

QUATUOR.

en ré.

1^{er} Violon.

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent. (♩ = 60 environ.)
et bien soutenu

mf

p et espress.

p

p

1 poco sfz
Animez jusqu'à N° 2

2 poco sf

sf

sf

sf

f

pp

2 1er Mouvt

3

cresc. poco a poco

retenu

f moins *f*

3 1er Mouvt

mp expressif

p

un peu retenu

Animé. (♩ = 116 environ.)

fp

4

5

6

ff sans presser

dim.

p

1^{er} Violon.

7 *p* *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f* *dim.*

8 *mp* *p* *mp* 3

p *mf* 3

f *p* *mf* 9

dim. *p* *sfz* *p* *sfz*

10 *retenu* *p* *mp* *doux et expressif.* *mp* Plus Modéré. (♩=100.)

mf *p*

p *mf* *dim.* *p*

11 *p subito* *mf* *f*

12 *dim.* *p et doux* *p sub.* *p sub.*

retenu

p poco cresc. f dim. p

Calme. Animé.

p p

f dim.

p mp dim. sfz

bien marqué

mf f mf

cresc. sfz dim. p

mf cresc. f sfz

16 Serrez le Mouvt

mp mf f cresc. poco a poco

Largement. (♩ = 76.)

très expressif et largement déclamé

fff mf f dim.

p pp

1^{er} Violon.

expressif Animé. (♩. = 108.)

p sf cresc. mf f dim. p mp sans traîner mf p mf dim. p

17 18 19 20

chanté

21 *retenu*

Plus Modéré. (♩. = 100.)

mp doux et expressif mp mf

22

dim. p subito mf

f *dim.* *p* *poco cresc.*

dim. *p et doux* *p* *p* *dim.*

p *cresc.* *f* *mp* *retenù*

poco sfz *sfz* *dim.* *mp*

p *dim.* *pp* *p* *p*

mp *mp* *p* *mf*

f *en augmentant* *toujours*

f *en augmentant* *toujours*

ff *dim.* *mf*

f *ff* *f très soutenu*

ff *ff sec.*

Un peu plus Animé. 3 (25) en accélérant progressivement jusqu'au "Très animé"

Très Animé. (♩ = 138.)

Large.

1^{er} Violon.

II.

Vif et Léger. (1 mesure = 88 environ.)

stacc. et bien rythmé

p

en dehors

p sempre

cresc. poco a poco

f

dim.

Même Mouvt
(plutôt plus animé.)

mp *p* *mp*

p *p sempre*

3 *pizz.*

6 *mp*

Légèrement retenu

4 Au Mouvt
en dehors
arco

stacc. *mp* *cresc.*

⑤ *mf* *stacc.* *mf* *cresc.* **6/4**

⑥ *ff*

Retenu.
(*d = d.* du Mouvt précédent.) **Beaucoup plus Lent.** (*♩ = 84.*)

dim. *mf marqué* *p* **2** *mp doux et expressif*

⑦ *p* *pp* *cresc.* *sur la touche*

mf *dim.* *pp*

bien soutenu et expressif *pos ord.* **Mouvt du début.** (*Vif et léger.*)

mf *dim.* *p* **Alto.** **3**

1^{er} Violon. *pp léger* **3** *cresc.* **3**

⑧ *cresc.* *dim.*

⑨ *pp* *mp expressif* *cresc.*

⑩ **Serrez le Mouvt** *f* *p*

⑪ *f express.* *dim.* *pp* **2**

1^{er} Violon.

stacc.
mf *cresc.* *sfz* *ff* (12)

dim.

Le double plus Lent. (du Mouvt p^{re}ct)

soutenu
p *p* *mf* *express.*

p *dolce* *mf* *expressif* *poco dim.*

(13) 1 2 3
p *pp*

4 5 6 7

8 9 10 11

retenu 12 13 **Mouvt Initial.**
 (Vif et léger.)
pp stacc.

p en dehors

cresc. *poco* *a* *poco*

1er Violon.

f sempre stacc.

dim. mp retenu

Plus Lent. (*d=144.*) *pizz.*

p 1 mf f

f sfz

poco dim. dim. mp

Très Vif. (*d.=d du Mouvt précédent*)
arco

cédez - p cresc. molto

ff f

(*d=d.*)

mf

(*d=d.*) **Plus Lent.** (*d.=84.*)

dim. mp doux et expressif

(16) Serrez le Mouvt jusqu' à la fin

mp p soutenu

pizz.

pp ppp

III.

