NOTICE

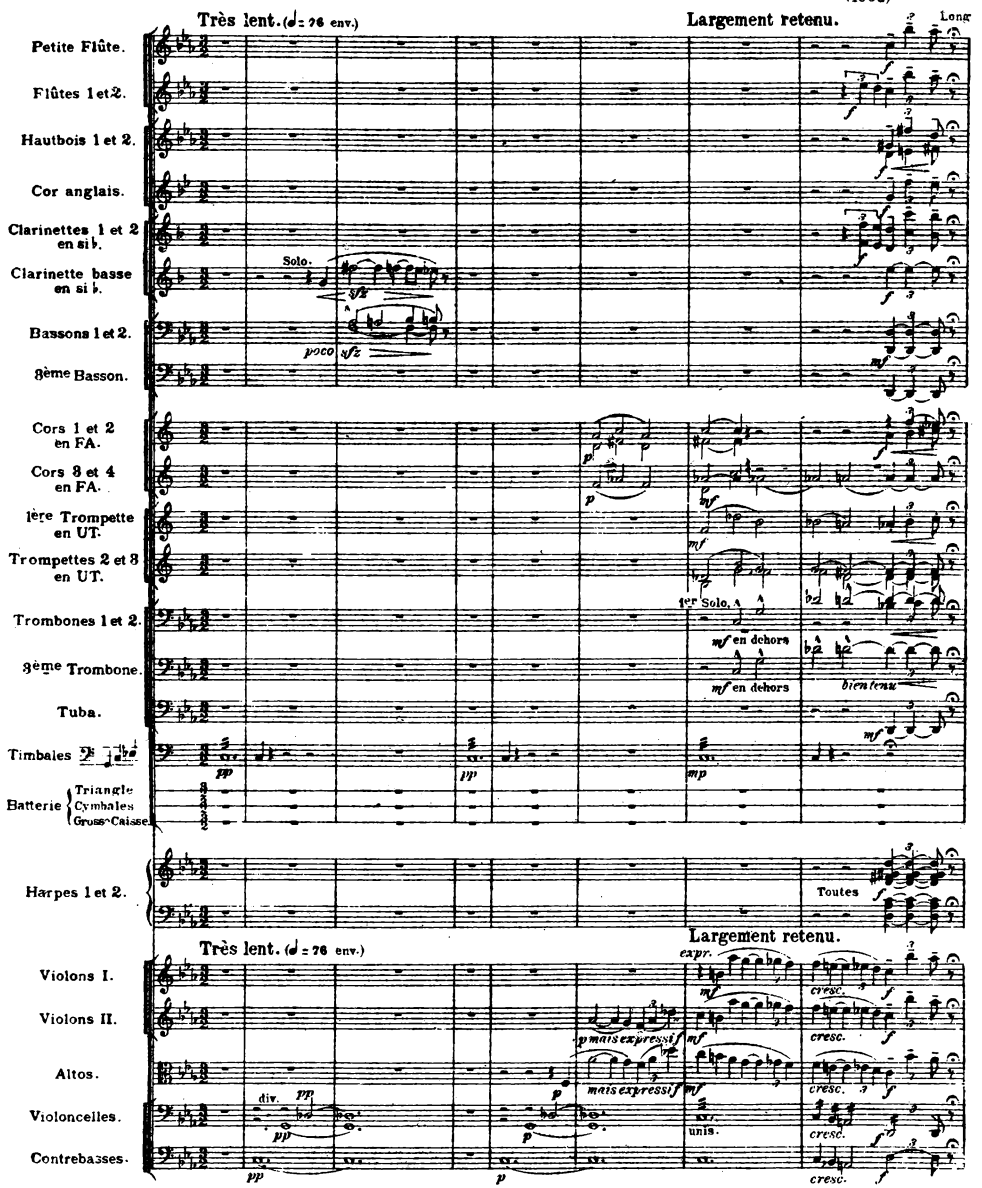
Cette étude symphonique, — qui voudrait cependant rester saisissable sans le secours d'un programme littéraire — a été inspirée dans ses grandes lignes par la " Nef " de M. Élémir Bourges. Ce poème dramatique (1) développe librement, après Eschyle et Shelley, le poignant et vaste mythe de Prométhée. Autour du Titan, en lutte contre Zeus et la fatalité, évoluent tour à tour les Hommes innombrables, les Déesses de la Nature, au chant berceur et passionné, qui sans cesse avivent son héroïque souffrance. A ces figures essentielles, ou plutôt aux sentiments qui les distinguent, correspondent les thèmes principaux de la musique, tandis qu'un autre élément mélodique, — évoquant le principe supérieur vers lequel aspire le rêve de la douleur humaine — intervient peu à peu dans le développement et absorbe en lui, pour conclure l'œuvre, les autres idées apaisées et consentantes.

(1) *Publié chez P. V. Stock, éditeur à Paris.*

UNE ETUDE SYMPHONIQUE.

D'APRÈS „*LA NEF*" D'ELÉMIR BOURGES.

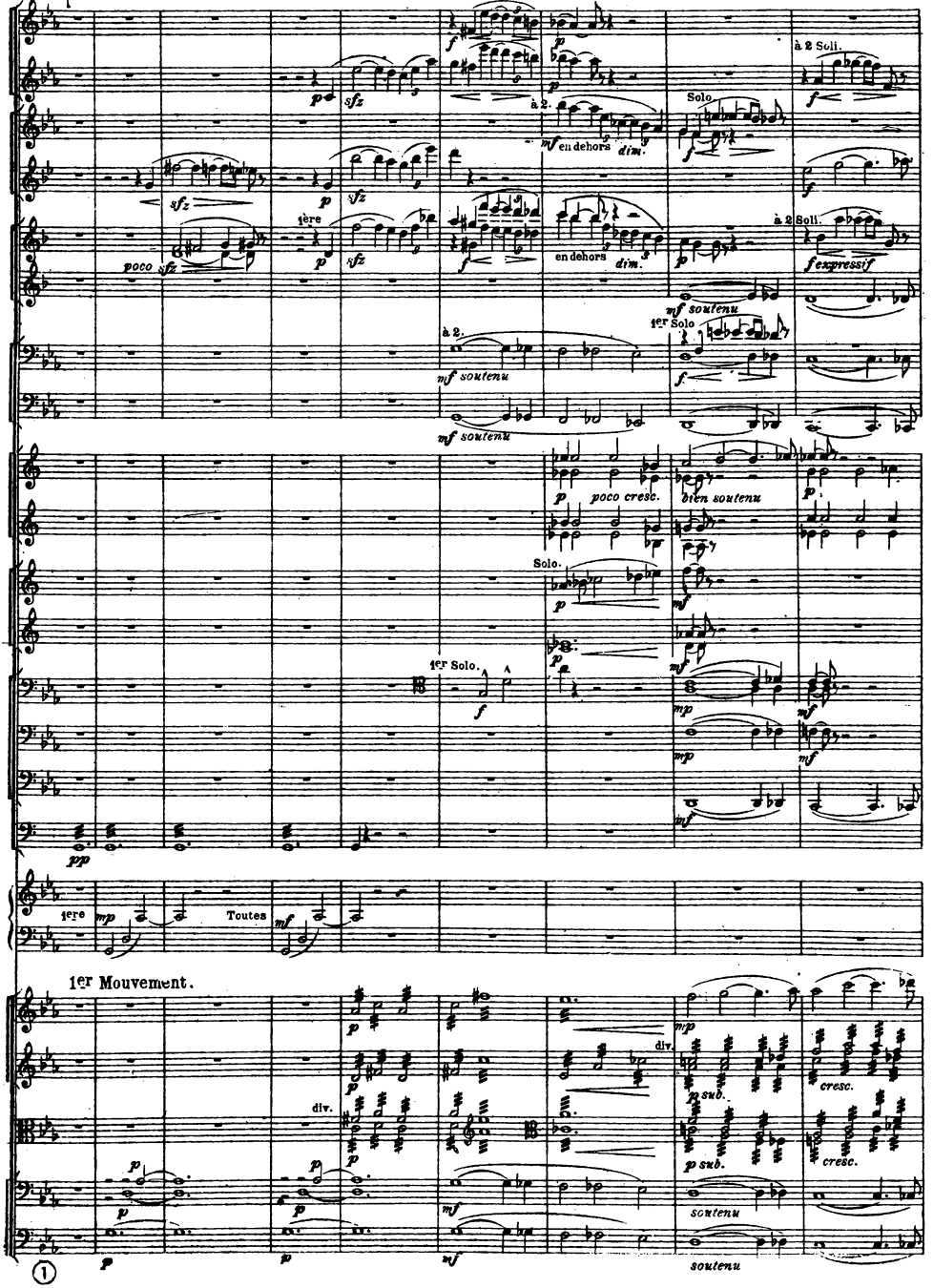
Gustave SAMAZEUILH.
(1905)



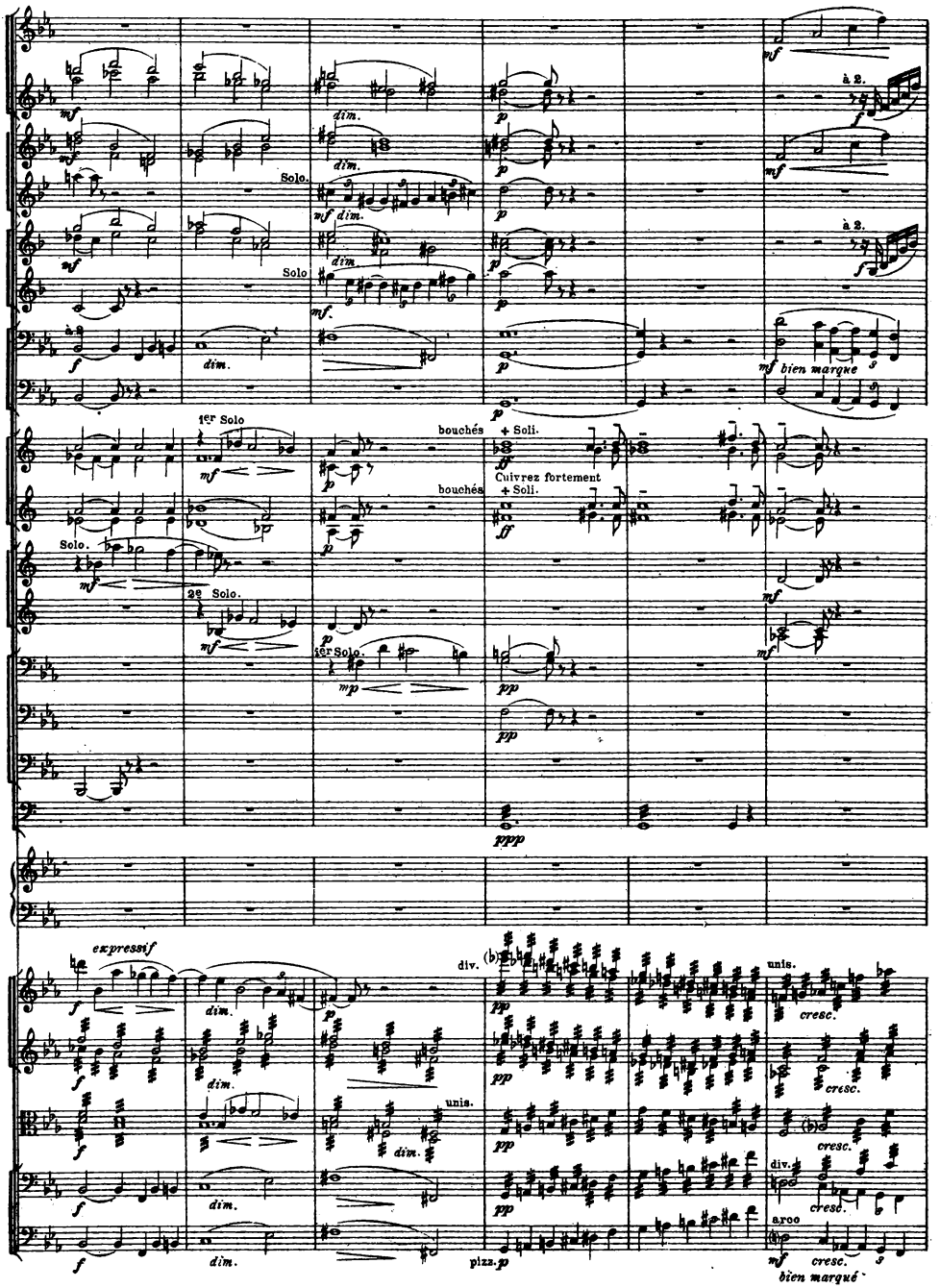
Tous droits d'exécution reservés.
Copyright by A. Durand et Fils, 1906-1909.

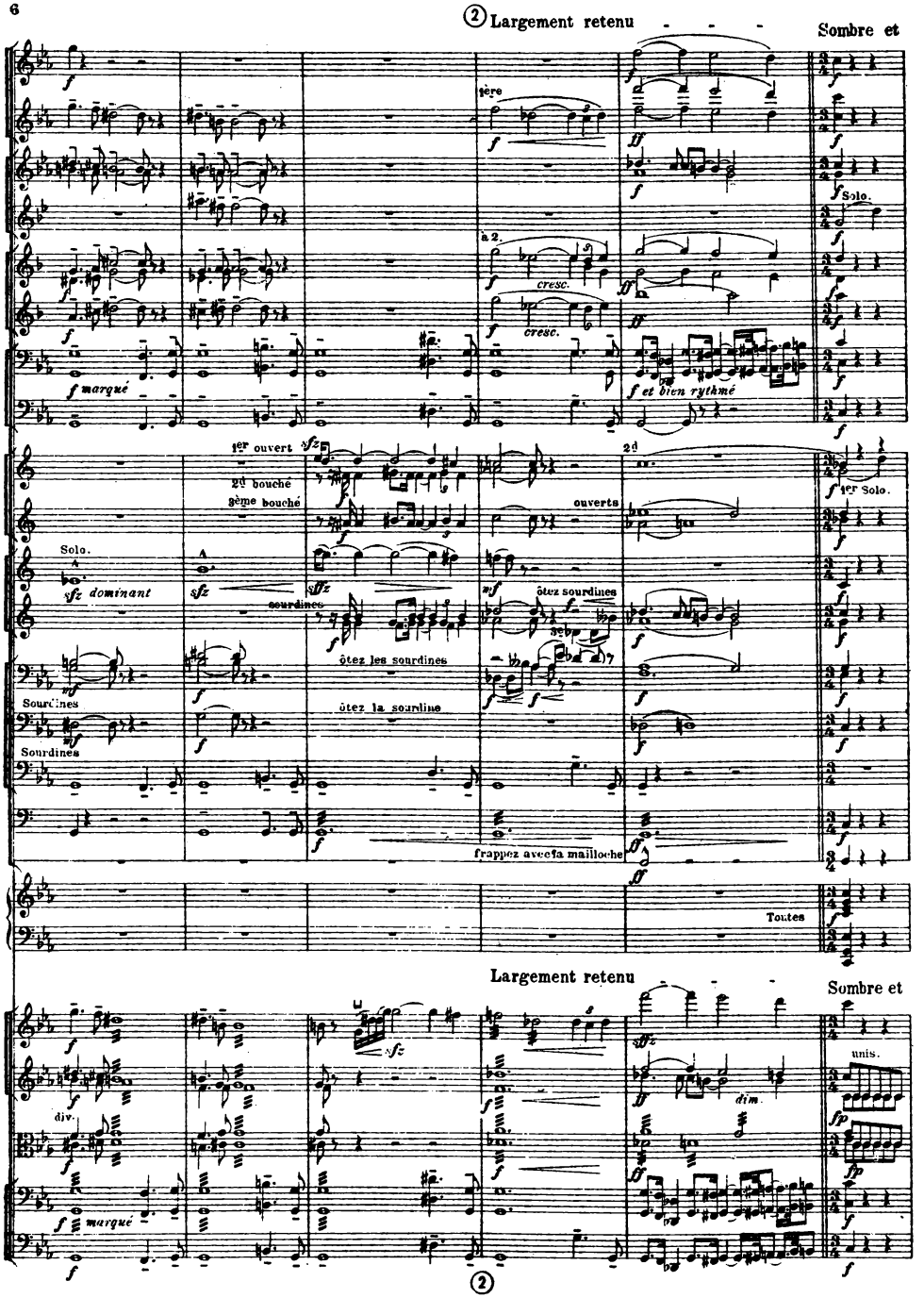
4 Place de la Madeleine, Paris

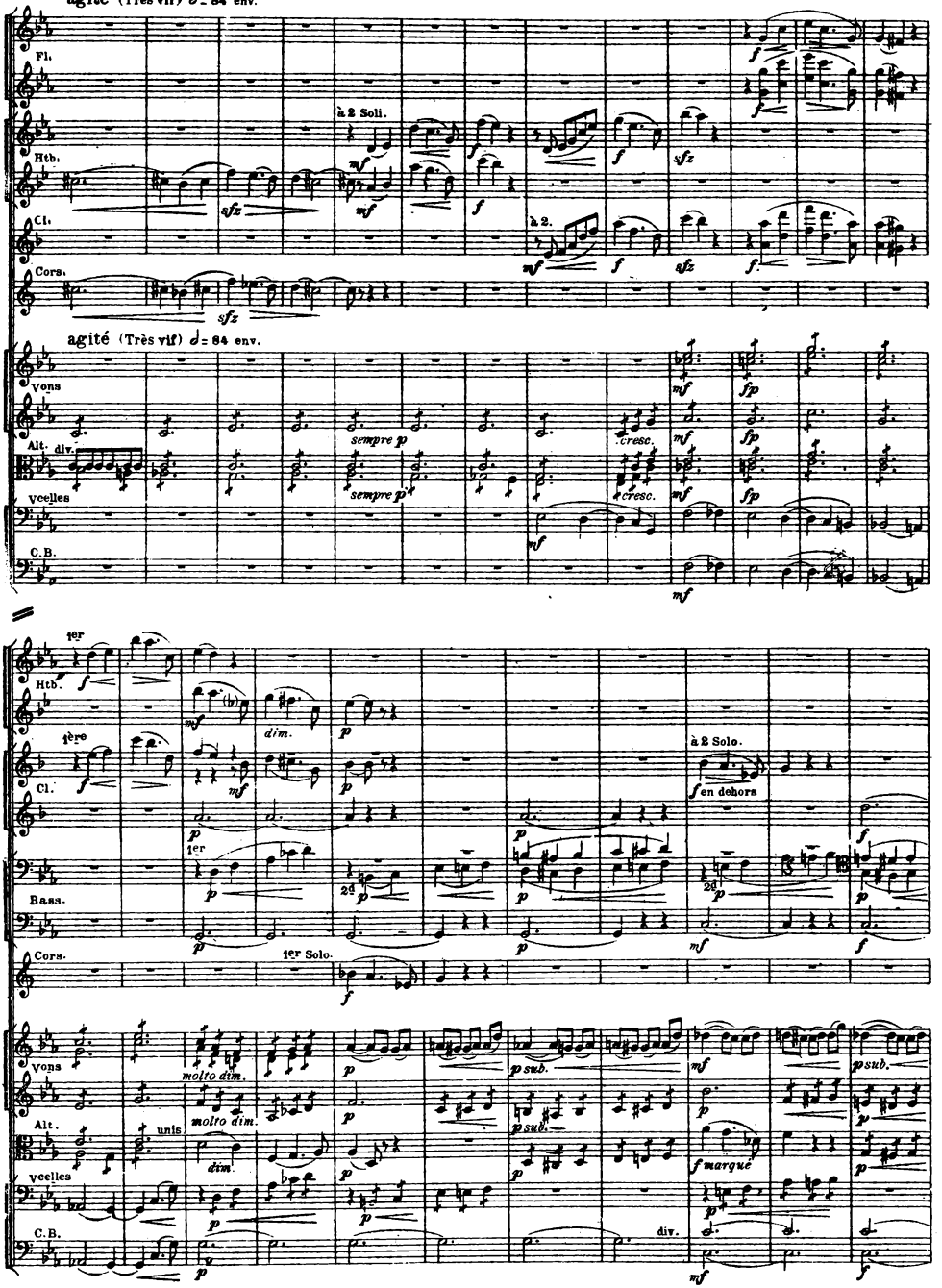
1er Mouvement.

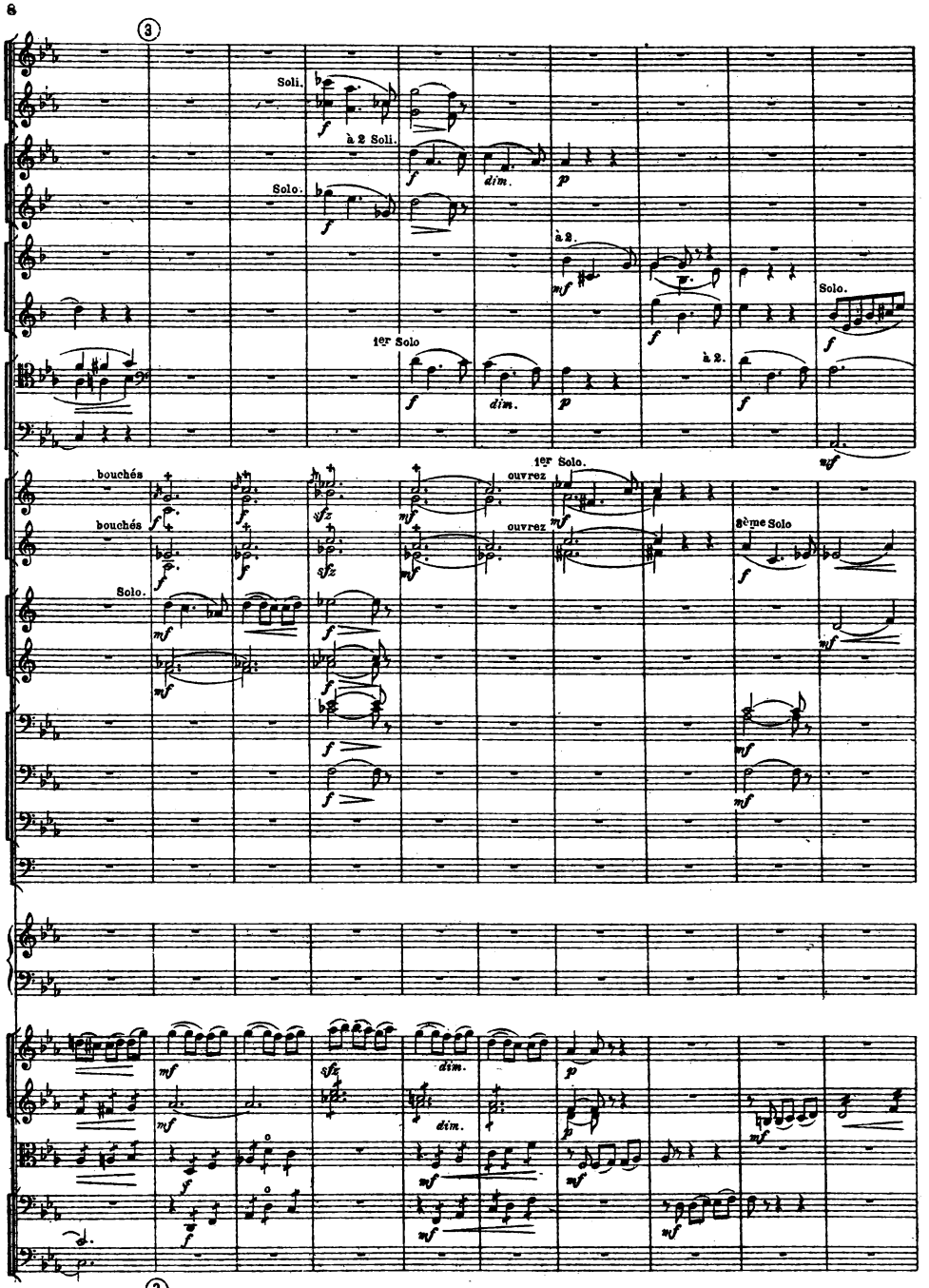


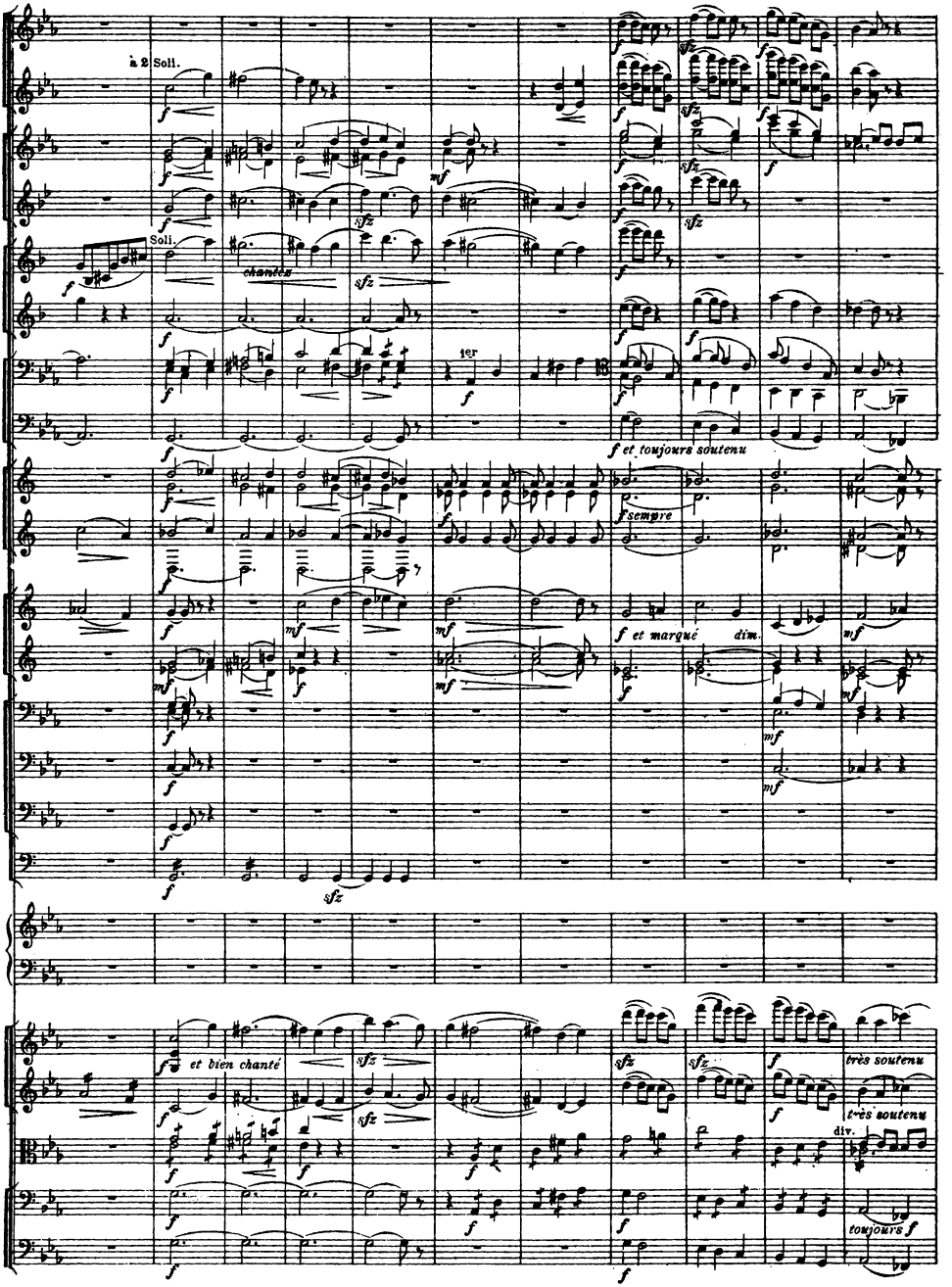
1er Mouvement.

