de, du trägst sie in Ar - men, die tau -

86 (♩ = ♩)

melnde Welt. _____

melnde Welt. _____

melnde Welt. _____

melnde Welt. _____

86 (♩ = ♩)

molto espr.
f Pos.

Hrf. Str.

p rit. *pp*

Tb. Pos. Hrf. Cel.

II. Teil.

Etwas gemessen.

Pos. Tb. Str. pizz. p Hrf.

cresc.

87 Solostimme. (Baß)

Und wenn ich weis - sa - gen könn - te und wüß - te al - le Ge - heim - nis - se, und

Hbl. (ohne Fl.)
Ve. Kb.
Kl. Fg.
pizz.

al - le Er - kennt - nis, und hät - te al - len Glau - ben, al - so, daß ich

mf

Ber - ge ver - setz - te, und hät - te der Lie -

Fl. Kl. E.H.

Trp.

Hr. Bt.

- be - nicht; so

Fl. Kl.

Ob. E.H.

Kl.

mf

Pos.

88 *Alla breve.*
Lebendig.

wä - re ich nichts.

Hr.

Br.

Kl.

Str. pizz.

pp

Kb. Vc.

pp

Pk.

Hr.

Br.

Bkl.

cresc. - - - -

E. H.

Trp. V. Picc.

Hr.

(Tamtam.)

Trp.

Pos. Fg.

Pos.

Kl.

Hr.

Tb.

Kb. Vc.

89 Chor der ersten Menschen.

Sopran I.II.

pp

Grau - en und Fin - ster.nis ü - ber der Er - de!

Alt I.II.

pp

Grau - en und Fin - ster.nis ü - ber der Er - de!

Tenor I.II.

pp

Grau - en und Fin - ster.nis ü - ber der Er - de!

Baß I.II.

pp

Grau - en und Fin - ster.nis ü - ber der Er - de!

89

Hr.

(Becken.)

Ob.

Picc. Fl. V.

cresc. - - - -

Pk. Vc. Kb.

Flammen am Him - mel! Es stamp - fen vier

Flammen am Him - mel! Es stamp - fen vier

Flammen am Him - mel! Es stamp - fen vier

Flammen am Him - mel! Es stamp - fen vier

Trp. Pic.

Hr.

Trp. Pos.

ff

Pfer - de: Hun - ger und Krieg, Pest - und

Pfer - de: Hun - ger und Krieg, Pest - und

Pfer - de: Hun - ger und Pest - und

Pfer - de:

V. Ob. E. H.

Pos.

ff

cresc.

Tod, ü - ber die Er - de, da wird sie rot.

cres

Tod, ü - ber die Er - de, da wird sie rot.

cresc.

Tod, ü - ber die Er - de, da wird sie rot.

f cresc.

Tod! Ü - ber die Er - de, da wird sie rot.

cresc.

Trp.Hr.
Tutti.

ff.

Un - ter den Hu - fen stür - zen wir hin.

ff a 2

Un - ter den Hu - fen stür - zen wir hin.

ff.

Un - ter den Hu - fen stür - zen wir hin.

ff.

Un - ter den Hu - fen stür - zen wir hin.

f dim.

Hr.
Br.

pa2 *pp*
Hilf - - - los ist al - - - les und oh - - -
pa2 *pp*
Hilf - - - los ist a - - - les und oh - - -
pa2 *pp*
Hilf - - - los ist al - - - les und oh - - -
pa2 *pp*
Hilf - - - los ist al - - - les und oh - - -

V. Kl. *mf*
Pos. *pp*

Vc. Fg. Bkl. Tb. Kfg.

91

- ne Sinn.
- ne Sinn.
- ne Sinn.
- ne Sinn.

91
Hr. *p*

Sopran I.II. 92 *mf* a 2

Alt I.II. *mf*

Tenor I.II. *mf* a 2

Baß I.II. *mf*

Wo - hin uns wen - den?

Wo - hin uns wen - den?

Wo -

92 *f* Wo - hin uns wen - den?

Trp.

Ob.Hr.

Str.

Trp. Pos. 2

Mit tastenden Hän - den grei - fen wir Blinden in die Nacht,

Mit tastenden Hän - den grei - fen wir Blinden in die Nacht,

hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin uns wen - den? Wo - hin uns wen - den, wo - hin?

2

Picc. Kl.

f cresc.

Hr.

und stürzen und fallen zu Knäueln geballt in des Todes
 und stürzen und fallen zu Knäueln geballt in des Todes
 Wir stürzen und fallen zu Knäueln geballt in des Todes
 Wir stürzen und fallen zu Knäueln geballt in des Todes

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *a2*.

Schacht, und über uns schallt böser
 Schacht, und über uns schallt böser
 Schacht, und über uns schallt böser
 Schacht, und über uns schallt böser

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *a2*.

93

Gei - ster hohn - - - krei - schend La - chen!

Gei - ster hohn - - - krei - schend La - chen! Der

Gei - ster hohn - - - krei - schend La - chen!

Gei - - ster hohn - - - krei - schend La - chen!

93

V. Picc. Xyl. Kl. Trp.

Bässe. Fg. Bkl.

Sopran I.II. *fa 2*

Alt I.II. *f*

Sei - nen Pfei - len zum

Tod er - schuf uns sich zum Spie - - le, sei - nen Pfei - len zum

8 simile

Hr. Hr. 8^{va}

cresc.

lu - stigen Zie - le, und wie er uns nie - der - fegt,

cresc.

lu - stigen Zie - le, und wie er uns nie - der - fegt,

alles zuk - kende, Le - ben nie - der.fegt un - ter die Hu - fe

alles zuk - kende Le - ben nie - der.fegt un - ter die Hu - fe

alles zuk - kende Le - ben nie - der.fegt un - ter die Hu - fe

Un - ter die Hu - fe

8
Trp.
Hr.

94 *ff* da lacht *voran!*

sei - ner Pfer - de, da lacht

sei - ner Pfer - de, da lacht

sei - ner Pfer - de, da lacht

94 da lacht *voran!*

Hbl.V.Xyl.
8

ff Pos.Hr.
marc.

er, und Blut und Grau - en

er, und Blut und Grau - en

er, und Blut und Grau - en

er, und Blut und Grau - en

8

Hbl.

Trp.Hr.

en...

mf *pa 2*

flie - ßen ü - ber die gan - ze Er -

mf *p*

flie - ßen ü - ber die gan - ze Er -

mf *p*

flie - ßen ü - ber die gan - ze Er -

mf *dim.*

95

pp

de.

pp

de.

pp

de.

95

Fl. Ob.

pp

L.H. Str.

pp

Ob. V.

2 Kl.

pp

Tr.

Flk.

Tb.

Kb.

H.

pp

pp (Tamtam.)

96

Ein Prophet. Baßsolo. p

In die

Hrf. Kl.

Fg. 3

ppp

(Str. pizz.)

Kfg.

Vc.

2

Vc.

3

Kb.

Nacht reckte ich mei.ne Hand, bis ich Halt in der Finsternis fand: ei.ne

mp

rit.

98

a tempo

p

Licht. *rit.* Laßt das Dunkel! Fürchtet euch nicht!

Kl.

Str. *p*

mf *drängen*

Seht, schon wü.tet am Himmel die Schlacht. Licht und dunk.le Ge.

Hr. *drängen*

Hrf.Hr. Br.

Bkl.

stal - ten ringen, und das Licht wird al - les be - zwin - - - gen:

E.H. V. II. V. I.

mp espr.

Ab - wärts stürzt die al - te Nacht, tau - melt her - ab mit zer -

Ob. V. Ob. V.

sempre cresc.

bro - chen en Flü - - geln. Und der

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics 'bro - chen en Flü - - geln. Und der'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including an oboe part labeled 'Ob.' and a violin part labeled 'v.'. The tempo is marked 'sempre cresc.' and the dynamics include a forte 'f'.

Alla breve.

99 *fespress.*

Mor - - - gen steht auf den Hü - geln sieg - - -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Mor - - - gen steht auf den Hü - geln sieg - - -'. The piano accompaniment includes parts for strings ('Str.'), horn ('Hbl.'), and brass ('Br.'). The tempo is 'Alla breve' and the dynamics include 'mfespr.'.

haft! Preist ihn se - li - gen Munds! Gott

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics 'haft! Preist ihn se - li - gen Munds! Gott'. The piano accompaniment includes parts for strings ('Str. Fl.'), oboe ('Ob. Kl.'), and trumpet ('Trp. cresc.'). The dynamics include 'ff' and 'f'.

- geht auf - - - und seg - - - net

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth part of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics '- geht auf - - - und seg - - - net'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves. The tempo is 'Alla breve'.

100 Hymne an die Sonne.

uns!
Maestoso (♩ = ♩)
 Sopran a 2
 Herrlich gehst du herauf an dem Himmel, wun.der - bar!

Alt a 2
 Herrlich gehst du herauf an dem Himmel, wun.der - bar!

Tenor a 2
 Herrlich gehst du herauf an dem Himmel, wun.der - bar!

Baß a 2
 Herrlich gehst du herauf an dem Himmel, wun.der - bar!

100 **Maestoso** (♩ = ♩)
 ff Blechbl.

L.H. Str. dazu Hbl. (Pk.)

Gött - li - cher, du, der vor al - lem war!

Gött - li - cher, du, der vor al - lem war! Wenn du

Gött - li - cher, du, der vor al - lem war!

Gött - li - cher, du, der vor al - lem war! Wenn du

L.H.

aufstehst, glänzt die Erde vor dir her. Dei-ne Strahlen um-ar-men brünstig Land und
 aufstehst, glänzt die Erde vor dir her. Dei-ne Strahlen um-ar-men brünstig Land und

Hr.
 Trp.
 Pos.

101 *mf* Da richten sich die Menschen auf und wandeln nun, he-ben die
 Meer. *mf* Da richten sich die Menschen auf und wandeln nun, he-ben die
mf Da richten sich die Menschen auf und wandeln nun, he-ben die
 Meer. *mf* He-ben die

101

Ar-me und ge-hen ihr Werk zu tun. Du bist, der al-les auf Er-den

Ar-me und ge-hen ihr Werk zu tun. Du bist, der al-les auf Er-den

Ar-me und ge-hen ihr Werk zu tun. Du bist, der al-les auf Er-den

Ar-me und ge-hen ihr Werk zu tun. Du bist, der al-les auf Er-den

Pos. Hr.

Tb.

102 (Nur ca 4 Stimmen.)

schafft, al-ler Din-ge Grund, See-le und Kraft. Den

schafft, al-ler Din-ge Grund, See-le und Kraft.

schafft, al-ler Din-ge Grund, See-le und Kraft.

schafft, al-ler Din-ge Grund, See-le und Kraft.

102

f dazu Str.

dim. p

Fließend.

klei-nen bun-ten Vo-gel in sei-nem Ei, du bil-dest ihn, du gibst ihn

Fließend.

Fl. V. Ob. E.H. Kl. Br. Ve. Fg.

frei, daß er auf - flat - tert, mit Flü - gel - schla - gen
(Nur ca. 4 Stimmen)

Bäu - me und Pflan - zen blü - hen dir ent - ge - gen. Du
(Nur ca. 3 Stimmen)

Dei - ne Lie - be hält in

Fl. V. Kl. Hr. Ve.

mf

und mit Ge - sang dir zu dank - - sa - gen,

wei - sest das Was - ser auf sei - nen We - gen,

feu - ri - gen Ar - - men Him - mel und Welt. —

(Nur ca. 3 Stimmen)

mf

Und auch die Flam - me, die lieb - li - che Flam - me auf

8.....

Fl. *mp*

The first system of the score features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf*. The piano accompaniment includes a Flute (Fl.) part marked *mp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German, describing the waters of the world and the fire of heaven.

mp

und mit Ge - sang dir zu dank - - sa - gen, *p* und mit Ge - sang dir zu

mp *p*

wo - - hin du willst, wo - - hin du

mf

In Blit - zen wan - delst du um sie in Herr - lich - keit. — In Son - ne,

un - - serm Herd ist von dei - nem gött - - li - chen

V. *mf*

Hr. Str.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *mp* and *p*. The piano accompaniment includes a Violin (V.) part and a Horn (Hr.) and String (Str.) part, both marked *mf*. The lyrics continue, describing the fire of heaven and the divine nature of the sun.

103

dank - sa - gen. Und auch die Flam - me, die lieb - li - che Flam - me auf
 willst. Und auch die Flam - me, die lieb - li - che Flam - me auf
 Mond und Ster - nen er - leuch - test du sie al - le - zeit!
 Stam - me. Und auch die Flam - me, die lieb - li - che Flam - me auf

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

pp Fl. Picc. *8* *8*

103

Voran.
mp cresc. - - - *f*
 un - serm Herd ist von dei - - - nem gött - - li - chen Stam - - -
mp cresc. - - - *f*
 un - serm Herd ist von dei - - - nem gött - - li - chen Stam - - -
mp cresc. - - - *f*
 - Und auch die Flam - me auf un - serm Herd ist von dei - nem gött - li - chen
mp cresc. - - - *f*
 un - serm Herd ist von dei - - - nem gött - - li - chen Stam - - -

Voran.