Lent et Soutenu. (♩=80 environ.)

mais bien chanté

p

cresc. mf

① *p p p mf*

② *p et doux p mf*

f bien en dehors mf

③ *lié p p chanté*

④ *expressif f*

⑤ *p très doux mf*

un peu retenu. 1^o Tempo

dim. p

mf dim.

⑥ *p p p*

⑦ *cédez légèrement - Un peu plus animé. (♩=96.)*

doux et chanté

p doux mp f

⑧ *pp* *cresc.*

mf *dim.*

dim. *pp*

⑨ *mp* *expressif* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* **Serrez le Mouvt**

cresc. *f* *dim.* *p* *retenu* ⑩ **Au Mouvt 1**

p ⑪ *p* *mp*

p soutenu ⑫ *retenu* *p*

Mouv[†] initial. (♩ = 80.) *p sub. mais express.³* *pp*

cresc. *mp* ⑬

Très calme. *mp et très expressif* *toujours soutenu*

⑭ *p* ⑮ *p*

p *mp* *pp* *pp*

IV.

Décidé. (♩=92.) *f* *mp* *dim.*

Lent et soutenu. (♩=80.) *doux et expressif*

Vif et Léger. (Mouv^t du II.) *pp* *f* *sfz* *pizz. stacc.*

Assez Lent. (♩=84.) *très expressif* *arco* *mp*

① *sans rigueur* *dim.* *p* *dim.* *pp* *sfz* *très retenu* *librement*

tr^{illo} *17* *Gaiement et pas trop vite.* (♩=152.) *mf* *1* *mf*

sfz *pizz.* *p*

arco *poco cresc.* *mf* *cresc.* *sfz* *poco*

③ *mf - a - poco* *ff et très en dehors* *f*

④ *p* *1* *b^b.* *b^b.* *mf* *p* *5* *cresc.* *mf* *léger et bien*

rythmé *p*

p *cresc.* *mf*

6 *dim.* *expressif* *f* *p* *cresc.*

7 *f* *sfz* *p* *poco sfz* *p* *f* *mp* *pizz.*

1 *arco* *dim.* *p* *p* *p* 9 4

mf *cédez un peu*

Les conservent leur valeur. 10 *pp*

pp

doux *mp* *p* *f*

11 *p* *p*

mf *expressif*

12 *f* *dim.* *p* *cresc.* *poco a poco* *f*

13 *p* *p soutenu* *sans rigueur* *assez animé* 3 *pp* (au mouvt)

1^{er} Violon.

pizz. (14) arco

p *mp*

en dehors
dim. *mf* *p*

cresc. *mf* *dim.* *mp* *chanté*

(15)
dim. *mp* *cresc.* *mf* *poco* *a* *f* *poco*

un peu retenu

sf *bien rythmé*

(16) **Mouv^t initial.** (Gaiement et pas trop vite.)

ff *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *1*

marqué *sfz* *p* *sfz* *1* *3* (17) *sfz* *très en dehors*

dim. *retenu* *3*

Très Calme. (♩ = 92.) *chanté* (18) *très express.*

p *2* *mp* *p* *mf*

1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)

p *5* *mf*

(19) *mp*

p *cresc.*

20 *mf* *dim.* *express.* *f*

21 *mp* *p* *cresc.* *f* *sfz* *p*

22 *poco sfz* *p* *f* *mp* *stacc.*

23 *p* *p* *sfz* *mf*

cédez un peu

24 *Les conservent leur valeur.* *p* *mf doux et chanté* *p* *p sub.* *dim.*

soutenu *mp doux* *p* *f*

25 *p*

en dehors *mf* *p sub.*

mf *dim.*

26 *p* *cresc. poco a poco* *f* *p*

27 *sans rigueur* *Un peu plus Lent.* *p* *mp mais en dehors*

1^{er} Violon.

28 Au Mouvt

mp léger et bien rythmé *poco cresc.*

29 Assez lent. (♩ = 80.)

retenu *mf* *mf bien soutenu*

en dehors *sfz p sub.* *poco sfz* *f très expressif et soutenu*

p *f rythmé*

f *mf*

dim. *p* *cresc.*

Un peu moins vite. Au Mouvt

ff *f et soutenu*

sfz *cresc.*

Le double plus lent. (♩ = 88.)

sfz *ff et très en dehors*

f cresc. *ff* *ff*

serrez jusqu'à la fin

QUATUOR.

en ré.