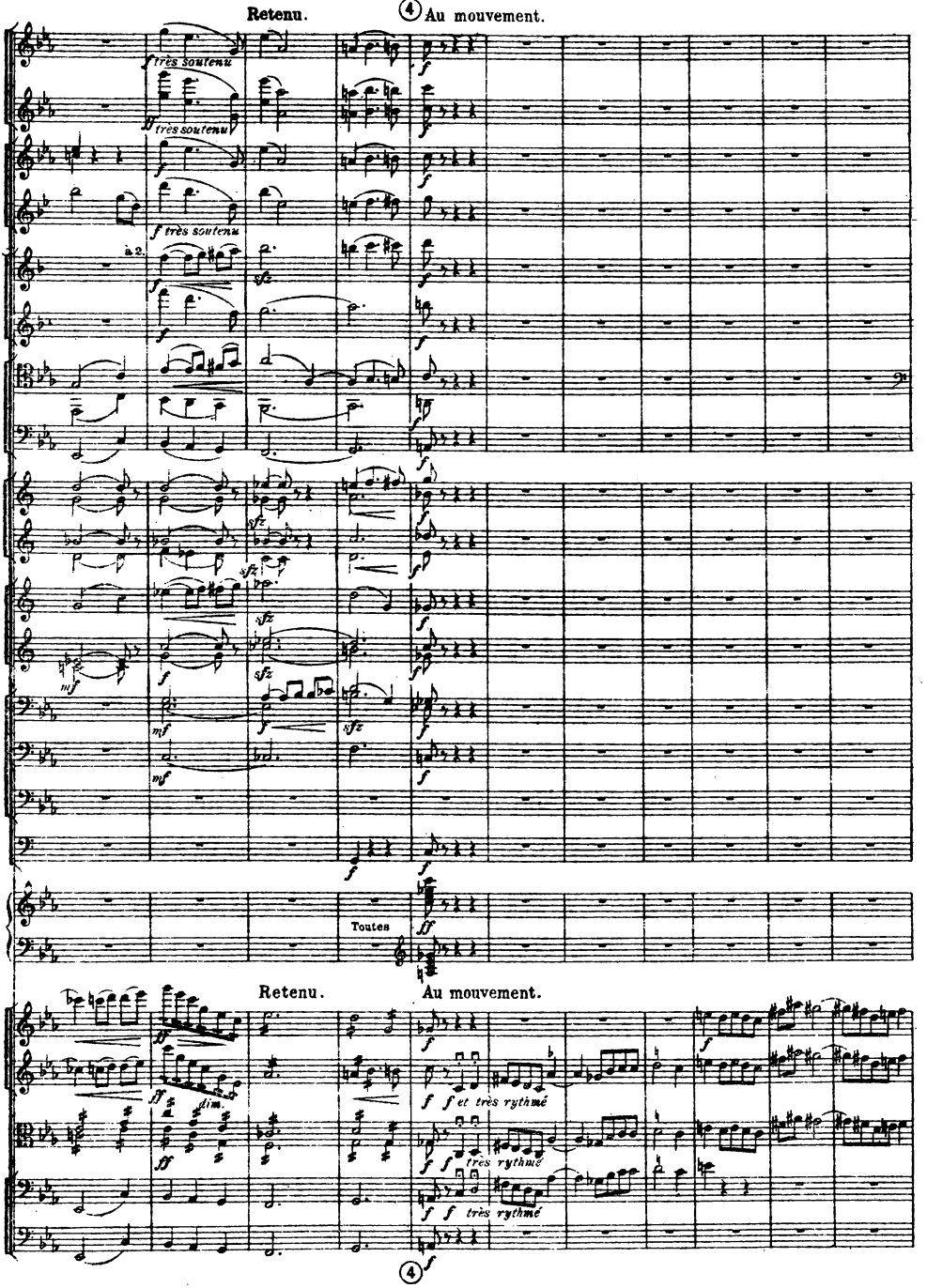

à 2.
Solo.
Solo
à 2.
bien marque
1er Solo
bouchés
+ Soli.
Cuivrez fortement
bouchés
+ Soli.
Solo.
2e Solo.
1er Solo.
expressif
div.
unis.
cresc.
unis.
div.
arco
pizz.
bien marqué

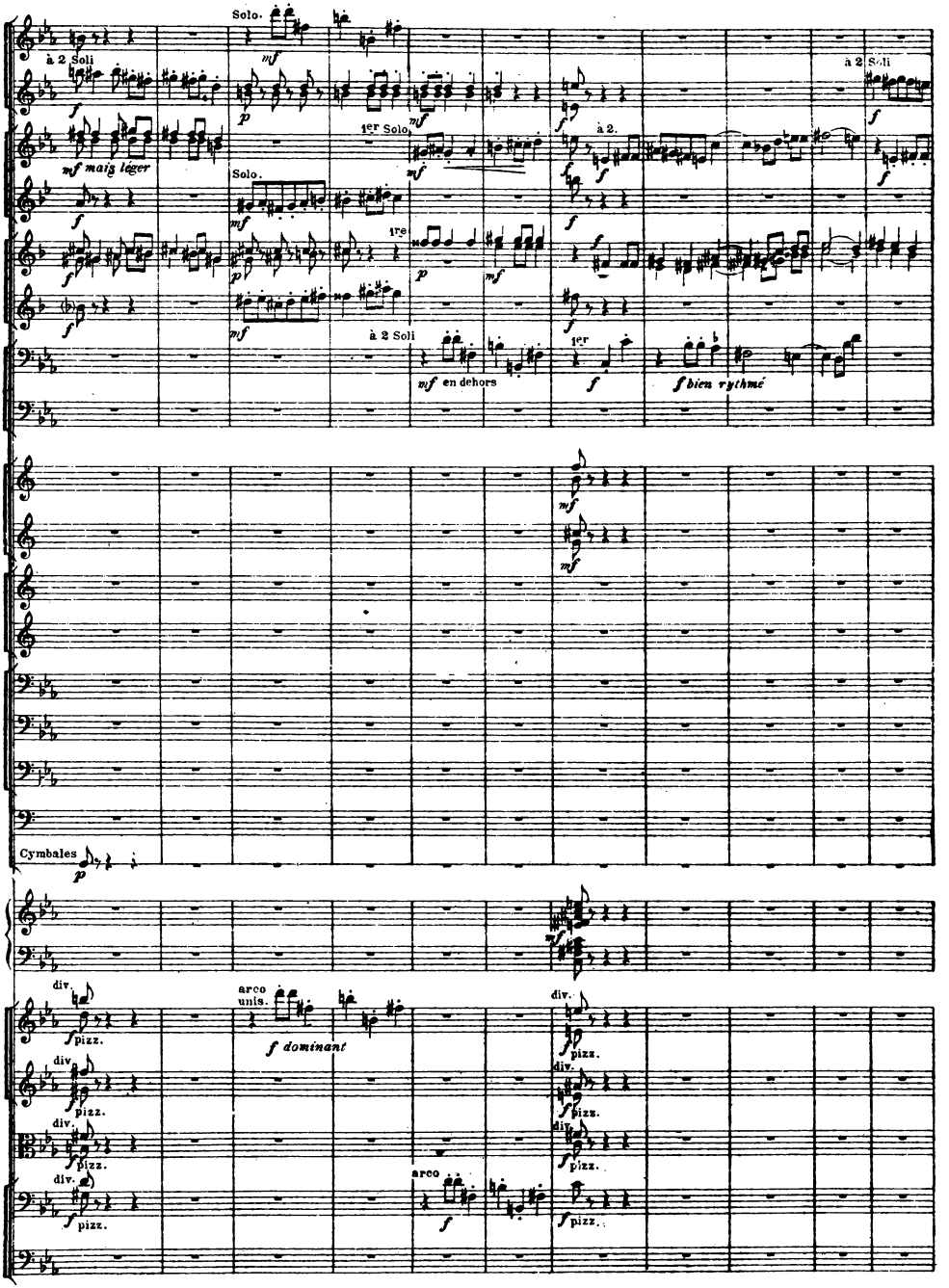

② Largement retenu
Sombre et
1ère
à 2.
cresc.
f marqué
f et bien rythmé
1er ouvert
2d bouché
2ème bouché
2d
ouverts
1er Solo.
Solo.
sfz dominant
sourdines
ôtez sourdines
ôtez les sourdines
ôtez la sourdine
Sourdines
frappez avec fa mailloche
Toutes
Largement retenu
Sombre et
unis.
div.
dim.
marqué
②

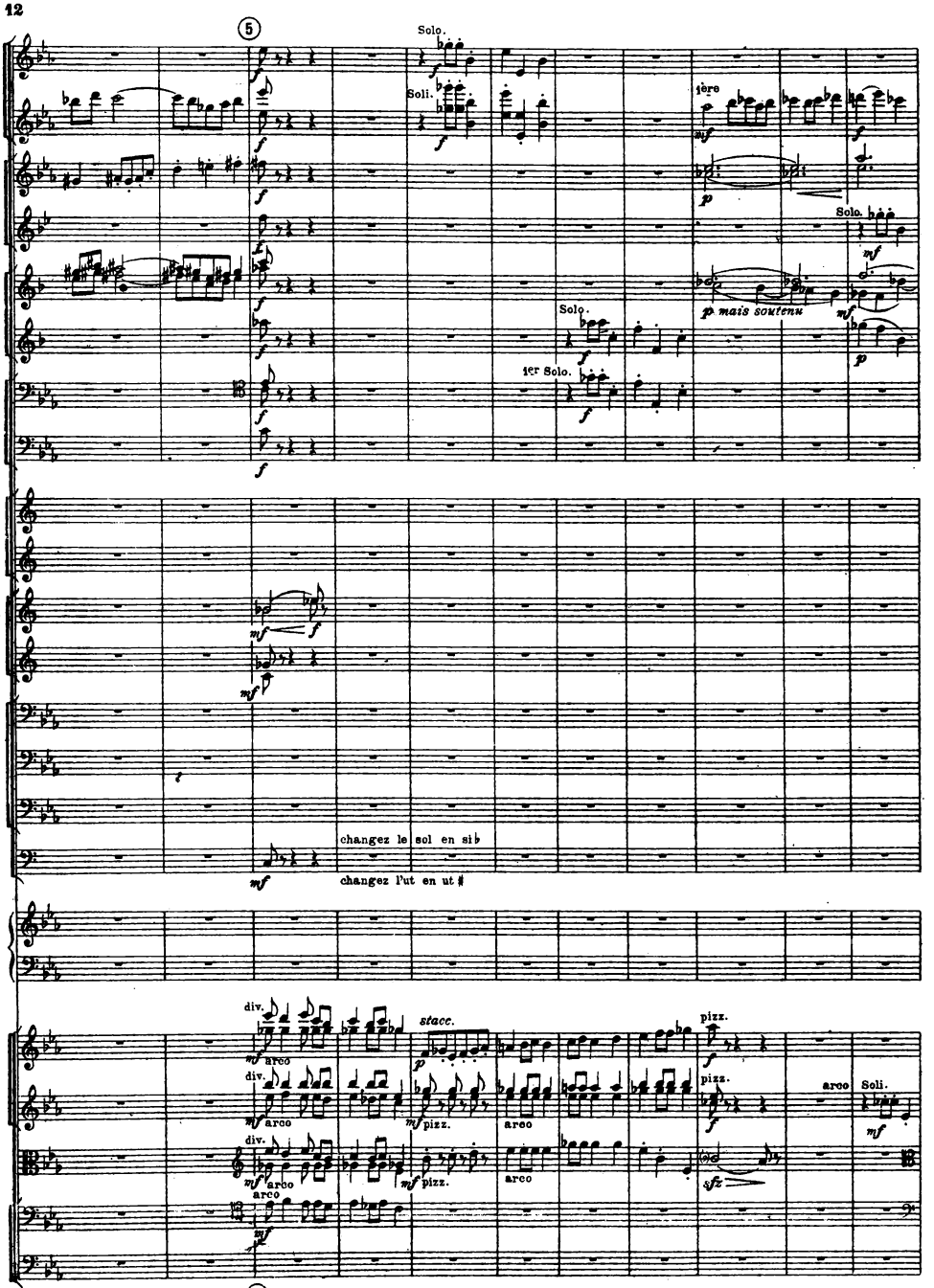

agité (Très vif) 𝅗𝅥 = 84 env.
Fl.
Htb.
Cl.
Cors.
à 2 Soli.
à 2.
agité (Très vif) 𝅗𝅥 = 84 env.
Vons
Alt. div.
Vcelles
C.B.
sempre p
cresc.
1er
Htb.
1ère
Cl.
Bass.
Cors.
à 2 Solo.
en dehors
1er Solo.
molto dim.
unis
dim.
Vons
Alt.
Vcelles
C.B.
p sub.
marqué
div.

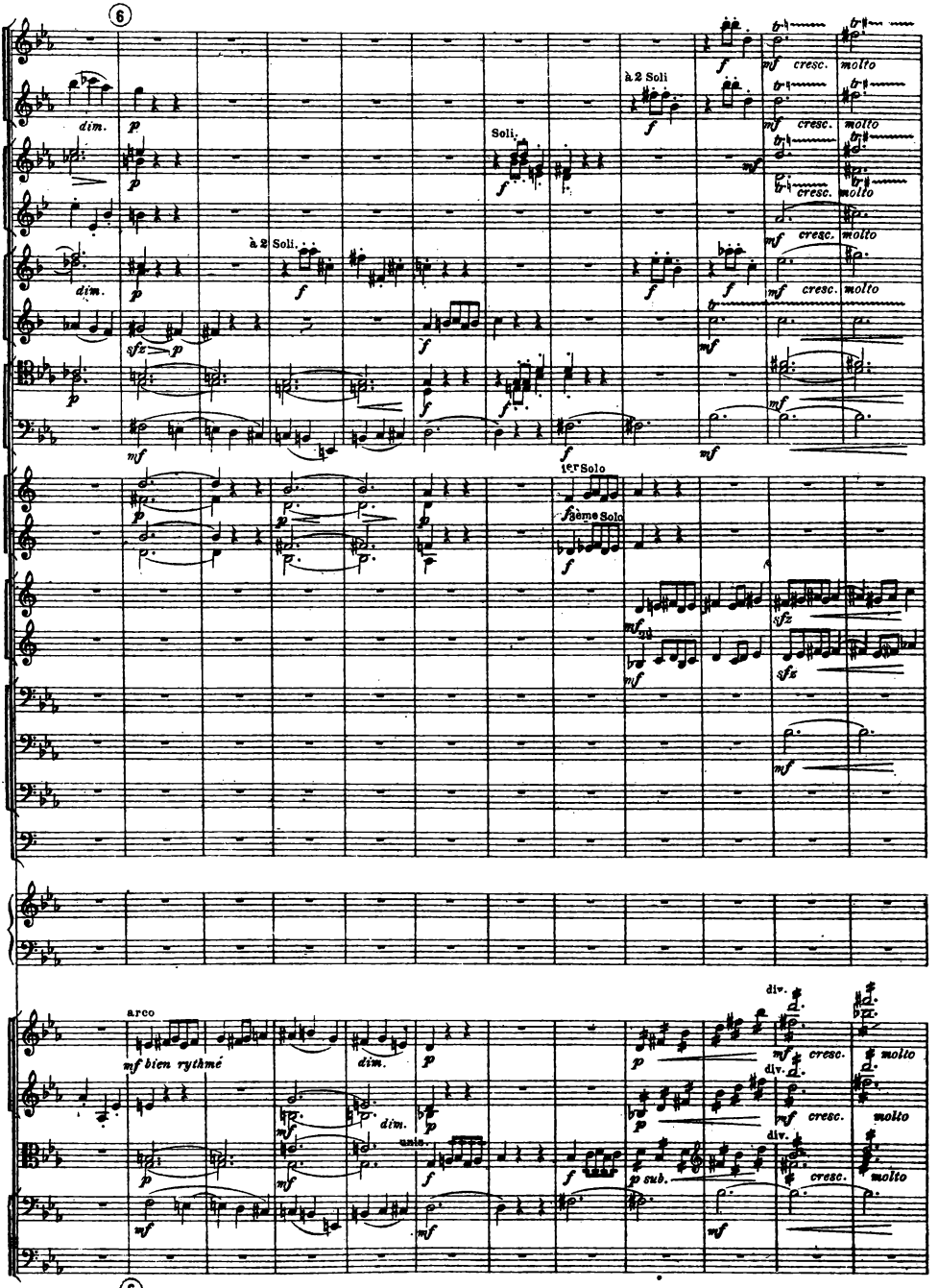

3
Soli.
à 2 Soli.
Solo.
1er Solo
à 2.
Solo.
bouchés
bouchés
Solo.
1er Solo.
ouvrez
ouvrez
3ème Solo
3

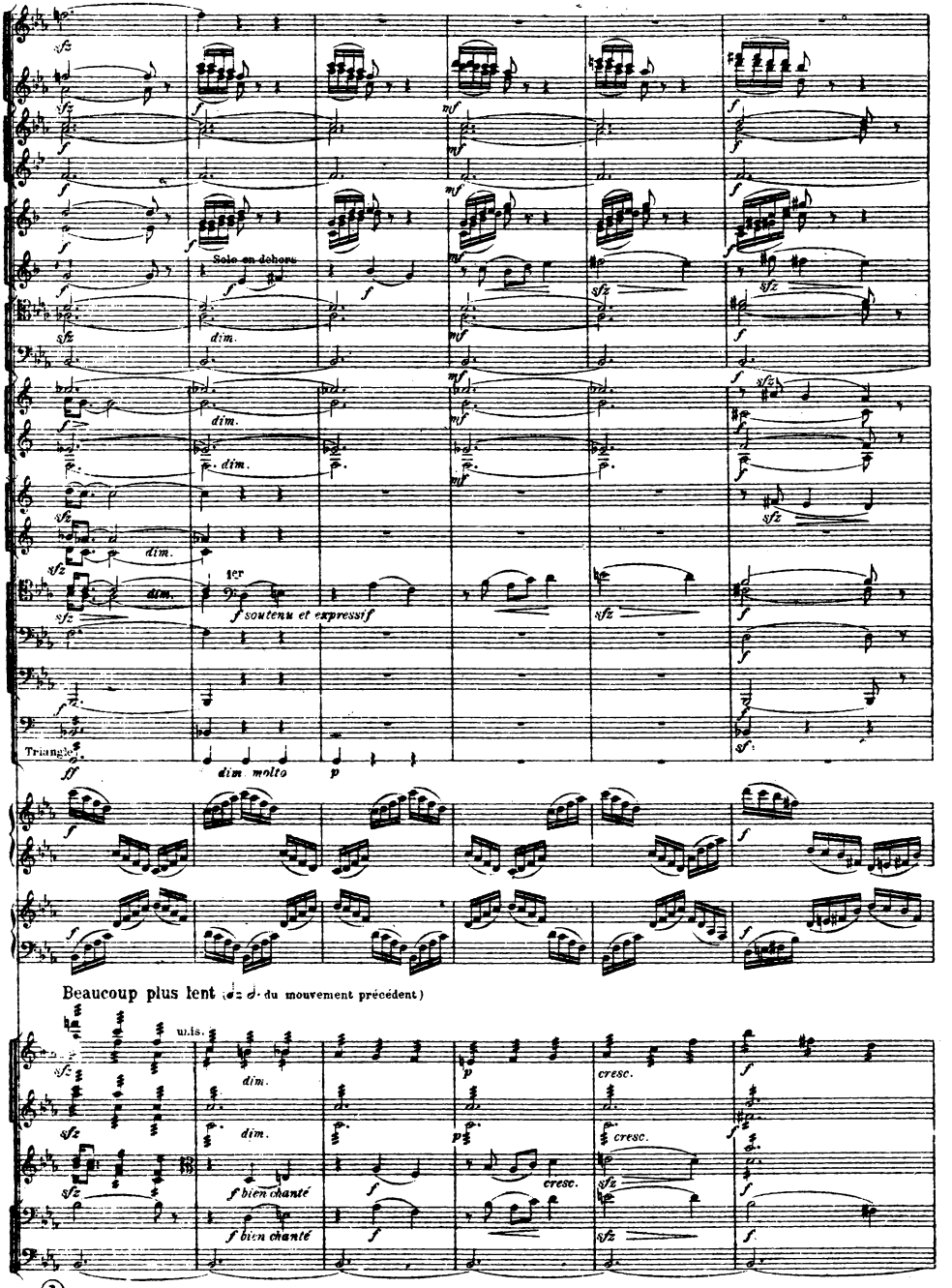

à 2
Soli.
Soli.
chantés
ter
f et toujours soutenu
fsempre
f et marqué
dim.
et bien chanté
très soutenu
très soutenu
div.
toujours f


Retenu.
④ Au mouvement.
f très soutenu
ff très soutenu
f très soutenu
à 2.
sfz
mf
Toutes
ff
Retenu.
Au mouvement.
dim.
f et très rythmé
très rythmé
très rythmé
④

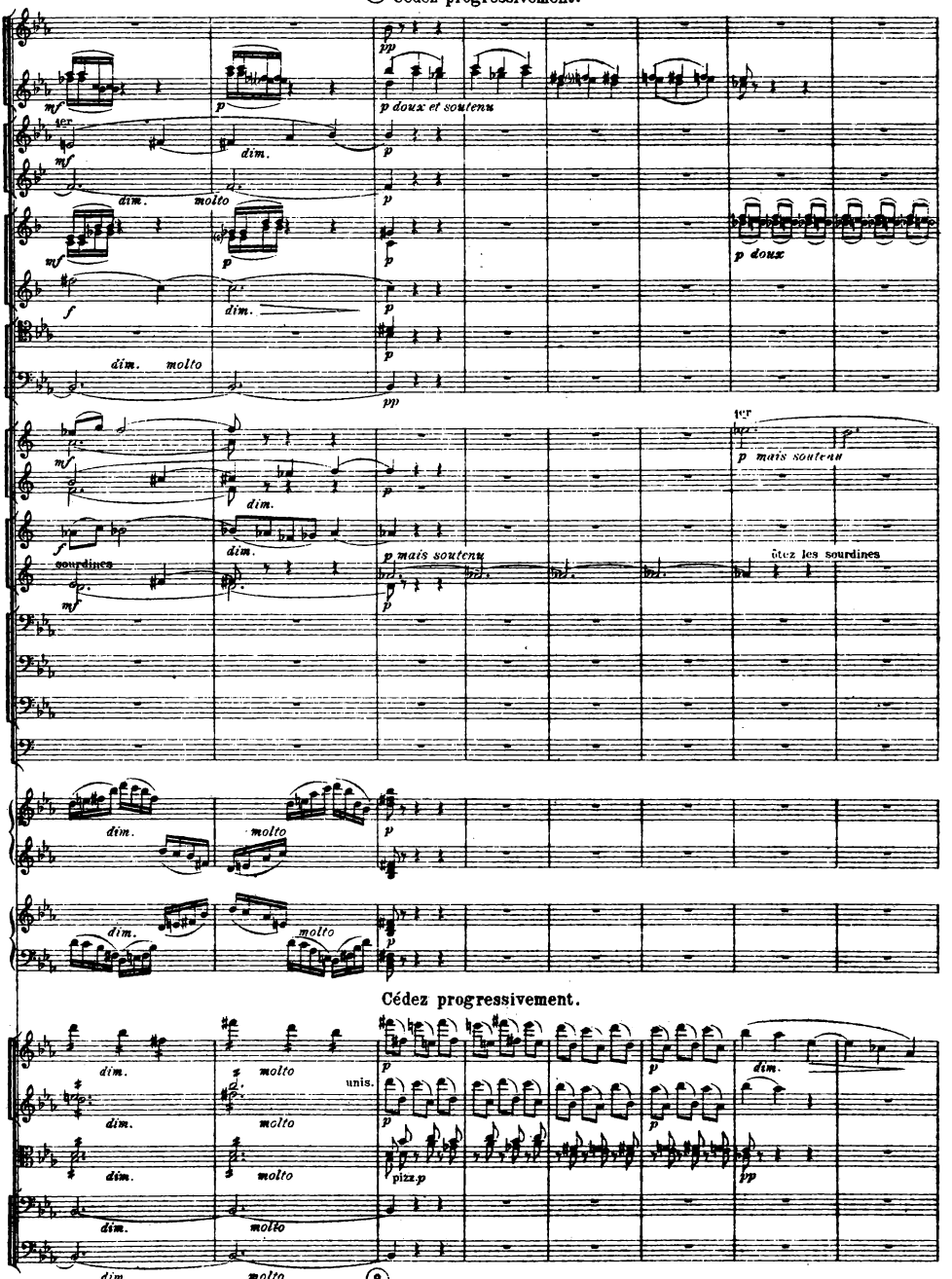

Solo.
à 2 Soli
mf mais léger
1er Solo
à 2.
Solo.
1re
à 2 Soli
mf en dehors
1er
f bien rythmé
Cymbales
div.
pizz.
arco unis.
f dominant
arco


5
Solo.
Soli.
1ère
Solo.
p mais soutenu
Solo.
1er Solo.
changez le sol en si♭
changez l'ut en ut♯
div.
arco
stacc.
pizz.
Soli.
5

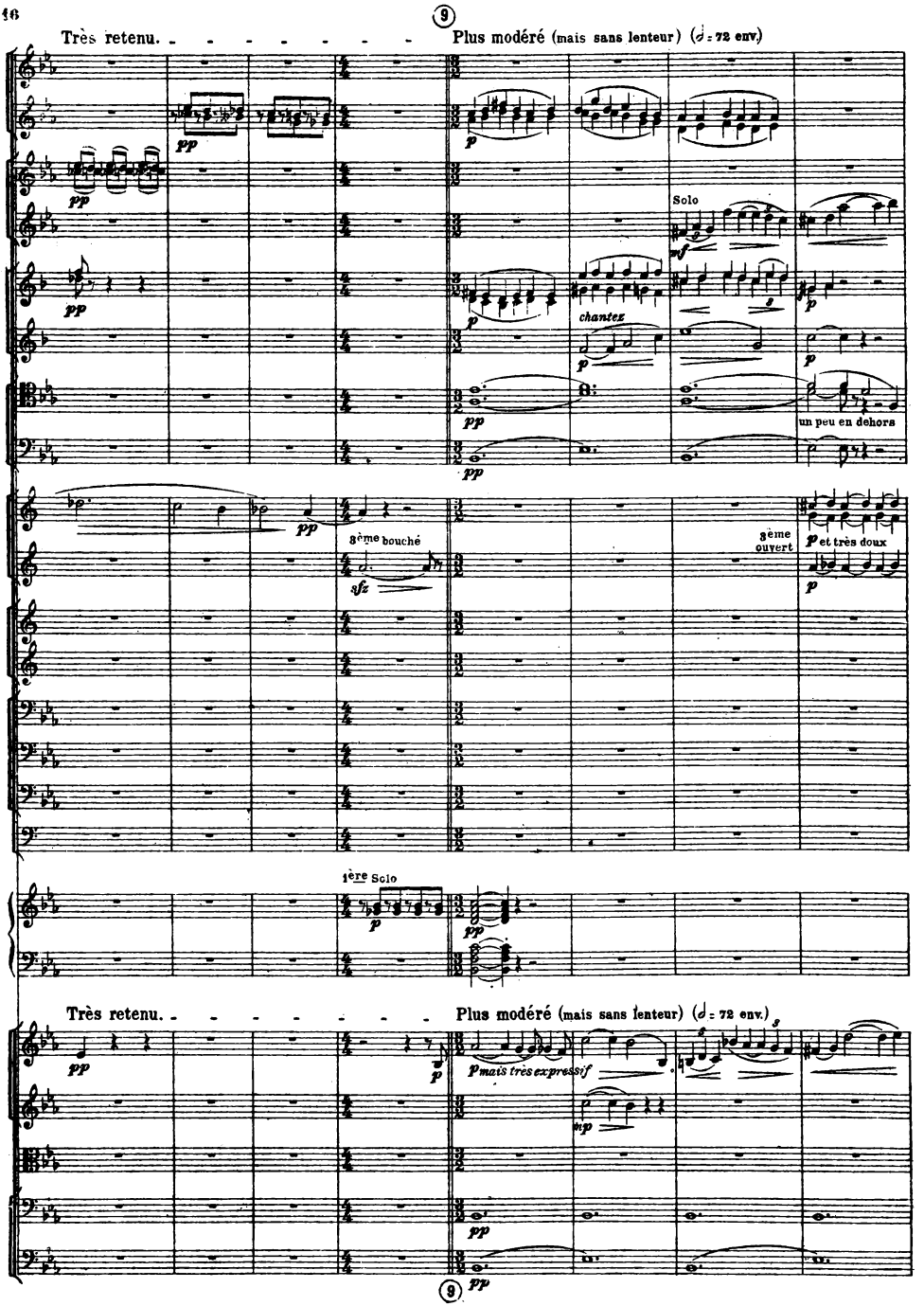

6
dim.
p
à 2 Soli
f
mf
cresc.
molto
Soli.
à 2 Soli.
sfz
1er Solo
3ème Solo
arco
mf bien rythmé
div.
unis.
p sub.
6

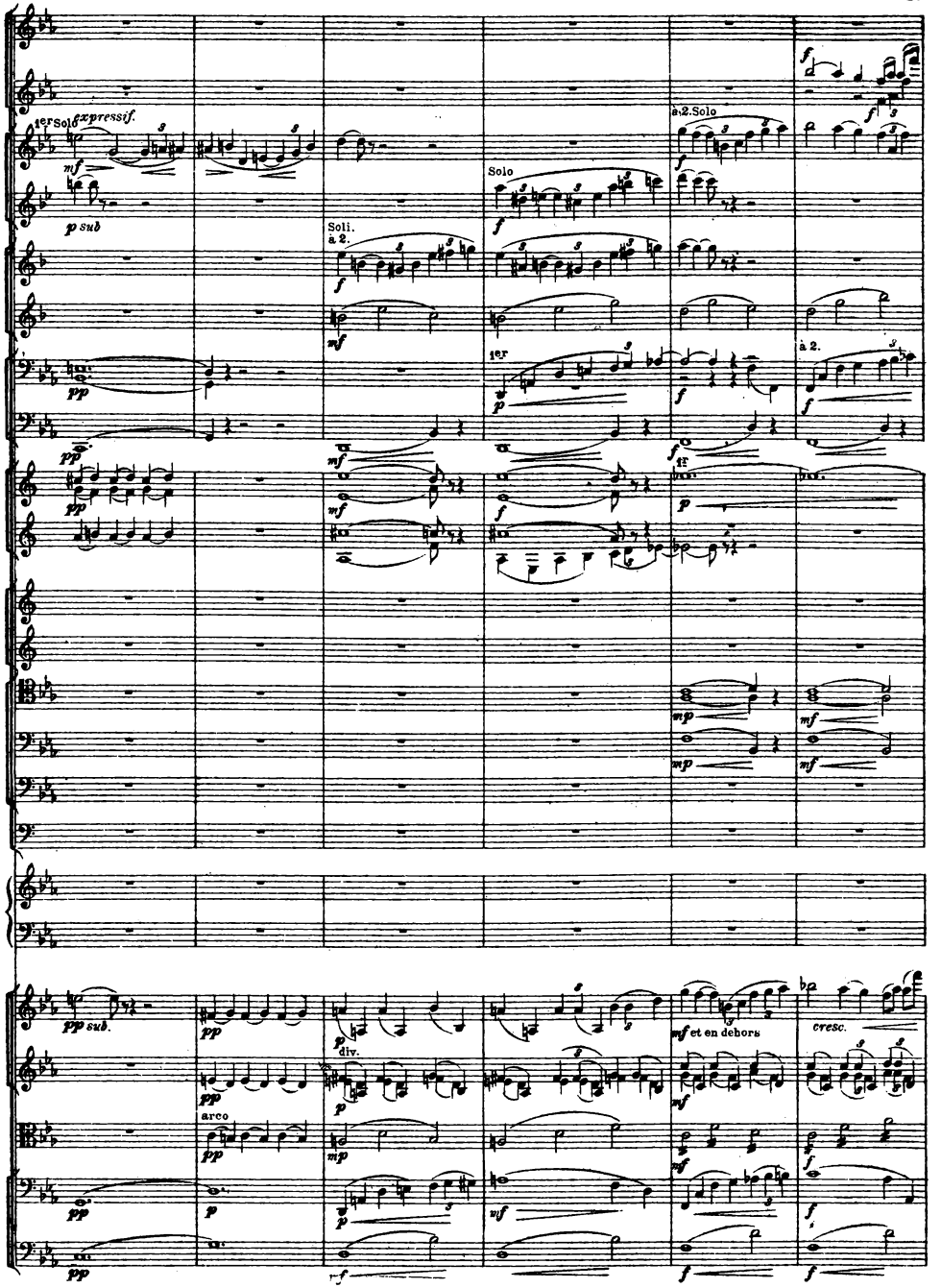

7
Beaucoup plus lent (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 du mouvement précédent)
Solo en dehors
dim.
1er
f soutenu et expressif
Triangle
dim molto
Beaucoup plus lent (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 du mouvement précédent)
m.i.s.
f bien chanté
cresc.
7

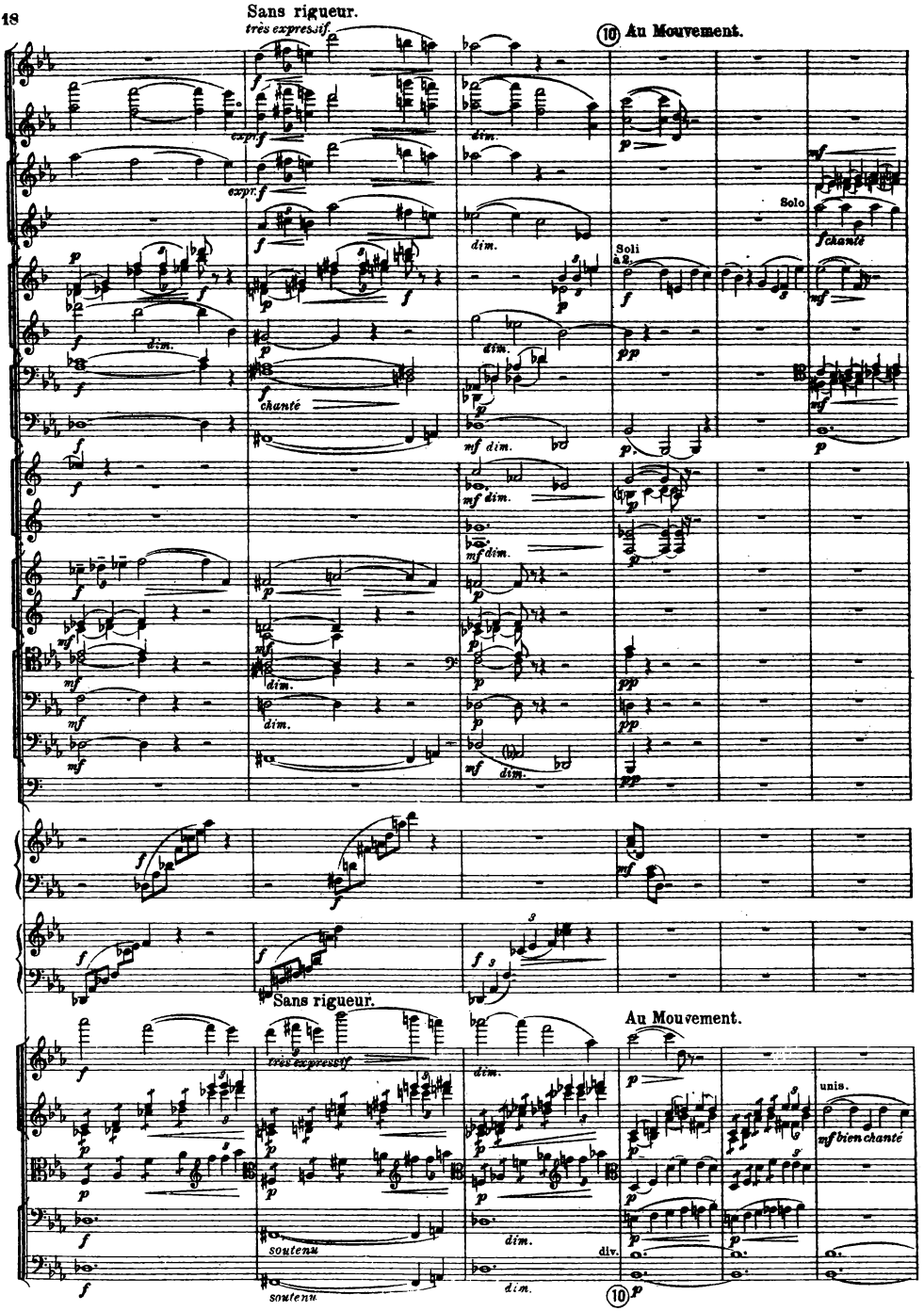
(8) Cédez progressivement.

