

à VINCENT D'INDY

**Gustave Samazeuilh**

# Le Sommeil de Canope

POÈME POUR ORCHESTRE

d'après

**Albert Samain**

	net
Partition d'Orchestre . . . . .	20 fr.
— — format de poche . . . . .	7 »
Parties d'Orchestre . . . . .	30 »
Chaque supplément . . . . .	2 »
Piano à 4 mains . . . . .	5 »
2 Pianos 4 mains . . . . .	8 »

**A. DURAND & FILS, Éditeurs,**  
 ..... DURAND & Cie .....

**Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.  
 Propriété pour tous pays.  
 Tous droits d'exécution, de traduction,  
 de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT - PARIS

## LE SOMMEIL DE CANOPE



Accoudés sur la table et déjà noyés d'ombre,  
Du haut de la terrasse à pic sur la mer sombre,  
Les amants, écoutant l'éternelle rumeur,  
Se taisent, recueillis, devant le soir qui meurt.  
Alcis songe, immobile et la tête penchée.  
Canope avec lenteur de lui s'est rapprochée  
Et, lasse, à son épaule a laissé doucement  
Comme un fardeau trop lourd glisser son front charmant.  
Tout s'emplit de silence... Au fond des cours lointaines,  
On entend plus distinct le sanglot des fontaines ;  
Par endroits sur le port une lumière luit ;  
Et l'étrange soupir qui monte vers la nuit,  
Mystérieux aveu du cœur profond des choses,  
Ce soir, se fait plus doux de passer sur les roses.  
Alcis songe... Et la paix immense, la douceur  
Nocturne, l'infinie et calme profondeur,  
Le croissant et l'étoile, à sa base, qui tremble,  
Et la mer murmurante, et cet enfant qui semble,  
Avec son cou sur lui renversé sans effort,  
Comme morte d'amour parmi ses cheveux d'or,  
Tout l'exalte ! Une lente et solennelle ivresse  
Semble élargir jusqu'aux étoiles sa tendresse !  
Frémissant, il se penche et contemple un long temps  
Le front uni voilé par les cheveux flottants,  
Et la bouche de rose où luit l'émail des dents,  
Et le beau sein qu'un rythme égal et lent soulève...  
Des feuillages au loin bruissent... La nuit rêve...  
Alcis, les yeux au ciel, avec un lent baiser,  
Sur la bouche a laissé son âme se poser ;  
Et tout à coup son cœur semble en lui se briser !  
Car il le sent, jamais, jamais plus dans sa vie,  
Il ne retrouvera l'adorable accalmie,  
La nuit et le silence, et cette mer amie,  
Et ce baiser, dans l'ombre, à Canope endormie.

Albert Samain.

(Aux flancs du Vase)

5/5/21 Librairie Vogt Co. \$6.00

# LE SOMMEIL DE CANOPE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

Petite Flûte et 3<sup>e</sup> Grande Flûte.  
2 Grandes Flûtes.  
2 Hautbois.  
Cor Anglais.  
2 Clarinettes en si  $\flat$ .  
Clarinette basse en si  $\flat$ .  
3 Bassons.  
4 Cors en Fa.  
3 Trompettes en Ut.  
3 Trombones.  
Tuba.  
Timbales.  
Cymbales.  
Triangle.  
Célesta.  
Jeu de Timbres.  
2 Harpes.  
Quintette à cordes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

**TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.**

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

# Le Sommeil de Canope

POÈME POUR ORCHESTRE



d'après Albert SAMAIN

Gustave SAMAZEUILH

Assez lent et mystérieux (♩ = 69 environ)

PETITE FLÛTE  
(ou 3<sup>e</sup> Flûte)

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en Sib

CLARINETTE BASSE  
en Sib

3 BASSONS

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> CORS  
en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> CORS  
en Fa

3 TROMPETTES  
en Ut

3 TROMBONES

TUBA

2 HARPES  
UNIES  
harm.  
p

Assez lent et mystérieux (♩ = 69 environ)

1<sup>er</sup> Pupitre  
p harm.

1<sup>rs</sup> VIOLONS  
DIV.  
Sourd. DIV.  
p et bien égal

2<sup>d</sup> Pupitre

1<sup>er</sup> Pupitre  
p harm.