2^e Violon.

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent.

mf et bien soutenu

p

poco sfz

sfz

sfz

sfz

f

p

poco sfz

2

① Animez jusqu' à N° ②

② 1^{er} Mouvt

Animez jusqu'

cresc. poco a

à N° ③

poco

f

mf

retenu

③ 1^{er} Mouvt 2

p

p

p

un peu retenu

Animé.

fp

mf

④

sfz

plus f

⑤

cresc.

sfz

pp sub.

cresc. molto

⑥

ff

sans presser

dim.

p

⑦

cresc.

mf

mf

⑧

f

dim.

mp

p

1

2^e Violon.

chanté

p *mf* *mf* *dim.* *p* 1

Solo *mf* *cresc.* *mp* *mf* *p* *mf* *bien soutenu* 9

dim. *p* *p*

10 *retenu* *p subito* *p*

Plus Modéré.

p *p*

mf *cresc.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

11 *p subito* *mf* *f*

en dehors *mf* *dim.*

12 *poco f en dehors* *mp* *mf* *bien en dehors*

express. *mp* *f* *dim.* *p* *retenu*

Calme. (13) Animé.

mp chanté *pp* *mf en dehors* *f* *poco dim.* *mf* *dim.* *p* *p* *(14) sfz* *mf* *en dehors* *f* *f* *cresc. molto* *f* *sfz* *dim.* *(15) p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *(16) Serrez le Mouvt'* *p* *mp* *mf* *cresc. poco a poco* *très marqué* *Largement.* *fff* *mf* *p*

2^e Violon.

en dehors et chanté 3 2

mf *p* *p*

Animé.

p *sfz* *p* *sfz* *mp*

17

cresc. *mf* *mf*

f *dim.*

18 1

p *p* *p sans traîner* *mp*

poco marc. 19

dimin. *p* *f* *sfz* *mp*

en dehors 20

f *dim.* *p* *p*

mp *dim.* *p*

21 *retenu*

p *p*

Plus Modéré.

p

p *poco f* *cresc.* *p*

p *cresc.* *mf*

22 *dim.* *p* *2* *2* *2* *2* *p subito* *mf*

f *en dehors* *dim.*

23 *en dehors* *poco f* *2* *2* *2* *mp* *mf* *express.*

mp *f* *dim.* *retenu* *chanté* *p* *sfz*

24 *Calme.* *p sub.* *poco f* *mf* *sfz* *p* *dim.*

Un peu plus animé et en accélérant progressivement jusqu'au Très animé.

25 *3* *pp* *p* *mp*

mf *f* *en augmentant toujours*

ff *sfz* *Très animé.*

26 *mf* *f* *ff* *Large.* *f et très soutenu*

sfz *retenu* *ff sec.*

2^e Violon.

II.

Vif et Léger.

stacc. p et bien rythmé

en dehors

Même Mouvement (plutôt plus animé.)

2^e Violon.

⑥ *stacc.*
ff

Retenu.
 (♩ = ♩ du Mouvt précédent.) **Beaucoup plus Lent.**

dim: *mf marqué* *p* **1** *pp sur la touche*

⑦ *pos. ord.*
en dehors
pp *mf*

f *mp* *p* *expressif* *pp sub. (sur la touche)*

Mouvt du début.
 (Vif et léger.) **2^e Violon.**
en dehors (pos. ord)

p *p* *Alto.* *3* *mp*

⑧ *sf* *sfz* *dim.* *pp*

⑨ *p* *cresc.*

⑩ **Serrez le Mouvt** *stacc.*
p *f*

⑪ *stacc.*
pp *mf cresc.*

mf *f*

2^e Violon.

⑫ *ff* *dim.*

pp *pp* **Le double plus lent.**
♩ = ♩ du Mouvt précédent.

p *cresc.* *mf*

dim. *en dehors* *poco f* *p sub.* ⑬

en dehors *mp* *p* *sfz* *mf*

retenu *p* **Mouv^t Initial.**
Vif et Léger. *p stacc. un peu en dehors*

pp

cresc. poco a poco

Musical staff with notes and a fermata.