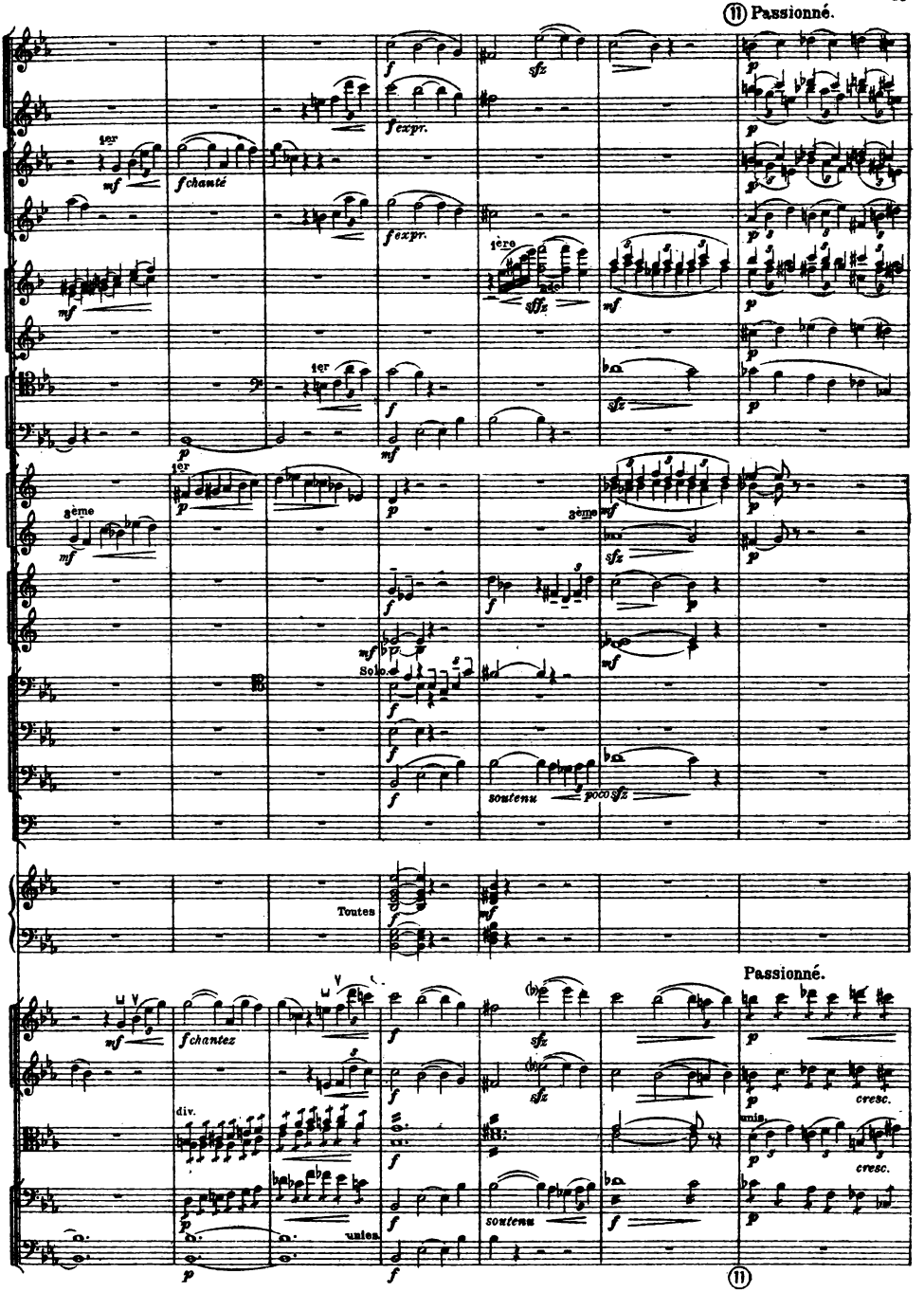


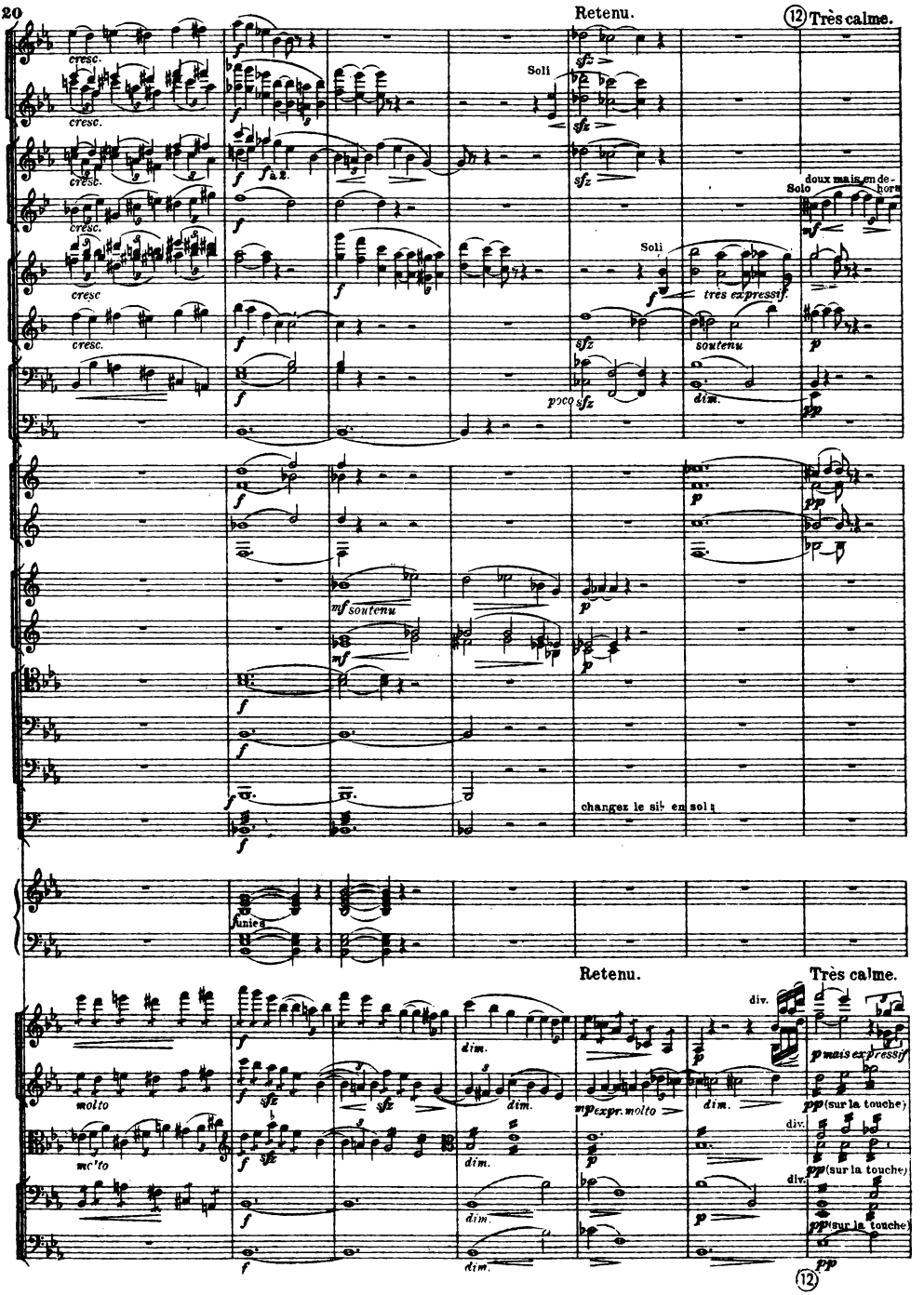
(8)

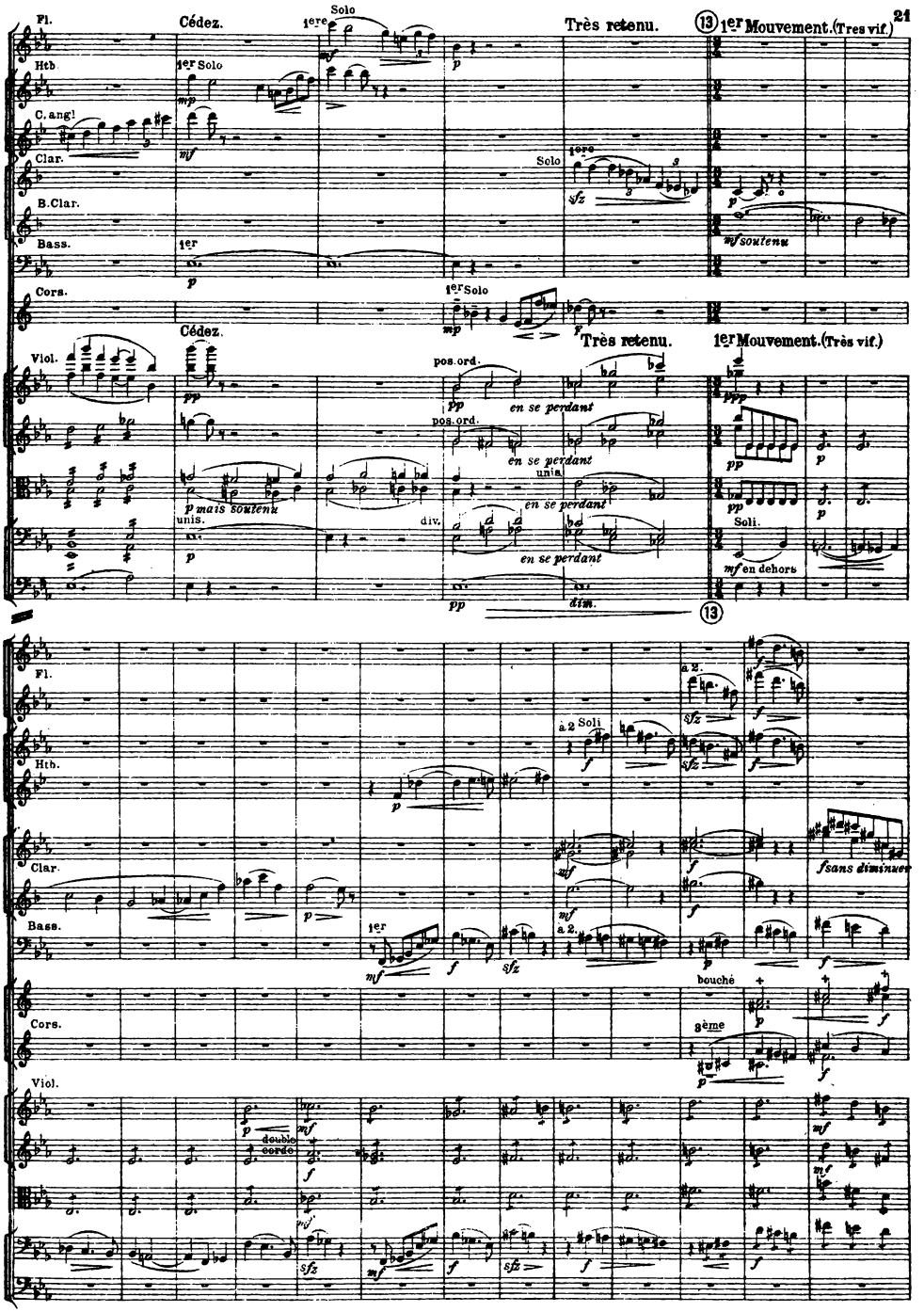

9
Très retenu.
Plus modéré (mais sans lenteur) (♩ = 72 env.)
Solo
chantez
un peu en dehors
8ème bouché
8ème ouvert
et très doux
1ère Solo
Très retenu.
Plus modéré (mais sans lenteur) (♩ = 72 env.)
mais très expressif
9

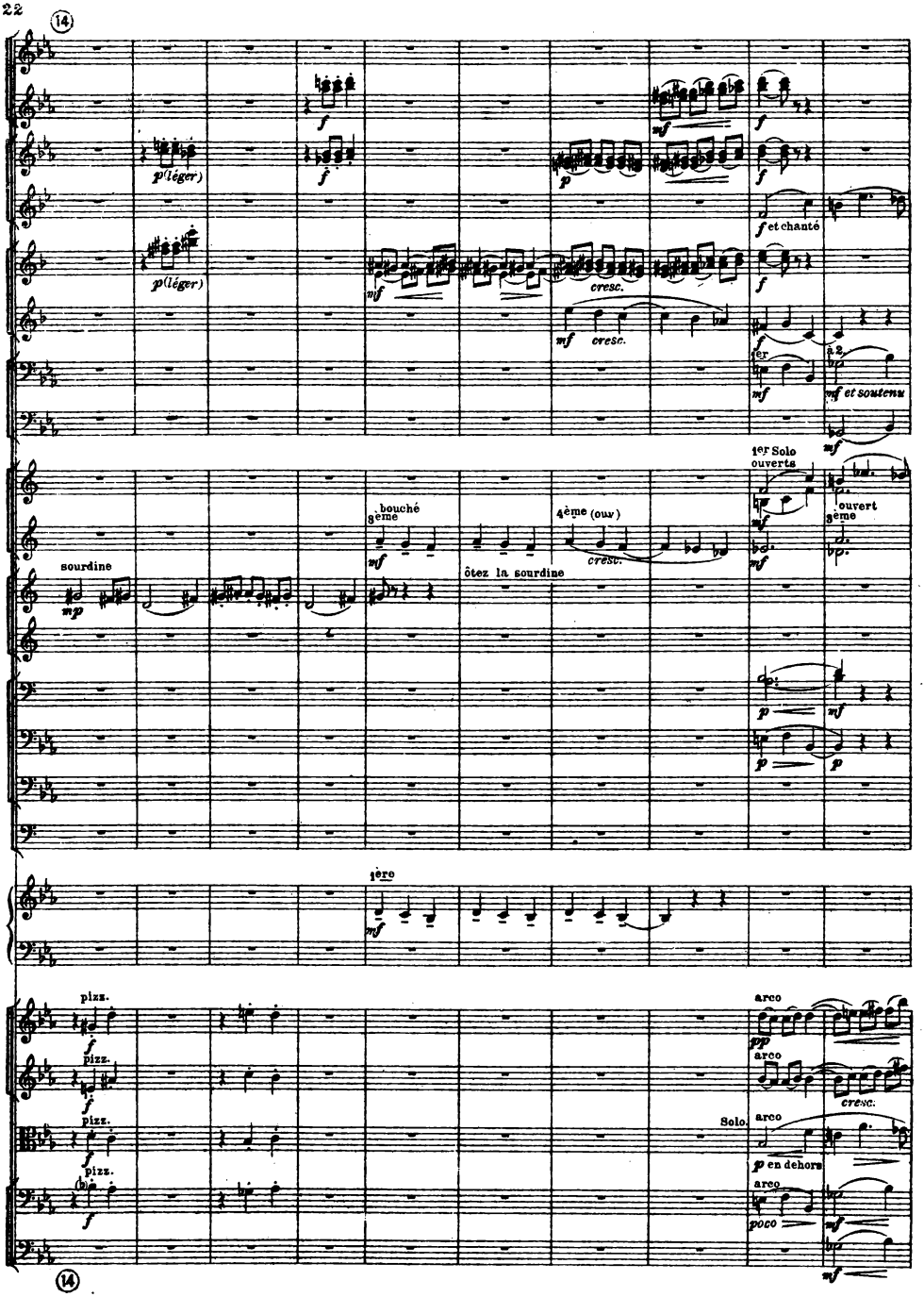

1er Solo
expressif.
mf
p sub
Soli.
à 2.
Solo
à 2. Solo
1er
à 2.
pp
mf
f
p
mp
pp sub.
div.
arco
mf et en dehors
cresc.

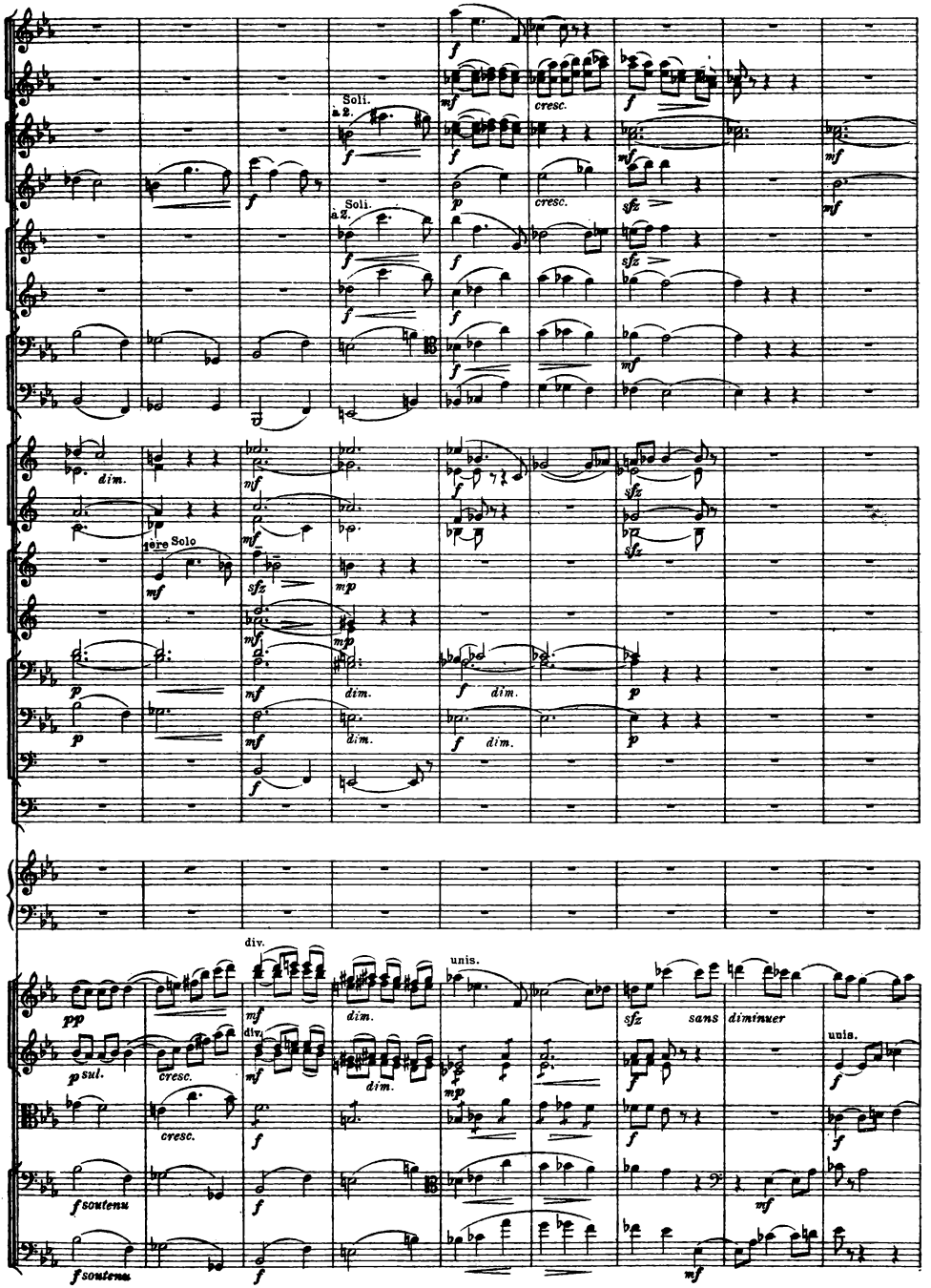

Sans rigueur.
très expressif.
(10) Au Mouvement.
expr. f
dim.
Solo
f chanté
Soli à 2.
chanté
mf dim.
Sans rigueur.
très expressif
Au Mouvement.
unis.
mf bien chanté
soutenu
div.
(10)

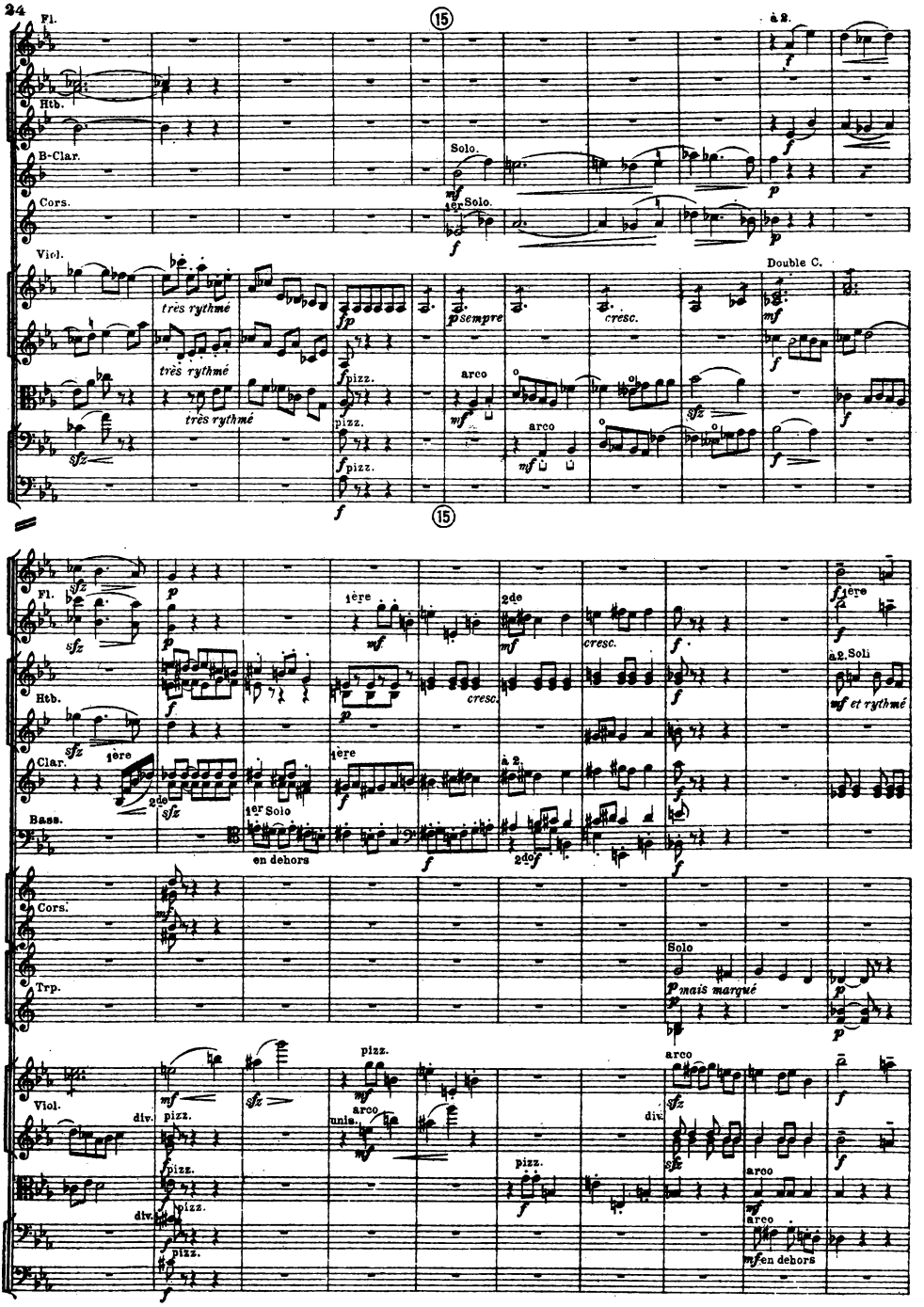

11 Passionné.
f expr.
1er
f chanté
1ère
2de
3ème
Solo.
soutenu
poco sfz
Toutes
Passionné.
f chantez
div.
unis.
cresc.
soutenu
unies.
11

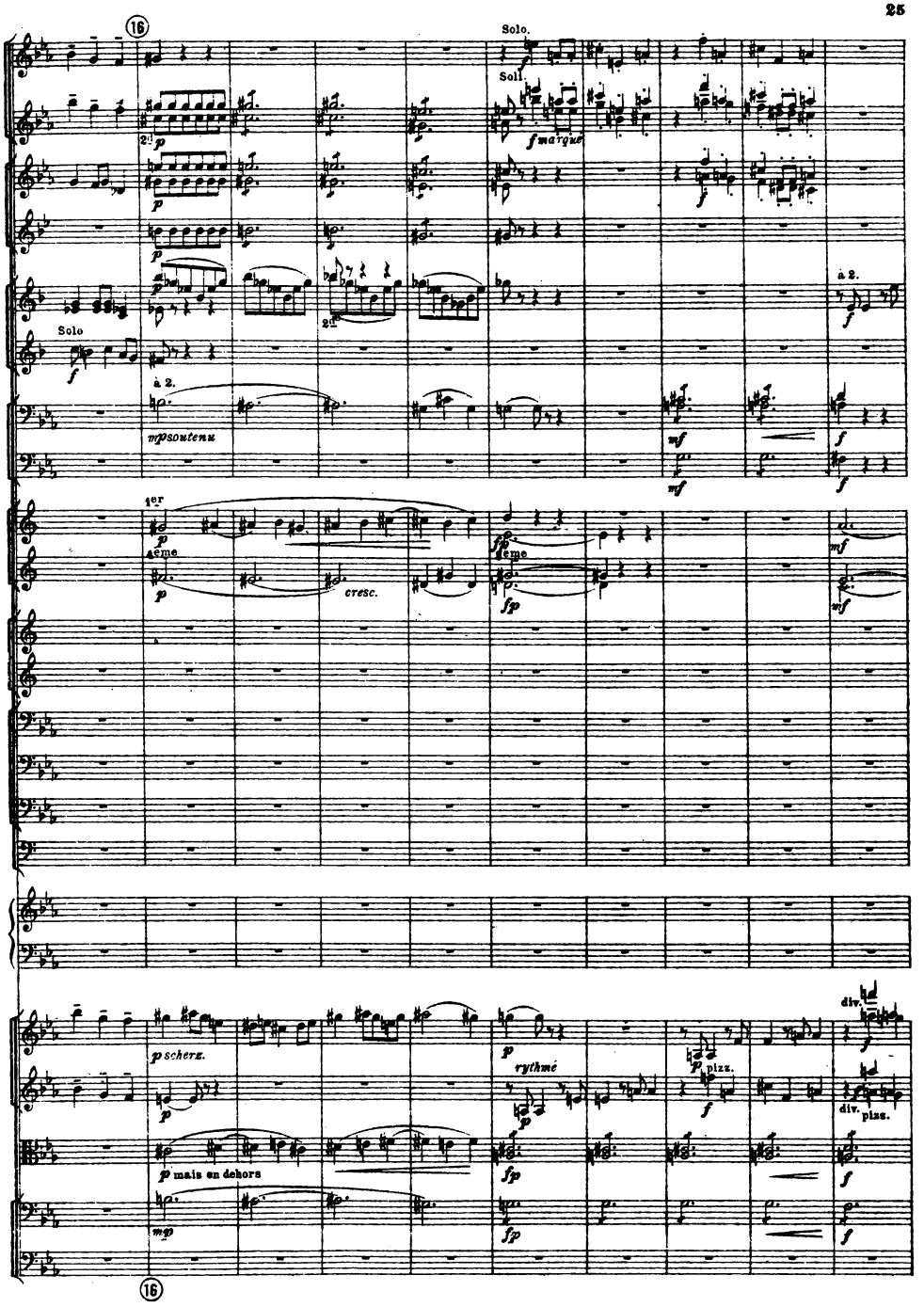

Retenu.
12 Très calme.
Soli
Solo
doux mais en dehors
Soli
très expressif.
soutenu
dim.
mf soutenu
changez le sib en sol
unies
Retenu.
Très calme.
molto
mc'to
dim.
mais expressif
(sur la touche)
12