Hr. *8* *8* Bässe

me. Und auch die lieb.li.che Flamme ist von dei - nem göttlichen

me. Und auch die lieb.li.che Flamme ist von dei - nem göttlichen

Stam - me. Und auch die lieb.li.che Flamme ist von dei - nem göttlichen

me. Und auch die lieb.li.che Flamme ist von dei - nem göttlichen

Str. Hbl. *p*

mf Str. Hbl. Hr.

Fg. Hr. Bkl.

Alle: **104** *mf* Breiter.

Stam - me. Himmel und Er - de hast

Stam - me. Himmel und Er - de hast

Stam - me. Himmel und Er - de hast

Stam - me. Himmel und Er - de hast

104 *mf* Breiter.

cresc. Pos. *ff* Blechbl.

du dir zur Freu - de er - dacht, als du al - lein warst, *fff*

du dir zur Freu - de er - dacht, als du al - lein warst, *fff*

du dir zur Freu - de er - dacht, als du al - lein warst, *fff*

du dir zur Freu - de er - dacht, als du al - lein warst, *fff*

ff Tutti *Str.* *Blechbl. Str.*

als du al - lein warst in der al - ten ur - e - wi - gen Nacht. *3*

als du al - lein warst in der al - ten ur - e - wi - gen Nacht. *3*

als du al - lein warst in der al - ten ur - e - wi - gen Nacht. *3*

als du al - lein warst in der al - ten ur - e - wi - gen Nacht. *3*

ff *Str.* *Blechbl. Str.*

(Pk.)

f
dim.

105 Schnell. Ein Priester (Tenorsolo).

mf
Wie des Feu - ers Flammen ver -
Kl.
Bkl. solo.
Fg. Kfg.
Kl.
Ob.
Fl.
1 2 1

zehren, will sich auch Gott von dem Sterblichen nähren, und nicht von

Früch - ten des Fel - des al - lein:

Führt auch die Jung - - - frau, den

Kl. Fl. (Ob.) Bkl. Br.Ve. Kb. pizz.

Kna - - - ben zum Al - tar her -

106

ein!

Vc. Hr. Trp. Br. Ve. Kb. Fg.

mf

mp

Wenn sich mit Flam - men die zier - lichen Glie - der um - hül - len,

Kl. Fl. Kl. Fg.

will sich das Gött - li - che sel - ber im Men - schen er - fül - len. Das

mf

Ve. Fg. Kl. g.

Feu - - - er er - - hebt in

Ob. Hr. *pp* (Str. trem.)

töd - li - cher Lust das Sterb - - - li -

Ob. Hr. Fg. Fl. Kl.

che an die un - - - sterb - li - che Brust.

immer etwas arpeggieren

mf Hrf. Hbl.

107 **Alla breve.**

f cresc.

Gott dring in den Men - schen, der Mensch in Gott ein, fort - an in dem

sempre cresc.

Gött - lichen gött - - - lich zu sein.

Tenor I. II. *f cresc.*

Chor. *f cresc.*
Baß I. II.

Wir a - ber, ent - süht von hei - li - gem

Wir a - ber, ent - süht von hei - li - gem

Blut, woh - nen si - - - cher in der Un - sterb - - - li - chen

Blut, woh - nen si - - - cher in der Un - sterb - - - li - chen

108

Musical score for measures 108-109. The score includes parts for two Horns (Hut.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violins (V.), Viola (Vcllo), Trumpets (Trp.), Trombones (Fg. Br.), Percussion (Becken, Kl. Tr. Pos., Tamtam), and Basses (Bkl.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measure 108 features a complex woodwind and string texture. Measure 109 continues with similar instrumentation, including a prominent bass line and percussion.

109 Ein anderer Priester (Baßsolo)

Musical score for 'Ein anderer Priester (Baßsolo)'. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Doch, drun-ten auch in der Un-ter-welt sind Op-fer-scha-len'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

cresc.

auf - ge - stellt. Un - heim - li - che Göt - ter im

mp Pos.

näch - tigen Saal - sit - zen und war - ten auf Op - fer - und

mf Blechbl.

110

Mahl! Weh! Weh! Weh!

Tenor I.I. *ppp*

Baß I.II.

Trp. Hr. *Picc.*

Str. *1*

Ve.

Tenor I.II. *mp*

Baß I.II. Weh! Wenn ih - nen da - ran ge - bricht: Sie

Ob.

Br.

111

cresc.

stür - men her - auf - und ver - scho - nen euch nicht.

Instrumentation: Hr., Trp. Pos., Kl., Ob. Trp., Fl., Picc. Ob., Tr. (Tamtam), Bässe.

Zi - schende Schlan - gen sind ihr Ge - wand.

Krieg und Pest sät ih - re Hand.

cresc. *sempre cresc.*

Gif - ti - ge Pfei - le gehn von ih - rem

Mun - de, und ihr Blick ist ei - ne

töd - li - che

112

Wün - de. Die ih-nen mit Zit-tern und

v. mp *Ob.* *Fg.* *Vc. solo*

Bük - ken die - nen, de - nen

p

113

f marc.

blei-ben sie fern. Dampf - fen-des Blut der

Trp.

Trgl. Tr. *mf* Hrf. Str.

Feinde gebt ih - - nen, das trin-ken sie gern.

Trp.

cresc.

114

Tenor I. II.

Chor. Dann gehn wir si - cher ein und aus in die - ser Er -

Baß I. II. *f*

Dann gehn wir si - cher ein und aus in die - ser Er -

114

f Str. pizz. Hrf. Hbl. Hr.

Pos.

de ge - brech - li - chem Haus, — in die - ser Er -

de ge - brech - li - chem Haus, — in die - ser Er -

8

de ge - brech - li - chem Haus. —

de ge - brech - li - chem Haus. —

115

8

Trp. *ff* Hr. Tutti

Fg. Bässe

(Pk.)

p *pp*

Kl. Pos.

Kl. 1 Kl. 1 Kb.

Fg. Ve. Kb.

6/8

116 Die Griechen. Soloquartett.

Sopr. Ruhig, fließend.

Aus dumpfem Bro-dem, aus Fin- sternis stei- gen hel- le Bil- der her-
 Aus dumpfem Bro-dem, aus Fin- sternis stei- gen hel- le Bil- der
 Aus dumpfem Bro-dem, aus Fin- sternis stei- gen hel- le Bil- der
 Aus dumpfem Bro-dem, aus Fin- sternis stei- gen hel- le Bil- der her-

116 Ruhig, fließend.

Kl.
 Fg.
 Vc.
 Br. solo
 Bkl.
 Vc. solo

auf, und die Bin-de der Angst vor den Au- gen zer- riß;
 auf, und die Bin-de der Angst vor den Au- gen zer- riß;
 auf, und die Bin-de der Angst vor den Au- gen zer- riß;
 auf, und die Bin-de der Angst vor den Au- gen zer- riß;

V. solo
 Kl.
 Str.
 mf espr.
 Fl.
 Kl.

mf nun sind wir der Güte der Götter ge-wiß und rich-ten uns

mf nun sind wir der Güte der Götter ge-wiß und rich-ten uns

mf nun sind wir der Güte der Götter ge-wiß und rich-ten uns

mf nun sind wir der Güte der Götter ge-wiß und rich-ten uns

Hr. *p*

Str.

Ob. *espr.*

Hbl.

117 (alla breve) *mf sempre espr.*

fröhlich auf. Die Himmlischen sind ja den Menschen verwandt und

mf sempre espr.

fröhlich auf. Die Himmlischen sind ja den Menschen verwandt und

mf sempre espr.

fröhlich auf. Die Himmlischen sind den Menschen verwandt und

mf sempre espr.

fröhlich auf. Die Himmlischen sind ja den Menschen verwandt und

117 (alla breve)

Str. *p espr.*

Hbl.

Hr.

pp

wohnen mit uns auch im irdischen Land, wir bauen ihnen das Haus und formen uns
 wohnen mit uns auch im irdischen Land, wir bauen ihnen das Haus und formen uns
 wohnen mit uns im irdischen Land, wir bauen ihnen das Haus und formen uns
 wohnen mit uns auch im irdischen Land, wir bauen ihnen das Haus und formen uns

p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

mp

Bil - - der von Gold und Gestein; da kehren die Se - - li - gen
 Bil - der von Gold und Gestein; da kehren die Se - - li - gen
 Bil - der von Gold und Gestein; da kehren die Se - - li - gen
 Bil - der von Gold und Gestein; da kehren sie

p *p* *p* *p*

2 Solov.
 Kl. *mf* *Str.* *Solobr.* *Kl.* *p espr.*

118

selbst bei uns ein, und sit - zen mit uns am Schmaus.

selbst bei uns ein, und sit - zen mit uns am Schmaus.

mf selbst bei uns ein, da kehrendie Se - li - gen ein.

selbst bei uns ein, und sit - zen mit uns am Schmaus.

118

Ob. Vc. Hrf.
(Trgl.)
mf Pos.
Tb.

mf Die Götter und Menschen sit - zen ge - reiht mit ein - an - der und *p*

mf Die Göt - ter und Menschen sit - zen ge - reiht mit ein - an - der und *p*

mf Die Göt - ter und Menschen sit - zen ge - reiht mit ein - an - der und *p*

mf Die Göt - ter und Menschen sit - zen ge - reiht mit ein - an - der und *p*

Fl. Kl.
Hr.
Str.

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *f*

prei - sen die köst - li - che Zeit und die schö - ne, ver - gäng - li - che

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *f*

prei - sen die köst - li - che Zeit und die schö - ne, ver - gäng - li - che

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *f*

prei - - - sen die schö - ne, schö - ne, ver - gäng - li - che

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *f*

prei - - - sen die schö - ne, schö - ne, ver - gäng - li - che

Ob. *pp* *cresc.* *mf* Hr. Fl. Ob.

mf *p*

Welt. Doch die Men - schen ver - gehn, — nur

mf *p*

Welt. Doch die Men - schen ver - gehn, — nur

mf *p*

Welt. Doch die Men - schen ver - gehn, — nur

mf *p*

Welt. Doch die Men - schen ver - gehn, — nur

Kl. Ob. *>mf espr.* Trp. Solov. *Br.* *Fg.*

119 (Leise voran.)

mf molto espr.

pp
die Götter nicht! Sie wandeln in ewigem
pp
die Götter nicht!
pp
die Götter nicht!
pp
die Götter nicht!

119 (Leise voran.)

mf *pp*
Hbl. Hr. V. I. Br.

Licht, ihr Gesicht von unsterblichen Träumen er -
mf molto espr.
Sie wandeln in ewigem Licht, ihr Gesicht von unsterblichen
mf molto espr.
Sie wandeln in ewigem Licht, ihr Gesicht von unsterblichen
mf molto espr.
Sie wandeln in ewigem Licht,

v. II V. I. Br. Vc.

hellt. — Sie lie - ben und spie - len das Le - ben, uns
 Träu - men er - hellt. Sie lie - ben und spie - len das
 Träu - men er - hellt. Sie spie - len das Le - ben, uns
 — ihr Ge - sicht — von un - sterb - li - chen Träu - men er -

gleich; nur macht sie die Schuld und das Leid — nicht
 Le - ben, uns gleich; nur macht sie die Schuld, das Leid nicht
 gleich; nur macht sie die Schuld — und das Leid — nicht
 hellt Sie macht die Schuld — und das Leid — nicht

rit.

bleich, und kein Schat - ten um - wölkt ih - ren Blick.

bleich, und kein Schat - ten um - wölkt ih - ren Blick.

bleich, und kein Schat - ten um - wölkt ih - ren Blick.

bleich, und kein Schat - ten um - wölkt ih - ren Blick.

mf

Trp. Pos. Str.

Pk.

pp

Wir a - ber ver - sin - ken und blie -

pp

Wir a - ber ver - sin - ken und blie -

pp dim. - - *p*

Wir ver - sin - ken und blie -

pp dim. - - *p*

Wir ver - sin - ken und blie -

colle voci

pp Kl. Fg. Br. Vc.

120

f > *pp* < *p* > a tempo

ben, und blie - ben so gern.

ben, und blie - ben so gern.

- ben, und blie - ben so gern.

ben, und blie - ben so gern.

120 a tempo

Trp.

Blechbl. *mf*

Hrf. Cel. Str. pizz.

mf molto espr.

Sie wandeln hei - ter von Stern zu - Stern - und

mf molto espr.

Sie wandeln hei - ter von Stern zu - Stern und

mf molto espr.

Sie wandeln hei - ter von Stern zu Stern und

mf molto espr.

Sie wandeln hei - ter von Stern zu Stern und

simile

tra - gen ihr gol - den Ge - schick. Sie wan - deln

tra - gen ihr gol - den Ge - schick. Sie wan - deln

tra - gen ihr gol - den Ge - schick. Sie wan - deln

tra - gen ihr gol - den Ge - schick. Sie wan - deln

f *p* Hbl. (ohne Fl.) *f* Fl. $\frac{2}{4}$

hei - ter von Stern zu - Stern - und tra - gen ihr gol -

hei - ter von Stern zu - Stern - und tra - gen ihr gol -

hei - ter von Stern zu - Stern - und tra - gen ihr gol -

hei - ter von Stern zu - Stern - und tra - gen ihr gol -

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

mf 121

den, ihr gol - - - den Ge - schick.

den, ihr gol - - - den Ge - schick.

den, ihr gol - - - den Ge - schick.

den, ihr gol - - - den Ge - schick.