14 *sempre stacc.*
f *dim.*

Musical staff with notes and dynamics.

retenu **Plus Lent.** *pizz.*
mp *p* *mf*

Musical staff with notes, dynamics, and a change in time signature.

1 1 15
f *f*

Musical staff with notes and dynamics.

arco *Cédez*
sfz *poco dimin.* *sfz* *sfz* *sfz*

Musical staff with notes, dynamics, and accents.

Très vif. (*d = d* du mouv^t précédent)
p *cresc.* *cresc. molto* *ff*

Musical staff with notes, dynamics, and a change in time signature.

La *d = d* du Mouvt^t précédent.
f

Musical staff with notes and dynamics.

(*d = d*)
mf *dim.*

Musical staff with notes and dynamics.

Plus Lent.
pp

Musical staff with notes and dynamics.

16 **Serrez le Mouvt^t jusqu' à la fin.**
p

Musical staff with notes and dynamics.

pizz.
pp *ppp*

Musical staff with notes and dynamics.

III.

Lent et Soutenu. *doux*

p *p* *cresc.* *mf*

dim. *p* *mp soutenu* *mf en dehors* *mf* *mp*

mf *pp subito* *soutenu* *p*

p *f* *mf* *dim.* *p* *pp sub.*

p *cresc.* *f espressif* *dim.*

pp *mf* *dim. espressivo* *p* *p*

cresc. bien en dehors *dim.*

p *pp* *mp et lié*

pp *poco cresc.* *mp*

dim. *mf* *f*

①

②

③ *en dehors et chanté*

④

⑤

⑥

⑦ *Cédez légèrement.*

⑧ *en dehors et bien chanté*

un peu retenu 1^{er} Mouvt!

Un peu plus animé.

dim. pp

9

f dim. p

Serrez le Mouvt

p mf

f dim.

sans rigueur

retenu

10 Au Mouvt

p

cresc. mf dim. poco f mp

11 en dehors

poco f

Mouvement initial.

12 retenu pp pp sub.

mf en dehors f

dim. 13 pp mp

Très calme.

pp mp toujours doux

14 p poco cresc. mf 15

mp p mais en dehors p dim. pp

IV.

Décidé. Lent et Soutenu.

f *p* *p* *dim.* *pp*

Vif et Léger.

mf *pizz.* *cresc.* *sfz*

Assez Lent.

p *poco cresc.* *dim.* *p*

① sans rigueur *dim.*

Gaiement et pas trop Vite:

ppp *poco cresc.* *sfz* *p*

mf

pizz. *arco* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

sfz *f* *dim.* *mf*

mf *rythmé* *fp* *mf* *p* *p*

⑤ léger

p *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *mais en dehors* *cresc.*

p *cresc.* *mf*

⑧ *pizz.*
dim. *p* *f* *mp*

dim. *p* 1 *arco*
p *p*

⑨ *bien détaché*
mp

mp *cédez un peu -* *Les conservent leur valeur.* ⑩
p 1 4 *pp clair*

en dehors
mf

p *f*

⑪ *p*

mf en dehors *p*

mf *dim.* ⑫ *p*

cresc. poco a poco - *cresc.* *f*

dim. *mp* ⑬ *pp*

sans rigueur - *Assez animé. 3*
pp

2^e Violon.

14 *mf et léger* *cresc.* *f* *p*

mf *p* *cresc.* *mf*

15 *p*

cresc. *mf* *f*

un peu retenu -
f bien rythmé

Mouv^t initial. (Gaiement et pas trop vite.)

Solo

16 *ff* *sfz* *sfz* *dim.* *sfz* *mf*

3 en dehors *1* *3 en dehors* *1* 17 *sfz* *f*

retenu *Très Calme.*
dim. *mf* *dim.* *p* *1 p*

1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)

18 *P soutenu* *Alto* *3* *mf* *p*

19 *p* *mf bien chanté* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

20 *dim.* *p mais en dehors* *cresc.*

21 *p* *mf*

22 *stacc.*
dim. *p* *f* *mp*

1 *p* *p* *p*

23 *bien détaché* *mp* *mp* *cédez un peu*

Les conservent leur valeur. 24 *p*

pp

en dehors *mf*

25 *f* *p* *p*

mf *en dehors* *f* *pp*

26 *pp*

cresc. poco a poco *f*

27 *mp* *pp*

sans rigueur *Un peu plus Lent.* *p* 3/4 3

28 Au Mouvt

p léger et bien rythmé *poco cresc.* *mf*

mf cresc. *retenu -* *mf stacc.* *mp* **29** Assez lent. *mp*

p *mp* *mf* *sfz* *p sub.*

mp *p* *mf en dehors dim.*

Très vite. pizz. *mf* *mf* *mf*

30 arco *dim.* *p* *cresc.*

31 Un peu moins vite. *f* *très marqué* *f* *au Mouvt* *f* *bien marqué*

cresc.