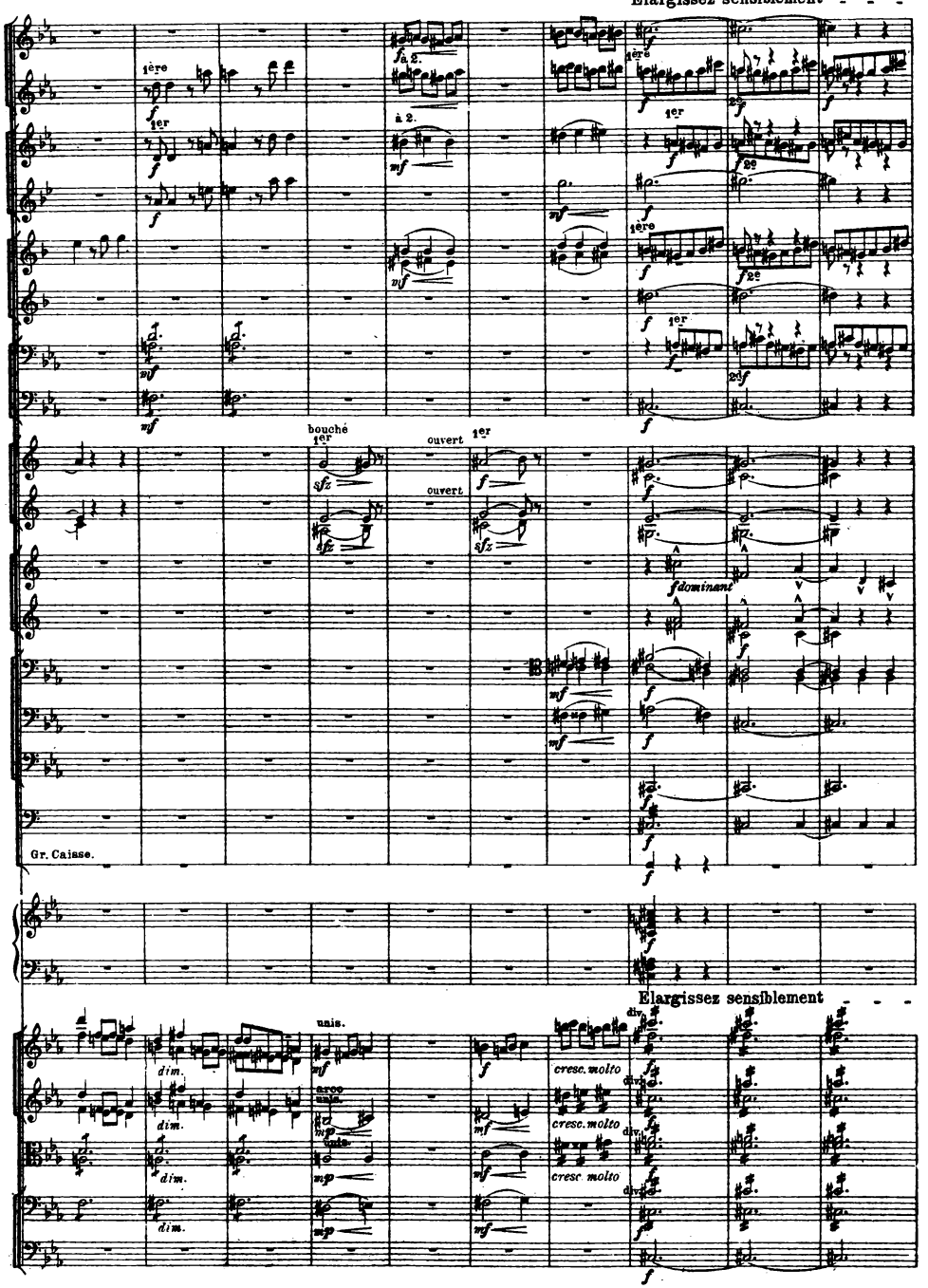

Fl.
Cédez.
1ere Solo
Très retenu.
13
1er Mouvement. (Tres vif.)
Htb.
1er Solo
C. angl
Clar.
Solo
1ere
B.Clar.
mf soutenu
Bass.
1er
Cors.
1er Solo
Cédez.
Très retenu.
1er Mouvement. (Très vif.)
Viol.
pos. ord.
en se perdant
p mais soutenu
unis.
div.
Soli.
mf en dehors
dim.
13
Fl.
à 2.
à 2 Soli
Htb.
Clar.
f sans diminuer
Bass.
1er
à 2.
bouché
Cors.
8ème
Viol.
double corde


(14)
p(léger)
f
mf
p
f et chanté
cresc.
mf et soutenu
sourdine
mp
bouché
3ème
ôtez la sourdine
4ème (ouv)
1er Solo
ouverts
ouvert
3ème
1ère
pizz.
arco
pp
Solo
p en dehors
poco
(14)

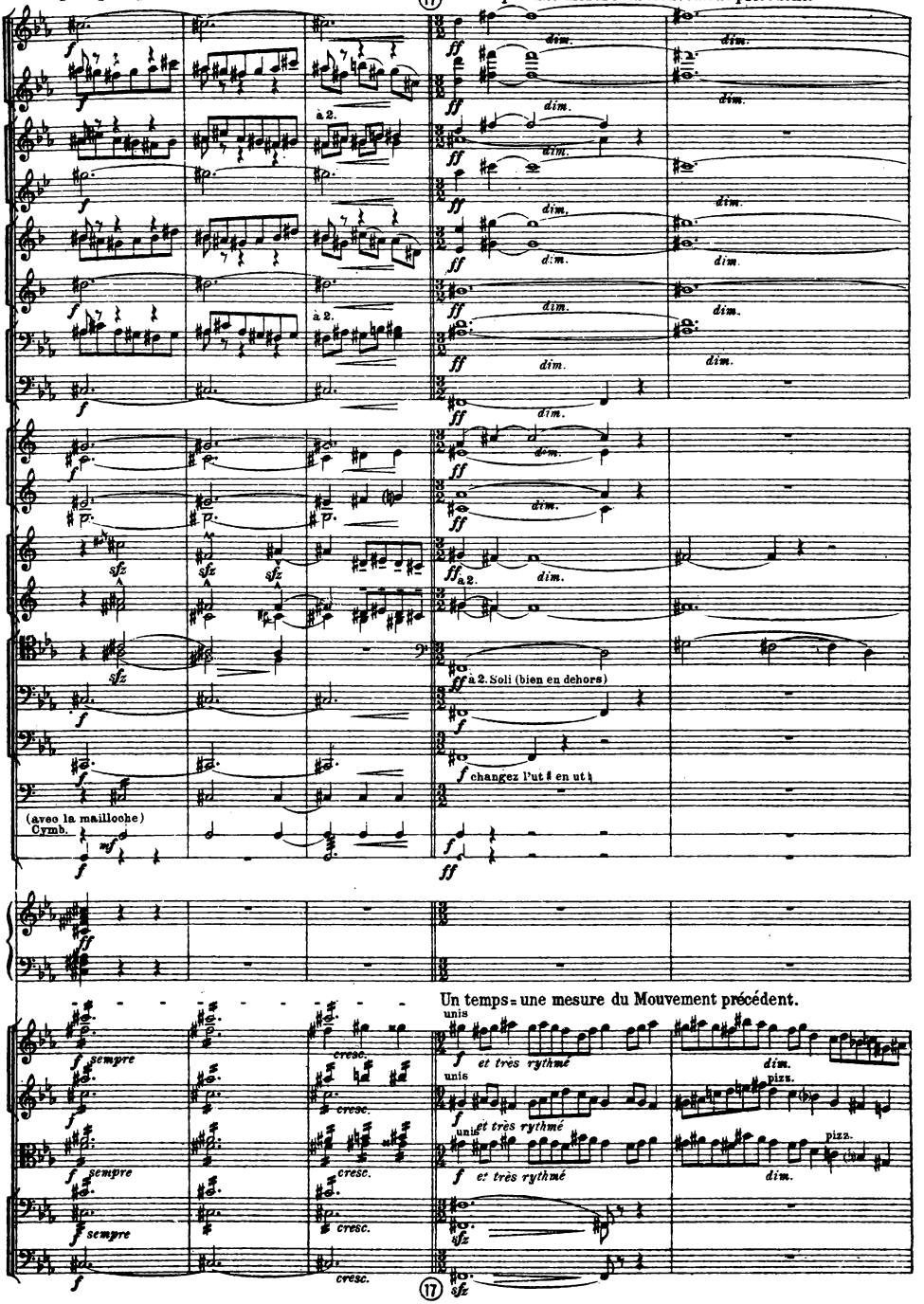

Soli.
a 2.
Soli.
a 2.
1ere Solo
div.
unis.
sans diminuer
unis.

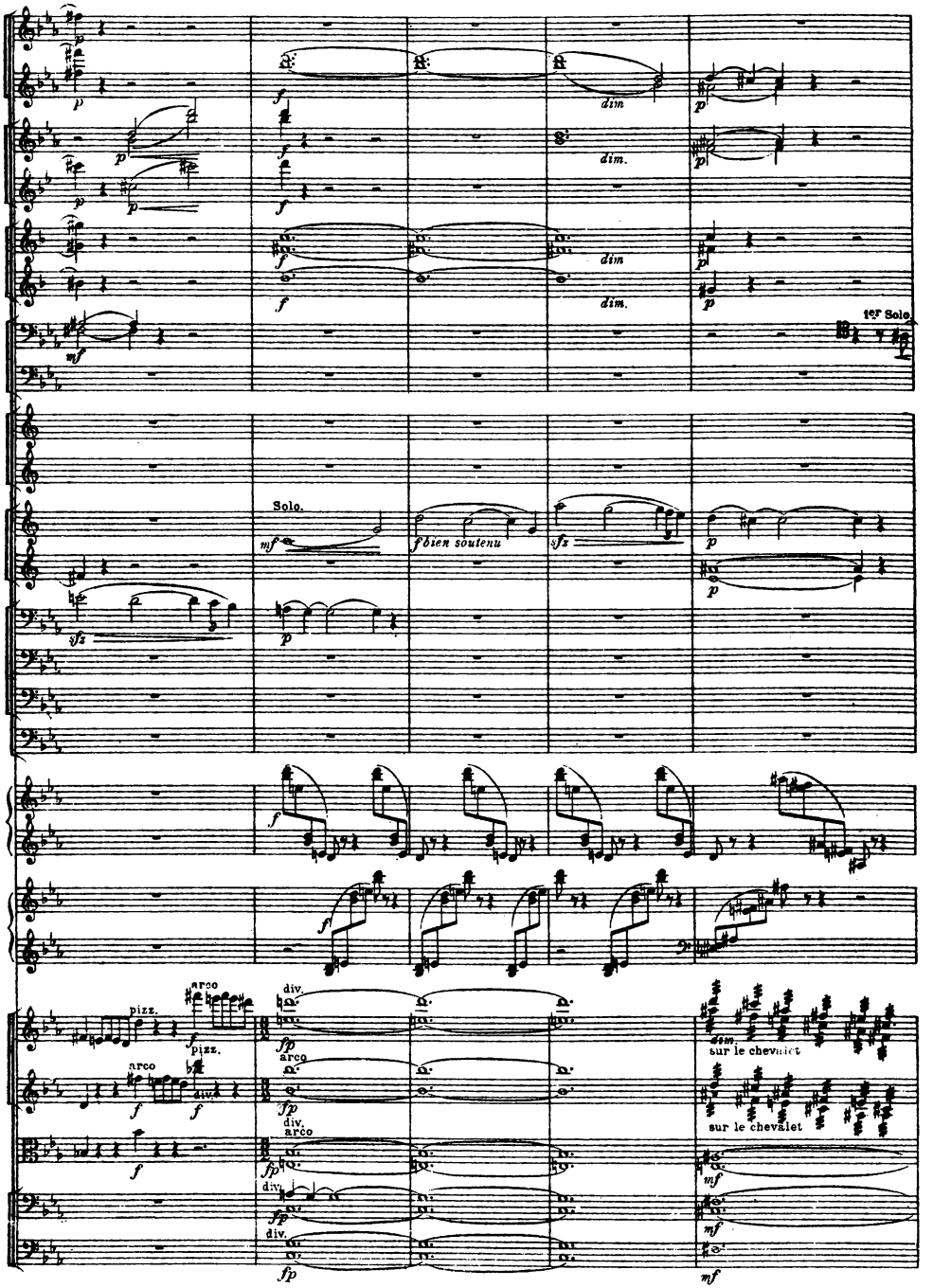

Fl.
Htb.
B-Clar.
Cors.
Viol.
à 2.
Solo.
1er Solo.
très rythmé
p sempre
cresc.
Double C.
pizz.
arco
Fl.
Htb.
Clar.
Bass.
Cors.
Trp.
Viol.
1ère
2de
à 2.
1er Solo
en dehors
à 2. Soli
mf et rythmé
Solo
p mais marqué
div.
unis.
mf en dehors

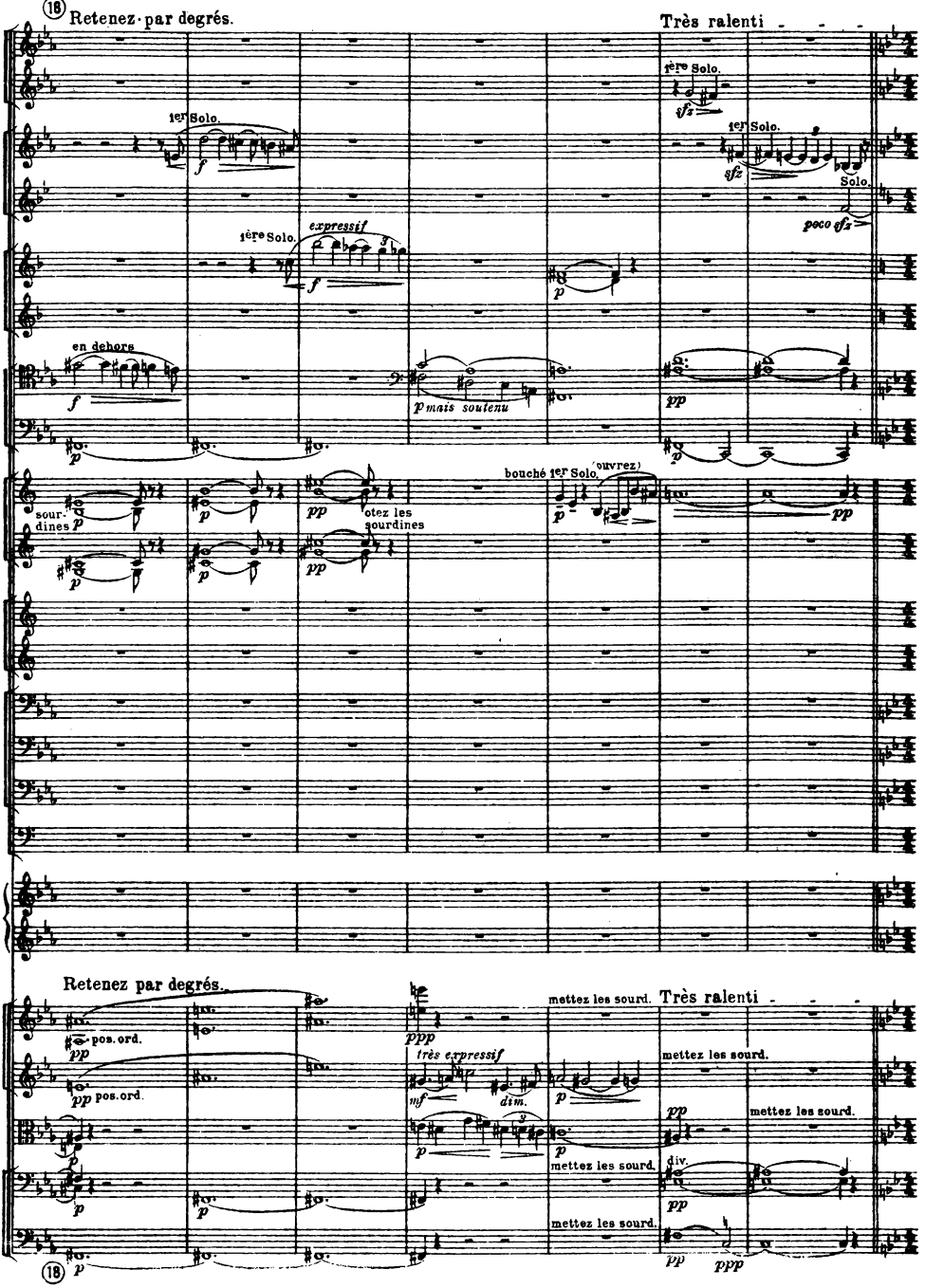

16
Solo.
Soli.
f marqué
2d
p
Solo
f
à 2.
mp soutenu
mf
1er
4ème
cresc.
fp
p scherz.
rythmé
pizz.
div.
p mais en dehors
mp
16

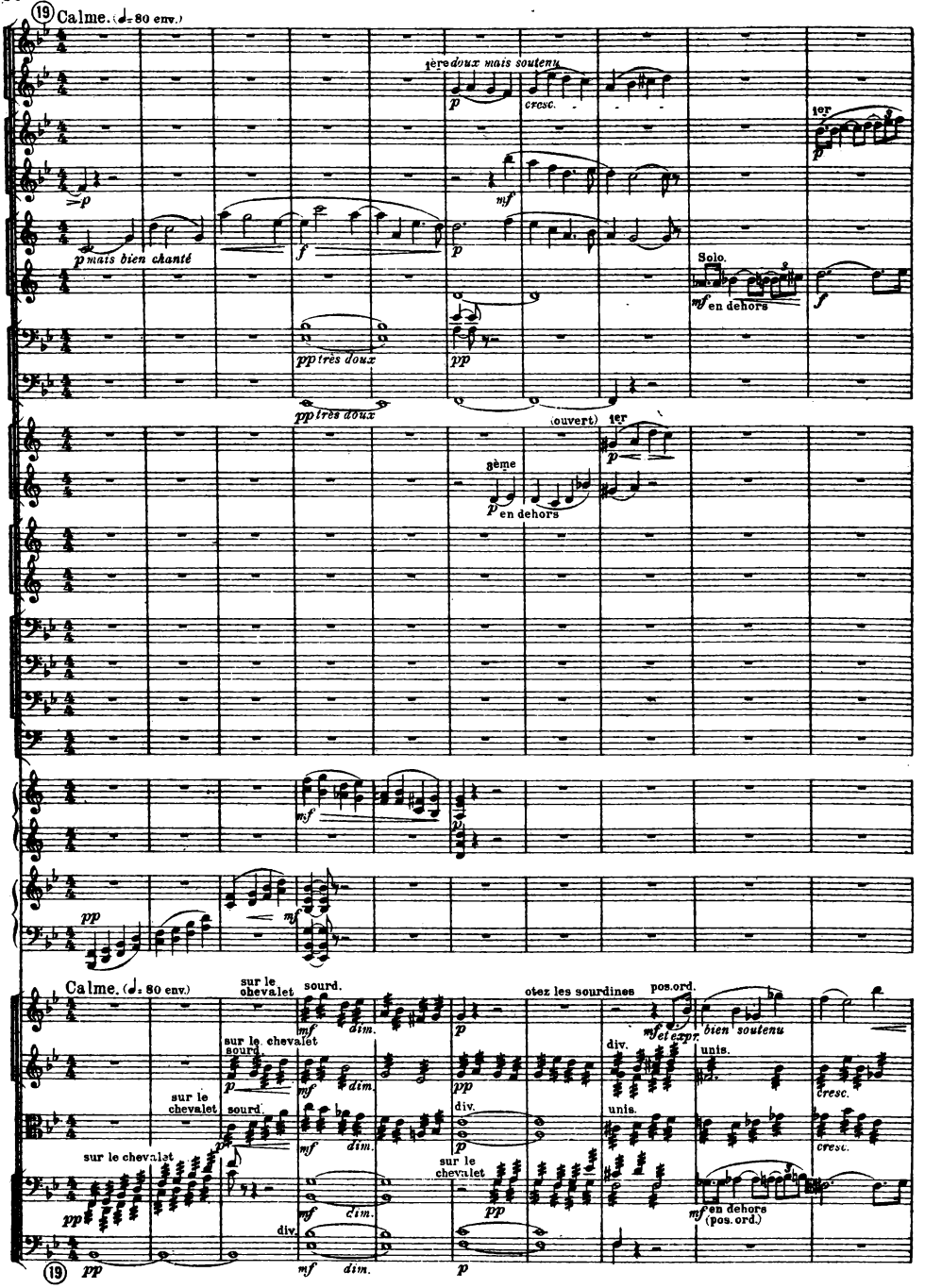

Elargissez sensiblement
1ère
1er
à 2.
2e
bouché
ouvert
dominant
Gr. Caisse.
Elargissez sensiblement
unis.
div.
cresc. molto
dim.

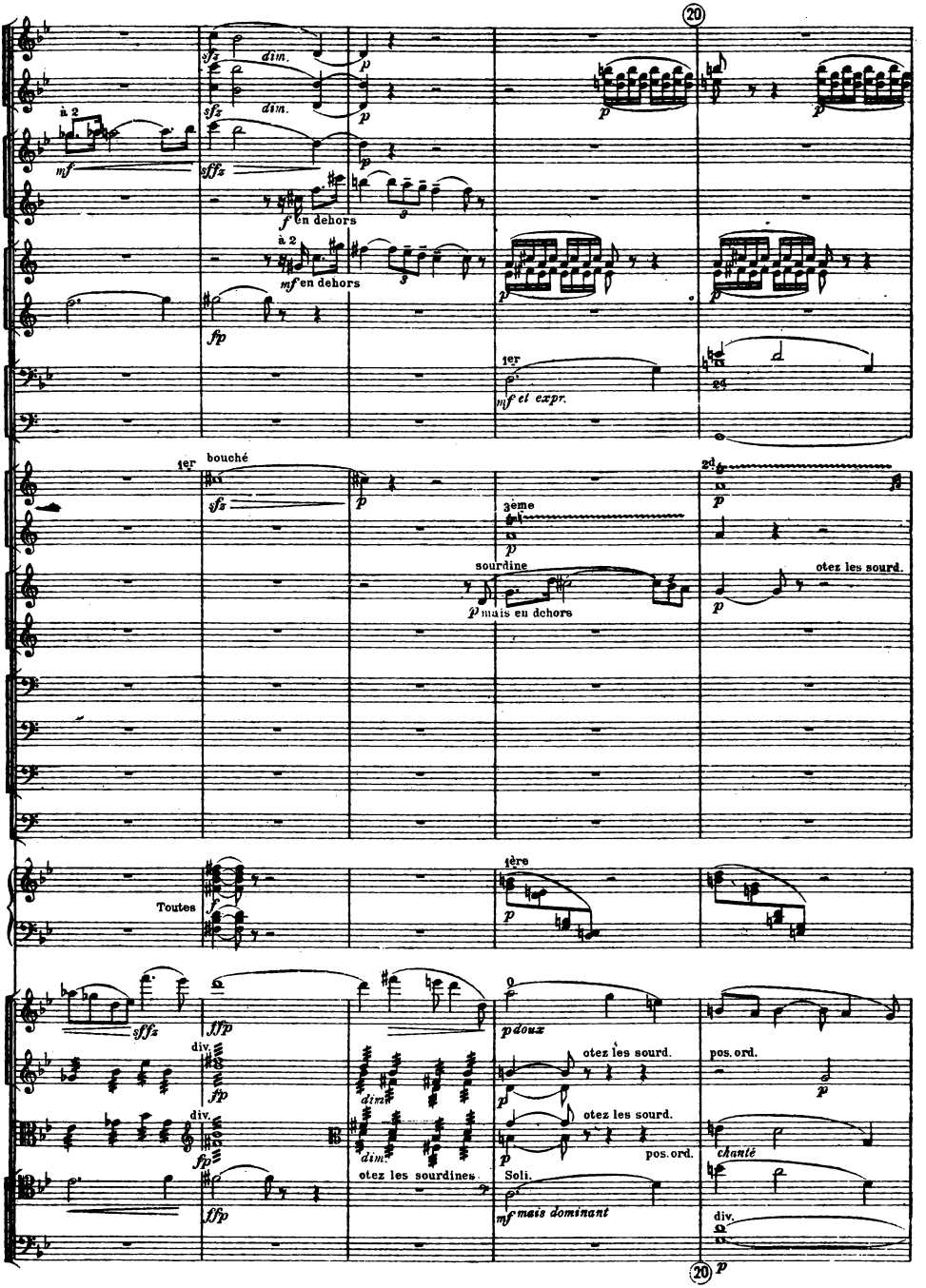
⑰ Un temps = une mesure du Mouvement précédent.