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
DIV.  
Sourd.  
pp et bien égal

2<sup>d</sup> Pupitre

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mf chanté*

Cl.B. *Solo*  
*pp soutenu* *mf*

Bons *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp mais soutenu*

Tromp. *Sourd.*  
*mp*

1<sup>er</sup> Pup. *pp*

1<sup>rs</sup> Vons  
2<sup>d</sup> Pup. DIV.  
les autres DIV. par Pup. avec Sourd. *p*

2<sup>ds</sup> Vons  
2<sup>d</sup> Pup.  
les autres avec Sourd. *p*

Altos *DIV. pizz.*  
*poco sfz*

Vlles *DIV. pizz.*  
*pp* *poco sfz*

C.B. *pizz.*  
*p*

1<sup>o</sup>  
*mf* *p*

Cl. *en se perdant*

Cors 1<sup>o</sup> *un peu en dehors*  
2<sup>o</sup> *p*

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

Altos Sourd. DIV. *p*

vlles Sourd. *pp*

C. B. Sourd. *pp*

Fl. *p*

Htb

Cor A. *poco sfz*

Cl. *en se perdant*

Cors *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>er</sup> Pup. *p*

1<sup>rs</sup> Vons  
les autres  
DIV.  
par Pup. *p*

1<sup>er</sup> Pup. *p*

2<sup>ds</sup> Vons  
les autres  
DIV.  
par Pup. *p*

Altos *1 Alto solo sans Sourd.*

1<sup>lle</sup> solo  
sans Sourd. *arco mp mais en dehors*

les autres

C. B. *Otez la Sourd.*

*mp en dehors*

*cresc.*

Fl. *pp* *p* *dim.*

Cor A. *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *mf espr.* *sfz*

Sourd. *p* *doux*

Cors *3<sup>o</sup> Sourd.* *pp* *p*

1<sup>re</sup> Harpe *8*

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons *8* *p*

2<sup>ds</sup> Vons *8* *p*

Alto solo *sfz* *l'Alto solo remet la Sourd.*

Vlle solo *sfz* *le Vlle solo remet la Sourd.*

C. B.



Librement

1<sup>o</sup>

Fl. *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Htb *mp express.* *p*

Cor A. *poco sfz en dehors*

Cl. *p* *poco sfz*

Bons *mp expr.* *pp*

Cors *pp* Ôtez la Sourd. 1<sup>o</sup> solo *mp expr.*

*pp* Ôtez la Sourd. 3<sup>o</sup> bouché *poco sfz*

Célesta *mp*

1<sup>re</sup> Harpe *8*

Librement

8

1<sup>er</sup> Vons 1<sup>er</sup> Pup. *8*

les autres UNIS *p* *pp* Ôtez la Sourd.

2<sup>es</sup> Vons 1<sup>er</sup> Pup. *8*

les autres UNIS *p* *pp* Ôtez la Sourd.

Altos *pp* Tous (Sourd.) DIV. *pp* Ôtez la Sourd.

Vlles *pp* Tous (Sourd.) DIV. arco *pp* Ôtez la Sourd.

C. B.

2 Modéré ♩ = 96

Fl. *Solo p* *3* *sfz chanté* *à 2*

Cor A. *mp mais expr.* *mf*

Cl. *p* *1<sup>o</sup> mf dim.*

Cl. B. *p* *poco cresc.*

Bons *pp*

Cors *pp* *ouvert* *le 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> Cors prennent la Sourd.*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo avec Sourd.* *mp bien chanté* *mf* *dim. molto* *3*

Trg. *p*

Célesta *p*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2 Modéré ♩ = 96

1<sup>rs</sup> vons *8<sup>va</sup>* *ôtez la Sourd. Pup. impairs* *p* *poco cresc.* *mf*

2<sup>ds</sup> vons *Pup. pairs* *ôtez la Sourd. Pup. impairs* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Altos *UNIS.* *p sur la touche UNIS.* *poco cresc.* *dim.*

Vlles *p*

C. B. *p*

Fl. *mf soutenu*

Htb

Cl. *mf*

Bons *pp*

Cors *mp en dehors* *1<sup>o</sup> Solo 3* *1<sup>o</sup> sans Sourd.* *mp sosten.*

Tromp. *pp doux* *Sourd.* *Ôtez la Sourd.*

3 Tromb. *pp* *Sourd.* *p* *poco cresc.* *pp sub.* *Ôtez la Sourd.*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *mf*