32 aussi marqué que possible

Le double plus lent. *ff*

33 Serrez jusqu'à la fin. *mf* *molto cresc.* *sfz* *ff* *Fin.*

QUATUOR.

en ré
Alto..

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent.

mf et bien soutenu

p *poco sf*

sf *pp*

cresc. *poco* *a-poco*

f *mf* *p* *mp en dehors*

Animé. *fp* *mf*

f *pp sub.* *cresc.*

- molto *ff sans presser*

dim. *p*

f *dim.*

p *mp sans traîner* *mf*

① Animez jusqu' à No ②

② 1^{er} Mouvt

en serrant progressivement le Mouvt jusqu' à No ③

retenu ③ 1^{er} Mouvt un peu retenu

④

⑤

⑥

⑦ bien marqué

⑧ rythmé expressif

mf *dimin.* mf *sfz* mp

mp *mf* p mp *dim.* 9

p p *p subito*

10 *retenu -* p

Plus Modéré.

p *mais en dehors* p

poco f p p

cresc. mf *dim.* pp p 11

mf f p

12 *dim.* p p p

cresc. f *dim.*

Retenu.
bien en dehors et expressif

Calmé.

13 Animé.

mf p pp p

f et en dehors

sfz mf dim.

p p

14 *p sfz en dehors*

mf f f f et marqué cresc. molto

très en dehors sfz p subito mais rythmé

15 *p cresc.*

f

16 *Serrez le Mouvt!*
dim. mf f cresc.

sfz cresc. - - poco - - a - - poco

Largement.
fff Solo moins f mp

Alto.

p *pp* *p*

Animé.

Solo

mf un peu en dehors *p*

f *mf* *f*

17 *bien en dehors*

dim. *p* *mf* *sfz*

18 *en dehors*

p *mp* *mf* *dimin.* *mf*

19 *en dehors*

cresc. *expressif* *mf* *dim.* *p* *mf*

20 *en dehors*

mp

p

21 *retenu*

Plus Modéré.

p

p *poco f* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

22 *p subito* *mf* *f* *p*

23 *dim.* *mp* *p* *p*

p cresc. *f* *dim.*

Retenu - *f en dehors* *p sub.* 24 Calme. *mf (en dehors)* *f* *p*

Un peu plus animé et en accé-
p *dim.* *pp* 1 *p mais soutenu*

lérant progressivement jusqu'au très animé.

25 *mp*

mf *f en*

augmentant *toujours*

Très animé. *ff* *dim.*

26 *sfz* *mf* *f* *ff* *sec*

Large. *f et très soutenu* *retenu* *sfz* *ff*

Alto.

II.

Vif et Léger.

stacc. p et bien rythmé

p

cresc. poco a poco

f dim. stacc. f

Même Mouvt
(plutôt animé)

p 1 2 doux en dehors poco sfz

p poco sfz poco sfz

3 pizz. mp

Légerement retenu -

4 Au mouvt
arco

stacc. mp toujours bien rythmé en dehors sfz

⑤

cresc. *mf*

f *cresc.*

⑥

ff

Retenu.
(♩ = ♩ du mouv^t précédent)

Beaucoup plus Lent.

dim. *mf marqué* *p* *pp sur la touche*

⑦ *pp*

cresc. *mf* *dim.* *mp*

pp

pp *p*

Mouv^t du début. (Vif et léger)

stacc. mp et léger

⑧

cresc.

dim. *pp*

Alto.