Fl. *mp* Pos. *pizz.* *sempre dim.* Trp. Hr. Tb.

Hr.

Kl. Trp. E.H. *pp*

Die Juden:
Tenor I.II. 122 **Maestoso. (Breit.)**
a 2 *fff marc.*

Baß I.II. Es ist ein Gott! Her.re Ze.ba.

Kl. 122 **Maestoso. (Breit.)**
ppp smorz.

Hrf.

Vorán gehen!

oth!

Voran gehen! Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!

Hbl. Picc. Str. Hr. Fg. Pk., gr. Tromm. Becken Kfg. Tb. Bässe

Kein and-er-er ne-ben ihm!

Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!

Pos.

Se-raph und Che-ru-bim, das gan-ze himmli-sche

Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!

Tutti

Heer steht prächtig um ihn her, al - - le

Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Heer steht prächtig um ihn her, al - - le" and "Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!".

lob - - - sin - gen ihm mit er -

Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lob - - - sin - gen ihm mit er -" and "Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze-ba-oth!". The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dotted line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

ha - - - be-ner Stim - - - me:

Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze - - ba-oth!

The third system concludes the vocal and piano parts with the lyrics: "ha - - - be-ner Stim - - - me:" and "Her-re Ze-ba-oth! Her-re Ze - - ba-oth!". It also includes instrumental parts for Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), and Str. Hbl. (String Horn). The piano accompaniment features a section marked with an '8' and a dotted line, and a section marked with 'Trp.', 'Hr.', and 'Str. Hbl.'.

123

Hei - - - lig ist Gott, - - - der

Hei - - - lig ist Gott, - - - der

123

Ob. E. H.

ff Str. Pos. Bkl. F₆

r. H.

r. H.

Kb. Kfg.

Her - re Ze - - ba - oth!

Her - re Ze - - ba - oth!

Ob. E. H.

ff Str. Pos. Bkl. F₆

r. H.

r. H.

Kb. Kfg.

Hei - - - lig ist Gott, - - - der

Hei - - - lig ist Gott, - - - der

Ob. E. H.

ff Str. Pos. Bkl. F₆

r. H.

r. H.

Kb. Kfg.

Her - re Ze - ba - oth!

Her - re Ze - ba - oth!

l. H.

124

Hei - lig und furcht - bar in sei - nem Grim - mel!

Hei - lig und furcht - bar in sei - nem Grim - mel!

124

Hr. Trp.

ff marc.

Pos. Blechbl. Fg.

Himmel und Er - de er - be - ben weit, wenn er auf - steht und schafft Ge - rech - tig -

Himmel und Er - de er - be - ben weit, wenn er auf - steht und schafft Ge - rech - tig -

Hr. Trp.

Tb. (gr. Tromm.)

125

keit.

keit.

125

Hbl.

Trp.

Pos.

ff

mf

mf marc.

Wer sich zu ihm nicht will be - keh - ren, den wird er ver -

p

mf

Str.

f marc.

Sein Schwert ist ge - wetz - t, sein Pfeil an die Seh - ne ge -

hee - - - ren.

setzt. *f* Werft euch nie - - der!

f Werft euch nie - - der!

Kl., E.H. Fl., Ob.

mf

Pk.

Alle:

126 (Vorán!) Werft euch nie - - der!

Werft euch nie - - der!

Er fährt da her wie ein

Pico. Fl. Kl. (E.H.)

126 (Vorán!) Bkl. Br.

Hr. *p* Hr. gest. Hr. gest.

Pk. Tb. Bässe

Baß I. Sturm wind auf Land und

Baß II. *mf* Er fährt da her wie ein Sturm - - - wind,

Trp. Hr.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Fres - send Feu - er ist sei - ne

Er fährt da - her - wie ein Sturm - wind,

sempre cr

Meer, wie ein Sturm - wind, wie ein

Er fährt da -

Picc.

Fl.

Ob., Kl.

V. I

V. II

Hr. offen

Trp.

Tb.

Art!

sempre cresc.

Fres - send Feu - er ist sei - ne

fres - send Feu - er ist sei - ne Art!

Sturm - wind, wie ein Sturm - wind,

her wie ein Sturm - wind auf

sempre cresc.

127

Art, sei-ne Art! Wer sein Gesetz nicht be-
 Fres - send Feu - er! Wer sein Gesetz nicht be-
 wie ein Sturmwind! Wer sein Gesetz nicht be-
 Land und Meer! Wer sein Gesetz nicht be-

127

Pos.
 ff Pk., Bässe Str. Blechbl.

Ten. I.II.

wahrt, Baß I.II.

wahrt,

den wird er auf - rei - ben!

den wird er auf - rei - ben!

Pos. Pos. Pos.

fff a 2

Wer kann vor ihm blei - ben?

Wer kann vor ihm

Wer kann vor ihm blei.....ben? E. H.

Wer kann vor ihm

Picc. Fl. 8 Ob. Kl. Fg. Hr.

Etwas zurückhalten.

blei - - - ben? Wer? Wer?

blei - - - ben? Wer? Wer?

8.....: Hr. Ob. Kl.

Voran.

128

Wer? Wer?

Wer? Wer?

Voran.

128 Ob. E.H. Str. Trp. Hr. Kb. Ve. Fg.

Die jüdischen Frauen:

Sopran I.II.

Alt I.II.

ff a 2 *f* *ff*

Herr, du all-mäch-tiger! Wer bleibt vordir? Du Ü-berprä-ch-tiger,

Herr, du all-mäch-tiger! Wer bleibt vordir? Du Ü-berprä-ch-tiger,

f *mf* *f*

wer be-steht vor dir? Du bist so licht und sün - de - los.

wer be-steht vor dir?

p

Fl. 8va
Kl.

dim.

pp dolce
Hbl., Hr.

129 *p* in Sün - den emp.

mf Wir sind so arm, an Schuld - so groß, in Sün - den emp.

129 *p*

E. H.

Ob.

mp cresc. fan - gen, in Sün - - - den auf ge - gan - gen.

mp cresc. fan - gen, in Sün - - - den auf ge - gan - gen.

Ver.

mp

Fig.

Ver-lo - - ren! Ver-lo - - ren! Zum To - de ge - -
 lo - - ren! Ver-lo - - ren! Zum To - de ge - -
 Ver - lo - ren! Ver - lo - ren! Zum To - de ge -

Trp.
Hr.
f ff

bo - - ren!
 bo - - ren!

130

ff

Alt I.II. mp

Vor dei.nes Zor - nes Ge - rech - tigkeit

Kl.
Hr.
Kfg.
Bkl.

Voran.

lie - gen wir zit - - ternd al - - le Zeit,

Fl.Ob.
E.Hr.
Str.
Trp.

Trp. Kl.

mf

un - ten an dei - nes

mf

tief un - ten an dei.nes Man - tels Saum, du

mf

f **131** *Voran!*
a 2

Man - tels Saum; mit Es - sig und Gal - - le

siehst uns kaum. Mit Es - sig und Gal - - le

f **131** *Voran!*
f1

V.I. Ob.

V.II.

Hr.

cresc.

ha - ben wir al - le uns täg - lich ge -

cresc.

ha - ben wir al - le uns täg - lich ge -

cresc.

ff

nährt! _____ Wer ist

ff *a 2*

nährt! _____ Wer ist

8.....

ff

Trp.

dein wert? _____ Wer?

dein wert? _____ Wer?

8.....

Trp.

ff Str.

Trp.

132 **Schneller.**

Am En - de der Ta - ge,

132 **Schneller.**

Trp. Hr.

Kl.

pp

dim. *pp*

Pos. Ve.

Alt I. II.

p *mp*

Wer will be - stehn? und oh - ne Ver - za - gen dein

p *mp* *cresc.*

mf a 2

flam - men des Ant - litz sehn? Wer

fp *Ob.* *Hbl.* *Pg.*

wird uns ver - söh - nen mit dir? —

mf *Fl. E. H.*

Sopran I. II.

f *ff*

Wer stärkt uns Schwan - ken - de hier? — Er -

Wer stärkt uns Schwan - ken - de hier? — Er -

Hr. *Hbl.* *Blechbl.* *Kb.* *ff*

bar - - - men! Er - bar - - - men! Er -

bar - - - men! Er - bar - - - men! Er -

ff

bar - - - - - men!

bar - - - - - men!

133 *ff* *a2* *mf*

Wer hält uns Ver - lor - ne mit gü - ti - gen Ar -

Wer hält uns Ver - lor - ne mit gü - ti - gen Ar -

a2 *ff* *Tenor I.II.* *mf*

Wer hält uns Ver - lor - ne mit gü - ti - gen Ar -

ff *Baß I.II.* *mf*

Wer hält uns mit gü - ti - gen Ar -

133 *ff* *Tutti* *mf* *pk.* *all.*

men? Wer hält uns Ver - lor - ne? Wer hält uns Ver - lo - re -

men? Wer hält uns Ver - lor - ne? Wer hält uns Ver - lo - re -

men? Wer hält uns Ver - lor - ne? Wer hält uns Ver - lo - re -

men? Wer hält uns Ver - lor - ne? Wer hält uns Ver - lo - re -

ne? Wer? Wer? Wer? G.P.

ne? Wer? Wer? Wer? G.P.

ne? Wer? Wer? Wer? G.P.

ne? Wer? Wer? Wer? G.P.

Breit.

134 Knabenchor: (so laut wie möglich)
(Knaben- und Mädchenstimmen)

Ein Kind ist ge - bo - ren in Beth - le - hem, des freut sich und jauchzt Je - ru - sa -

8' Orgel. (Volles Werk)

lem!

Sopran I.II. **Chor der Gläubigen:** Hier liegt es in - der Krip - pe klein, des -

Alt I.II. *f espr.* Te de - um lau - da - mus!

Tenor I.II. *f* Te de - um lau - da - mus!

Te de - um lau - da - mus!

Reich schließt Himmel und Er - de ein. *f* Dem

Te do - mi - num con - fi - te - mur!

Te do - mi - num con - fi - te - mur!

Te do - mi - num con - fi - te - mur!

ff **135**

Ochs, dem Es - lein ist be - kannt: Dies Kind ist Herr ü - ber al - le Land.

mf
Te æ -
mf
Te æ -
mf
Te æ -

135

The first system of the musical score consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a boxed measure number '135'. The lyrics are 'Ochs, dem Es - lein ist be - kannt: Dies Kind ist Herr ü - ber al - le Land.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system shows three vocal staves with lyrics 'Te æ -' and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mf

Die Kö - ni - ge von Sa - ba - kom - men - auch, brin - gen -

ter - num pat - rem om - nis - ter - ra ve - ne - ra - tur!

ter - num pat - rem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur!

ter - num pat - rem om - nis - ter - ra ve - ne - ra - tur! Ti - bi -

mf (sanftere Register)

The second system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Die Kö - ni - ge von Sa - ba - kom - men - auch, brin - gen -' followed by 'ter - num pat - rem om - nis - ter - ra ve - ne - ra - tur!' on the next line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system shows three vocal staves with lyrics 'ter - num pat - rem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur!' and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows three vocal staves with lyrics 'ter - num pat - rem om - nis - ter - ra ve - ne - ra - tur! Ti - bi -' and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fifth system shows a piano accompaniment staff with the instruction '*mf* (sanftere Register)'.

pp

Gold, Myr - rhen und Wei - he.rauch. Sie

Ti - bi om - nes an - ge - li, — ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes,

a 2

Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes,

a 2

om - nes an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes,

p *mf*

tre - ten in die Hüt - te klein und be - ten an das Kin - de - lein, und

pp *mf*

ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

pp a 2 *mf*

ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

pp *mf*

ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

pp (zarte Register)

136 *Voran!*

f

be - ten an das Kin - de - lein. Ein - mal, drei - mal,
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Voran!' and the dynamic is 'f'.

136 *Voran!*

un - - ge - zähl't, ein - mal, drei - mal, un - - ge -
 do.mi.nus de.us sa.ba.oth! Sanc - tus, sanc - tus do.mi.nus de.us
 do.mi.nus de.us sa.ba.oth! Sanc - tus, sanc - tus do.mi.nus de.us
 do.mi.nus de.us sa.ba.oth! Sanc - tus, sanc - tus do.mi.nus de.us

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Voran!'.

137 (*sempre f*)

zählt prei - - - sen wir - - - den

sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - te

sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - te

sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Me - - dia vi - - ta in mor - -

Chor der Büber:

Baß I.II.