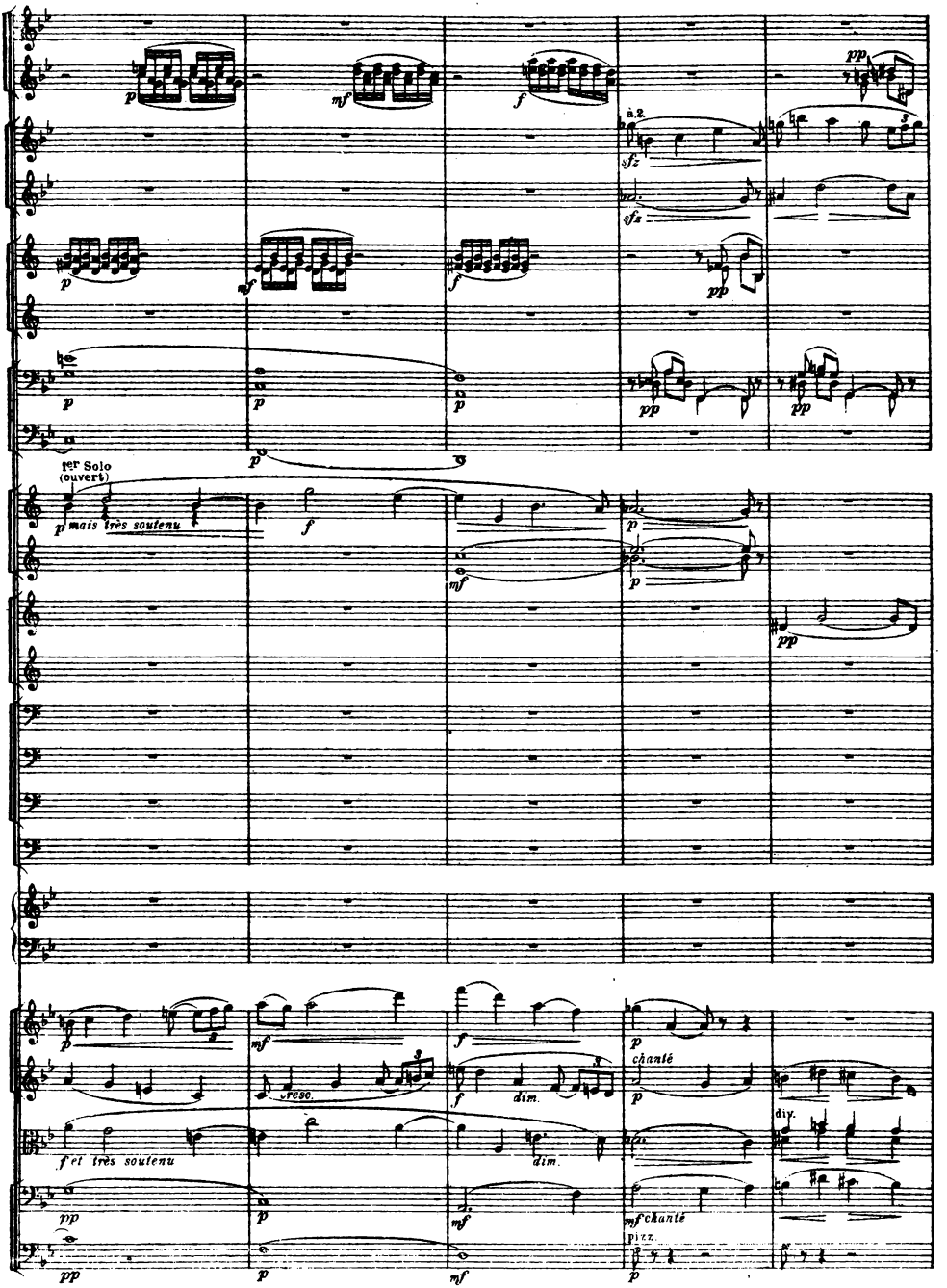


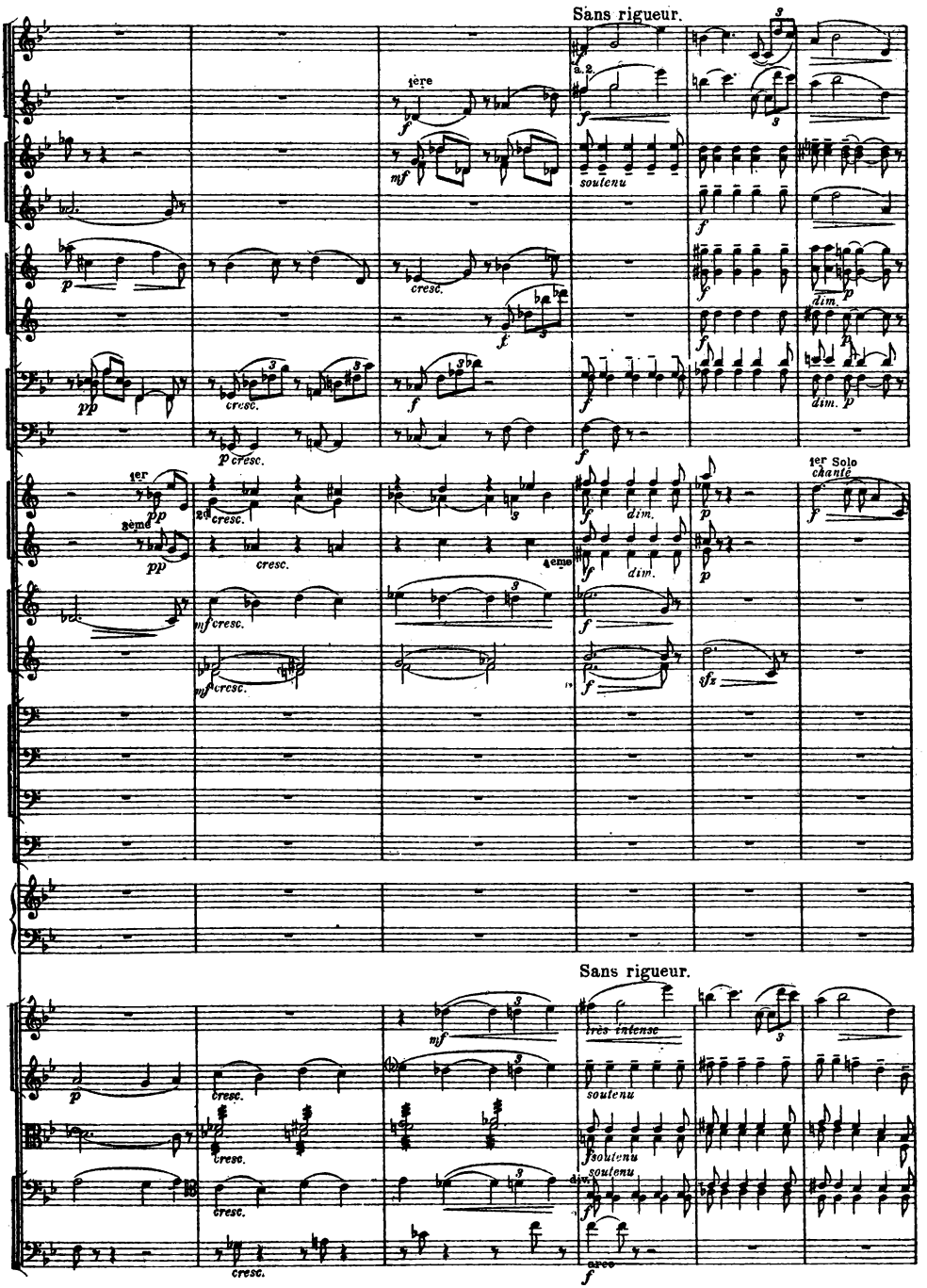

dim
dim.
1er Solo
Solo.
bien soutenu
pizz.
arco
div.
sur le chevalet

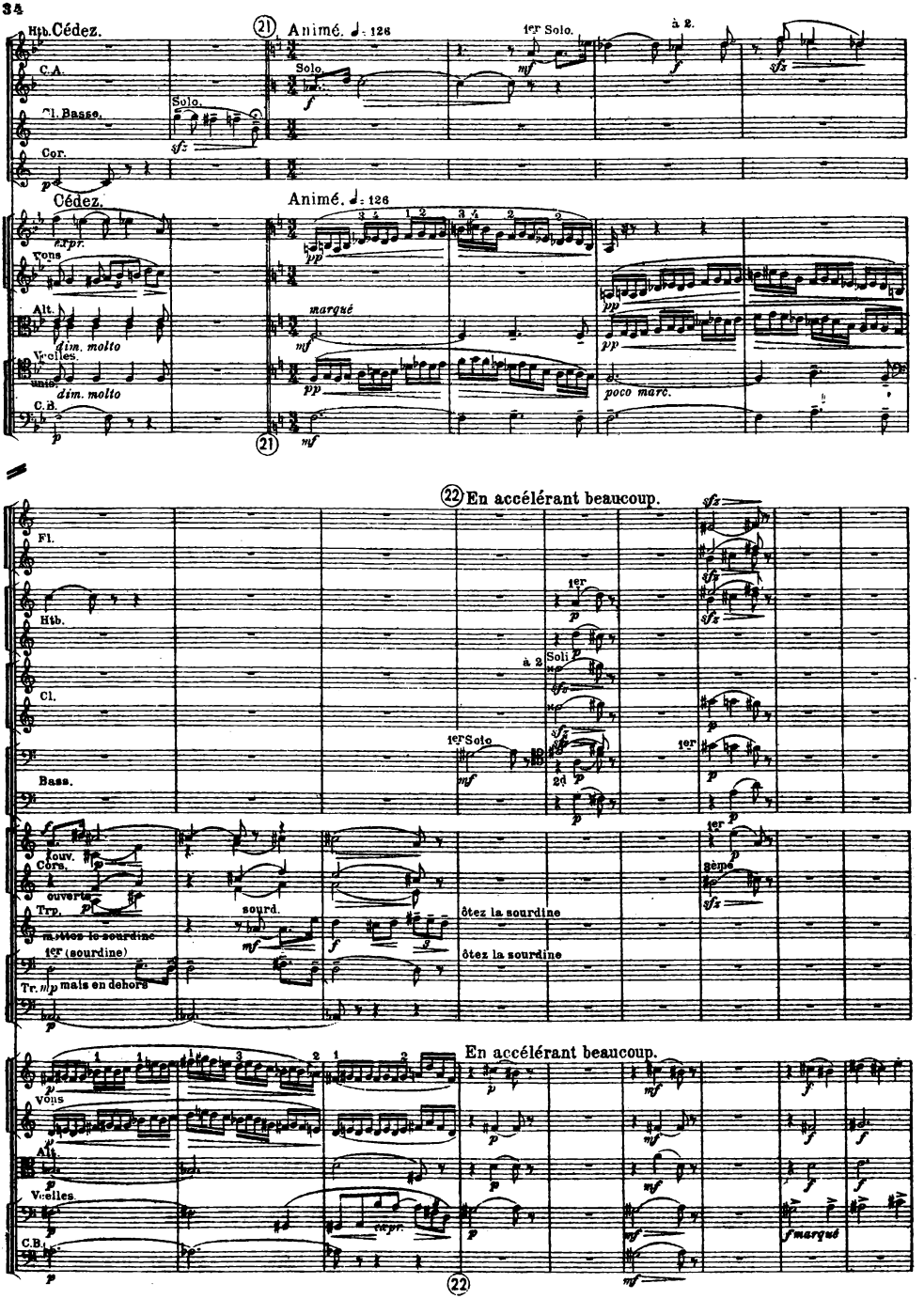

18
Retenez par degrés.
Très ralenti
1er Solo.
1ère Solo.
expressif
en dehors
p mais soutenu
sour-dines
otez les sourdines
bouché 1er Solo.
(ouvrez)
Solo.
poco sfz
Retenez par degrés.
pos. ord.
très expressif
dim.
mettez les sourd.
Très ralenti
div.
18

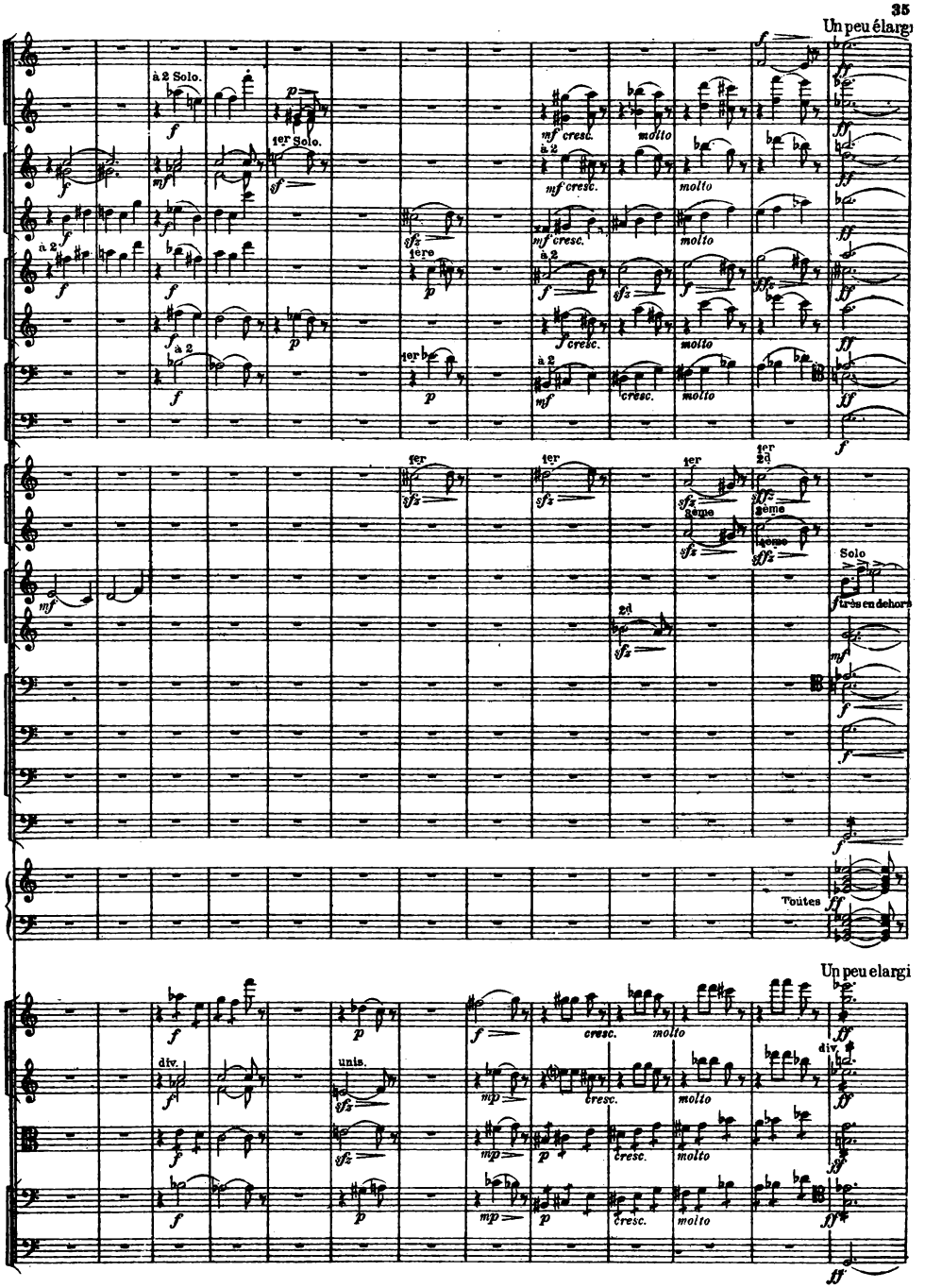

19
Calme. (♩= 80 env.)
1ère doux mais soutenu
p
cresc.
mf
1er
p
p mais bien chanté
f
p
Solo.
mf en dehors
f
pp très doux
pp
pp très doux
(ouvert)
1er
p
2ème
p en dehors
mf
pp
mf
Calme. (♩= 80 env.)
sur le chevalet
sourd.
mf
dim.
otez les sourdines
pos.ord.
mf et expr.
bien soutenu
sur le chevalet
sourd.
p
mf
dim.
pp
div.
unis.
cresc.
sur le chevalet
sourd.
mf
dim.
p
div.
unis.
cresc.
sur le chevalet
pp
mf
dim.
sur le chevalet
pp
mf en dehors
(pos. ord.)
div.
mf
dim.
p
19
pp

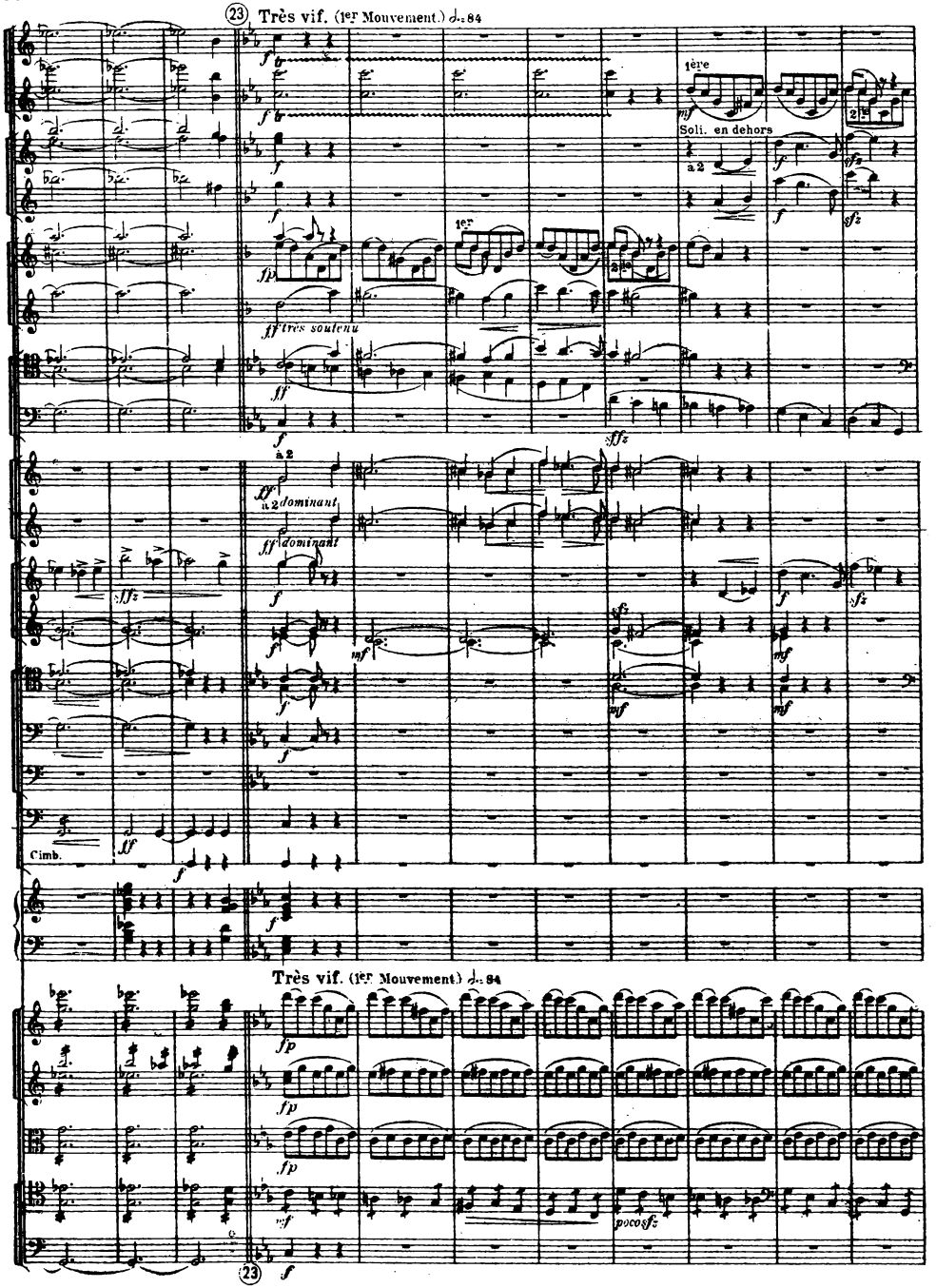

20
sfz
dim.
p
à 2
mf
sffz
f en dehors
mf en dehors
fp
1er
mf et expr.
2d
1er bouché
3ème
sourdine
p mais en dehors
otez les sourd.
Toutes
f
1ère
sffz
ffp
p doux
div.
dim.
otez les sourd.
pos. ord.
chanté
otez les sourdines
Soli.
mf mais dominant

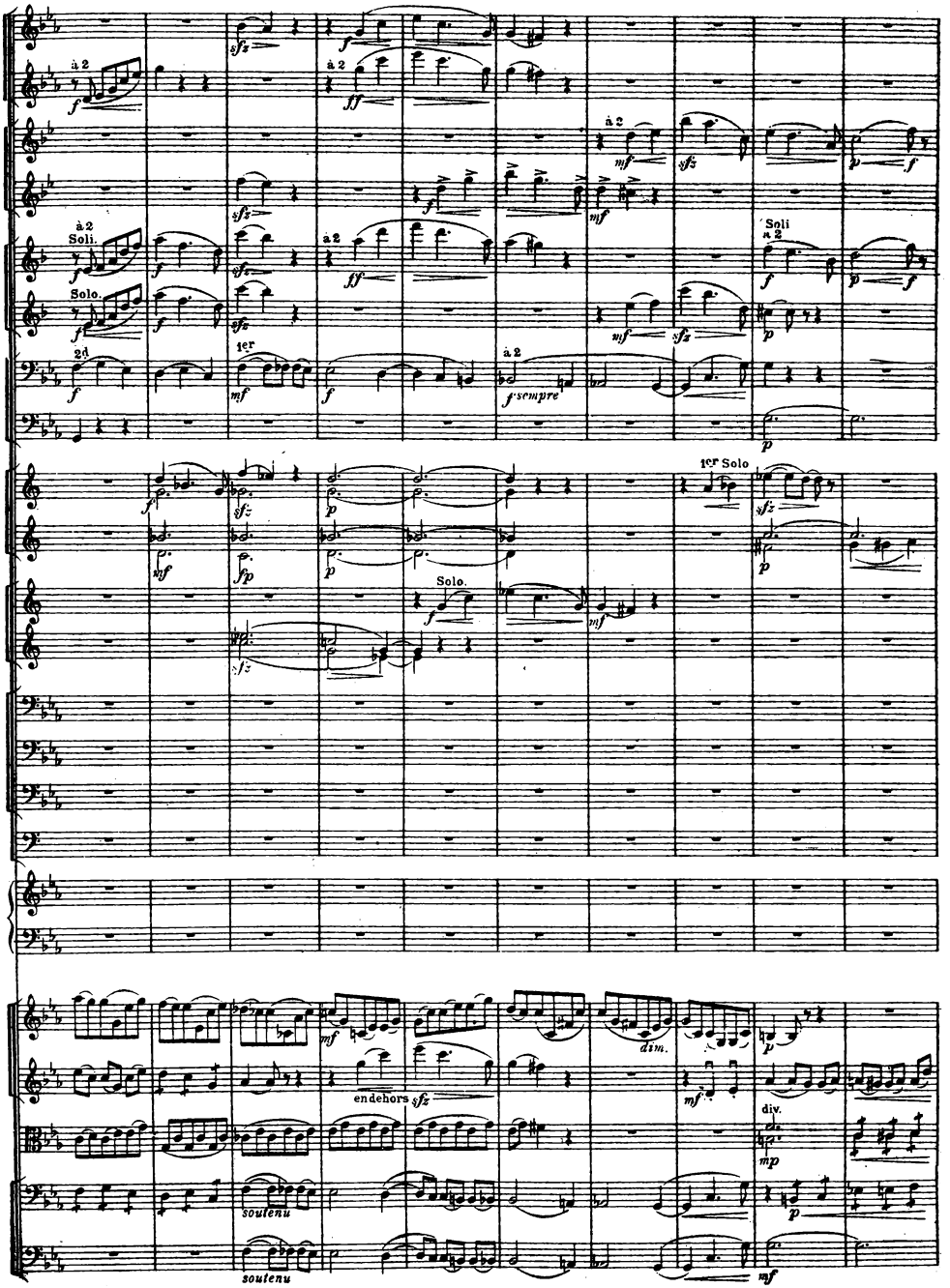

p
mf
f
pp
à 2.
sfz
1er Solo
(ouvert)
mais très soutenu
cresc.
dim.
chanté
div.
pizz.

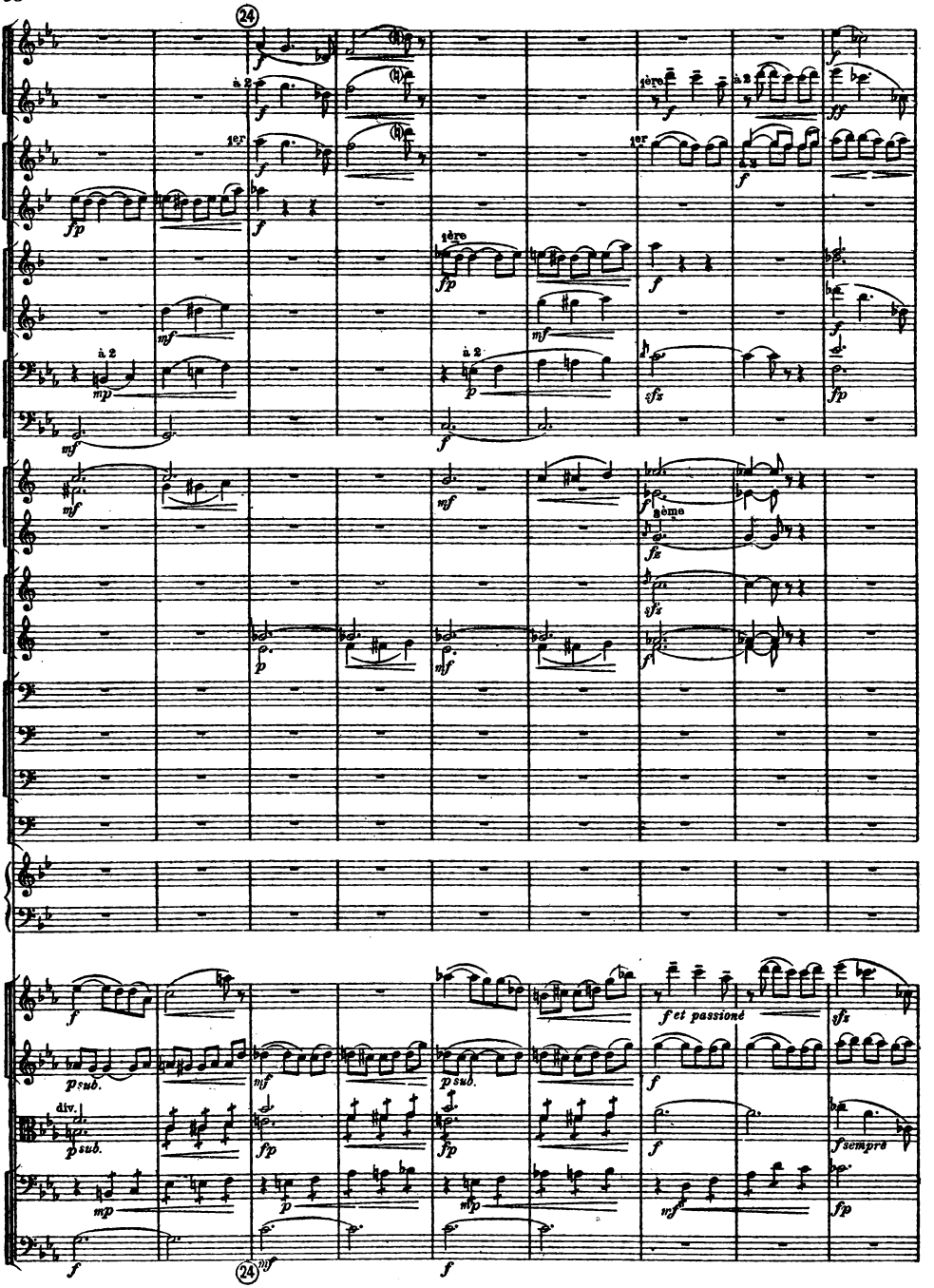

Sans rigueur.
1ère
a.2.
soutenu
cresc.
dim.
1er
2d
3ème
4ème
1er Solo
chanté
Sans rigueur.
très intense
soutenu
div.
arco

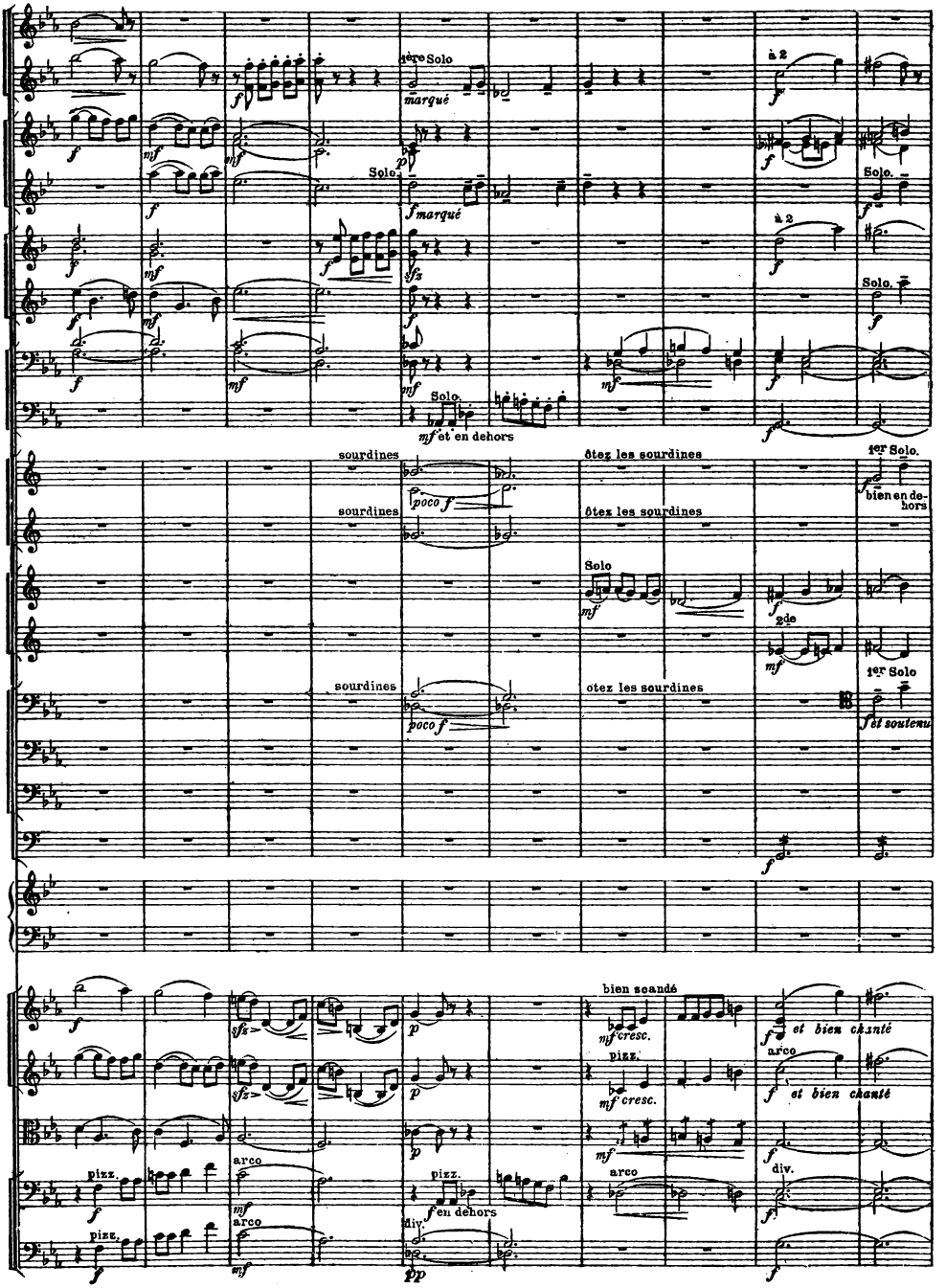

Hb. Cédez.
21
Animé. ♩ = 126
1er Solo.
à 2.
C.A.
Solo.
Cl. Basse.
Solo.
Cor.
Cédez.
Animé. ♩ = 126
Vons
Alt.
marqué
dim. molto
Violles.
dim. molto
C.B.
poco marc.
21
22 En accélérant beaucoup.
Fl.
Hb.
1er
Cl.
Soli
à 2
1er Solo
2d
Bass.
Couv.
Cors
ouverts
Trp.
sourd.
mettez la sourdine
1er (sourdine)
Tr.
mais en dehors
ôtez la sourdine
ôtez la sourdine
sans
En accélérant beaucoup.
Vons
Alt.
Violles.
C.B.
marqué
22

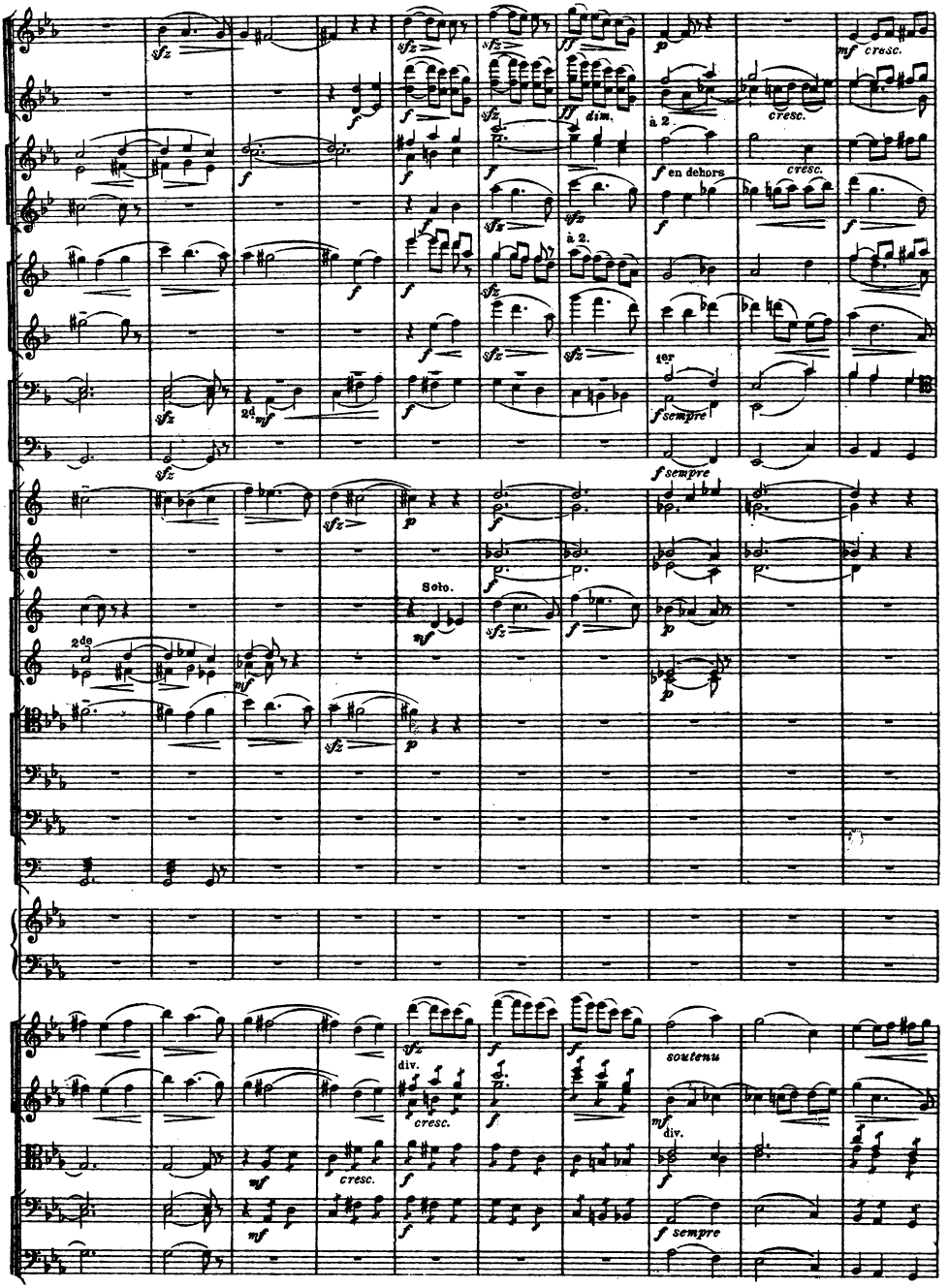

Un peu élargi
à 2 Solo.
1er Solo.
à 2
mf cresc.
molto
1ère
f cresc.
cresc.
1er
2d
3ème
4ème
Solo
très en dehors
Toutes
Un peu elargi
div.
unis.
cresc.
molto