1<sup>rs</sup> Vons DIV. par Pup. *mf soutenu* *3<sup>e</sup> Corde* *pp sub. sur la touche*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. par Pup. *mf soutenu* *3<sup>e</sup> Corde* *pp sub. sur la touche*

Altos *p* *Pos. ord.* *3* *cresc.* *mf*

Vlles *pp* *mp expr.* *pp*

C. B. *pp* *pizz.* *pp sub.*

Fl. *mf* *à 2*

H<sup>tb</sup> *sfz*

Cor A. *p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *p mais soutenu* *poco cresc.*

Cors *1<sup>o</sup>* *p* *expr.*

Tromp. *poco cresc.* *mf expr.* *dim. molto*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>rs</sup> Vons *poco cresc.*

2<sup>ds</sup> Vons *poco cresc.*

Altos *p* *poco cresc.* *expr.*

vlles *DIV.* *p*

C. B. *pp*

Fl. *f chantez*

Hr. b. *dim. pp*

Cor A. *pp* *3* *p* *mf* *espr. sosten.*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p* *mf* *f et bien chanté*

Cl. B. *p* *pp*

Bons *1<sup>o</sup> 3* *mf un peu en dehors* *cresc.* *pp*

Cors *pp* *3<sup>o</sup>* *pp* *Ôtez les Sourd.*

Tromp. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p et bien égal*

2<sup>e</sup> Harpe *pp* *mp*

1<sup>rs</sup> Vons *UNIS. Pos. ord.* *mf expr.* *dim. molto Pos. ord.* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *DIV par Pup.* *p* *dim. molto Pos. ord.* *pp*

Altos *mf* *dim. molto* *pp* *DIV.*

Vlles *DIV.* *mp en dehors* *cresc.* *mf* *p*

C. B. *mp en dehors* *cresc.* *pizz.* *mf* *p*

Un peu retenu

3<sup>e</sup> Fl. *poco sfz*

Gdes Fl. *pp* *dim.*

Cor A. *p* *mf expr.*

Cl. *mf* *pp 3* *3* *3* *dim.*

Cl. B. *pp* *3*

3<sup>e</sup> Bon *p*

Cors *mp* *poco sfz* *p* *+ bouché*

Tromp. *mp* *poco sfz* *p* *+ bouché*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *3* *3* *3* *mp*

1<sup>rs</sup> Vons DIV. par Pup. *p chantez* *sans augmenter* *pp* *Mettez la Sourd.*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. par Pup. *p chantez* *sans augmenter* *pp* *Mettez la Sourd.*

Altos *pizz.* *pp*

Villes DIV. *p sempre* *pizz.* *p*

C. B. *p*

4 Au mouvt

Fl. *pp*

Htb *p* léger

Cor A. *mp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Trg. *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

4 Au mouvt

1<sup>rs</sup> Vons DIV. par Pup. *pp* Mettez la Sourd. *p soutenu* près du chevalet

2<sup>ds</sup> Vons DIV. par Pup. *p soutenu* *pp* *p* *p*

Altos *p* Mettez la Sourd.

Vlles arco UNIS. *p*

C. B.

Fl. *p* à 2

H<sup>tb</sup> *p*

Cors 1<sup>o</sup> ouvert *mf* léger  
3<sup>o</sup> ouvert *mf* léger

1<sup>rs</sup> Harpe *mp*

1<sup>on</sup> Solo *mp* *p*

1<sup>rs</sup> Vions DIV. par Pup. *p*

2<sup>ds</sup> Vions DIV. par Pup. *p*

Altos

Vlles

C. B.



1<sup>o</sup> 5

Fl. *dim.* *pp*

H<sup>tb</sup> *1<sup>o</sup> Solo* *mp un peu en dehors*

Cor A. *pp* *p*

Cl. *doucement expr.* *doux mais soutenu*

bons

Cors *p*

1<sup>re</sup> Harpe *sf* *p*

---

5

Vons *DIV.* *poco sfz* *dim.* *UNIS.* *p*

Altos *UNIS.* *Sourd. arco* *p* *pizz.*

vlles *DIV.* *pp léger* *pizz.*

C. B. *pp léger*

1<sup>o</sup> Solo

Fl. *mf* *dehors*

Htb *mf* *espress.*

Cl. *3*

Bons

UNIS.