137

Herrn der Welt, prei - - - sen

glo - - ri - æ tu - æ! Ple - ni sunt coe - li et

glo - - ri - æ tu - æ! Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra ma - jes - ta - te glo - ri - æ tu - - - æ!

te su - mus! Quem quæ - ri -

Vorant!
ff

wir — den Herrn der Welt! Ein — mal,
 ter — ra ma — jes — ta — te glo — ri — æ tu — æ! Sanc — tus,
 ter — ra ma — jes — ta — te glo — ri — æ tu — æ! Sanc — tus,
 Ple — ni sunt cœ — li et ter — ra ma — jes — ta — te glo — ri — æ tu — æ! Sanc — tus,
 mus adiu — to — rem, ni — si te, do — mi — ne? Qui pro pec —

ff *a 2* *ff* *ff* *Vorant!*

drei — mal, un — ge — zähl! Ein — mal, drei — mal,
 sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus,
 sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus, sanc — tus,
 sanc.tus, sanc.tus, sanc.tus, sanc.tus, sanc.tus,
 ca — tis nos.tris jus — te i — ras — ce.ris, Qui pro pec — ca — tis nos.tris

un - ge - zählt! Ein - mal, drei - mal, un - ge -

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

sanctus, sanc_tus, sanctus, sanc_tus, sanc_tus,

jus - te i - ras - ce - ris. Sanc - te de - us, sanc - te for - tis, sanc - te et

zählt! Ein - mal, drei - mal,

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus,

mi - se - ri - cors sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das

un - ge - zählt, prei - sen wir den Herrn der
 sanc.tus, sanc.tus, sanc.tus, sanc.tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes -
 sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes -
 sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes -
 nos! _____ Sanc - te de - us, sanc - te

Welt, den Herrn _____ der Welt! _____ **138** *fff* Ein
 ta - te glo - ri - æ tu - æ! *fff* Su -
 ta - te glo - ri - æ, glo - ri - æ tu - æ! *fff* Su -
 ta - te glo - ri - æ tu - æ! *fff* Su -
 for - tis, sanc - te et mi - se - ri - cors sal - va - tor! *fff* Su -

138 *marc.*
 Hbl. Orgel Hr. *fff*

Kind ist ge - bo - ren in Beth - le - hem, ein Kind ist ge - bo - ren in
 - mus ag - ni san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni
 - mus ag - ni san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni
 - mus ag - ni san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni
 - mus ag - ni san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni

Beth - le - hem, des freut sich und jauchzt, und freut sich und jauchzt. Je -
 san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni san - gui - ne
 san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni san - gui - ne
 san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni san - gui - ne
 san - gui - ne sal - vi! Su - mus ag - ni san - gui - ne

139

ru - sa - lem. sal - vil. sal - vil. sal - vil.

139
Hr.
(Pk. Trgl.)
Hr.

sal - vil. sal - vil. sal - vil.

Bkl.
Pg.
Ve.
Größere
Pause.

Ruhig. (♩ = ungefähr ♩)

140

Baßsolo. *espr.* *p* Ein Mönch:

Ich wollt, daß ich da - hei - me wär, mich kränkt die Welt je -

mehr und mehr. Ich mein daheim im Himmelreich, und Got - tes schö - nen En - geln

141 (♩ = ♩)

gleich. *ppp* Nonnenchor: Ruhig fließend.

Je - sus, lieb - ster Bräu - ti - gam, wir zünden uns - re Lam - pen an. Wir

Da -

blei - ben nicht im rin - stern stehn, wir wol - len dir ent - ge - gen - gehn.

heim ist Le-ben oh - ne Tod und gan-ze Freu - de oh - ne Not

mf Hrf. Str.

142 *cresc.*
Da ist ein im-mer - wäh-rend Licht, — das aus der Kraft des Va - ters

Sopran I.II. *p*
Nonnenchor. Von Lie-bes - glut wir bren-nen sehr nach dir und dei - ner
Alt I.II. *p*
142 Von Lie-bes - glut wir bren-nen sehr — nach dir und dei - ner

f *mf* *mp* *rit.*
bricht. A - de du Welt, du dunk - les Haus, nun tret ich in das Licht —

mp *p* *pp*
mp Lieb' Be-gehr. Du bist schon da, — du klopfst am Tor, und lockst der keu - schen *pp*
Lieb' Be-gehr. Du bist schon da, — du klopfst am Tor, lockst der keu - schen *rit.*

a tempo

— hin - aus. — *rit.* *mp* Gott

Bräu - te Chor.

Bräu - te Chor. *a tempo* *rit.*

Orgel. *mp*

a tempo

seg.ne dich, Mond und Son.nen.schein! *p* Gott

Alt I. II. *pp*

Du bringst der ho.hen Freuden viel!

mp Str. Hrf. Hrf. *p simile*

pp

seg.ne dich, Mond und Son.nen - schein! Ich

Sopran I. II. *ppp*

Du bringst der ho.hen Freuden viel!

p simile

143

geh in Gott mei-nen Schöp-fer ein!

Alt I.II. *pppp*

Cel. Du See-len-trost, du Sai-ten-

143

Ich geh in Gott mei-nen Schöp-fer ein!

(Ganz wenig Stimmen.)

spiel! *rit.* Du See-len-trost, du Sai-ten-spiel!

ppp smorz.

Chor der Protestanten.

144

Sopran I.II.

pp a 2

Ein Mor-genglanz von E-wig-keit bricht leuch-tend in die trü-be Zeit, und

Alt I.II.

pp a 2

Ein Mor-genglanz von E-wig-keit bricht leuchtend in die trü-be Zeit, und

Tenor I.II.

pp

Ein Mor-genglanz von E-wig-keit bricht leuchtend in die trü-be Zeit, und

Baß I.II.

pp

Ein Glanz von E-wig-keit bricht leuch-tend in trü-be Zeit, und

144

pp

a²
mf

Gott vom Himmel dringt herein, läßt uns nicht lang im Finstern sein.

mf

Gott vom Himmel dringt herein, läßt uns nicht lang im Finstern sein.

a²
mf

Gott vom Himmel dringt herein, läßt uns nicht lang im Finstern sein.

mf

Gott vom Himmel dringt herein, läßt uns nicht lang im Finstern sein.

mf

mf Str. Hbl.

a²
mf

Nun trö - stet uns des Va - ters Wort. Ein Brunnlein quillt, das lang verdorrt!

mf

Nun tröstet uns des Va - ters Wort. Ein Brunnlein quillt, das lang verdorrt!

mf

Nun trö - stet uns des Va - ters Wort. Ein Brunnlein quillt, das lang verdorrt!

mf *a²*

Nun trö - stet uns Va - ters Wort. Ein Brunnlein quillt, das lang verdorrt!

mf

Von al-lem Trug und Heu-che-lei, von al-lem Trug und

Von al-lem Trug und Heu-che-lei, von al-lem Trug und

Von al-lem Trug und Heu-che-lei, von al-lem Trug und

Von al-lem Trug und Heu-che-lei, von al-lem Trug und

fg. marc. dazu Bkl. Kfg. Ve.

Heu-che-lei ist Got-tes Volk er-löst und frei.

Heu-che-lei ist Got-tes Volk er-löst und frei.

Heu-che-lei ist Got-tes Volk er-löst und frei.

Heu-che-lei ist Got-tes Volk er-löst und frei.

145

Des heil'gen Gei-stes wah-re Art ist uns aufs neu-e of-fen-bart. Er

Des heil'gen Gei-stes wah-re Art ist uns aufs neu-e of-fen-bart. Er

Des heil'gen Gei-stes wah-re Art ist uns aufs neu-e of-fen-bart. Er

Des heil'gen Gei-stes wah-re Art ist uns aufs neu-e of-fen-bart. Er

145

p Pos.
Tb.

mp cresc. - - - *mf*

wohnt bei uns, durch-dringt uns ganz, wir sind ein Glas, wir sind ein Glas, er

mp cresc. - - - *mf*

wohnt bei uns, durch-dringt uns ganz, wir sind ein Glas, wir sind ein Glas, er

mp cresc. - - - *mf*

wohnt bei uns, durch-dringt uns ganz, wir sind ein Glas, wir sind ein

mp cresc. - - - *mf*

wohnt bei uns, durch-dringt uns ganz, wir sind ein Glas, — er

Hr.

mp Str.

mp cresc. - - - *mf*

ist der Glanz! Er wohnt bei uns! *f espr.*

ist, er ist der Glanz! *f* Durch. *a 2 f espr.*

Glas, er ist der Glanz! Er wohnt bei uns! *f espr.* *espr.*

ist, er ist der Glanz! Durch. *a 2 f*

f Str. Hbl. Hr.

146 *ff* O lich - te Sonn! O neu - er Tag! Vor dir die Nacht nicht

dringt uns ganz. O lich - te Sonn! O neu - er Tag! Vor dir die Nacht nicht

ff O lich - te Sonn! O neu - er Tag! Vor dir die Nacht nicht

dringt uns ganz. O lich - te Sonn! O neu - er Tag! Vor dir die Nacht nicht

ff *Trp.*

146 *ff* *Tb.*

blei - ben mag. Du brichst herein durch Tor und Tür! Du klä - rest al - les für und für!

blei - ben mag. Du brichst herein durch Tor und Tür! Du klä - rest al - les für und für!

blei - ben mag. Du brichst herein durch Tor und Tür! Du klä - rest al - les für und für!

blei - ben mag. Du brichst herein durch Tor und Tür! Du klä - rest al - les für und für!

Wenn auch die Welt zu - letzt vergeht, du bist das Licht, das

Wenn auch die Welt zu - letzt vergeht, du bist das Licht, das

Wenn auch die Welt zu - letzt vergeht, du bist das Licht, das

Wenn auch die Welt zu - letzt vergeht, du bist das Licht, das

Trp.

147 *immer breiter werden*

e - wig steht. Du warst zu erst vor al - ler Zeit! Du
 e - wig steht. Du warst zu erst vor al - ler Zeit! Du
 e - wig steht. Du warst zu erst vor al - ler Zeit! Du
 e - wig steht. Du warst zu erst vor al - ler Zeit! Du

147 *immer breiter werden*
fff Ganz breit.

bist und bleibst in E - wig - keit! Du bist und bleibst in E - wig - keit!
 bist und bleibst in E - wig - keit! Du bist und bleibst in E - wig - keit!
 bist und bleibst in E - wig - keit! Du bist und bleibst in E - wig - keit!
 bist und bleibst in E - wig - keit! Du bist und bleibst in E - wig - keit!

Ganz breit.

148

Ruhig fließend.

p V. Fl. Hrf.

Kl.

Bkl.

pespr.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of music. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a steady, flowing eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pespr.' (pizzicato). Instrument abbreviations 'V. Fl. Hrf.', 'Kl.', and 'Bkl.' are present.

Ein Seher:

149

Tenorsolo. *p* (Nicht schleppen.)

Ich hör - te vor Zei - ten das sa - gen, daß

dim.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in tenor clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Ich hör - te vor Zei - ten das sa - gen, daß'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the first system. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The piano part includes various articulations and slurs.

einst all die Göt - ter ver - gehn. — Da wollt' ich lan - ge ver - za - gen; solch

mp

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'einst all die Göt - ter ver - gehn. — Da wollt' ich lan - ge ver - za - gen; solch'. The piano accompaniment remains consistent. Dynamic markings include 'mp' (mezzo-piano). The piano part includes various articulations and slurs.

150 *mf* *Voran.*

En - de wollt'ich nicht sehn. Nun will ich's schon kla - rer begrei - fen,

und fürch - te nichts mehr, was da kommt. Schon seh' - ich ein

Licht - fern her - strei - fen und füh - le wohl,

was uns - noch frommt. Wenn al - le die Göt - ter ver -

151 *Alla breve.*
sempre cresc. ed accel.

gan - gen, so ist doch die Erde nicht leer. In Träumen nicht länger be-

fan - gen, wie klärt sich der Men-schen Be - gehr,

sempre cresc.
dann schau sie nicht mehr in die Fer - ne, und hoffen nicht künftigen Lohn.

f sempre cresc.
In uns krei - sen Schick.sal und Ster - ne. Hier blü - hen,
dazu Hbl. *cresc.*

fff

hier rei - fen wir schon.

mf Trp. Kl.

p Trp. *pk.*

rit. *mf* *p* *pp*

Ruhiger werden, bis das Anfangstempo erreicht ist.

Tenorsolo. *mp rit.* **153** a tempo

Ich re - de von künftigen Dingen nur dun - kel, drum schwei - gemein

mf *pp*

Mund. Wird einst uns dies al - les ge - lin - gen, so wird die Welt erst ge.

mp **154**

sund. — Wir jagten wie Jä-ger dem Glük-ke im-mer nach in die Fer-ne hin-

FL.V.

Kl. Pos.

pp Tb.

aus. Nun kehren wir a-bends zu-rük-ke, da sie-he, da sitzt es am

dim.

155

Haus. *Alle. (Chor sehr leise, nur wenig nuancieren.)*

Sopran I.II. *pp a 2*

Wir jag-ten wie Jä-ger dem Glük-ke im-mer nach in die Fer-ne hin-

Alt I.II. *pp*

Wir jag-ten wie Jä-ger dem Glük-ke im-mer nach in die Fer-ne hin-

Tenor I.II. *pp*

Wir jag-ten wie Jä-ger dem Glük-ke im-mer nach in die Fer-ne hin-

Baß I.II. *pp*

Wir jag-ten wie Jä-ger dem Glük-ke im-mer nach in die Fer-ne hin-

155

Fl.

pp Pos. Trp. Hrf. Str.

aus. Nun keh-ren wir a-bends zu - rük - ke, da sie - he,

aus. Nun keh-ren wir a-bends zu - rük - ke, da sie - he,

aus. Nun keh-ren wir a-bends zu - rük - ke, da sie - he,

aus. Nun keh-ren wir a-bends zu - rük - ke, da sie - he,

dim.

ppp smorz. 156

da ——— sitzt es am Haus.

a2 ppp smorz.

da ——— sitzt es am Haus.

a2 ppp smorz.

da ——— sitzt es am Haus.

a2 ppp smorz.

da ——— sitzt es am Haus.

ppp

molto espress.