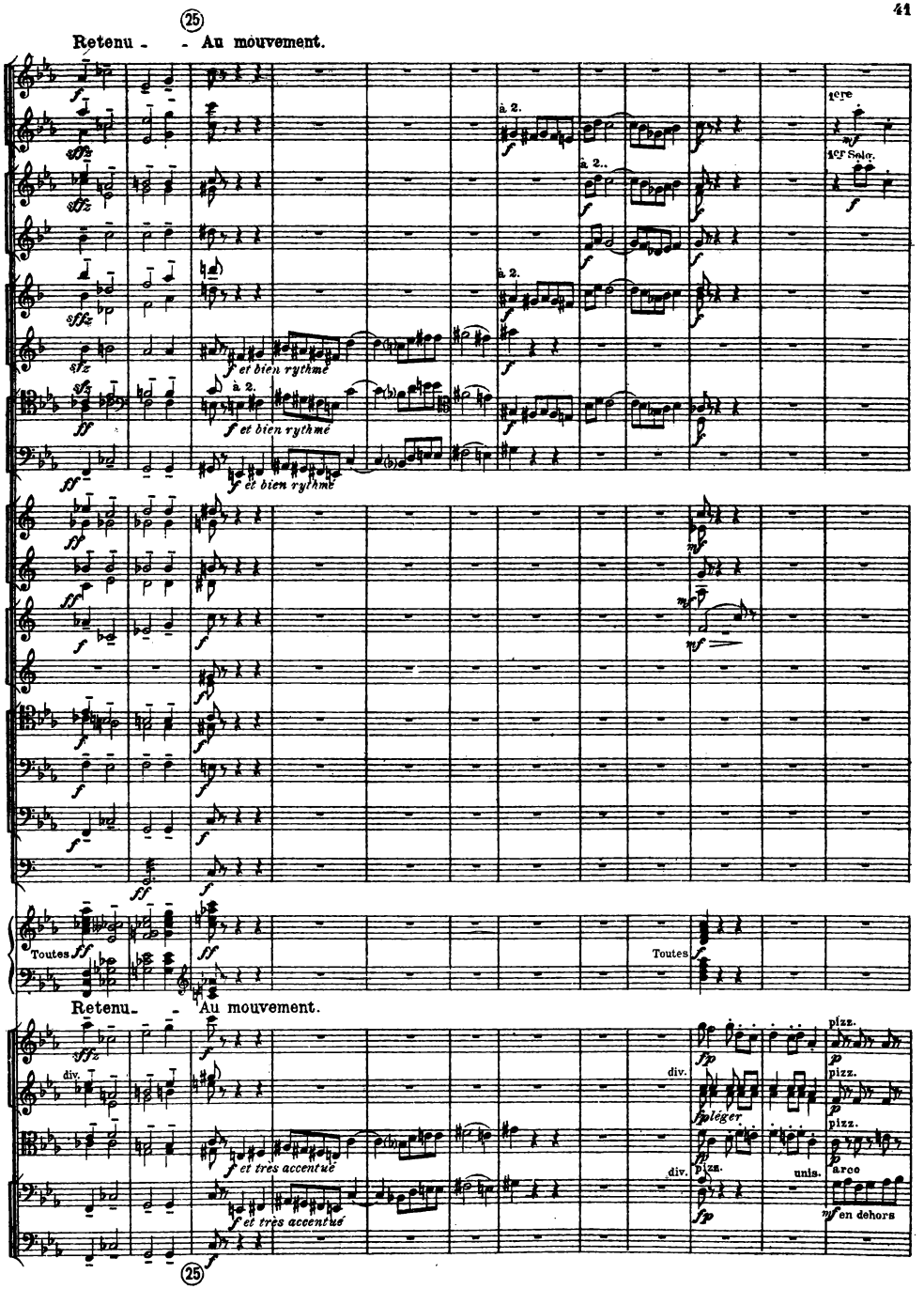

23
Très vif. (1er Mouvement.) ♩= 84
1ère
Soli. en dehors
a 2
1er
très soutenu
a 2
dominant
dominant
Cimb.
Très vif. (1er Mouvement.) ♩= 84
poco sf
23

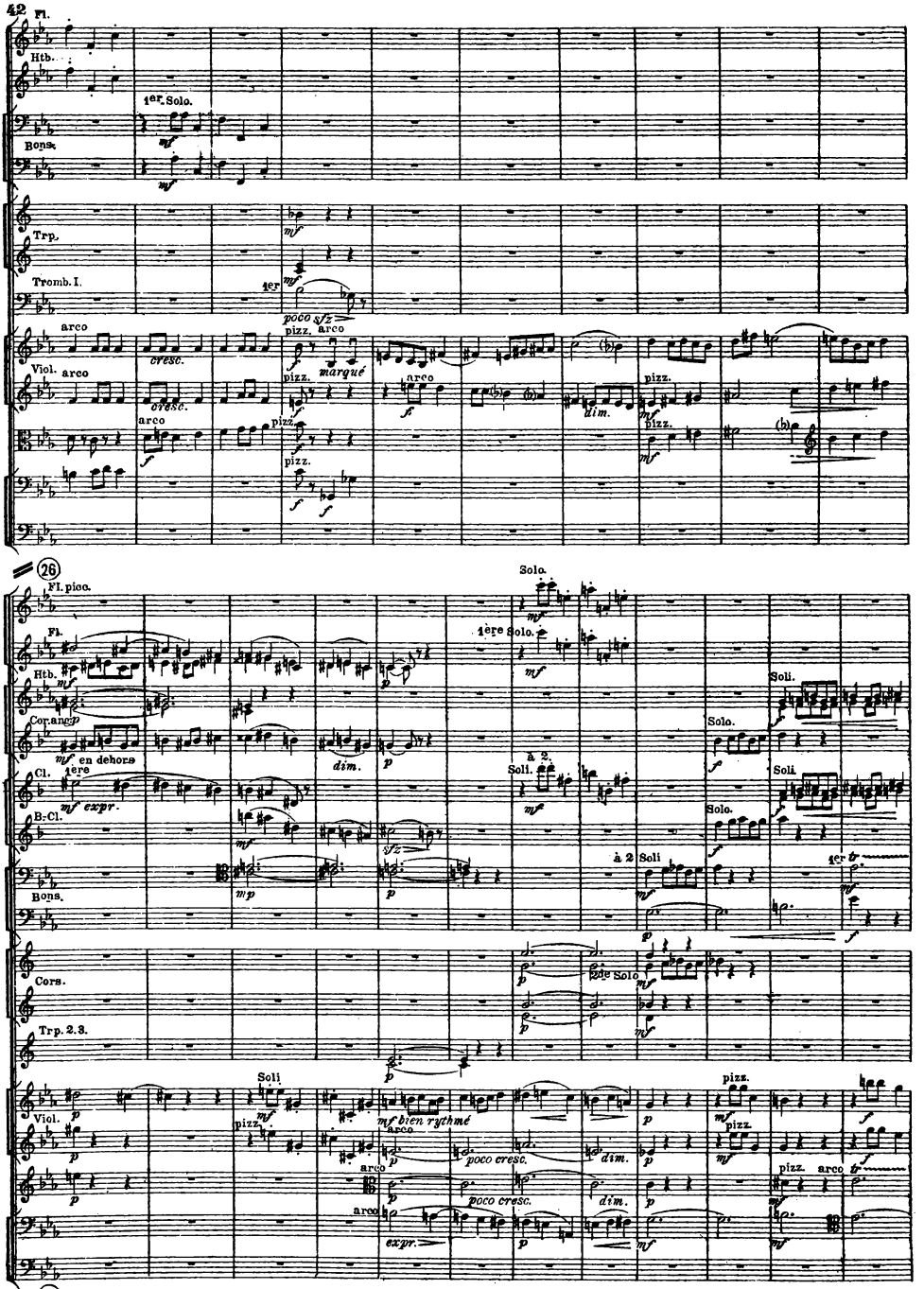

à 2
Soli.
Solo.
1er
2d
à 2 sempre
1er Solo
Soli
Solo.
en dehors
soutenu
soutenu
dim.
div.

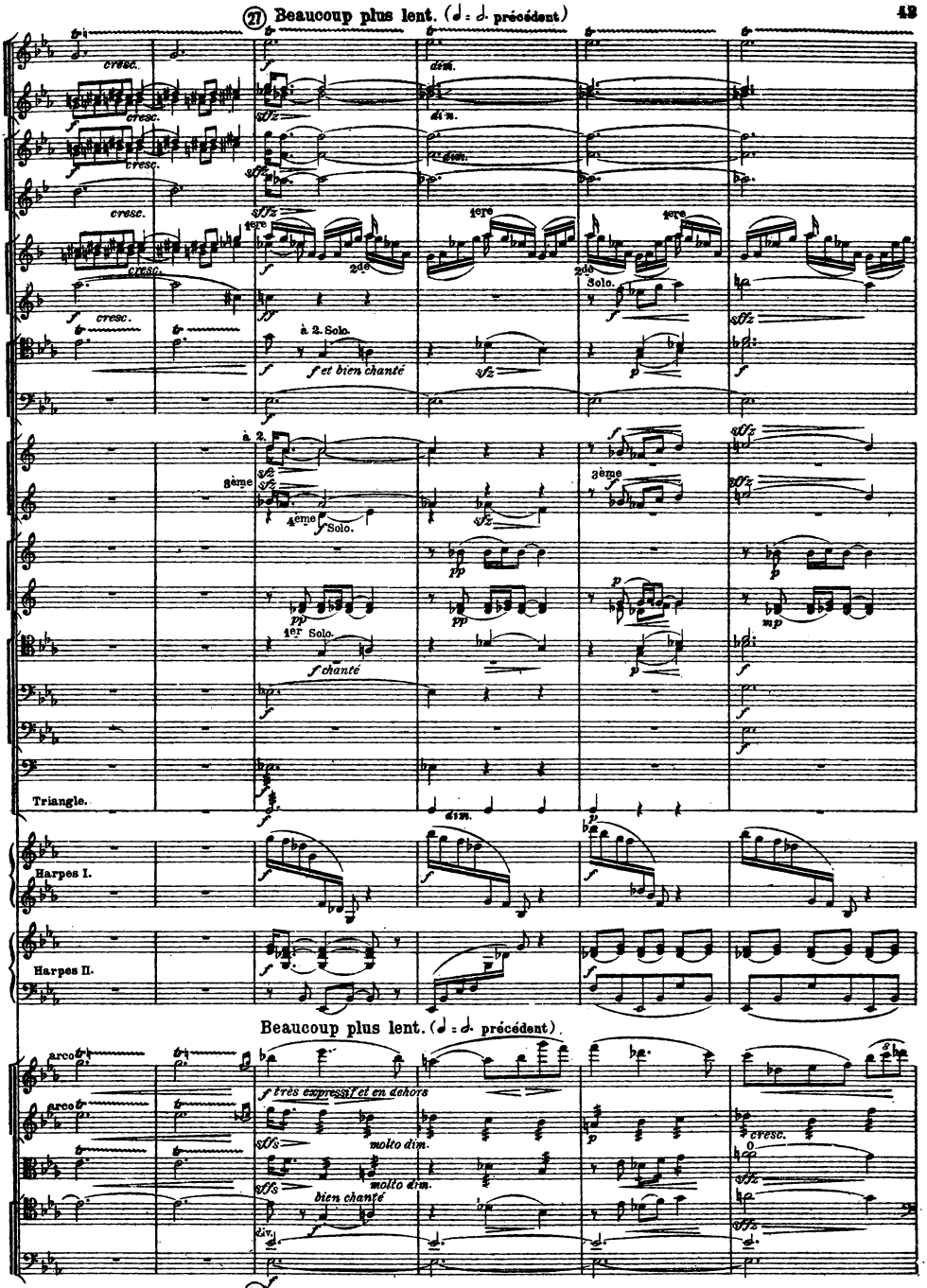

24
à 2
1er
1ère
à 2
1er
à 2
1ère
à 2
à 2
8ème
f et passioné
p sub.
div.
p sub.
p sub.
f sempre
24

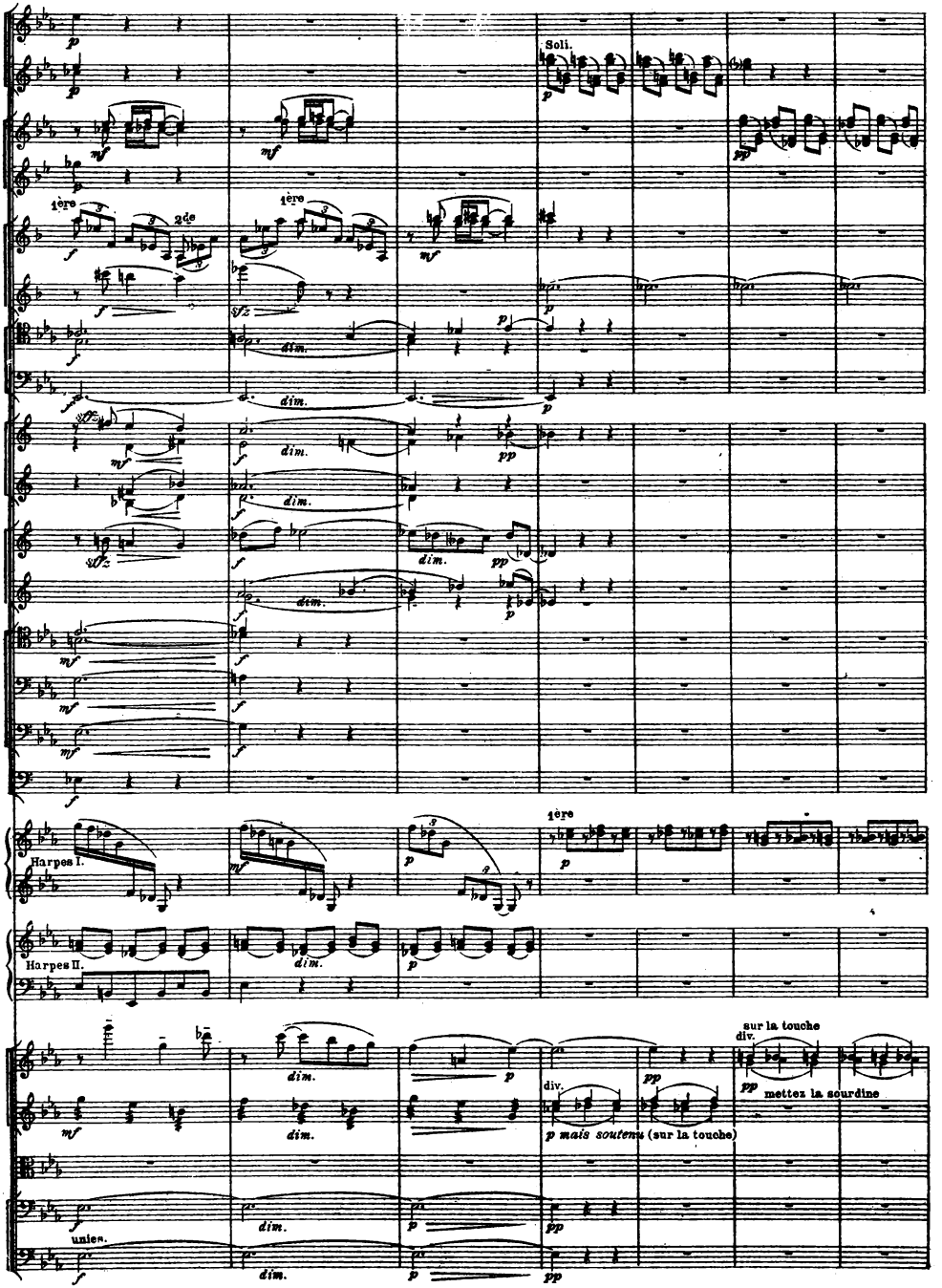

1ère Solo
marqué
à 2
Solo.
mf et en dehors
sourdines
poco f
ôtez les sourdines
1er Solo.
bien en dehors
2de
et soutenu
bien scandé
mf cresc.
et bien chanté
arco
pizz.
div.
en dehors
pp

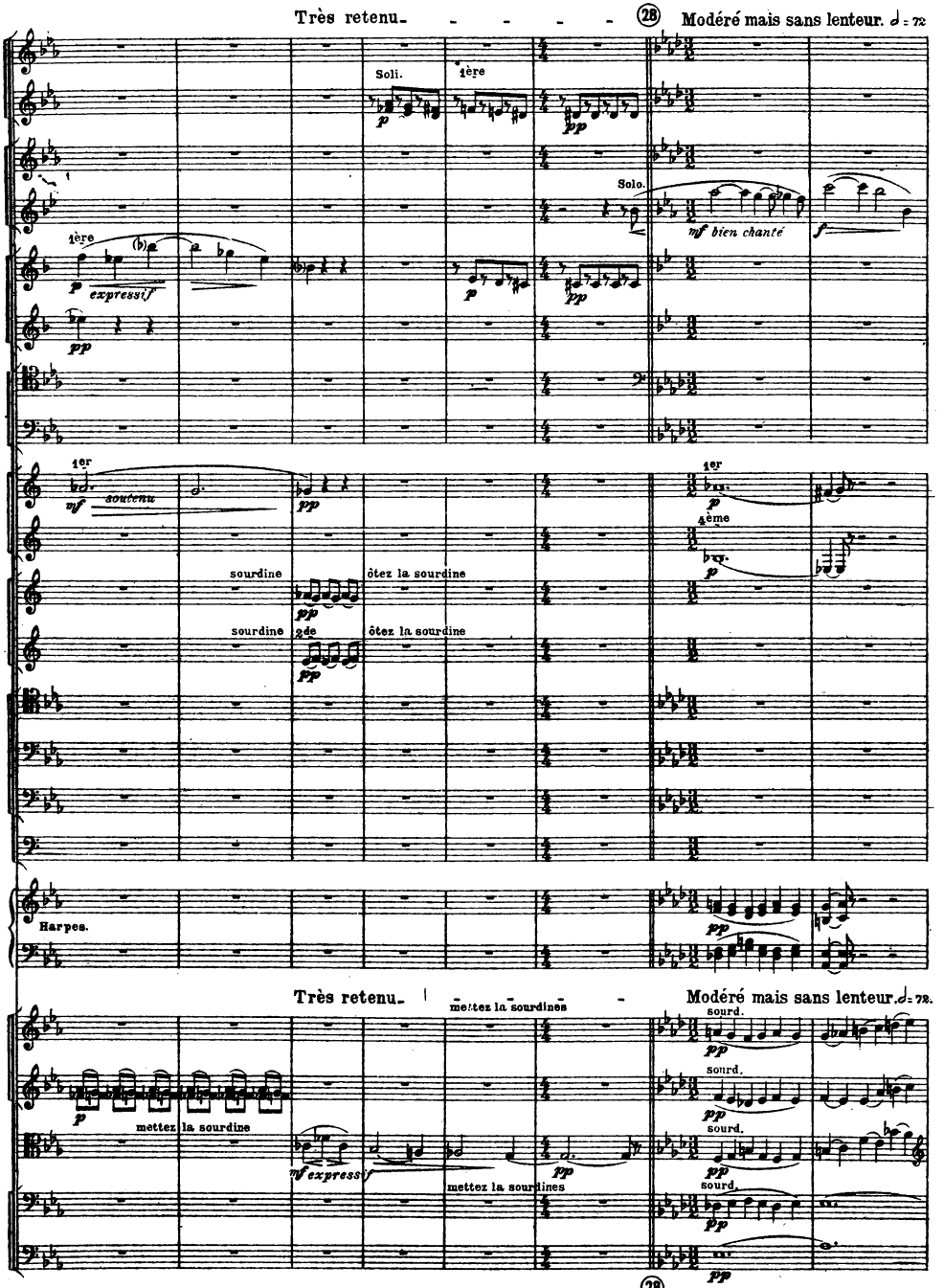

sfz
ff
p
mf cresc.
f
dim.
à 2.
cresc.
f en dehors
cresc.
à 2.
1er
f sempre
2d
mf
f sempre
Solo.
2de
div.
cresc.
soutenu
div.
f sempre

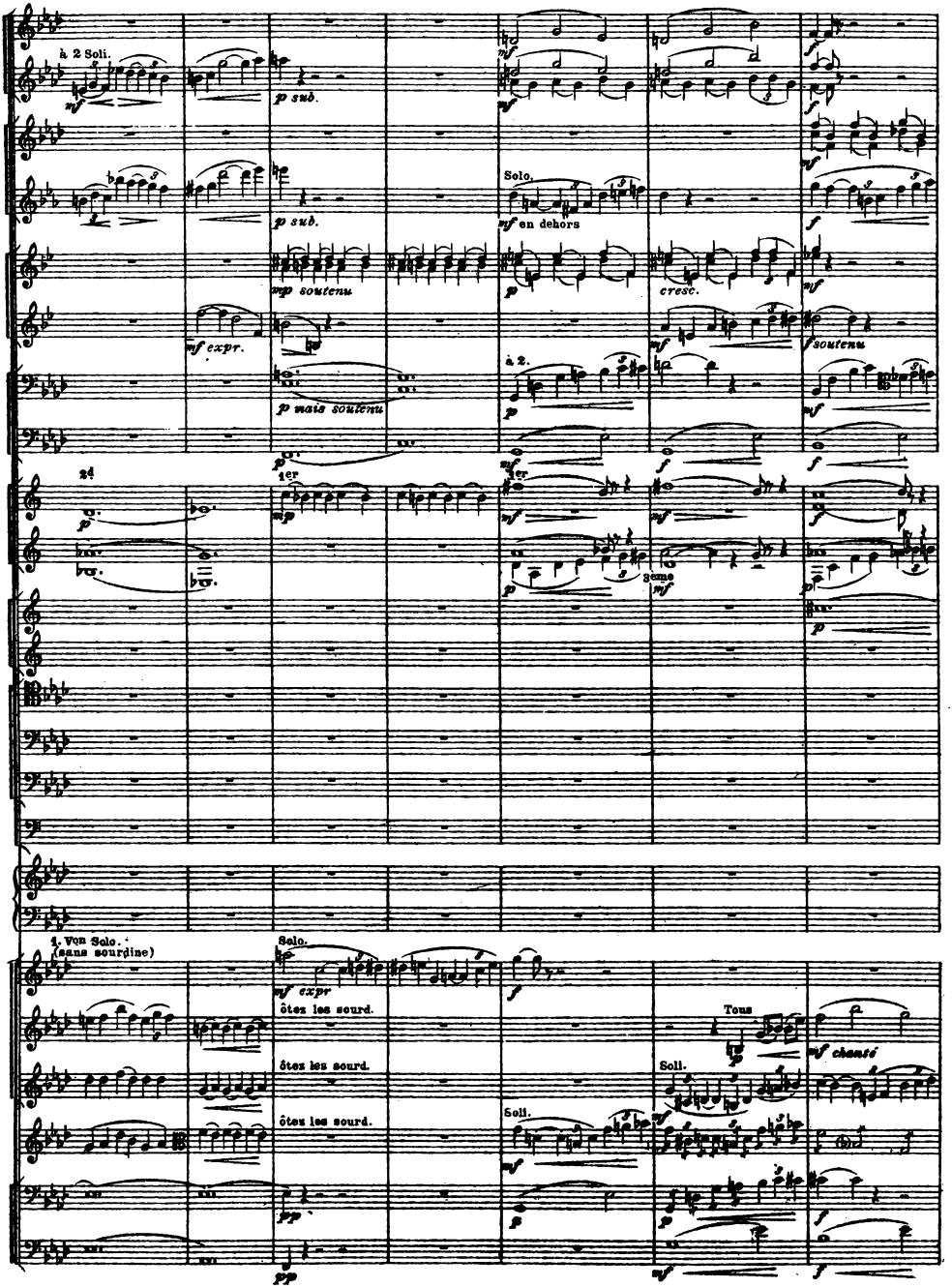

25
Retenu - - Au mouvement.
à 2.
1er
1er Solo.
f et bien rythmé
Toutes
Retenu - - Au mouvement.
div.
f et très accentué
pizz.
arco
mf en dehors
25

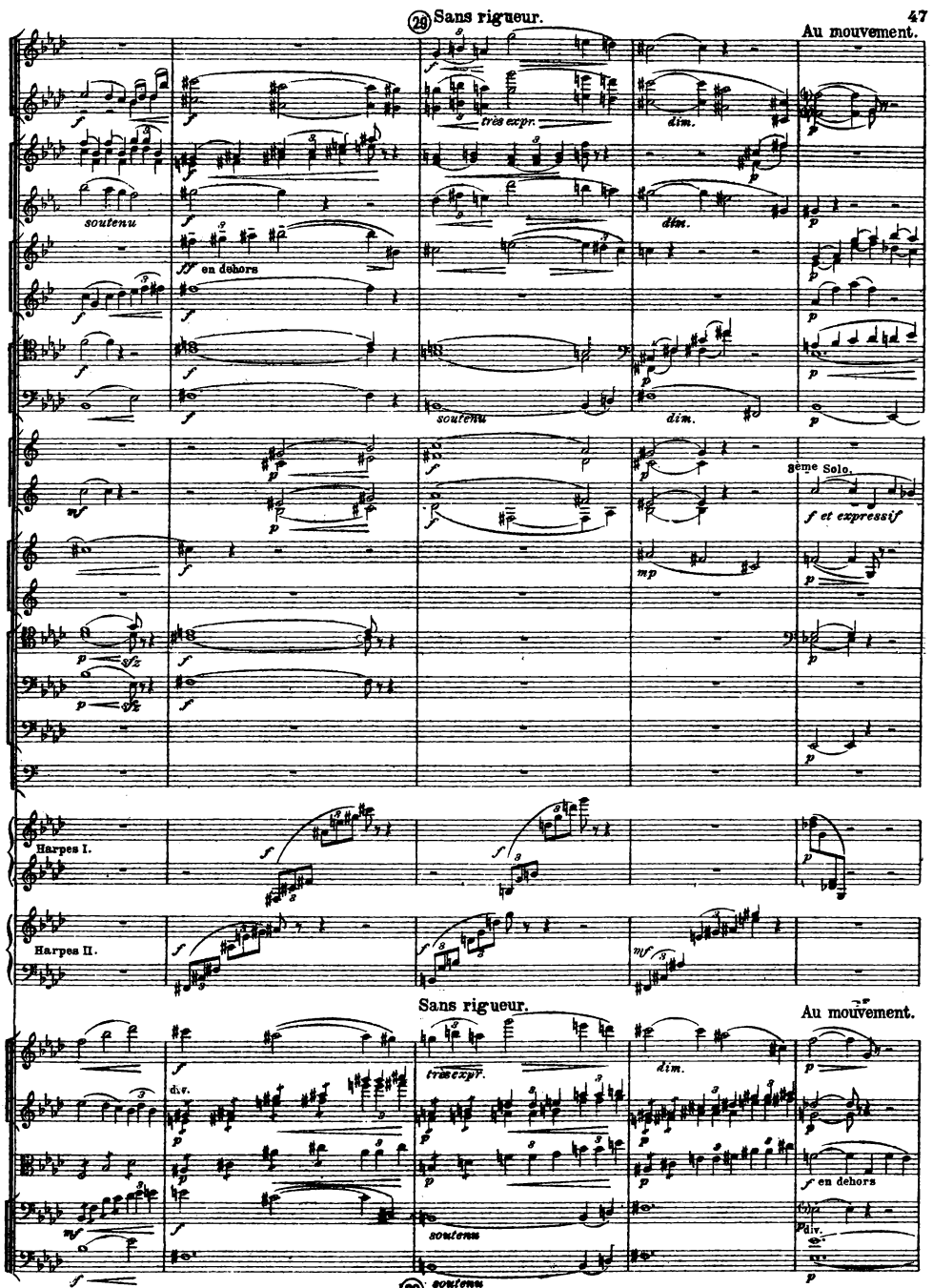

Fl.
Htb.
1er Solo.
Bons.
Trp.
Tromb. I.
poco sfz
Viol.
arco
cresc.
pizz.
marqué
dim.
(26)
Fl. picc.
Fl.
Htb.
Cor anglais
en dehors
Cl.
1ère
expr.
B.-Cl.
Bons.
Solo.
1ère Solo.
à 2.
Soli.
Cors.
Trp. 2. 3.
Soli
bien rythmé
poco cresc.
(26)

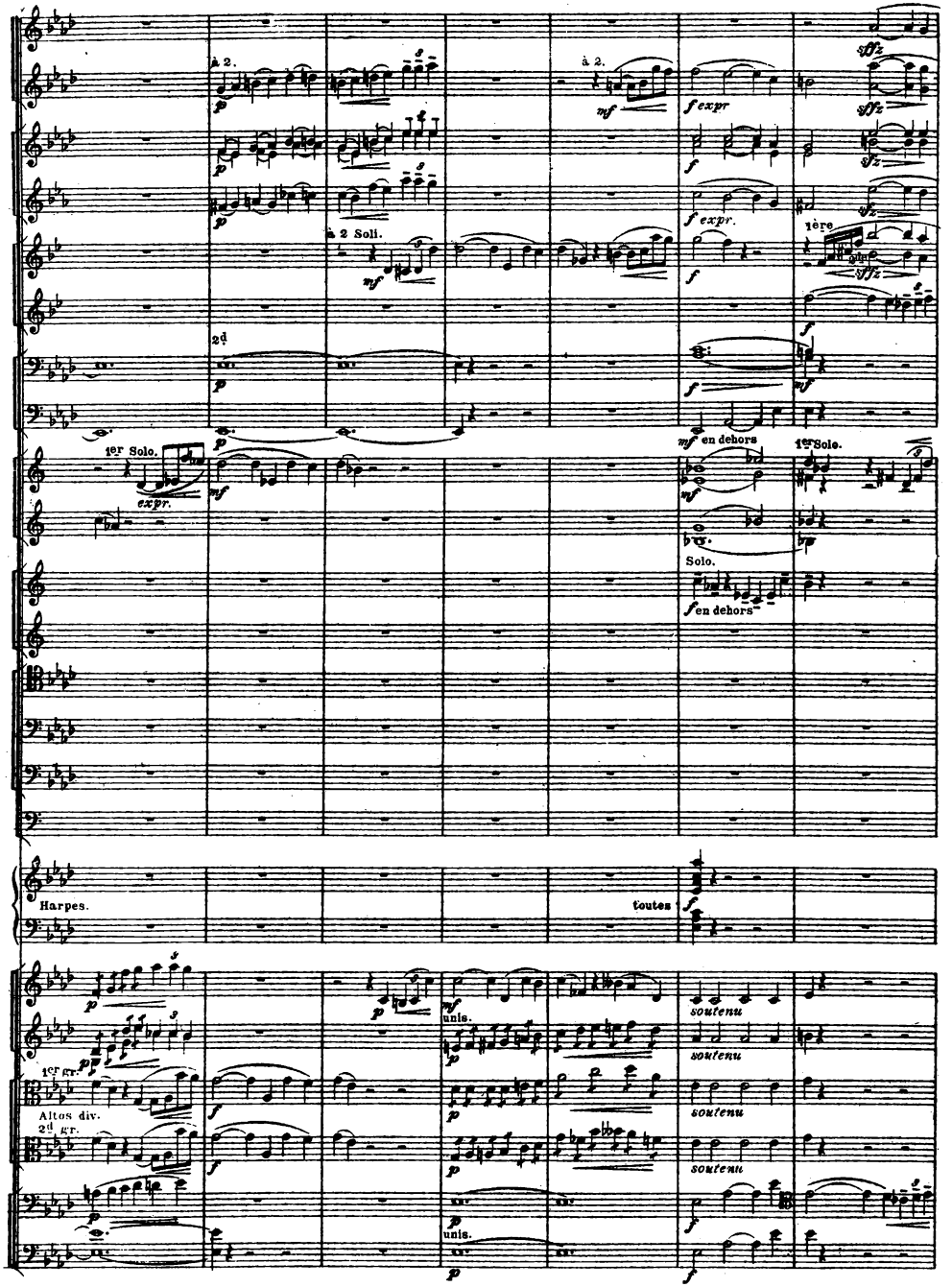

27 Beaucoup plus lent. (♩ = 𝅗𝅥. précédent)
cresc.
dim.
1ere
2de
Solo.
à 2. Solo.
f et bien chanté
à 2.
3ème
4ème
Solo.
1er Solo.
f chanté
Triangle.
Harpes I.
Harpes II.
Beaucoup plus lent. (♩ = 𝅗𝅥. précédent)
arco
f très expressif et en dehors
molto dim.
bien chanté
div.
27

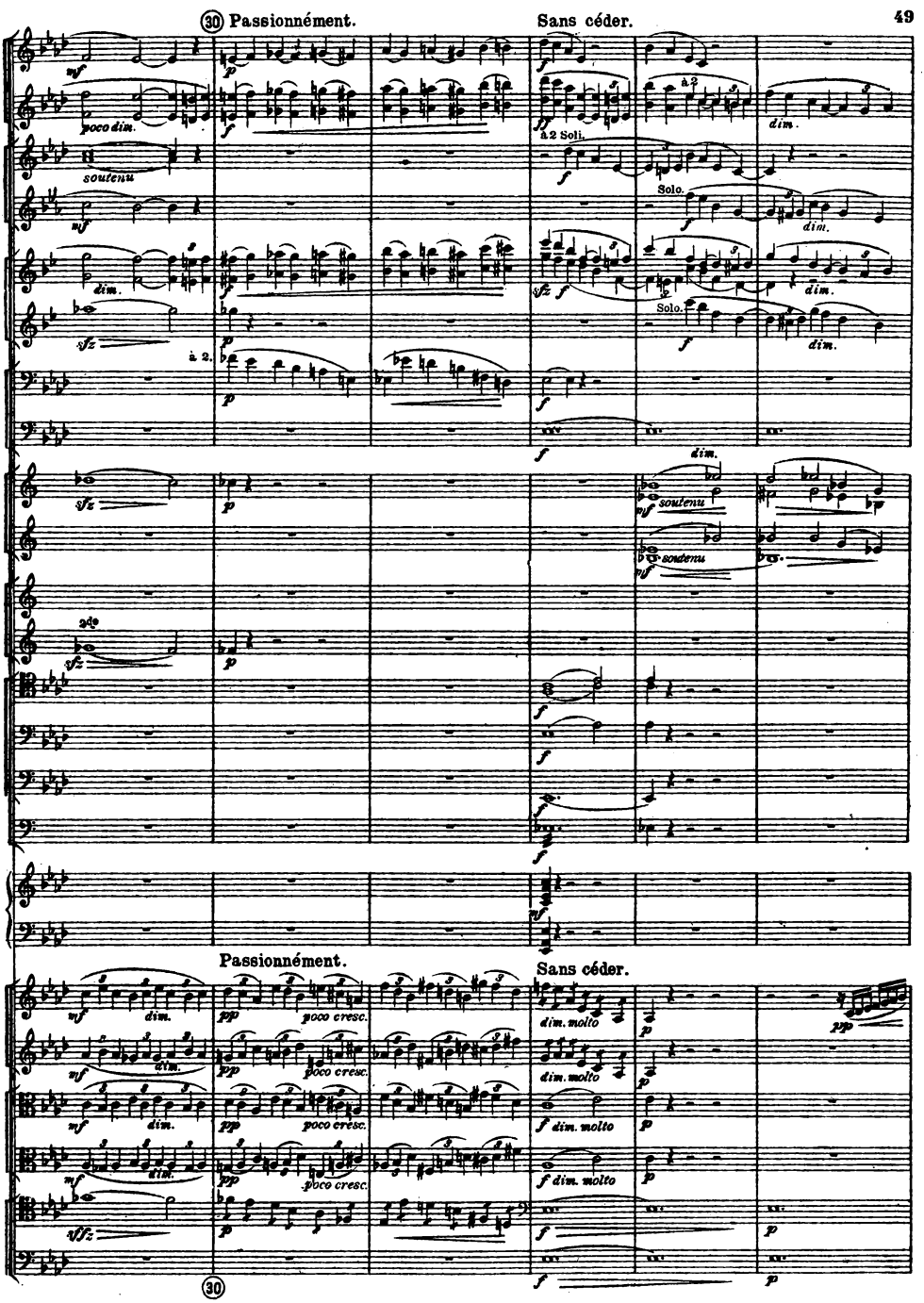

Soli.
1ère
2de
1ère
dim.
Harpes I.
Harpes II.
1ère
sur la touche
div.
mettez la sourdine
p mais soutenu (sur la touche)
div.
unies.