Vons *pp*

Pos. ord. DIV. *mp*

Altos *p*

Vlles DIV. *p*

C. B. DIV. *p*

Fl. *sosten.*

Htb *p* *3*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *mp* *chanté* *sosten.*

Cors *1<sup>o</sup> Sourd.* *tr* *p*

Vons *DIV.* *p*

Altos *mp*

Vlles *DIV.* *p* *arco*

C. B. *pizz.* *p* *p mais soutenu*

*tr* **Cédez** Prenez la G<sup>de</sup> Flûte **6**

*poco sfz* *mp*

Gdes Fl. *mp*

Cl. *p sub.*

Cors *p* **Sourdines aux 4 Cors** *p*

Jeu de Timbres *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *Harm. mf*

**Cédez** **6**

1<sup>er</sup> Pup. *poco cresc.* *p sub.*

1<sup>rs</sup> vons *poco cresc.* *pp sub.*

les autres *mf express.*

2<sup>ds</sup> vons DIV. *mf express.*

Altos DIV. *p* *p*

villes DIV. *poco cresc.*

C-B. *pp*

**Au mouvt**

Solo

Cor A. *p mais expressif* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Bons *mp*

Cors *p*

Tromp. *p léger* *p léger*  
Sourdines

1re Harpe

**Au mouvt**

1rs vons *p sempre* *mp*  
pizz.

2ds vons *p* *p sur la touche*  
pizz.

1er Pup.seul. *p* *p sur la touche*

Altos

vlles *mp*

C. B. *pizz.* *p*

Gdes Fl. *pp*

Htb *1<sup>o</sup> Solo mp*

Cor A. *p doux p expr. poco cresc. mp*

Bons *p*

Cors *1<sup>o</sup> p*

Tromp. *p* Ôtez les sourdines *p*

1er Pup. *p sosten. poco cresc. p sub. sur la touche*

1rs Vons *DIV.*

les autres *p sosten. poco cresc. p sub. sur la touche*

2ds Vons *pp comme murmuré mf chanté Pos.ord.*

DIV. *pp comme murmuré mf chanté Pos.ord.*

Altos *Ôtez la sourdine UNIS. doux mais expressif sur la touche*

arco *p*

Arco *p*

Vlles *soutenu*

DIV. *soutenu*

C-B. *soutenu*

à 2

Gdes Fl. *mf soutenu* *cresc.* *f*

Htb *p*

Cor A. *mf expr. et soutenu*

Cl. *mf*

Cl. B. *p*

Bous *dim.*

Cors *mp* *dim.* *mp* *ôtez les sourdines*

1<sup>re</sup> Harpe *mp* 5 5 5

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>rs</sup> Vons DIV. *ôtez les sourdines* Pos. ord. *p mais soutenu*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. *dim.* *p* *ôtez les sourdines* *pp* sur le chevalet

Altos *pp* Pos. ord. *p chantez*

Villes *poco cresc.* *mp*

C-B.

En retenant

Htb *1<sup>o</sup>* *p* *expr.*

Cor A. *p* *mf* *tr.*

Cl.B. *expr.* *p* *dim.* *2<sup>o</sup>*

Bons *p* *p sempre* *p*

1<sup>re</sup> Harpe

En retenant

1<sup>rs</sup> Vons DIV. *dim.*

2<sup>ds</sup> Vons DIV.

Altos *dim.*

Vlles *soutenu*

C-B.

7 Calme (♩ = 66)

Gdes Fl. 1<sup>o</sup>

Htb 2<sup>o</sup> *pp*

Cor A. *poco sfz sosten.* *p*

Cl. B.

Bons *p*

Tromp. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *doucement en dehors*

Cymb. *tr. pp avec des baguettes d'éponge*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

7 Calme (♩ = 66)

1<sup>rs</sup> vons *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.*

Altos *mp* *pizz.*

Vlles *DIV.* *p sosten.*

C. B. *p sosten.*



3<sup>o</sup> 6 6

Gdes Fl. *pp*

Htb *poco sfz* *p* 3

Cor A. *pp*

Cl. *Soli* *f en dehors* 3

Cl. B. *p sosten. ouv.*

Cors *ouv. 3<sup>o</sup> p*

Tromp. *poco sfz*

Cymb. *poco sfz*

Trg. *p*

Jeu de Timbres *p clair*

1<sup>re</sup> Harpe 8

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons DIV.

2<sup>ds</sup> Vons DIV.