V. Hr. Hbl.

Hrf. Cel.

pp

ppp

mf

f

pp

ppp

III. Teil.

Etwas gemessen.

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Pos. (Posaune) and Tb. (Trombe), and the bottom staff is for Str. pizz. (Strichinstrumente pizzicato). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *p Str. pizz.*

Musical score for woodwinds and strings. The top staff is for Trp. (Trompete) and Kl. (Klarinette), and the bottom staff is for Str. (Strichinstrumente). Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Musical score for woodwinds and strings. The top staff is for Trp. (Trompete) and Kl. (Klarinette), and the bottom staff is for Str. (Strichinstrumente). Dynamics include *p* and *rit.* (ritardando).

157 Baßsolo.

Musical score for bass solo and piano accompaniment. The top staff is the bass line with lyrics: "Da ich ein Kind war, da re-de-te ich wie ein". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Musical score for bass solo and piano accompaniment. The top staff is the bass line with lyrics: "Kind, und war klug wie ein Kind, da ich a-ber ein". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Mann war, — tat ich ab, was kin - - - - - disch

dazu Kl.

dazu Fl.

Ob.
Fg.

158 Fließend (♩ = ♩)

war. Wir se - hen jetzt durch ei-nen Spie - gel in ei-nem

pp

Str.

Pk *pp*

mp Bkl. solo

Ve.

dun - keln Wort; wir se-hen jetzt durch ei-nen Spie - gel in ei-nem

mp espr.

mf dazu Fg. I.

dunk - len Wort; dann a - ber, dann

cresc.

f sehr drängen, *sempre cresc. ed accel.*

cresc.

Kl. Fg.
Hr.

Ob.
Fl.

p Hr.

a. - ber von An - ge - sicht zu An -

dazu *f* Hr.

mp

Kl.

159

- ge - sicht!

f Str. Hbl.
- Hr.

Pk.

dim.

S. Br.

160

pp Str. Hbl. Hr.
Ve.

p poco a poco cresc.

Der Mensch:

Baritonsolo. 162 Etwas majestätisch.

un poco marc. *In marc.*

Bässe

espr.

O schützt mich gut, ihr dunk - len him - mel - ho - hen,

ihr har - ten Mauern wi - der Glück - und Leid. Hier ist kein

163

Trug! Und Wahrheit hier al - lein. Hier darf man

trau - en. Hier wohnt kein Gott, kein Lächeln schö - ner Frau'n.

mf *molto cresc.*

Hier ist das Bild, hier ist das Bild, das Bild der Welt: nur

p cresc.

ff

Stein an Stein! nur Stein an Stein!

mf *dim.*

164 *Voran.*

Ver - fluch - te Zeit und manch ver -

p *Kl.*

lo - ren Jahr in Lie - bes - brün - - - - - sten und flachen Le - - - - - bens

p

a - ber tausend Kün - sten hab' ich ver - tan!

cresc. -mf *mf marc.*

165 *molto espr.* *mp*

Nun schau'ich endlich klar. Was

espr. *Hr.* *mf*

p Str. Hr.

ist denn Mensch? Und was ist Menschenart, das man soll prei - sen?

Kl. *p* *pp dim.*

Ruhiger. *pp*

Am En.de sind die Nar.ren wie die Wei.sen dem gleichen To . de

Trp. *mf* *mp* *pp smorz.* *r. H. smorz.*

166

auf - ge - spart.

r. H. ppp

Pos.

Ve. Pk.

mp Die Ne - bel ziehn und brauen um mich her, ein Tag *mf* will

Hr.

f graun, ein trü - ber Tag; vom

8.....

Pos.

Fel - sen will ich schauen mit fin - stem Blick in we - sen.

8.....

mp espr.

Hr.

lo - ses Meer.

Ve
Kfg.
Fl.

Lebendig.

167 Eine Stimme: Sopransolo.

mf espr.

War - um willst du so fei - ge ver - za - gen? Rich - te dich auf und blik - ke em -

Fl.
Hrf *p dolce*
Kl.
Hr. >

por: sieh wie die Ne - bel zu Häup - ten dir ja - - - gen.

V. Br.

Fri - scher Wind reißt durch den flat - - - tern - den

mp molto espr.

Flor. Sie - he da

pp Cel.

Hr. Trp.

glän - zen mit ei - nem Ma - le Ber - ge an

Kl. solo

espr.

Ber - ge, ge - wal - ti - ge Pracht.

Glü - hen - de Pfei - le aus flie ßen dem Stah - le

3

stür - zen in ne - bel - wo - gen - de

169 Immer steigern.

Schlacht. Rein und rei - ner ent - hüllt sich die Bläu - e hei - te - ren

Him - mels; die Tie - fe wird klar, und die

molto espr.

schö - ne Er - de aufs neu - e liegt dir zu Fü -

ff

Ben und bie - tet sich dar.

Tutti ohne Trp.

Trp.

mf espr.

Pos.

Pk.

Tb.

mf

Tä.ler und E. bene

Fl.

dim.

pp

Hr. Fg. Bkl.

öffnen sich hei - ter, Dörfer und Städte o se - li - ge Schau! Trun - kener

V.II.

V.I.

pp

Vc.

Str. Fl. *mf espr.*

mp molto rit. *dim.*

Blick stürmt wei - ter und wei - ter bis in das fernste ver - däm - mern - de

p *p smorz.*

Sopransolo.

Blau.
Ten.III. *ppp*

Durch die Wäl - der in die Wei - tel! O Na - tur ist gut und

Baß I.II. *ppp*

171

Picc.
Tr.
Hr.
mf

mf

Hö - re, schon ru - - - fen auch Wand - rer vom

schön! Uns zum fröh - li - chen Ge - lei - te leuchtet

schön! Uns zum fröh - li - chen Ge - lei - te leuchtet

v.
Ob.
p espr. Kl.

Wei - - - ten.

sie auf Tal und Höhn.

sie auf Tal und Höhn. Fri - scher Lüf - - te

sie auf Tal und Höhn.

Kl. v. Kl.
E. H.
Fg.
Hr.

mf
Bist
küh-les We - hen! Herz und Sin - ne glü - hen rein!
Herz und Sin - ne glü - hen rein!

v. Ob. *mf* *dim.* v. Fl. v.

du noch im - mer von Schat - ten um -
Mit ver - zück - ten Au - gen se - hen wir ins
Mit ver - zück - ten Au - gen se - hen wir ins

v. Br *mp* *Fg.*
E. H. Bkl.

stellt?
Herz der Welt hin - ein.
Herz der Welt hin - ein.

smorz.
smorz.

p *mp*

Hrb.

mf
sempre pp Kom -
sempre pp Hier in fried - li - chen Be -
 Hr. Ve Kb. Picc. *mp*
 Trgl. Hr. *p*

- me, ich will dich zur Freu - de ge
 Wie Na -
 zir - ken quillt des Le - bens Sinn und Saft.
 zir - ken quillt des Le - bens Sinn und Saft. Wie Na -
 l. H. Kl.

lei - ten, zur Freu - Stil - le, so in
 wie Na - tur soll je - der wir - ken, so in Stil - le, so in
 tur soll je - der wir - ken, so in Stil - le, so in

de!

Kraft. Tau-send Wun- dern hin-ge-ge-ben

Kraft. Tau- - send Wun- - dern

l. H.

mf

Su- - che dein Glück — in dem Glück- - ke der

stau - nen wir und lau- - schen still, wie das länd - lich

hin - - ge - - ge - - ben stau-nen wir und -

mp

Welt! Su - che dein Glück — in dem

heil' - - ge Le - - ben sich uns of - fen -

lau - - schen, stau-nen wir und lau - -

Feld. Nun wächst es, ge - deiht es, wie's Gott ge -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Feld. Nun wächst es, ge - deiht es, wie's Gott ge -". The piano accompaniment includes woodwind parts (Kl.) and a bass line. There are triplets in the piano part.

mp
fällt: eins springtauf den Weg und eins fällt auf den Rain, das

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "fällt: eins springtauf den Weg und eins fällt auf den Rain, das". The piano accompaniment includes woodwind parts (Ob., Kl., Str., Hrf.) and a bass line. The dynamic marking is *mp*.

175 *f* *voran*
Be - ste doch dringt in die Fur - chen ein. Nun wach's und ge -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Be - ste doch dringt in die Fur - chen ein. Nun wach's und ge -". The piano accompaniment includes woodwind parts (Hr., Ob., Hr., Fg.) and a bass line. The dynamic marking is *f*. A box with the number "175" is present above the vocal line.

dei - he und - brin - ge mir Brot, von Sturm und Ge -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "dei - he und - brin - ge mir Brot, von Sturm und Ge -". The piano accompaniment includes woodwind parts (Bkl., Fl.) and a bass line.

wit-tern und Son - ne um - loht; muß Licht drü-ber ge - hen, muß

v. p. *Bkl.* *mf espr.* *cresc.*

reg-nen dar - ein, da wird es mir wach - sen und

8.....

ff *dim.* *mp espr.*

wird ge - deihn. So

mf *dim.* *Kl.* *pp*

Bkl. *Bkl.* *Bkl.*

178

nährt sie uns al - le, die Mut - ter, die Welt, wie

p *Hrf.* *3*

viel auch ver - geht, viel mehr sie er - hält. Und

mf

Kl. Ob. Hrf.

voran

wer sich be - wegt und sich re - get zur Zeit, dem hält sie das

177 *cresc.*

mp Bkl. Str. *mf espr.*

Korn und den Wein be - reit, dem hält sie das Korn,

ff

8.....

dem hält sie den Wein be - reit.

mf

8.....

pp Hrf. gliss.

dim. (r.H.)

178 Frisch!
Sopran I.II.

Schmitterinnen: *mf*

In gold - nen

Alt I.II. *mf*

In gold - nen

178 Frisch!

mf Str. (Viol legno)
(Ob. E.H.)

trinn trinn trinn trinn trinn trinn

simile

Hr.

Wel - len schon bran - det das Korn. Schon

Wel - len schon bran - det das Korn. Schon

trinn trinn trinn trinn trinn trinn trinn trinn

mf molto cresc.

Fl. KA. 3

179

schwel - len die ro - ten Bee - ren am Dorn.

schwel - len die ro - ten Bee - ren am Dorn.

ff Picc. *mf*

trm trm trm trm trm trm trm trm

179

Ge - wit - ter ü - ber den Himmel loht.

Ge - wit - ter ü - ber den Himmel loht.

f *f*

trm trm trm trm trm trm trm trm

Picc. *ff* Hr.

Wir bringen die Si - chel, wir brin - gen den

Wir bringen die Si - chel, wir brin - gen den

f *ff* *a2*

molto cresc.

180 Doppelt so langsam (♩ = ♩)

ff marc.

Tod! Da sin-ken die Hal-me, die Blu-men all

ff marc.

Tod! Da sin-ken die Hal-me, die Blu-men all

Ten.I.II. Männerchor: *) *pp dimin.*

Tod! oh oh

Baß III. *pp dim.*

Tod! oh oh

Doppelt so langsam (♩ = ♩)

180

V. Picc. Ob. 8

Tutti *ff*

(dazu Xyl. Tamtam) Pos. Trp.

Bässe Bkl. Fg.

mit, sie zit-tern und stür-zen in ei-nem Schnitt. Ein *p*

mit, sie zit-tern und stür-zen in ei-nem Schnitt. Ein *p*

oh oh oh *ppp*

oh oh

8

molto dim.

*)Männerchor sitzen bleiben!!
Edition Breitkopf

heimlich Ban - gen uns in - nen be - droht: so schnei - det uns al - le einst

heimlich Ban - gen uns in - nen be - droht: so schnei - det uns al - le einst

oh Tod!

Tod!

pp

pp

ppp

pp

8.....

V. Ob.

p

pp

Si - chel und Tod.

Si - chel und Tod.

oh

ppp

pp

ppp

8.....

Picc.

V. (Trp.) *trun*

dazu Picc.

mf Hr.

pp

p l. H. cresc.

Sopran I. 181 (♩ = ♩.) *ff*

Sopran II. *ff*

Alt I. *ff*

Alt II. *ff*

Das Korn ist ge-

Das Korn ist ge-

Das Korn ist ge-

Das Korn ist ge-

mf *ff* *trm* *Str. Ob.* *trm* *trm* *trm* *trm* *simile*

Trp. *Hr.*

Hr. Kl. Br.

ern - tet! Nun to - be der Tanz!

ern - tet! Nun to - be der Tanz! Das Korn ist ge -

ern - tet! Nun to - be der Tanz! Das Korn ist ge -

ern - tet! Nun to - be der Tanz! Das Korn ist ge -

trm *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *8* *Picc. Xyl.* *ff*

182

Am Bo - den ver -
 ern - tet! Nun to - be der Tanz!
 ern - tet! Nun to - be der Tanz!
 ern - tet! Nun to - be der Tanz!

dim. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

8 *mf* *Picc. Fl.* 182

flat - tern Ge - win - - de und Kranz.
 Am Bo - - den ver - - flat - - tern Ge -
 Am

p *mf* *mp*

dim. *Trp.*

Sopran II.

pp *sempre d'm. ppp*

win - de und Kranz, Ge - win - de und Kranz.

pp

Bo - den ver - flat - tern Ge - win - de, Ge - win - de und Kranz.