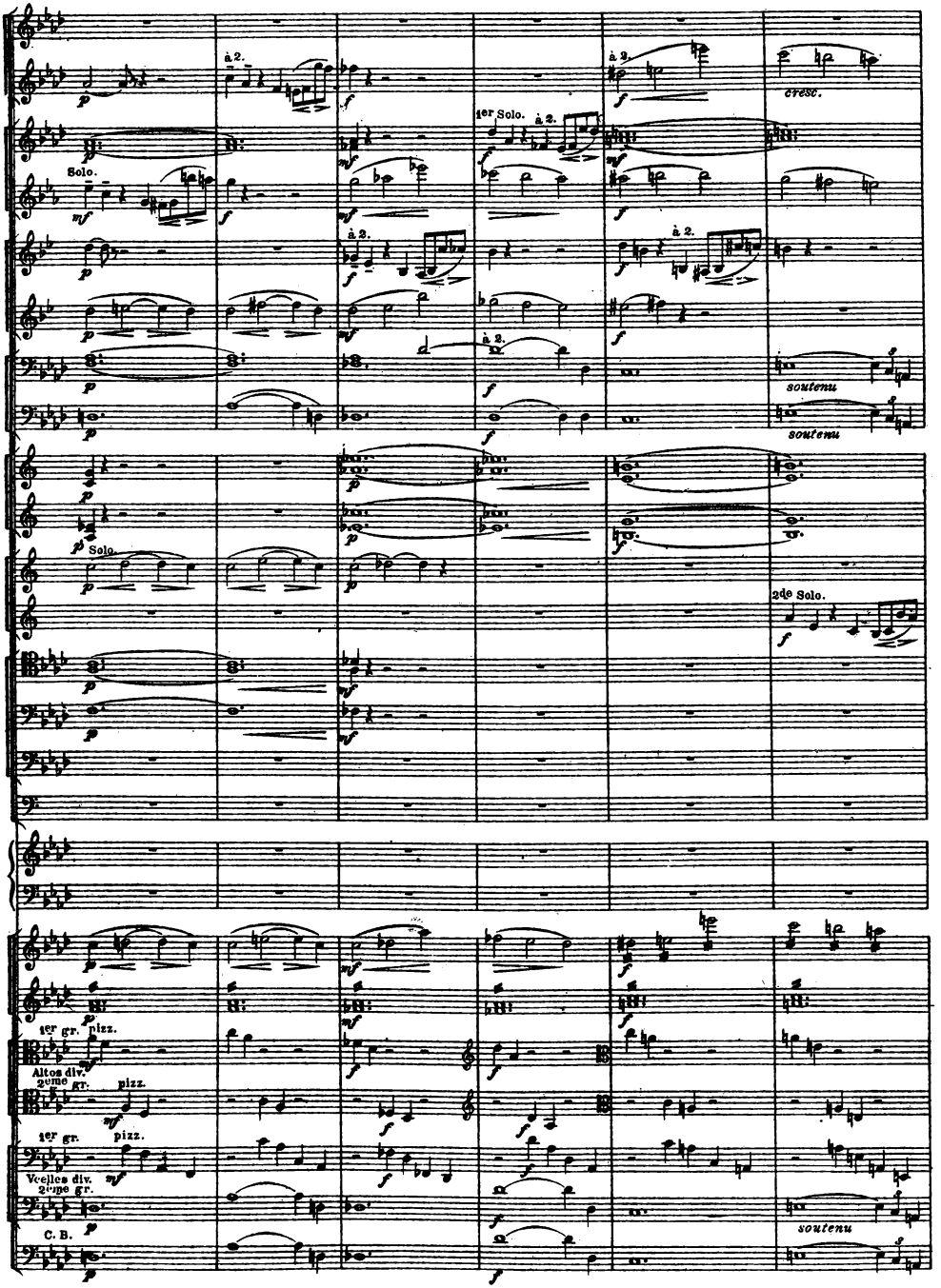

Très retenu.
28
Modéré mais sans lenteur. ♩= 72
Soli.
1ère
Solo.
mf bien chanté
expressif
1er
soutenu
4ème
sourdine
ôtez la sourdine
2de
Harpes.
mettez la sourdine
mettez la sourdines
sourd.

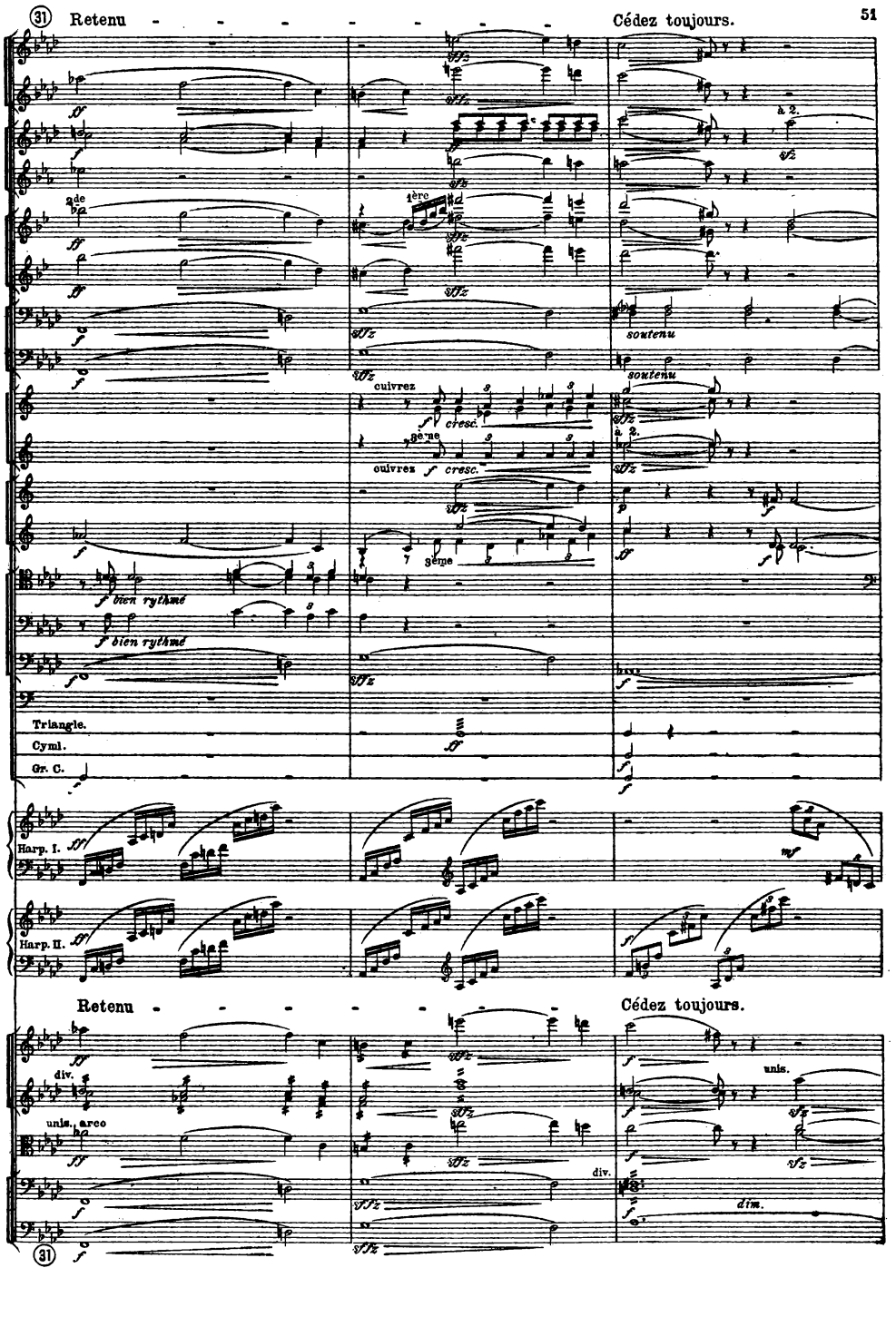

à 2 Soli.
p sub.
Solo.
mf en dehors
mp soutenu
cresc.
mf expr.
p mais soutenu
à 2.
f soutenu
2d
1er
3ème
1. Von Solo.
(sans sourdine)
Solo.
mf expr
ôtez les sourd.
Tous
mf chanté
Soli.
pp

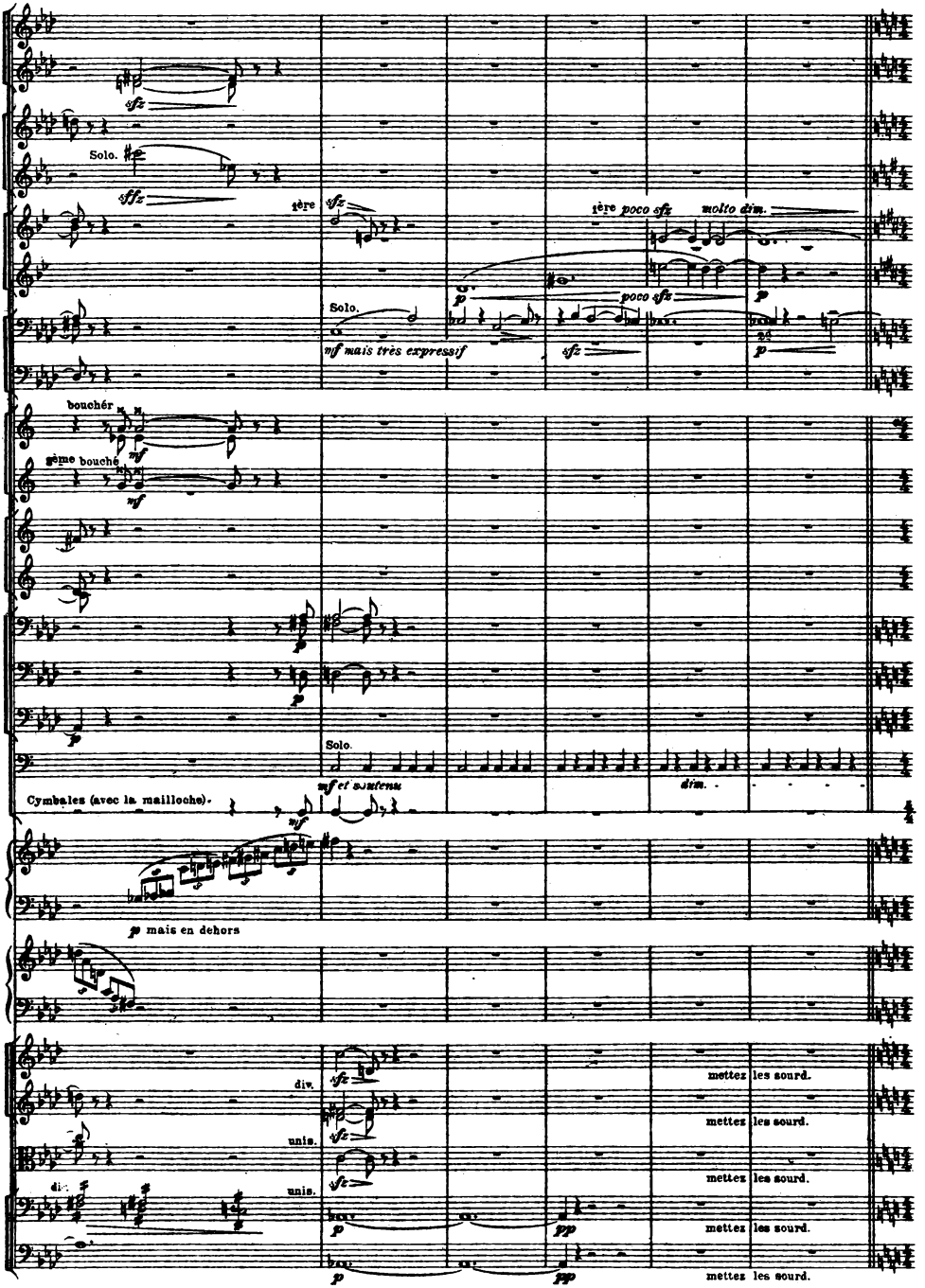

28
Sans rigueur.
Au mouvement.
très expr.
dim.
soutenu
ff en dehors
3ème Solo.
f et expressif
Harpes I.
Harpes II.
Sans rigueur.
Au mouvement.
div.
très expr.
en dehors
28

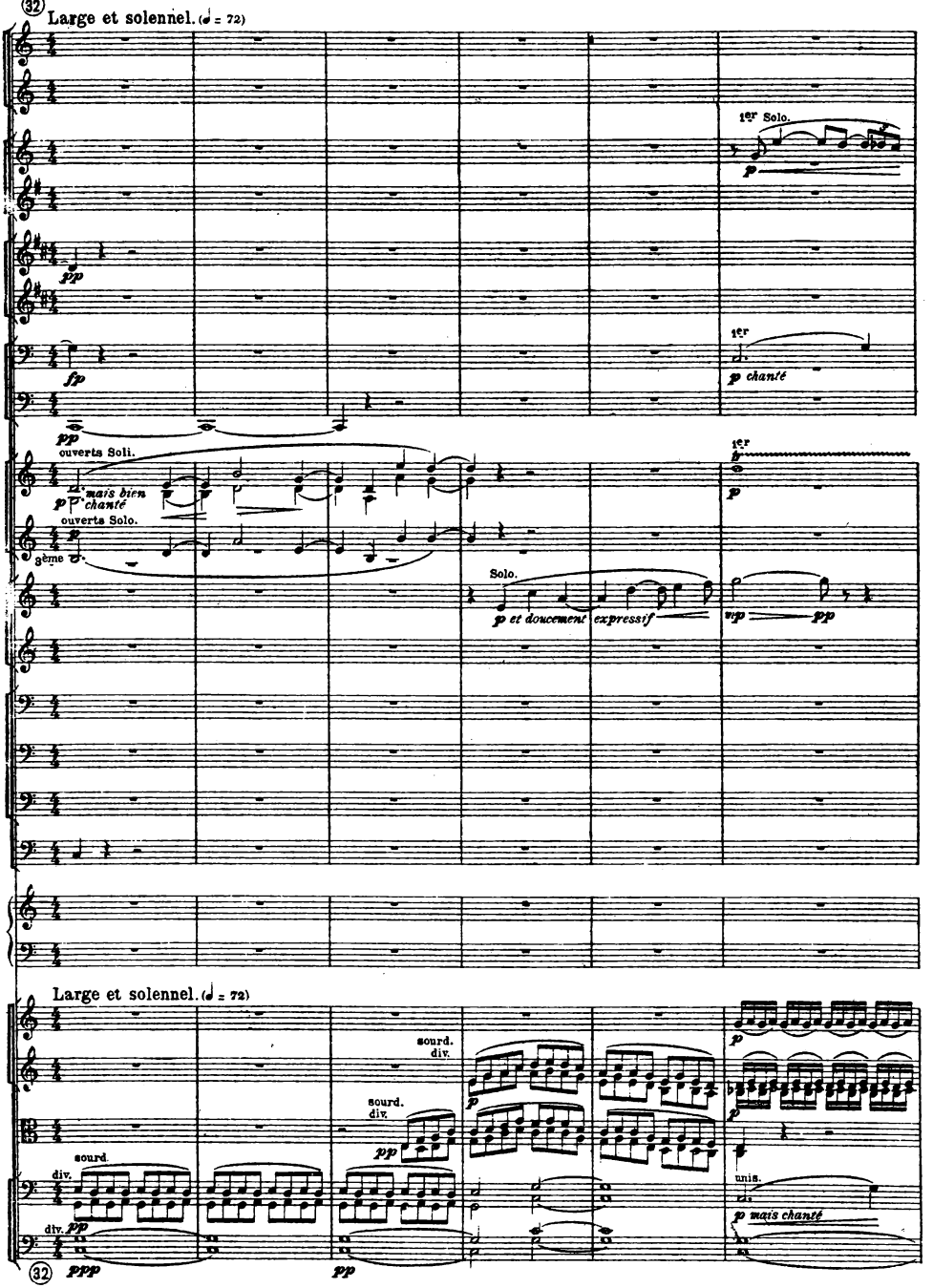

à 2.
à 2.
à 2 Soli.
1ère
2d
1er Solo.
expr.
en dehors
1er Solo.
Solo.
en dehors
Harpes.
toutes
unis.
soutenu
1er gr.
Altos div.
2d gr.
unis.

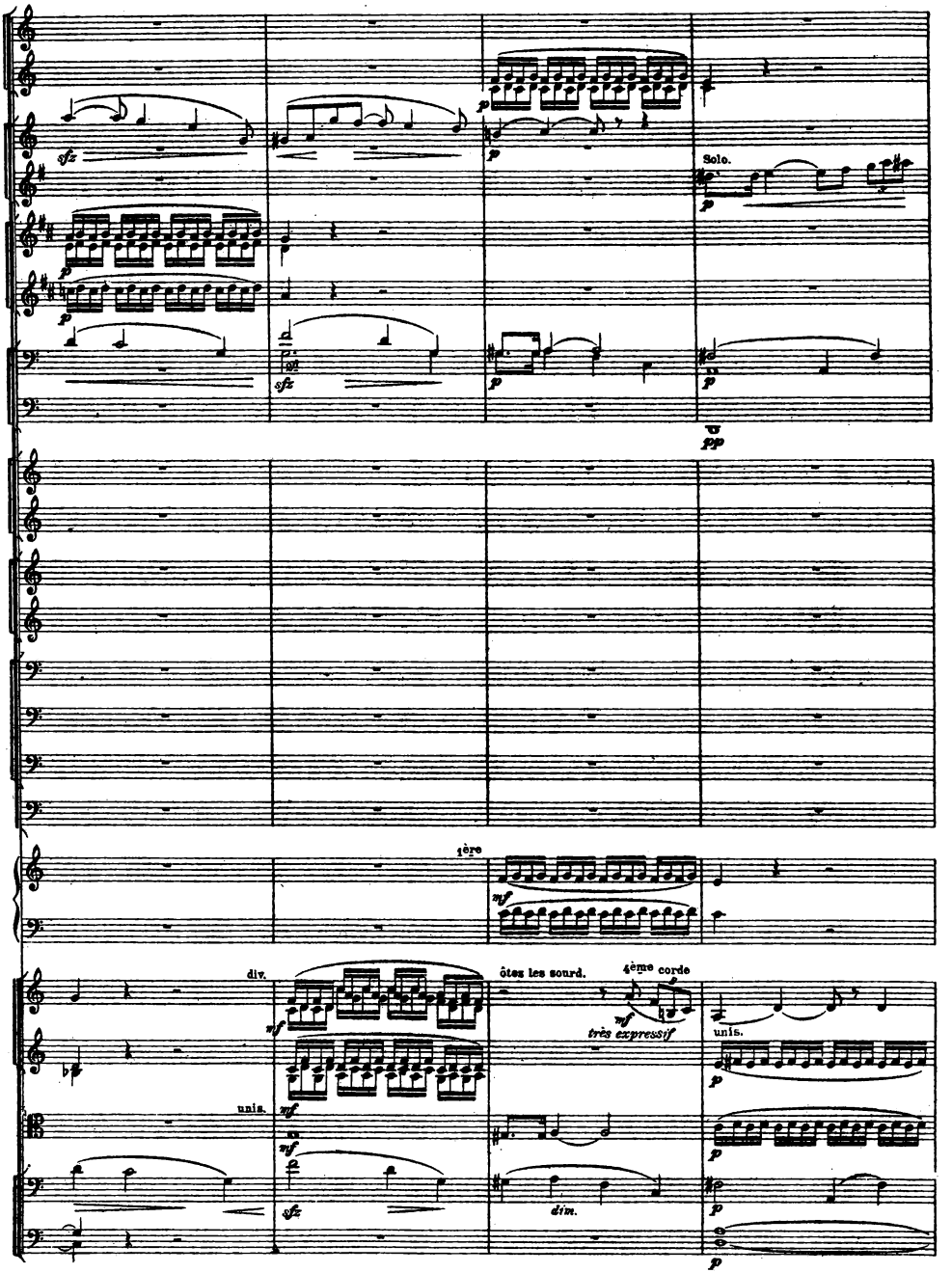

30 Passionnément.
Sans céder.
poco dim.
soutenu
dim.
à 2.
à 2 Soli.
Solo.
sfz
2do
Passionnément.
Sans céder.
poco cresc.
dim. molto
30

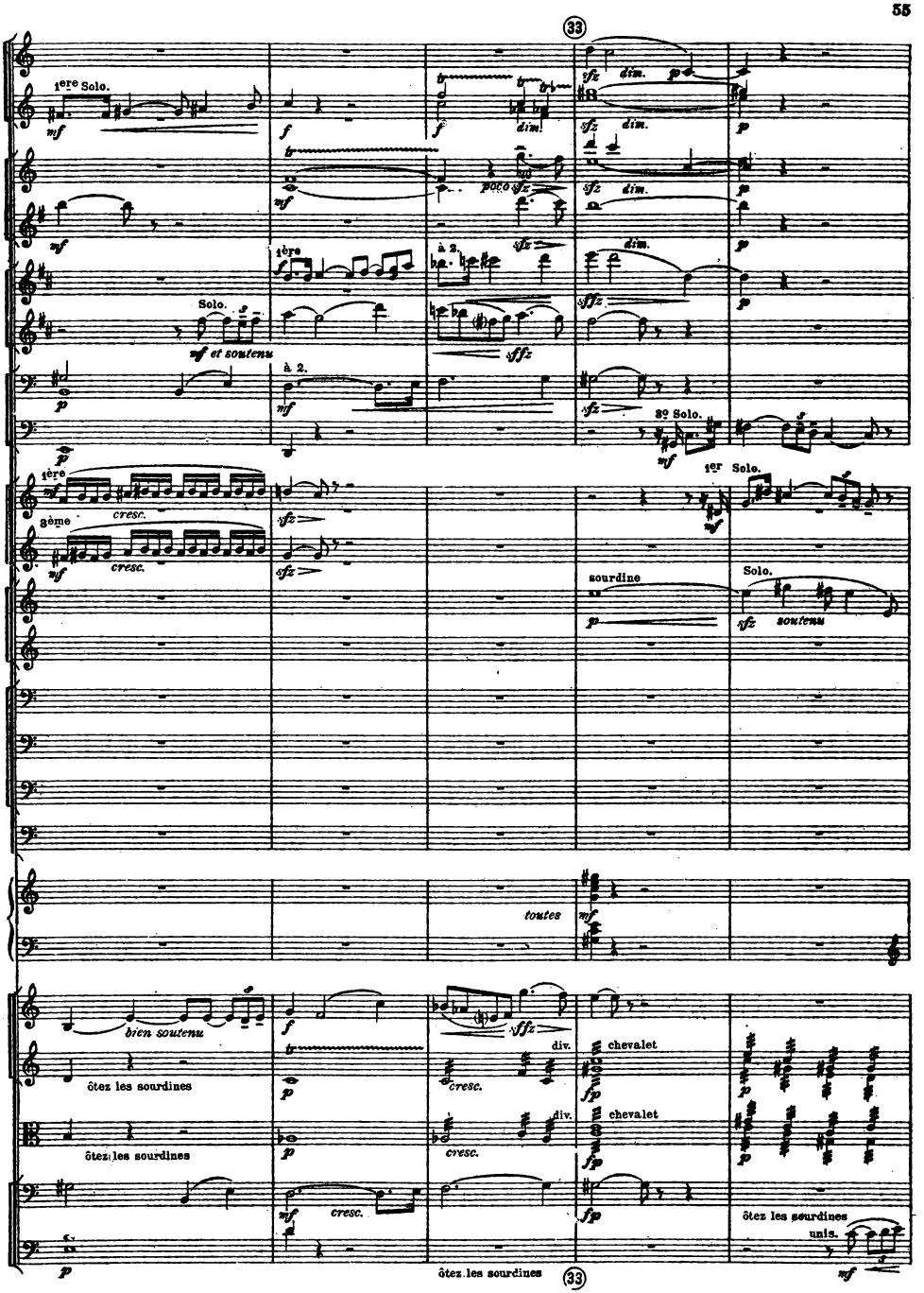

à 2.
Solo.
1er Solo.
cresc.
soutenu
2de Solo.
1er gr. pizz.
Altos div.
2ème gr. pizz.
1er gr. pizz.
Violles div.
2ème gr.
C. B.