Altos

Vlles

C-B.

Sans presser  $\text{♩} = \text{♩}$  précédente

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *f* *mp*

Cl. *sfz molto espress.* *p*

Cl. B. *soutenu*

Bons *p*

Cors *mf dim. p*

Trg. *mf dim. p*

Jeu de Timbres *pp* Célesta *p*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1 Violon solo *mf expr.*

1<sup>rs</sup> Vons *p*

les autres *arco mf expr. p*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. *arco mf expr. p*

Altos *p*

Vlles *p*

C-B. *p*

**Sans rigueur (un peu retenu)**

**// Un peu plus animé (♩ = 72)**

Grandes Fl. **1° & 2° UNIS.**

Htb **1° Solo**  
*f*<sup>3</sup>*en dehors*  
**2°** 3 3

Cor A. *f* bien soutenu

Cl. *p*

Cl. B. *mp*

Bons *p*

Cors

Trg. *mf*

Célésta *en se perdant*

1re Harpe

2e Harpe

**Sans rigueur (un peu retenu)**

**// Un peu plus animé (♩ = 72)**

1 Von solo

1rs Vons *dim.*

les autres *mp* chantez *cresc.*

2ds Vons *pp* *poco cresc.*

DIV. *pp* arco *poco cresc.*

Altos *pp* *poco cresc.*

Vlles *pp* *poco cresc.*

G-B. *mf* Soli *mf*<sup>3</sup>*en dehors*

Gdes Fl. *sfz*

Htb *p* *cresc.* *f*

Cor A.

Cl. *p* *mf* *dim.*

Cl. B. *dim.*

Cors

Tromp. *mp* 1<sup>o</sup> Solo *mp*

1<sup>re</sup> Harpe *f* Préparez Ut# Si

1<sup>er</sup> Violon solo *sfz*

1<sup>ers</sup> Vols

les autres

2<sup>ds</sup> Vols *cresc.* *f*

DIV.

1<sup>er</sup> Alto solo

Altos *DIV.*

les autres

Violles

C-B. *pizz.* *mp*

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb), Cor Anglais (Cor A), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cors, and Trompe. The second system includes the 2nd Harp (2e Harpe). The bottom system includes Violin 1 (1 Viol solo), Violin 2 (2 Viol), Viola (1 Alto solo), Cello (C. B.), and Double Bass (Basses). The score is in 3/4 time and features a key signature change from one sharp to one flat. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *Solo*, *p espress.*, *mf en dehors*, and *à 2*. The bottom system includes triplets and pizzicato markings.

Fl. *pp* *mf* *f*

Htb *mf* *pp* *f*

Cor A *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. B. *mf* *mf* *f*

Bons *p* *mf* *f*

Cors *Sourd.* *Ôtez la Sourd.* *bouché cuivre* *mf* *cresc.*

Tromp. *Sourd.* *Sourd.* *mf* *cresc.*

Tromb. *1<sup>o</sup> Solo* *f en dehors*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *cresc.* *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *cresc.* *mf*

1<sup>rs</sup> vons *sur le chevalet* *pp* *mf soutenu et intense*

2<sup>ds</sup> vons *arco* *pp* *mf soutenu et intense*

Altos *mf* *f soutenu et intense*

Vlles *mf* *sosten.* *UNIS.* *f soutenu et intense*

C. B. *pizz.* *1<sup>er</sup> Pup. DIV.* *pizz.* *Toutes* *f*

Librement retenu

pte Fl. *f* *mf* *p*

Gdes Fl.

Htb *mf* *cresc.* *f*

Cor A. *cresc.* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Bons

Cors 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> ouvert Solo bouché (en écho) *sfz*

Tromp. Ôtez la Sourd. *poco sfz*

Tromb.

Cymb. *f* *mf*

Célesta *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *ff*

Librement retenu

1<sup>rs</sup> vons DIV. *cresc.* *sfz* sur le chevalet *dim. molto*

2<sup>ds</sup> vons DIV. *cresc.* *sfz* sur le chevalet *dim. molto*

Altos *cresc.* *sfz* sur le chevalet *dim. molto* UNIS.

Vlles

C. B.

Au mouv<sup>t</sup>

pte Fl.

Gdes Fl. *mf expr.*

Htb *mf expr.*

Cor A. *Solo mp*

Cl.