Fl. Br. Br. Vg. p p Br. pp pp Ve. ppp Bkl. Kb.

Sopran I.II. 183 2 Soli ppp

Am Him - mel steht sil - bern des Mon - des Horn.

Hr. v. pp

ppp Br.

Alt I.II. ppp a 2

Die Zeit schwingt die Si - chel

Kl. Hr. Ob. mp pp mp

Alt I.II.

pppp

und wir sind das Korn.

184

Der Mensch:
p Bariton solo.

Ja, es will mich tief er-grei-fen, die-ses Spiel aus Tod und Tanz.

mp *mf* *f*

Still Er-blü- hen! Se-lig Rei-fen. Ja, es will mich tief er-grei-fen

185

pp *mf*

al-ter Zei-ten lie-ber Glanz. Könnt'ich nur da-bei ge-

ne - sen! Al - ter Zei - ten Leid und Glück! All ver - gan - gen

se - lig We - sen! Könnst' ich nur, ach könnst' ich nur da - bei - ge -

186

ne - sen!

187 Vorangehen

O wie lockt es mich zu - rück! A - ber Ju -

p *mp*

gend ist ver - gan - gen - und der Kna - be

mf

ward ein Mann, der mit brün - stigem Ver - lan - gen einst ins

Br. *mp*

f

weite Land ge - - gan - gen und nun hier nicht blei - ben kann.

mp Str. Hbl. *mf*

alla breve Die Stimme: (Sopransolo)

188 Freund, schon seh' ich dich ge - sun - den! Vor - wärts! Zög're hier nicht

p Hbl. *mp* Str. Hrf. Hbl. ohne Fl. Hbl. Hr.

mf lang! *f* Neu - er Weg ist bald ge - fun - den. Ja, nun

Str. Hrf. Hbl. Hbl. Br. *cresc.* *mp* dazu Hr. Ve. Bkl.

189 *p* sch' ich dich ge - sun - den. Horch, schon ruft ein neu - er Klang.

Str. *pp* Pos. solo

mp Sieh in Glut - der Mor - gen - rö - te dort im Dampf - die na - he

Pos.

(Fl. 8va) Stadt. Fern ver - klingt - die Hir - ten - flö - te.

Pos. Trp. *mf* S. Ob. ESDF.

f

Und in Glut der Mor - gen -

mf espr.
Str. Hbl. Pos. Hr.

ff

rö - te trin - ke dich am Le - ben

cresc.

190 (♩ = ♩)

satt!

Tenor I. II.

ff marc.
a 2 Bkl.

Baß I. II.

ff marc.

Fg. Kfg. Uns - re Schif - fe ziehn

190 (♩ = ♩)

ff

Bässe
Pos. Pk.

Picc.

Str. Kl.

Hr. Hrf.
Becken

simile

brau - send im Sturm der Welt.

brau - send im Sturm der Welt.

Sie gehn ih - re Bahn wie es uns ge -

Sie gehn ih - re Bahn wie es uns ge -

8

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and eighth-note patterns.

fällt. Sie schnei.den durch - Wet - ter und

fällt. Sie schnei.den durch - Wet - ter und

8

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'fällt. Sie schnei.den durch - Wet - ter und'. The piano accompaniment features similar rhythmic patterns to the first system, with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Wo - gen den Lauf. Die stamp - fen - den

Wo - gen den Lauf. Die stamp - fen - den

8

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Wo - gen den Lauf. Die stamp - fen - den'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic motifs, including sixteenth-note runs and chordal accompaniment.

Rie - - sen hält Gott nicht
 Rie - - sen hält Gott, — hält Gott — nicht

8.....

Hbl.

191 *Voran!* *sempre ff*
 auf. Wir
sempre, ff Wir

auf. *Voran!*
 8 Picc. Fl. Ob. Kl.

191

Str. Hr. Trp.

ste - hen am — Steu - er, am Steu - er der — Welt und
 stehn am Steu - er, am Steu - er der — Welt und

Hr. Fe.

a 2
 len - ken und fah - ren wo - hin uns ge - fällt. Das Was - ser, die
 len - ken und fah - ren wo - hin uns ge - fällt. Das Was - ser, die

a 2
 8

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo marking is *a 2*. There are accents (>) over the notes 'ken' and 'ren' in both vocal parts. A first ending bracket is shown below the piano part, starting with a '8'.

Luft und das wei - te Land - wir wie - gen - die
 Luft und das wei - te Land - wir wie - gen - die

8

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent horn part (Hr.) and a string part (Str. Fg.) in the right hand. The lyrics are 'Luft und das wei - te Land - wir wie - gen - die'.

Er - de in kräf - ti - ger
 Er - de in kräf - ti - ger

8

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trumpet part (Trp.) in the right hand. The lyrics are 'Er - de in kräf - ti - ger'. A first ending bracket is shown below the piano part, starting with a '8'.

192

Hand. *pp*

Hand. Tief un - ten im Bauch der

192

Hr. *mp* *simile*

Fg. Pos. Tb.

mp

Sie

Ber - ge wohnt das Geschlecht der Zwer - ge, das zit - ternd uns front.

mf

schaf - fen das Gold und das Sil - ber zu - hauf, und Rie - sen

pp *p* *mp*

Tief un - ten im Bauch der Ber - ge wohnt das Ge -

Br. *mp* *mf*

Vc.

193

Wir ban - nen die Gei - ster in
 schlep - pen es äch - zend her - auf. Wir ban - - nen die
 schlecht der Zwer - - ge. Wir ban - - nen die

mf *f* *mf* *cresc.*

un - se - re Fron, sie for - men das Gold uns und schmie - -
 Gei - - ster in un - - se - - re Fron, in
 Gei - - ster in uns' - - re Fron, in

den den Thron.
 uns' - re Fron. Da
 uns' - re Fron. Da

ff_{a2} *ff_{a2}*

194

sit - zen wir - o - ben, die Göt - ter der
 sit - zen wir - o - ben, die Göt - ter der

Kl. Str.
 col 8va
 Hr.
 Pos.
 Hr.
 Kfg.
 Kb.

Zeit. Die Er - de der Sche - mel! Das
 Zeit. Die Er - de der Sche - mel! Das

Meer un - ser Kleid! Der Blitz - un - ser
 Meer un - ser Kleid! Der Blitz - un - ser

Bo - te! Der Him - mel das Zelt! Wir
 Bo - te! Der Him - mel das Zelt! Wir

The first system of the score features two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some triplet figures.

spre - chen, da schlägt es an's En - de der
 spre - chen, da schlägt es an's En - de der

The second system continues the vocal and piano parts. It also includes parts for woodwinds (Pos., Trp.) and strings (Blechbl. Str.). The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'ff' dynamic marking.

195 *Voran!* *ff* *a2*
 Welt. Die *ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked 'ff' and 'a2'.

195 *Voran!*
 Welt. Die
 8 Fl Picc. Ob. Kl.
 Tutti Hr Str.
 (Becken)

The fourth system includes woodwind parts (8 Fl Picc. Ob. Kl.) and string parts (Tutti Hr Str., (Becken)). The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

Göt - ter ver - sin - ken; die Hel - den ver - gehn. Wir ^{a 2}

Göt - ter ver - sin - ken; die Hel - den ver - gehn. Wir ^{a 2}

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex texture with many beamed notes and chords.

blei - ben auf e - her - nen Fü - ßen stehn. Und wenn uns der

blei - ben auf e - her - nen Fü - ßen stehn. Und wenn uns der

8.....

The second system continues the musical piece. It has three staves. The top and middle staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. A section marked '8.....' indicates a repeat or a specific measure. A horn part labeled 'Hr.' is introduced in the piano accompaniment on the right side of the system.

Tod auch am Steu - er - fällt! Un - se - re Schif - fe,

Uns' - - re

Tod - auch am Steu - er - fällt! Un - se - re Schif - fe,

8.....

The third system continues the musical piece. It has three staves. The top and middle staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. A section marked '8.....' indicates a repeat or a specific measure. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

fff

un - se - re Schif - fe ziehn brau - send, brau -
 uns' - - re

fff

un - se - re Schif - fe ziehn brau - send, brau -

8

ff Trp. Hr.

p *a 2* *fff*

- send im Sturm der

p *fff*

send im Sturm der

8

p Pos. *(v)* Str. Ob. *Trp.* *Tb.*

196

Welt!

Welt!

196

ff *r. H.* *v.* *3* *dazu Hr.*

Woodwind parts: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tb.). The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *mf*.

197 *etwas breiter =*
Sopran I.II.

Die Geknechteten:

Vocal staves for Soprano I.II., Alto I.II., Tenor I.II., and Bass I.II. The lyrics are: "Die Hämmer geschwun - gen! Und".

197 *etwas breiter =*
Str. Hr. Str. Kl. Ob. Str. Fl. Picc. Cel.

Piano accompaniment for the vocal section, including parts for Horn (Hr.), Clarinet (Kl.), Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), and Cello (Cel.). The piano part includes the instruction "(Stahlstange) *mf*" and "Bkl.Fg. Bässe".

Vocal staves with lyrics: "schmiedet das Ei - sen! Und schmie - det den Fluch! Wir".

Piano accompaniment for the second vocal section, including parts for Horn (Hr.), Clarinet (Kl.), Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), and Cello (Cel.). The piano part includes the instruction "Pos. 1".

schaf-fen vom Mor - gen bis tief in die Näch - te, und schaf - fen doch

schaf-fen vom Mor - gen bis tief in die Näch - te, und schaf - fen doch

schaf-fen vom Mor - gen bis tief in die Näch - te, und schaf - fen doch

schaf-fen vom Mor - gen bis tief in die Näch - te, und schaf - fen doch

schaf-fen vom Mor - gen bis tief in die Näch - te, und schaf - fen doch

8.....8.....Str.

kaum für den Hun - ger ge - nug. —

kaum für den Hun - ger ge - nug.

kaum für den Hun - ger ge - nug.

kaum für den Hun - ger ge - nug. —

kaum für den Hun - ger ge - nug.

kaum für den Hun - ger ge - nug.

kaum für den Hun - ger ge - nug. Zu

dim. mf

198

Hau - - se, da sitzt uns das E - - lend am Ti_sche und
 198
 Ob.
p espr. Fg.
 Hr.
 Fg. Vc. Br.

Hau - - se, da sitzt uns das E - - lend am Ti_sche und

198

Ob.
p espr. Fg.
 Hr.
 Fg. Vc. Br.

Da sit - zen die Frauen
 rückt sich nicht fort. Da sit - zen die Frauen
 V. Picc.
 Trp. sord.

Da sit - zen die Frauen
rückt sich nicht fort. Da sit - zen die Frauen

V. Picc.
 Trp. sord.

hohl - äü - gig und wie - gen die Kin - der, die

hohl - äü - gig und wie - gen die Kin - der, die

f *p*

f *p*

Kl. 8

eh' sie ge - bo - ren ver - dorrt.

eh' sie ge - bo - ren ver - dorrt.

p *mf espr.*

Trp. Hr. Br. Ve. E.H.V. 3 3

199

allmählich voran

Wir schau'n nur durch's Fen - ster ins Haus des Lebens be.

199

allmählich voran

p *mf*
Kl. Hr. V. Ob. Hr. *cresc.*

Voran!

mf

cresc. Da
gie - ri - gen Munds. Da drin - nen scheint Son - ne, da

Voran!

f *f*
Hbl. Pos. Picc. Cel. Kl. Ob. (Hrf.)
Kb.

flie_Ben die Brunnen, hier drau_ßen start Winter und Hunger um uns. — Er -

flie_Ben die Brunnen, hier drau_ßen start Winter und Hunger um uns. — Er -

Nicht

f Pg. Str.

Frisch!

200

Sopran I.II.
Alt I.II.

wacht!

Tenor I.II.

Iän - ger, ihr Brü - der! Schon grüßt uns der Tag und die kom - men - de

Baß I.

Ihr

Baß II.

Frisch!

200

Trp.
Hr.

Ihr - Brü - der, schon grüßt uns die

Hrf.

Er - wacht!

Zeit. Das Mor - gen - rot — steht auf den Dä - chern in Flam - men, nun hal - tet die

Brü - der, schon grüßt uns der Tag — und die kom - men - de Zeit. Nun

kommen - de Zeit. Nun hal - tet die Häm - mer be - reit, nun

Trp.

Er - wacht!

Häm - mer, hal - tet be - reit! Nicht län - ger, ihr Brü - der! Schon

hal - tet Häm - mer be - reit! Nicht län - ger, ihr

hal - tet Häm - mer be - reit! Nicht län - ger, ihr

Trp. Br. Ve. 3 3

ff

Er - wacht!