9 *f*

10 *f* *stacc.*

10 Serrez le Mouvt
en dehors

cresc. *f et bien chanté dim.*

11 *stacc.* *mp* *cresc.* *mp*

11 toujours bien rythmé

cresc. *mf* *f* *ff*

12

dim.

pp

Le double plus Lent. (♩♩ du Mouvt précédent)

Solo *mf* *bien chanté (en dehors)* *poco dim.*

13 *f et bien soutenu* *mf* *mf* *f*

13

en dehors *mp* *p* *Retenu.-* *dim.-*

Mouvt Initial. (Vif et léger)

sfz> *pp stacc.*

pp sempre

Musical notation for measures 12-14 in bass clef. Measure 12 starts with a *poco* dynamic. Measure 13 includes a *cresc.* marking. Measure 14 is marked *f* and *dim.*. Above measure 14 is the instruction **14** *sempre stacc.*. The piece concludes with *Retenu.* and *f stacc.*

Musical notation for measures 15-17 in bass clef. Measure 15 begins with **Plus Lent.** and a *pizz.* marking. Measure 16 includes a *f* dynamic and a *sfz* marking. Measure 17 is marked *poco dimin.*. The section ends with *Cédez* and *Très Vif. (d.=d) arco*.

Musical notation for measures 18-20 in bass clef. Measure 18 includes a *cresc.* marking. Measure 19 includes a *mf cresc.* marking. Measure 20 is marked *ff*.

La $d=d$ du Mouvt précédent.

Musical notation for measures 21-23 in bass clef. Measure 21 includes a *mp* dynamic. Measure 22 includes a *pp* dynamic. Measure 23 includes a *ppp* dynamic. Above measure 22 is the instruction **16** *Serrez le Mouvt jusqu' à la fin.*. The section concludes with *en dehors* and *pizz.*

Alto.

III.

Lent et Soutenu. *doux mais en dehors*

p *p* *cresc.*
en dehors

f *dim.* *pp* ①

cresc. *mf* *dim.* *pp subito* ②

f *bien marqué*

mf *dim.* *p* *p sub.* *mf* ③

mf *dim.* *pp très doux* *mf* *dim.* *un peu retenu*

p *p* *cresc.*

mf *dim.* *soutenu* *p* *pp* ⑥

p *pp* ⑦ *Cédez légèrement -*

poco cresc. *mp* *Un peu plus animé.*

dim. *pp* *cresc.* ⑧

Alto.

IV.

Décidé.

Lent et soutenu. *en dehors*

f *p* *mf* *dim. pp*

Vif et Léger.

pizz.

mp *cresc.* *sfz* *dim.*

Assez Lent.

arco

p *poco cresc.* *dim.* ① *sans rigueur* *dim.*

très Retenu.

Gaiement et pas trop vite.

ppp *poco cresc.* *sfz* *p* *pizz.* *p* *mais bien rythmé*

②

poco cresc.

mf *cresc. poco a poco* *f* ③

dim. *mf* *p* ④

sfz *mf* *p* *mp* *mf* ⑤ *expressif*

mf *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *bien chanté*

dim. *p* *mf* *f* ⑥ *bien chante*

7 *cresc.* *mf*

dim. *p marqué*

8 *mf toujours en dehors* *dim.* *mp* *expressif*

9 *sfz* *p* *mf soutenu* *f* *en dehors*

Cédez un peu - - - *Les conservent leur valeur.* 1 *mf doux et pénétrant*

10

p *p sub. soutenu*

p

cresc.

11 *mf en dehors* *mf* *mf* *mf doux*

p *mf* *p soutenu* 12

13 *chanté* *sans rigueur* *Assez animé.* *mf* *f* *mp* *mp* *p* *pp sub.* 3

Alto.

pizz. (14) arco

(15) *en dehors*

Un peu retenu.

Mouv^t initial. (Gaiement et pas trop vite.)

(16)

(17) *Retenu.*

Très Calme. 1 *en dehors mais doux*

Solo

1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)

Solo

(19) *en dehors*

(20) *bien chanté*

21 *p cresc. mf*

dim. marqué

22 *toujours en dehors f mp expressif*

23 *en dehors sfz > p mf f*

cédez un peu Les *conservent leur valeur.* *p 1 4 pp*

mf cresc. f en dehors mf

25 *mf mais soutenu mf mp*

26 *f et expressif très expressif mf expressif cresc. poco a poco*

f mf dim.

27 *chanté sans rigueur Un peu plus lent. 2 2* *mp p mp expressif*

QUATUOR.

en ré

Violoncelle.