Bons

Cors *ouvert mp*

Tromp. *ouvert mp*

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

10

Au mouv<sup>t</sup>

1<sup>rs</sup> vons *pizz. 3 p*

2<sup>ds</sup> vons *pizz. 3 p*

Altos *pizz. 3 p*

Vlles

C. B.

Von solo *arco*

*f bien chanté DIV. arco*

*mf de la pointe de l'archet*

*pp sur la touche*

*mp sosten.*

*mf expr.*

*pizz. p*



1<sup>re</sup> à 2

Fl. *poco sfz* *f*

Hth *mf*

Cor A. *p cresc.* *sfz* *mp*

Cl. *sfz* *f*

Cl. B. *sfz en dehors*

Bons *f*

Cors *mf* *sfz*

1<sup>er</sup> Viol solo *sfz* *f* *cresc.*

1<sup>rs</sup> Vols *mp* *UNIS.* *Pos. ord.* *sfz*

les autres *mp* *UNIS.* *Pos. ord.* *sfz*

2<sup>ds</sup> Vols DIV. *mf* *cresc.*

DIV. *mf* *cresc.*

Altos *sfz*

Bas *mp* *arco* *UNIS.* *sfz*

C. B. *mp* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 30 of a symphony. It features a woodwind section (Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinets), strings (Violins, Violas, Cellos), and a vocal soloist. The music is in 3/4 time and includes various dynamic markings such as *poco sfz*, *f*, *mf*, *mp*, *sfz*, and *cresc.*. Performance instructions include *1<sup>re</sup> à 2*, *UNIS.*, *Pos. ord.*, and *arco*. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

11

Serrez beaucoup

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

11

Serrez beaucoup

UNIS.

1rs vons

2ds vons DIV.

Altos

vlles

C. B.

pte Fl.

G<sup>des</sup> Fl. *f* à 2  
*f* et soutenu

Htb

Cor A. *f* soutenu

Cl. *f* *tr.*  
*f* *tr.*

Cl. B. *f*

Bons *f* expr.  
*f*

Cors *mf*

Tromp. *sfz*  
*mf*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Cymb. *mf* *tr.*  
*mp*

1<sup>re</sup> Harpe *f*

2<sup>e</sup> Harpe *f*

Modérément animé ♩ = 108

1<sup>rs</sup> vons *f* très soutenu

2<sup>ds</sup> vons *f*

DIV. *mf*

Altos *f* bien chanté

Vlles *f* bien chanté

C. B. *mf*

*cresc.*

12

3º

F1.  
Htb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
Cours  
Tromp.

1º Solo cuivrez

Dynamic markings: *f*, *mp*, *sfz*, *sfz*, *mf*, *sfz*, *sfz*, *mp*, *sfz*, *sfz*, *mf*.

Articulation: accents, slurs, fermatas, *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano).

Figures: *à 2*, *à 3*, *DIV.*, *3*, *6*.

12

1rs Vons DIV.  
2ds Vons  
Altos DIV. par Pup.  
Vlles  
C. B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *cresc.*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f*, *mf*, *f*, *fp*, *fp*, *f*.

Articulation: *tr* (trills), *tr-tr*, *tr*, *double corde*.

Figures: *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*.

Fl. *mf* *cresc.*

Htb *f* *sfz*

Cor A. *mf* *f* *sfz*

Cl. *f*

Cl. B. *f* *f expr.*

Bons *f* *f expr.*

Cours *mf* *bouché cuivré* *cuivrez* *sfz*

Tromp. *mp*

1rs vons *cresc.* *sfz*

2ds vons *cresc.* *sfz*

DIV. *cresc.* *sfz*

Altos DIV. *cresc.* *sfz*

Vlles *cresc.* *f*

C. B.

Fl. *à 2*

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb

Trg.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Préparez

Fa $\sharp$  = Mi $\sharp$   
 Ré $\sharp$  = Si $\sharp$   
 Ut $\flat$  = Si $\flat$   
 Lab = Sol $\sharp$

Ut $\sharp$   
 Ré $\sharp$  = Mi $\flat$   
 Sol $\sharp$  = Lab  
 Si $\sharp$

*f*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc. molto*, *en dehors*, *dim. 3*, *poco sf*, *avec la mailloche*, *glissés*

1<sup>o</sup> Solo

*f bien marqué*

Librement retenu ♩ = 84

1<sup>rs</sup> vons

DIV.