Er -

grüßt uns der Tag und die kom.mende Zeit. Er - wacht! Er - wacht! Er -

Brü - der! Schon grüßt uns der Tag und die kom - men.de Zeit. Er -

Brü - der! Schon grüßt uns die kom - men.de Zeit. Er -

Br. Kl. *Trp.* *molto cresc.* *Tutti*

-Ve.

Stahlstange
kl.Tr. Pk.
Glockenläuten

Sopran I.II. *ff_a2*

Er - wacht! Er - wacht! Ein

Alt I.II. *ff_a2*

Tenor I.II. wacht! Er - wacht! Er - wacht! Ein
wacht! Er - wacht! Er - wacht! Ein

Baß I.II. *ff_a2*

wacht! Er - wacht! Er - wacht! Ein

Hrf. gliss. *U.H.* *fff*

Fg. *fff*
Kb. *fff*
Ve. *fff*

201

lodernd Fanal ist er_wacht in der Nacht und ein Schrei al_ler Not! Von Städ_ten zu

lodernd Fanal ist er_wacht in der Nacht und ein Schrei al_ler Not! Von Städ_ten zu

lodernd Fanal ist er_wacht in der Nacht und ein Schrei al_ler Not! Von Städ_ten zu

lodernd Fanal ist er_wacht in der Nacht und ein Schrei al_ler Not! Von Städ_ten zu

201

Blechbl Hrf. (Tutti)
molto marc.

simile

Hr.

lodernd Fanal ist er_wacht in der Nacht und ein Schrei al_ler Not! Von Städ_ten zu

Städten in blu_ti-gen Flam_men mit Sen_sen und Häm_mern stürmt ra_sen_der

a 2

Städten in blu_ti-gen Flam_men mit Sen_sen und Häm_mern stürmt ra_sen_der

Städten in blu_ti-gen Flam_men mit Sen_sen und Häm_mern stürmt ra_sen_der

Städten in blu_ti-gen Flam_men mit Sen_sen und Häm_mern stürmt ra_sen_der

202

Tod. Er - wacht! Er_wacht! und ern - tet mit Jauch - zen die

Tod. Er - wacht! Er_wacht! und ern - tet mit Jauch - zen die

Tod. Er - wacht! Er_wacht! und ern - tet mit Jauch - zen die
Er - wacht! Er_wacht! und

Tod. Er - wacht! und ern - tet mit Jauch - zen die

Blechbl.Hbl. Ve.

203

Früch - te der Zeit. Für al - le das Brot und der Wein! und

Früch - te der Zeit. Für al - le das Brot und der Wein! und

Früch - te der Zeit. Für al - le das Brot und der Wein! und

Früch - te der Zeit. Für al - le das Brot und der Wein! und

ff Str. dazu

rit.

Sopransolo.

203

fff 2.

al - len ein Haus und ein kö - nig - lich Kleid!

al - len und al - len ein Haus und ein kö - nig - lich Kleid!
al - len ein Haus

al - len und al - len ein Haus und ein kö - nig - lich Kleid!
al - len und al - len ein Haus

al - len ein Haus und ein kö - nig - lich Kleid!

fff

203

Str. Hbl. *p*

tet! Hal - tet! Was wollt ihr be - gin - nen! Könnt ihr denn

pp

f

mf *Voran!*

Hr.

nim - mer euch sel - ber ent - rin - nen? Seid e - wig zu sinn - lo - sem

f

Hr.

dazu Hr. 7

Streit verflucht, weil je - der nur gie - rig das Sei - ne

Ob. Picc. Fl.

mp

204 *mf cresc.*

sucht. Soll doch dem bö - sen Feind nicht ge -

Kl. marc. Br. tr. Ob.

pp *p* *mf*

lin - gen mit Zwietracht wie - der die Welt zu zwin - gen.

Bkl. Fg. Ob. Kl. Hr.

f *mf* *mf marc. cresc.*

f molto espr.!

Ein - mal müs - sen doch al - le sich fin - den und mit

Str. Hr. Fg.

mf

dim.

Klar - - - heit die Fin - ster.nis ü - ber - win - den!

dim.

l.H. p
Vc.

rit.

Muß je - der er - ken - nen an sei - nem Teil:

rit.

pp

205

mf

Mein Heil ruht in des Gan - zen Heil! Mein Glück steht fest — im

Ob.

Hrf. *pp* Trp.
Bässe *pizz.*

pp dolce

Glück der Welt! Ist al - les von dem Tag er - hellt, so

dazu Fl. 8va

dazu Hr. *pp*

Fl. 8va

glänzt es auch in dei - nem Haus! Ist al - les

fin - ster und ver - stellt, siehts auch bei dir - bald trü - be

mp

Fl. espr.

mp

pp Str.

Hr.

206

aus. Her - bei, ihr Frei -

Sopran I.II. *a 2* *pp*

Her - bei, ihr Frei - en! der Zu - kunft Söh - ne, wir

Alt I.II. *pp*

Her - bei, ihr Frei - en! der Zu - kunft Söh - ne, wir

Tenor I.II. *pp*

Her - bei, ihr Frei - en! der Zu - kunft Söh - ne, wir

Baß I.II. *pp*

Her - bei, ihr Frei - en! der Zu - kunft Söh - ne, wir

206

Trp.

(Pos.) *pp*

en! der Zu - künft Söh - ne.

bau - en ein Haus von neu - er Schö - ne. Brin - ge ein je - der

bau - en ein Haus von neu - er Schö - ne. Brin - ge ein je - der

bau - en ein Haus von neu - er Schö - ne. Brin - ge je - der

bau - en ein Haus von neu - er Schö - ne. Brin - ge je - der

Ob. Fl.

Pos. Tb.

mf Brin - ge ein jeder sei - nen Stein, wo - zu er be - ru - fen,

sei - nen Stein, wo - zu er be - ru - fen, und fü - ge ihn ein, so

sei - nen Stein, wo - zu er be - ru - fen, und fü - ge ihn ein, so

sei - nen Stein, wo - zu er be - ru - fen, und fü - ge ihn ein, so

sei - nen Stein, wo - zu er be - ru - fen, und fü - ge ihn ein, so

Solv. Ob. Fl. V. Fl.

und fü - ge ihn ein, *mp* so muß

pp muß das Gan-ze wohl ge-deih'n, und je - der

muß das Gan-ze wohl ge-deih'n, und je - der wohl ge - bor-gen, je - der

so muß das Gan-ze wohl gedeih'n, und je - der
Gan-ze wohl ge deih'n, *pp*

muß das Gan - ze wohl ge - deih'n, und je - der

pp

Solov.

Kl.

rit. **207**

je - der wohl ge - bor - gen sein.

wohl ge - bor - gen sein.

wohl ge - bor - gen sein.

wohl ge - bor - gen sein.

Die Arbeiter.

wohl ge - bor - gen sein. *pp* Wir schlep - pen und brin - gen die

rit. **207**_{Hr.} *mp espr.*

Tenorsolo. **Der Künstler.**

Die heit' - re

Bäritonsolo. **Der Bauherr.**

mf Ich den - ke, da - steigt es und wächst es ins Blau.

Tenor I. II.

Baß I. II. Wir fü - gen ge - dul - dig den Stein auf den Stein.

Stei - ne zum Bau.

Wir fü - gen ge -

Ob. Kl. (Fl. 8va)

mp espr. *mf*

Göt - tin, die Fan - ta - sie, ur - e - wig ist

Doch run - det sich al - les und ord - net sich ein. Da

Baßsolo. **Der Denker.**

Denn al - les bleibt starr und

Wir fü - gen den Stein auf den Stein. Wir schlep - pen und

dul dig den Stein auf den Stein.

pp Solov.

mp

sie und al - tert nie. Sie win - det durchs Le - ben den
 stei - gen die Sä - len, die kunst - vol - len Bo - gen, wie Kräf - ze von
 to - te Kraft, wenn der Geist nicht Be - we - gung und
 brin - gen die Stei - ne zum Bau.

Die Weisen. *a 2 pp*

Auch das Gu - te muß ein - mal ver - gehn,

208

blü - hen - den Kranz, und läu - tert das Star - re zu Spiel und Tanz.
 Pfei - ler zu Pfei - ler ge - zo - gen.
 Le - ben schafft. Doch daß

Der Gelehrte. *Baßsolo.*

Seht, schon
 Seht, schon wächst und wächst das Haus,
 auch das Neu - e muß ein - mal ver - al - ten, dar - um

208

(Ob. 8va)
Br.

sie mir nicht die ew' - gen Ge - set - ze mit Will - kür zer - bre - che und
 brei - tet sich hoch und
 laßt uns nicht stil - le stehn, uns nicht ängst - lich anklammern und

8.....

fre - velnd ver - let - ze. Nur wer die e - wi - gen ach - tet und ehrt,

Sopran I.II.

Die Jugendlichen.

Alt I.II.

Doch auch das Ge - setz soll nicht wie Mau - ern

weit hin - aus.

Durch die of - fe - nen Fen - ster her - ein

hal - ten.

hal - ten.

Bän - digt das Spiel mit wür - di - ger Stren - ge;

Ob.
Fl.
mf

209

Der Klare.

Tenorsolo. *ff*

Ja, lich-te Räu-me!

Der Menschenfreund.

Baritonsolo. *ff*

Nun tre-tet

ist sel-ber ew'-gen Le-bens wert.

Die Frauen.

f ^{a2}

Die Lie-be hat das

un-ver-rück-bar und e-wig dau-ern; denn schwärmend fin-det ein

lich-ter fließt die Luft und lich-ter Schein. Nun fügt das

Die Arbeiter.

mf

läu-tert mit La-chen das All-zu-en-ge. Nun fügt das

Trp. *f*

209

8

Tutti.

cresc. *mf* Pos.

Hoch und weit! Von Staub und Dun - kel - heit' be -
al - le, al - le ei - nig ein! So wan - delt
Haus ge - baut. Die Lie - be hat hin - durch - ge -
trun - ke - ner Geist neu - e Form, die auf das Zu - künf - ti - ge
Dach. Nun fügt das Dach. —
Dach. Nun fügt das Dach. —

8.....
Hr. Pos. Hr.

freit. Von dump-fer Luft und Mo - der - we - sen - wol - len wir
 sich in Brot der Stein. Hier fin - det je - der schützend Dach und

sempre cresc.
 schaut. Die Lie - be wird es voll - en - den mit se - li - gen,
 weist! Denn schwärmend fin - det ein trun - ke - ner Geist neu - e

Es be - wah - re uns gut - - vor Som - mers
 Es be - wah - re uns gut - - vor Som - mers

Trp. Str. Kl.
 Str.

Alle beginnen hymnisch.

Die Stimme.

Sopransolo.

ff *fff*

Die Lie - bel Die Lie - bel

fff

al - le wohl - ge - nesen. Die Lie - bel Die Lie - bel

fff

Brot und Wein und warm Ge - mach. Die Lie - bel Die Lie - bel

Der Gelehrte.

ff *fff*

Die Lie - bel Die Lie - bel

Alle beginnen hymnisch.

fff

se - li - gen Hän - den. Die Lie - bel Die Lie - bel

fff

Form, die auf das Zukünftige weist. Die Lie - bel Die Lie - bel

fff

Glut und Win - ters Wut. Die Lie - bel Die Lie - bel

fff

Glut und Win - ters Wut. Die Lie - bel Die Lie - bel

fff dazu Pk. Trp.

Pos.

Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...
Die Lie - be...

This section contains eight vocal staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'Die Lie - be...' are printed below each staff. The musical notation includes a whole note followed by a half note, with a fermata over the first note of each phrase. The staves are arranged in two groups of four.

dazu Str.

mf *pp*

This section shows the piano accompaniment for the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature remains three sharps. The music includes various chords and melodic lines. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The instruction 'dazu Str.' is written above the right-hand staff.

211 Der Philosoph.
Baßsolo.

mf

A.ber laßt euch nicht ver. blen. den! Wer. det mir nicht zu be. schei. den.

pp Pos. Tb. Fg. *pp* Trp. Str.

pp Str. *f* *pp* *espr.* Br. Vc. *E.H. espr.* Hr. *mf*

voran

Mag der ei. ne Hunger en. den, müßt ihr neu. en, größ. ren lei.

molto espr. **212**

den. Flieht mir nicht vor Leid. und Sor. gen.

mf *pp smorz.* *mp* Vc. Br.

mf *f*

Bleibt mir nur nicht stil. le stehn! Ziel und Sinn ist uns ver. bor. gen.

pp Pos. Str. Hr. *p* Pos.

mp *mf*

Wer wills fassen? Wer verstehn? Lern nur im - mer hö - her stei - gen;

Str. E.H.

pp Br. Ve.

mf *mp* *p rit.* *pp*

und ver - ehrt das Dunk - le tief - mit Schwei - gen.

mf *mp* *p rit.* *pp* *smorz.*

213 Ruhig fließend. *mp* Die Kunst.

Ü - ber eu - er Dach und Haus -

Fl.

pp (Hr.) V. Hr. Ve. *tr* *ppp* *tr*

Kl.

steigt mein Schloß und wächst hinaus: Trau - messchloß aus Luft und Licht,

Fl. Kl. *tr*

Kl. Ve.

voran!