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent.

mf et bien soutenu

p *p* *poco sfz* *p* *p*

① Animez jusqu'à N^o ②

mf en dehors *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz*

② 1^{er} Mouvt. en serrant pro-

sf *f* *pp* *cresc.*

gressivement le Mouvt jusqu'à N^o ③

poco - - a - - poco *f* *mf* *retenu*

③ 1^{er} Mouvt

chanté *un peu retenu* Animé.

p *mp* *mf en dehors*

④ *en dehors*

p *mp* *mf*

⑤

cresc. *f* *pp sub.*

cresc. *f*

⑥

ff sans presser *f dim.* *p*

⑦

cresc. *mf*

Violoncelle.

mf cresc. f

dim. p mf chanté sfz

p cresc. p mf mp rythmé

p cresc. mf p

f

dim. p p

⑩ Retenu. Plus modéré.

p p p poco f

p p poco cresc. mf dim. pp

⑪

pp sub: mf f

⑫

p dim. pp

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mp*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *pp*. Above the staff are the markings "Retenu." and "Calme."

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. Above the staff is the marking "13 Animé."

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *sfz*. Above the staff is the marking "marqué".

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *dim.*, *p*, and *p*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *sfz en dehors*, and *f marqué*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *ffz*, *ff*, and *cresc. molto sfz*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *dim.*, *p*, and *mf en dehors*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f plus marqué*, *sfz*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Above the staff is the marking "16 Serrez le Mvt."

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic marking *fff*. Above the staff is the marking "Largement." and below it is "poco - - a - - poco".

Violoncelle.

Solo 3 *en dehors et sans rigueur*

mf *de mesure* *p* *poco sfz*

sf *p* **Animé.** *pizz.* *arco en dehors* *p* *mf*

p

⑰ *mf* *cresc.* *f*

dim *p* ⑱ *expressif* *p* *mf*

p *mf* ⑲ *p*

cresc. *mp* *mf* *dim.* *p* ⑳ *mf*

dim. *p*

㉑ **Plus modéré.** *p* *p* *p en retenant* *pp*

p *poco f* *p* *p* *mf* *mf*

㉒ *dim.* *p* *pp* *mf*

23

f *p* *dim.* *pp*

p *mp* *cresc.*

Retenu. **24** Calme.

f *p* *pp* *mp*

cresc. *mf* *dim.*

25

Un peu plus animé et en accélérant progressivement jusqu'au très animé.

p *mais soutenu*

mp

mf *f* *en - - - aug-*

-mentant - - toujours

Très Animé.

ff *dim.* *f*

26 Large.

sfz *mf* *ff* *f et très*

soutenu *sfz* *ff sec*

Violoncelle.

II.

Vif et Léger.
stacc. p et bien rythmé

p

p sempre

cre

scen - do poco a poco

f

f en dehors

Même Mouvement.
(plutôt plus animé)
pizz.

mp bien rythmé

2

3 en dehors arco

mf

Violoncelle.

légèrement retenu (4) Au mouvt
mp

(5) extrêmement marqué
cresc. ff

(6) stacc. f ff

Retenu. (♩=♩) (du Mvt précédent.) Beaucoup plus Lent.
dim. marqué pp sur la touche

(7) pp p cresc. mf dim.

pp mp pos.ord. p

Mouvement du Début. Violoncelle. arco
pizz. Alto p p mais soutenu

(8) en dehors dim. p et rythmé

(9) cresc.

f et bien marqué

Violoncelle.

⑩ serrez le mouvement

p bien marqué *cresc.* *f* *dim.*

⑪

pp *mp* *cresc.* *mf*

⑫ très marqué et en dehors

f *ff* *dim.*

Le double plus Lent. (♩ du mouvt précédent)

pp *pp*

p

cresc. *mf*

dim. *mp* *cresc.*

⑬ doux et expressif

bien chanté

mp *cresc.*

Mvt Initial.
(vif et léger)

f *mp* *pp* *pp stacc.*

pp sempre

cresc. poco a poco

f stacc. sempre (14)

f en dehors

Retenu. pizz. mf

f sempre en dehors sfz (15) *très arco*

sfz sffz sffz sffz dim. mp p *Très Vif. (d=d)*

cresc. molto ff

ff bien marque f mf

mf dim. pp *Plus Lent.*

pp

p pp ppp

III.