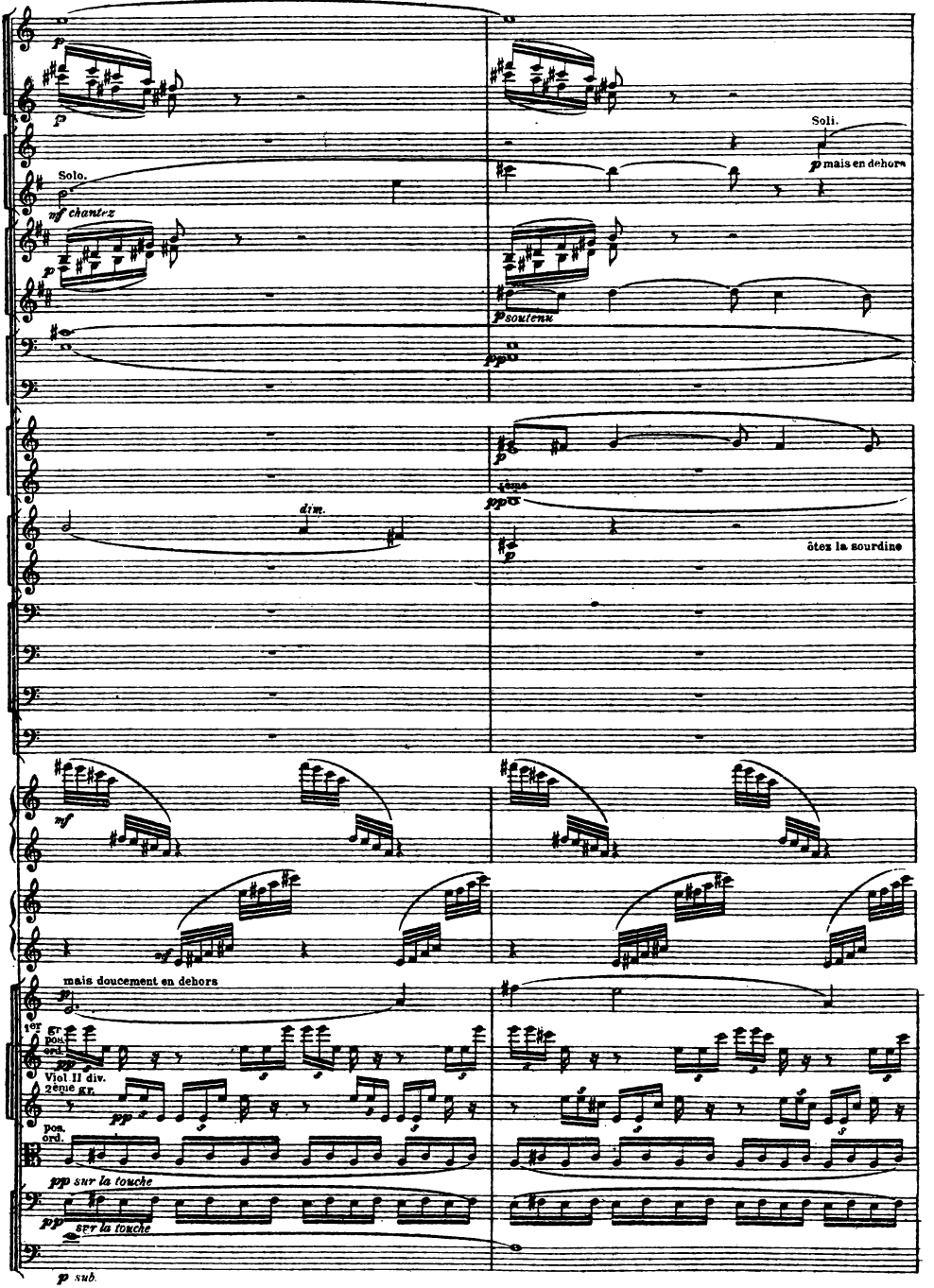

31
Retenu
Cédez toujours.
à 2.
2de
1ère
soutenu
cuivrez
cresc.
3ème
à 2.
cuivrez
cresc.
3ème
bien rythmé
bien rythmé
Triangle.
Cyml.
Gr. C.
Harp. I.
Harp. II.
Retenu
Cédez toujours.
div.
unis.
unis. arco
div.
dim.
31

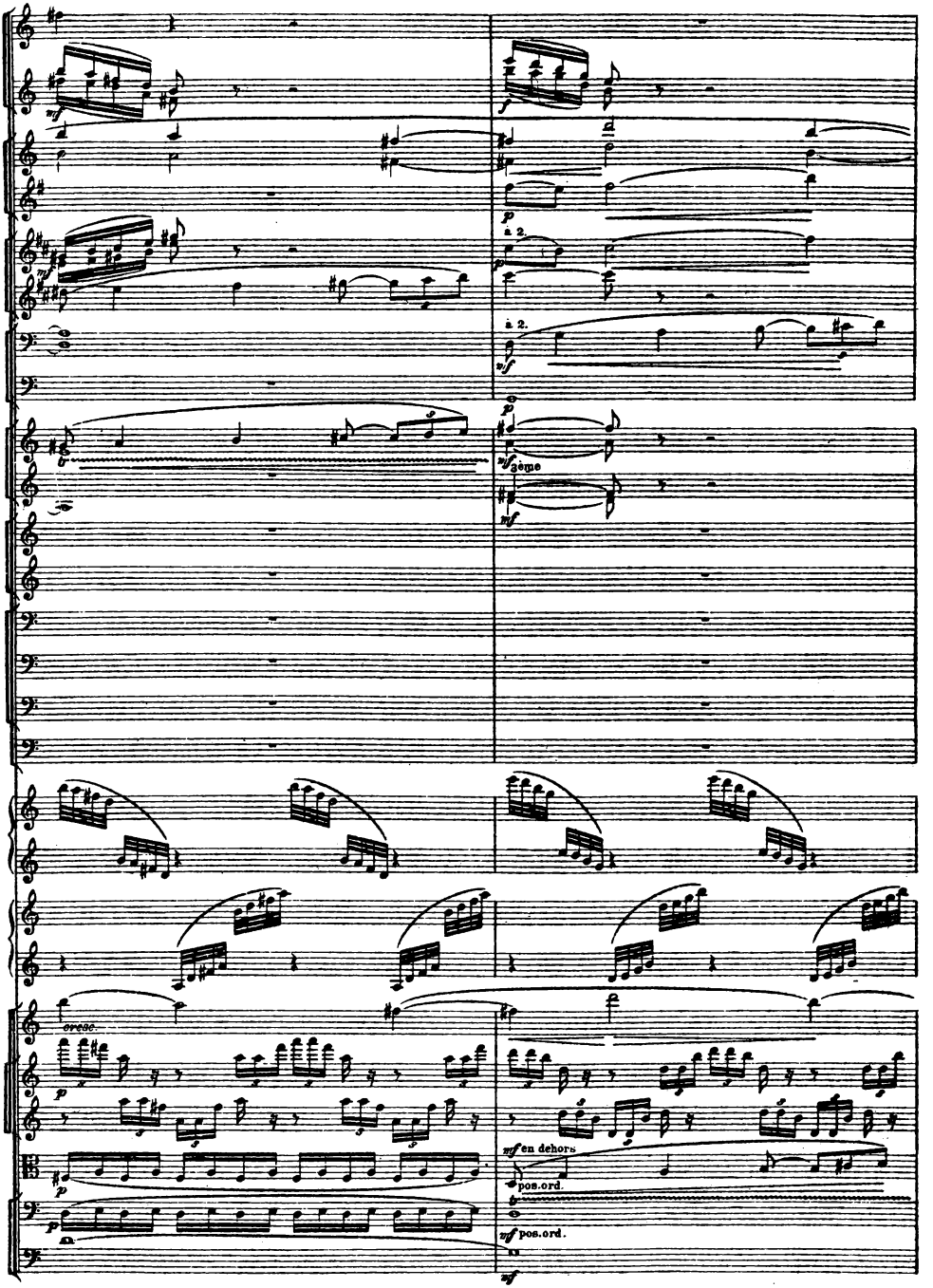

Solo.
1ère
Solo.
nf mais très expressif
1ère poco sfz
molto dim.
poco sfz
bouchér
2ème bouché
Solo.
mf et soutenu
dim.
Cymbales (avec la mailloche).
p mais en dehors
div.
unis.
div.
unis.
metter les sourd.
metter les sourd.
metter les sourd.
metter les sourd.
metter les sourd.

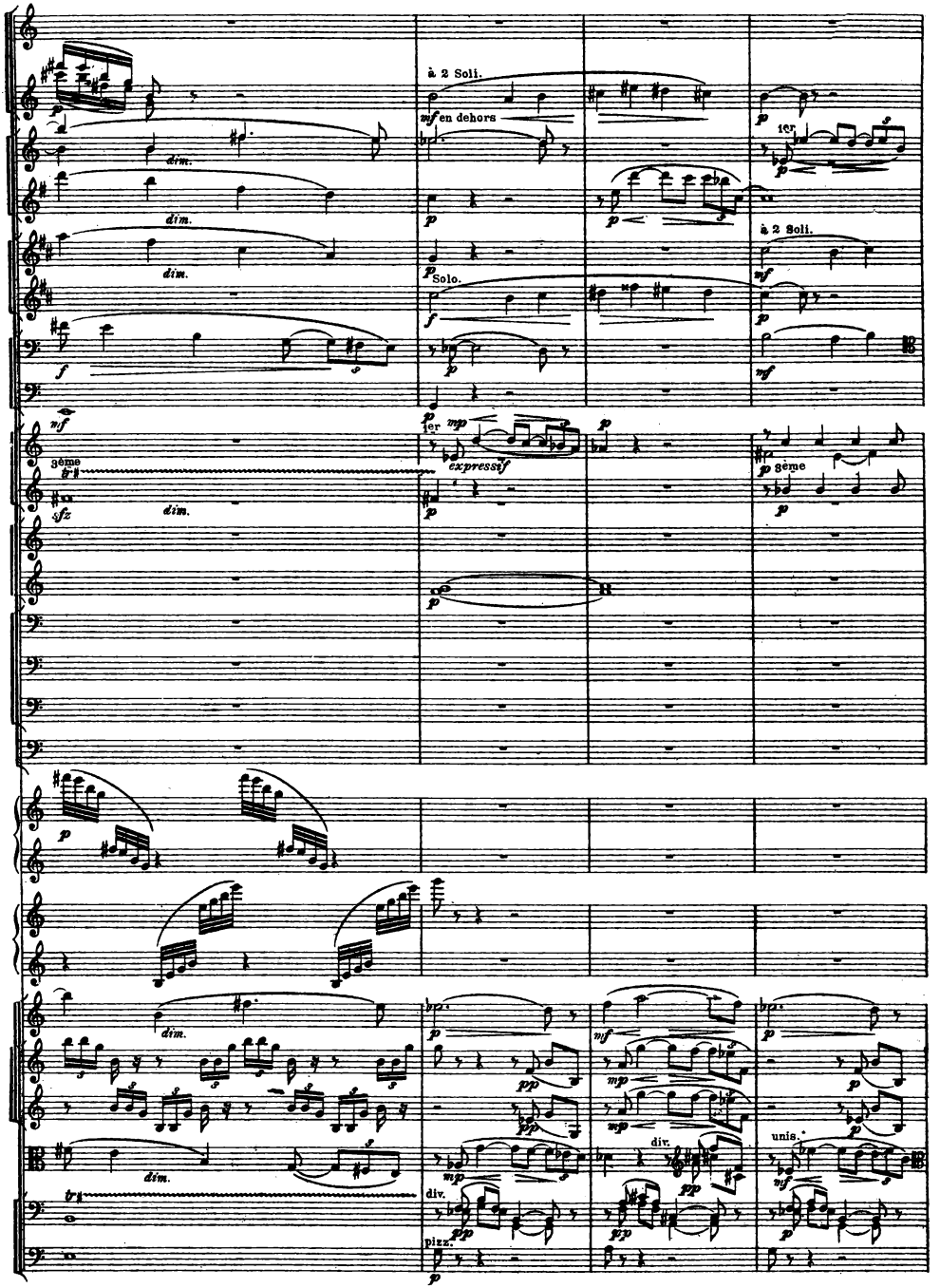

32
Large et solennel. (♩ = 72)
1er Solo.
p
pp
fp
1er
p chanté
pp
ouverts Soli.
p mais bien chanté
ouverts Solo.
gème
1er
p
Solo.
p et doucement expressif
mp
pp
Large et solennel. (♩ = 72)
sourd.
div.
p
sourd.
div.
pp
sourd.
div.
pp
unis.
p mais chanté
32
ppp
pp


Solo.
1ère
div.
unis.
ôtez les sourd.
4ème corde
très expressif
unis.
div.

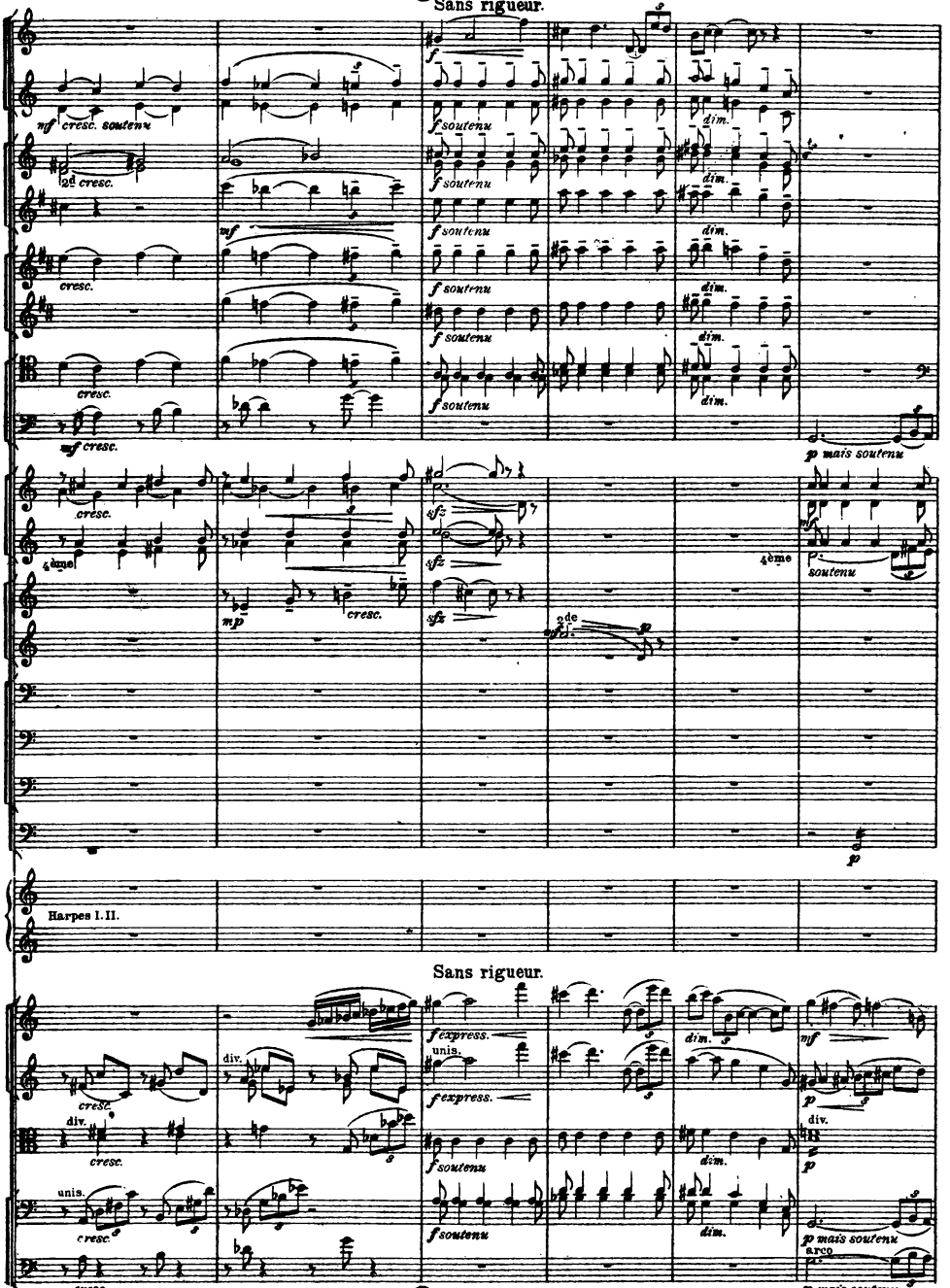

33
1ère Solo.
mf
f
dim.
sfz
dim.
p
poco sfz
1ère
à 2.
Solo.
mf et soutenu
sffz
à 2.
3º Solo.
1ère
cresc.
3ème
1er Solo.
sourdine
Solo.
soutenu
toutes
bien soutenu
ôtez les sourdines
div.
chevalet
fp
ôtez les sourdines
unis.
ôtez les sourdines
33


p
Solo.
mf chantez
Soli.
p mais en dehors
p soutenu
pp
dim.
ôtez la sourdine
mf
mais doucement en dehors
1er gr. pos. ord.
pp
Viol II div.
2ème gr.
pp
pos. ord.
pp sur la touche
pp sur la touche
p sub.

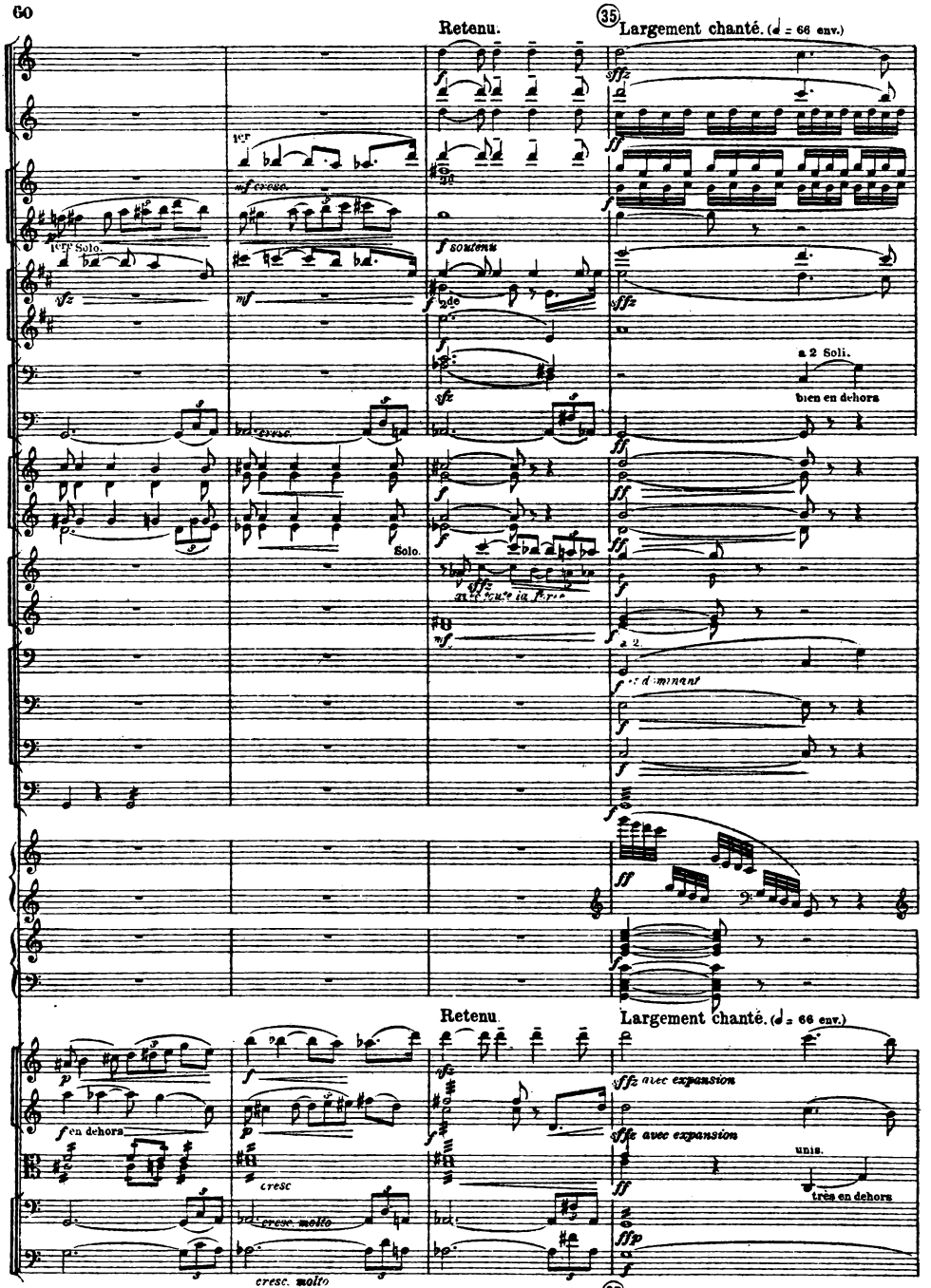

a 2.
a 2.
2ème
cresc.
en dehors
pos.ord.
pos.ord.

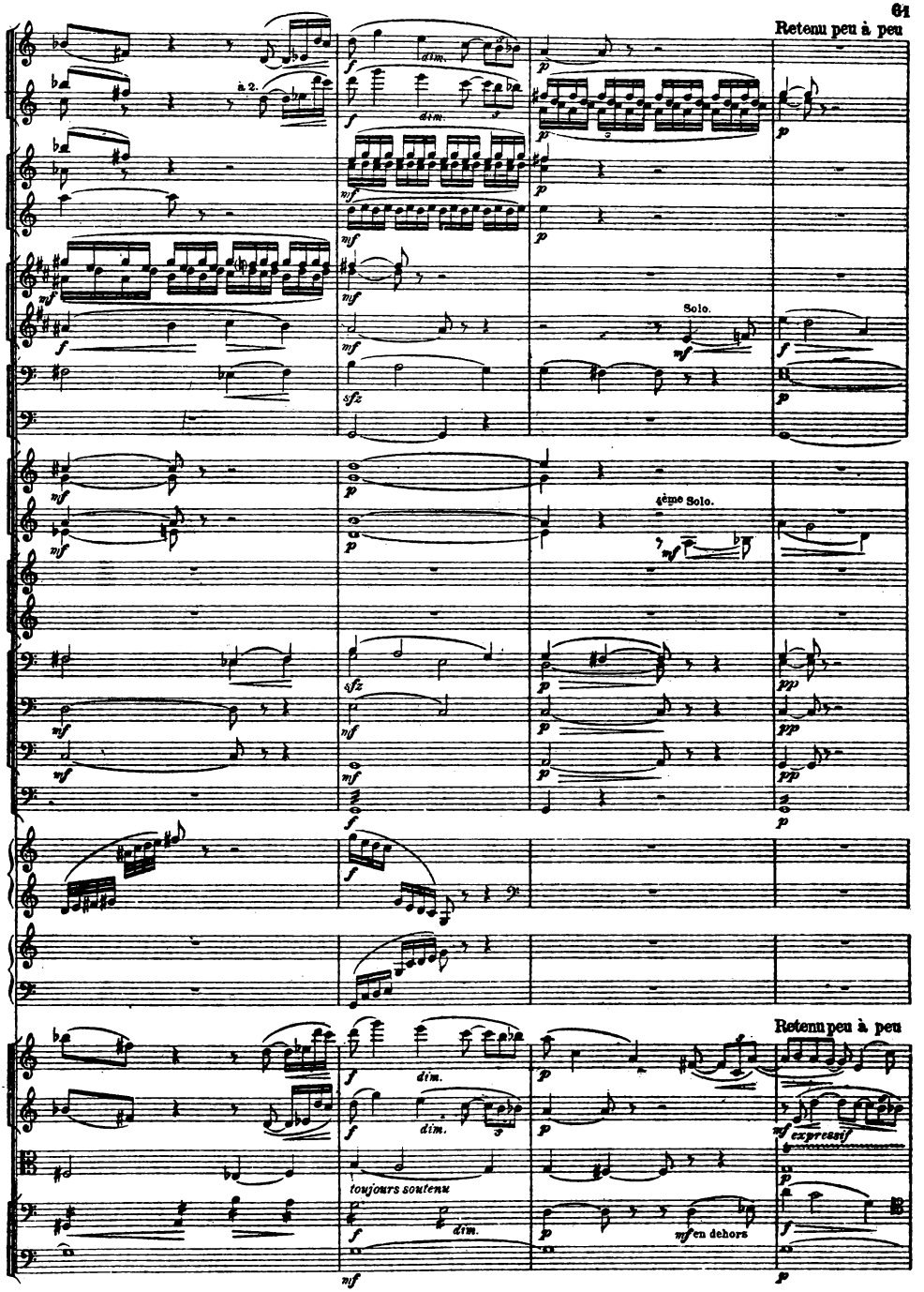

à 2 Soli.
mf en dehors
dim.
1er
à 2 Soli.
Solo.
3ème
1er
expressif
3ème
div.
unis.
div.
pizz.

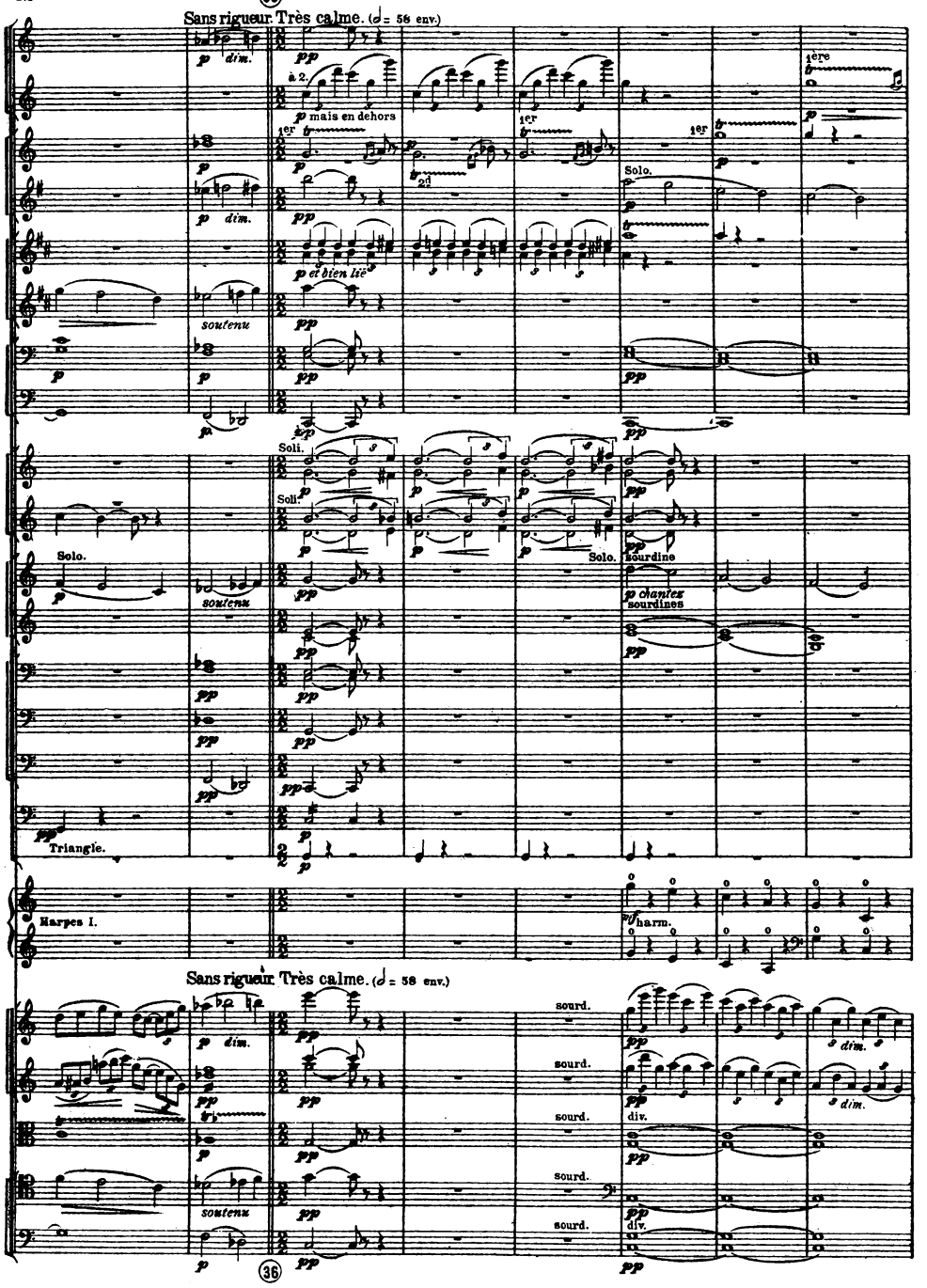
(34) Sans rigueur.

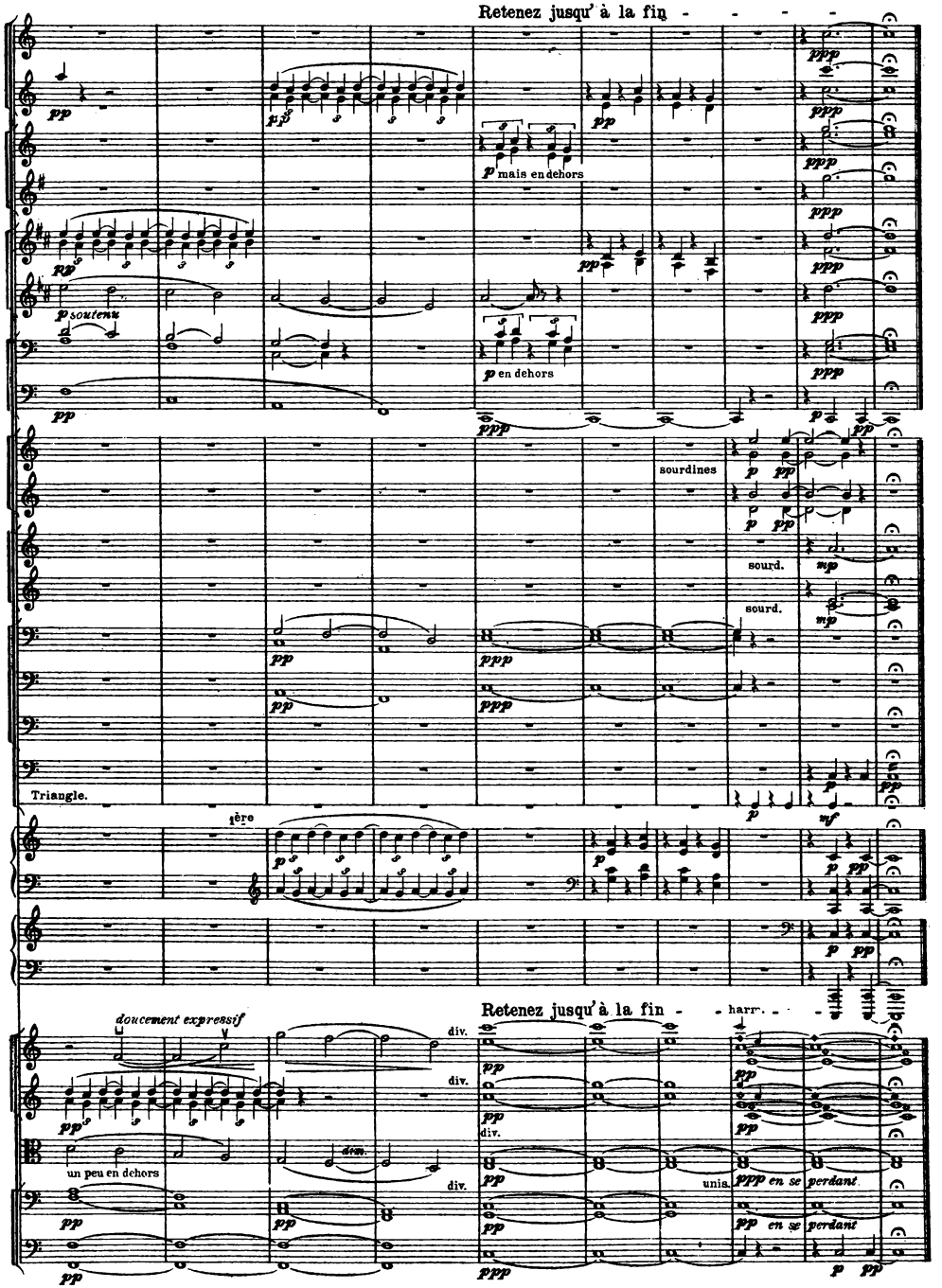


(34)


Retenu.
35
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
1er
mf cresc.
1ere Solo.
sfz
mf
f soutenu
2de
sfz
a 2 Soli.
bien en dehors
cresc.
Solo.
a 2.
et dominant
Retenu.
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
f en dehors
cresc
cresc. molto
cresc. molto
sffz avec expansion
sffz avec expansion
unis.
très en dehors
35


Retenu peu à peu
à 2.
dim.
Solo.
4ème Solo.
Retenu peu à peu
expressif
toujours soutenu
mf en dehors


36
Sans rigueur. Très calme. (♩= 56 env.)
p dim.
pp
à 2.
p mais en dehors
1er
2d
p et bien lié
soutenu
Soli.
Solo.
sourdine
p chantez
sourdines
Triangle.
Harpes I.
pp harm.
Sans rigueur. Très calme. (♩= 58 env.)
sourd.
div.



A.D & F.7893

Mai 1950 Imp. Mounot. Paris.