Denn in dem Fluß der Zeit wird dein Traum noch Tat und Wirklich - keit.

poco a poco cresc.

Seht, ein Vo - gel, nicht aus Traumes Land, fügt sich zit - ternd mei - ner

Hrf. Orgel dazu
Trp.sord.

Kl.
Trp.

Bkl.

Men - schenhand. Sei - ne Flü - gel be - ben, Dräh - te sin - gen,

216 *cresc. poco a poco*

f auf - wärts reißt er mich auf wei - Ben Schwingen! Und er tönt wie ei - ne Har - fe,

ff

p

brau - send; hin - ter uns ver - sinkt ein welk Jahr - tau - send!

Trp.
Hr.

sempre cresc.
Um uns se - lig, se - lig flü - gel - breit,
Nimm mich mit! Nimm mich

Baritonsolo. *ff* **Der Mensch.** *sehr erregt!*

Fl.
p cresc.

ei - ne neu - e, ei - ne gro - - - - - Be
mit! Nimm mich mit! Nimm mich

8.....
Trp.
Sbassa

217 Sbassa **Vorwärts!**

Zeit!
mit! **Vorwärts!** Die Ne - bel sind zer - sto - ben! Und ich will mit Tat das

mf Str. *p*

Le-ben lo-ben! Bin zu neu-em Wan-dern froh-be-reit, witt'-re
Flespr.

Ob.
Pos.
mf

p

neu-e Lie-be, neu-e Se-lig-keit. Nimm mich mit! Schon steig' ich

auf! Em-por! Und die wei-te Er-de

Hr.

218 *voran!* *mp*

stürzt her-vor! Wie ein Vo-gel

(Trp.)
(Pos.)
(Orgel.)
pp Hrf.
Br.
Vc.
Hr.
Kb.

kreis ich ü-berm Land, dek-ke Städ-te zu mit mei-ner Hand.

mp

Se - lig wie ein Vo - gel, licht - und leicht, bis der Ruf der Er - de

mf

pp
Fig. Br. Fl. 8va

p

mich er - reicht, bis die dunk - le drunten lockt und singt, mich zum Schlum -

pp
Pos.

ppp

mer in die Ar - - - me zwingt. —

r.H.

219

f *ff* *breiter werden*

Noch — ist Tag! — Noch

mp *cresc.* *Tutti (Pk.)* *mf* *breiter werden*

Kb. *Kfg.*

*) bei „Tag!“ steht der Chor auf! —
Edition Breitkopf

schweb' ich licht - - - er - hellt! Aus der Tie -

fe braust - - - der Sang der Welt. - - -

cresc.

Doppelt so langsam. (♩=♩)

220 Alle.
Sopran I.II.

Er - de, lie - be Er - de, wir prei - sen dich! Son - nen und

Alt I.II.

Er - de, lie - be Er - de, wir prei - sen dich! Son - nen und

Tenor I.II.

Er - de, lie - be Er - de, wir prei - sen dich! Son - nen und

Baß I.II.

Er - de, lie - be Er - de, wir prei - sen dich! Son - nen und

Doppelt so langsam. (♩=♩)

220 Blechbl.

Tutti. *ff*

Licht - mee-re um - krei - sen dich! Du voll - en - dest täg - lich mit

Licht - mee-re um - krei - sen dich! Du voll - en - dest täg - lich mit

Licht - mee-re um - krei - sen dich! Du voll - en - dest täg - lich mit

Licht - mee-re um - krei - sen dich! Du voll - en - dest täg - lich mit

Trp. Pos.

Don - ner - ge - sang durch die Him - mel dei - nen ge - wal - ti - gen Gang! Du *ff a 2*

Don - ner - ge - sang durch die Him - mel dei - nen ge - wal - ti - gen Gang! Du *ff*

Don - ner - ge - sang durch die Him - mel dei - nen ge - wal - ti - gen Gang! Du *ff*

Don - ner - ge - sang durch die Him - mel dei - nen ge - wal - ti - gen Gang! Du *ff*

wandelst in dei-nem strahlenden Kleid von E-wig-keit zu E-wig-

wandelst in dei-nem strahlenden Kleid von E-wig-keit zu E-wig-

wandelst in dei-nem strahlenden Kleid von E-wig-keit zu E-wig-

wandelst in dei-nem strahlenden Kleid von E-wig-keit zu E-wig-

keit! Wo-hin? Wer will es er-ken-nen? Wo-her? Wer will es

keit! Wo-hin? Wer will es er-ken-nen? Wo-her? Wer will es

keit! Wo-hin? Wer will es er-ken-nen? Wo-her? Wer will es

keit! Wo-hin? Wer will es er-ken-nen? Wo-her? Wer will es

Pos. *p* *ff* *pp* Hr.

221 Fließend.

p

Sopran. An dei - nen Hän - den wan - deln wir und wie die

Alt. An dei - - - nen Hän - den wandeln wir, wie

Solo - Quintett.
Tenor. An dei - nen Hän - den wan - deln wir und wie die

Bariton. An dei - - - nen Hän - den wandeln wir, wie

Baß. An dei - nen Hän - den wan - deln wir, wie

nen - nen?

nen - nen?

nen - nen?

nen - nen?

221 Fließend.

Solov.

Ob. Kl. *mp espr.*

Fg. *Solovo.*

Hr.

mf cresc.
Träu - men - den han - deln wir. Wir dün - ken uns herr - lich und

mf cresc.
Träu - men - de han - deln wir. Wir dün - ken uns herr - lich und

mf
Träu - men - den han - deln wir. Wir dün - ken uns

mf
Träu - men - de han - deln wir. Wir dün - ken uns

Träu - men - de han - deln wir. Wir dün - - - ken uns

dün - ken uns frei und grei - fennach Sternen und tau - - meln vor - -

dün - ken uns frei und grei - - fen nach Ster - nen und tau.melnvor -

cresc.
herr - lich, wir dünken uns frei — und greifennach Ster - nen und tau.melnvor -

cresc.
herr - lich, dün - ken uns frei — und grei - fen nach Ster - nen und tau.melnvor -

frei — und grei - - fen nach Ster - nen und tau.melnvor -

bei! Wir dünken uns herrlich, wir dünken uns frei und
 bei! Wir dünken uns herrlich, wir dünken uns frei und
 bei! Wir dünken uns herrlich, wir dünken uns
 bei! Wir dünken uns herrlich und frei und
 bei! Wir dünken uns herrlich, wir dünken uns

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

p espr. *mf molto espr.* *f*

Kl., Fl. 8v^a

greif nach Sternen und taumeln vorbei!
 greif nach Sternen und taumeln vorbei!
 frei und greif nach Sternen und taumeln vorbei! Wir trotzen und ringen und
 greif nach Sternen und taumeln vorbei!
 frei und greif nach Sternen und taumeln vorbei! Wir trotzen und ringen und

mp *mp*

8.....
 222
 222

Pos.
 Fg.

mp Wir trot - zen und rin - gen und ma - chen uns groß und
mp Wir tröt - zen und rin - gen und ma - chen uns groß und
mf ma - chen uns groß — und rei - ßen von dei - nen
mf ...und rei - ßen von dei - nen
 ma - chen uns groß. —

ff reißen von dei - nen Hän - den uns los! Doch Tod und Le - ben, du gibst uns Bei - des! Du
ff reißen von dei - nen Hän - den uns los! Doch Tod und Le - ben, du gibst uns Bei - des! Du
ff Hän - den uns los! — Doch Tod und Le - ben, du gibst uns Bei - des! Du
ff Hän - den uns los! — Doch Tod und Le - ben, du gibst uns Bei - des! Du
ff Doch Tod und Le - ben, du gibst uns Bei - des! Du

Ob.
mf

Mutter der Freude! Du Mutter des Leidens!

Mutter der Freude! Du Mutter des Leidens!

Mutter der Freude! Du Mutter des Leidens!

Mutter der Freude! Du Mutter des Leidens!

Mutter der Freude! Du Mutter des Leidens!

mf *p* **223**

Sopran I. II. *pp a 2* *3*
Nun kommen wir heim und er -

Alt I. II. *pp* *3*
Nun kommen wir heim und er -

Tenor I. II. *pp* *3*
Nun kommen wir heim und er -

Baß I. II. *pp a 2*
Nun kommen wir

Kl. *mf* **223** *pp Str.* *3*
Hr.

ken - nendich! Nun kom - men wir heim und ent - bren - nen für dich! Du -

ken - nen dich! Nun kom - men wir heim und ent - bren - nen für dich! Du -

ken - nendich! Nun kom - men wir heim und ent - bren - nen für dich! Du -

heim und ent - bren - - nen für dich! Du -

V. Kl.

bist es, die wir in wil - der Flucht in - al - len Him - meln um -

bist - es, die wir in wil - der Flucht in - al - len Him - meln um -

bist es, die wir in wil - der Flucht in - al - len Him - meln um -

bist - es, die wir in wil - der Flucht in - al - len Him - meln um -

bist es, die wir in al - len Him - meln um -

pp **224** *f*

sonst ge - sucht. Wir um - ar - mendich! Wir

pp *f*

sonst ge - sucht. Wir um - ar - mendich! Wir

pp *f*

sonst ge - sucht. Wir um - ar - mendich! Wir

pp *f a 2*

sonst ge - sucht. Wir um - ar - mendich! Wir

224 Hbl. *mf cresc.* *f* v.

l. H. Pespr.

sempre cresc.

las - sen dich nicht! Von se - li - gen Trä - nen strömt dein Ge - sicht! Mit

sempre cresc.

las - sen dich nicht! Von se - li - gen Trä - nen strömt dein Ge - sicht! Mit

sempre cresc.

las - sen dich nicht! Von se - li - gen Trä - nen strömt dein Ge - sicht! Mit

sempre cresc.

las - sen dich nicht! Von se - li - gen Trä - nen strömt dein Ge - sicht! Mit

ff *voran!*
 Blü-ten und Früch-tenbist du be-kränzt! Dein Haus ist licht!
ff Blü-ten und Früch-tenbist du be-kränzt! Dein Haus ist licht!
ff Blü-ten und Früch-tenbist du be-kränzt! Dein *a 2*
ff Blü-ten und Früch-tenbist du bekränzt! Dein Haus ist licht!
Ob. Fl. 8va *voran!*
cresc.
Str.

Dein Saal er -
 Dein Saal er -
 Haus ist licht! Dein Saal er -
 Dein Saal er -
Pos.

225

fff

glänzt, er - glänzt!

fff

glänzt, er - glänzt!

fff

glänzt, er - glänzt!

fff

glänzt, er - glänzt!

225

glänzt, er - glänzt! *rit.*

Trp. 8

fff 1 Tutti Pk.

Pos.

NB. *)

ff

All dei - ne Kin - der tre - - ten ein! O Lie - bes - glanz! O

ff a 2

All dei - ne Kin - der tre - - ten ein! O Lie - bes - glanz! O

ff

All dei - ne Kin - der tre - - ten ein! O Lie - bes - glanz! O

ff

All dei - ne Kin - der tre - - ten ein! O Lie - bes - glanz! O

Trp. Hr.

ff Pos. dazu Cel. u. Hrf.

NB. *) Die verschiedenen Solisten sollen vom Doppelstrich ab mit den Chorstimmen (je nach Stimmlage) mitsingen.

Freu - den - schein! O Lie - bes - glanz! O Freu - den - schein! Und

Freu - den - schein! O Lie - bes - glanz! O Freu - den - schein! Und

Freu - den - schein! O Lie - bes - glanz! O Freu - den - schein! Und

Freu - den - schein! O Lie - bes - glanz! O Freu - den - schein! Und

Str. Fg. Kl. dazu Fl.

226

brau - send tönt dein Lob - ge - sang vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in

brau - send tönt dein Lob - ge - sang vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in

brau - send tönt dein Lob - ge - sang vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in
tönt dein

brau - send tönt dein Lob - ge - sang vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang, in

226 8.....

ff

se - li - gem Ü - berschwang, vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in se - li - gem

se - li - gem Ü - berschwang, vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in se - li - gem

se - li - gem Ü - berschwang, vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in se - li - gem

se - li - gem Ü - berschwang, vom Auf - gang bis zum Nie - dergang, in se - li - gem

8.....

Kb.
Tb.

227 *ff*

se - li - gem, se - li - gem Ü - ber - schwang tönt Lie - - - be, tönt

se - li - gem, se - li - gem Ü - ber - schwang tönt Lie - - - be, tönt

se - li - gem, se - li - gem Ü - berschwang tönt Lie - - - be, tönt

se - li - gem, se - li - gem Ü - berschwang tönt Lie - - - be, tönt

8.....

227 8

molto cresc.

ff Tutti, Orgel
Hrf., Cel.
Pos. > Pk.

Lie - be, — tönt Lie - - be! Lie - be! Lie -
 Lie - - be, tönt Lie - - be! Lie - be! Lie -
 Lie - - be, tönt Lie - - be! Lie - - be! Lie -
 Lie - - be,
 Lie - be, — tönt Lie - - be! Lie - be! Lie -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

be! Lie - - - be! Lie - be!
 be! Lie - - - be! Lie - be!
 be! Lie - - - be! Lie - be!
 be! Lie - - - be! Lie - be!

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *mp* and *ppp*.