Lent et Soutenu.

p *cresc.* *mf*

mp *pp* *poco f* *dim p* *pp subito*

p *mp* *cresc.* *mf*

mf *dim.* *p* *mf en dehors* *p*

mf *dim.* *pp* *mf*

p *p* *p* *cresc.* *mf*

p *pp* *pp* *p*

Un peu plus animé.

pp *poco cresc.*

mp en dehors *mf* *p*

pp *cresc.* *mf en dehors*

First musical staff in bass clef with key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *mp*.

9

Serrez le Mouvt

Second musical staff in bass clef. Dynamics: *pp*, *f*, *dim. p*, *cresc.*

sans rigueur

Third musical staff in bass clef. Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*

retenu

10 Au Mouvt

Fourth musical staff in bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*

Fifth musical staff in bass clef. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp sempre*, *poco cresc.*

Sixth musical staff in bass clef. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*, *poco cresc.*

Seventh musical staff in bass clef. Dynamics: *dim.*, *p*

12

Mouvt initial.

Eighth musical staff in bass clef with key signature of three sharps. Dynamics: *pp sub.*, *cresc.*, *mf bien en dehors*

13

Très calme.

Ninth musical staff in bass clef with key signature of three sharps. Dynamics: *dim.*, *pp*, *mp*, *pp*

14

Tenth musical staff in bass clef with key signature of three sharps. Dynamics: *mp*, *p*, *poco cresc.*

15

Eleventh musical staff in bass clef with key signature of three sharps. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *pp*

Violoncelle.

IV.

Décidé.

Lent et soutenu.

f *p* *p* *dim.* *pp*

Vif et Léger.
pizz.

p *cresc.* *mf*

Assez Lent.

^{1er} Viol. arco

① sans riqueur très retenu

sfz *p* *mp* *p* *ppp* *poco cresc.*

Gaiement et pas trop vite.

pizz.

sfz *p* *p mais bien rythmé*

②

poco cresc.

arco

mf *cresc.* *mf*

③

④

f *dim.* *mf* *p*

en dehors

f très en dehors

⑤

dim. *p* *p*

⑥

mf *mp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

⑦ *bien en dehors*
mp *p cresc.* *f*

mf *moins fort* *p*

⑧ *f* *p* *p* *mais bien rythmé*

⑨ *p* *p* *mp*

cédez un peu *Les conservent leur valeur.*
p

⑩

pp *p*

⑪ *expressif*
mf *mp* *mf* *p* *p sub.*

⑫ *p* *p* *mf* *mf expressif*

plus fort *f très expressif* *f espr.*

⑬ *dim.* *pp* *sans rigueur*

Assez animé.
mf et bien rythmé *cresc.* *f*

Violoncelle.

14

mf expressif *p* *p*

15

p *mf* *p* *mp* *p* *cresc. mf*

Un peu retenu -

f *sfz* *sfz*

Mouvt initial.
stacc.

16

mf *dim.* *mf*

17

sfz *f*

Retenu. Très calme.

dim. *p*

18

1er Mouvt (Gaiement et pas trop vite.)

mf en dehors *cresc.*

19 *expressif* *f* *p* *mf* *mp* *p*

20 *mf* *dim.* *p* *mp* *p* *cresc.*

21 *bien en dehors* *f* *mf* *moins fort*

22 *p* *f* *p* *mais bien rythmé*

1 2 3 4 5 *p*

23 *p* *mp* *cédez un peu* *Les conservent* *p*

leur valeur. 24 *p*

pp

25 *expressif* *p* *f* *mf* *p*

26 *p* *pp* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

27 *poco a poco* *f* *mp* *pp* *p* *p* *Un peu plus Lent.*

Violoncelle.

Solo 2 28 **Au Mouvt**
chanté

mp *mf*

mf *mp* **Retenu - - -**

pooco marc. 29 **Assez lent.**

p *p* *p*

en dehors Très vite. **1**

poco f *mp* *mf* *p sub.* *p* *mf*

f *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. 30 **arco** **1** **2** **3** **4**

f *dim.* *p*

31 **Un peu moins vite** **Au Mouvt**
en dehors

fp trem. *f*

sfz *mf* *f* *cresc.*

32 **Le double plus Lent.**

f *ff*

33 **Serrez jusqu'à la fin**

f *ff* *ff*