2<sup>ds</sup> vons

DIV.

Altos

DIV.

villes

C. B.

*cresc.*, *avec chaleur*, *mf*, *f*

13

Animez progressivement

Fl.

*mp*

*p*

Htb

*mp*

*p*

Cl.

*f*

*sfz*

*dim. mp*

Cors

*f expr.*

*dim.*

*pp*

13

Animez progressivement

1rs Vons  
DIV.

*p sub.*

*en dehors*

*p sub.*

*en dehors*

2ds Vons  
DIV.

*f chantez*

*sfz*

*mf*

Pup.  
pairs

Altos  
DIV.

*mf expr.*

Pup.  
impairs

DIV.

*mf expr.*

Vlles

*pizz.*

C. B.

DIV. *pizz.*

Fl. *pp*

Htb *à 2 Soli*  
*f en dehors*

Cor A. *mp mais soutenu*

Cl. *pp*

Bons *1<sup>o</sup> Solo*  
*f espress. molto*

Cors *1<sup>o</sup> Solo*  
*f espress. molto*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *mp*

1<sup>rs</sup> Vons DIV. *p sub.*  
*soutenu*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. *pp*  
*soutenu*  
*harm.*  
*p*

Altos DIV. *mp soutenu*  
*p*

Vlles DIV. *p double corde*

C.B. *pizz.*  
*p*



Fl. *mf*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons *sf*

Cors *sf*

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons DIV.

2<sup>ds</sup> Vons DIV. *harm.*

Altos DIV.

Vlles DIV.

C. B.

Préparez

Fa#
Mib = Ré#
Ut#
Sib = La#
Sol#

Passionné ♩ = 132

Prenez la Pte Fl

14

Gdes Fl. *f* à 2

Htb *f*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl.B. *mf soutenu dim.*

Bons *f*

Cors  
bouchés  
3° bouché  
4° ouvert *mf bien soutenu dim.*

Tromp. *mf expressif et en dehors*

1re Harpe *f*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*ouv.*

*1° Solo*

Passionné ♩ = 132

14

1rs vons *f*

2ds vons DIV. *mf*

Altos *mf*

Vlles UNIS *mf soutenu dim.*

C.B.

*fp*

*fp*

*p léger*

*p léger pizz.*

*pp*

*p*

Gdes Fl. *f sosten.* 3

Cl.B. *p*

Bons *p*

Tromp. Sourdines *pp* 3 *dim.* *p* *pp*

1re Harpe

2e Harpe *ff* *glissés*

1rs vons *dim.* *dim.* *p* *p* *f soutenu* 3 3

2ds vons *mf* 3 3

Altos *arco p* *sur la touche* *arco p* *sur la touche*

Villes *p* *arco* *p*

C.B. *p*

Très vif ♩=144

15

pte Fl. *f*

Gdes Fl. *f* à 2

Htb *f*

Cor A. *f* Solo

Cl. *f* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *mf*

Cl.B. *f*

Bons *f* *mf*

Tromp. *mf* Sourdine ôtez la Sourd. Sourdine ôtez les Sourd.

1<sup>re</sup> Harpe *f* 8

2<sup>e</sup> Harpe *f* 8

Très vif ♩=144

15

1<sup>rs</sup> vons *mp* *mf* pizz.

2<sup>ds</sup> vons *f en dehors* *tr* *tr* *tr* *mf* pizz.

Altos *mp* *mf* pizz.

vlles *mf*

C.B.

Cédez par degrés jusqu'au 5/4

Gdes Fl. *f passionné* *f sosten.*  
 Htb *sfz* *mf*  
 Cor A. *sfz* *f expr.*  
 Cl. *sfz*  
 Cors *bouchés* *sfz*  
 1rs vons *arco* *f passionné*  
 2ds vons *arco* *f passionné* *mf* *f* *dim.*  
 Altos *mf* *f* *dim.*  
 vlles *pizz.* *mf* *f* *dim.*  
 C.B. *pizz.* *mf*

à 2

Gdes Fl. *p* *molto* *cresc.*

Htb *p* *molto* *cresc.*

Cor A. *p* *molto* *cresc.*

Cl. *p* *mf*

Cl.B. *p* *cresc.*

Bons *p* *cresc.*

Tromp. *p* *cresc.* *mf* 3

1<sup>rs</sup> vons *p* *molto* *cresc.*

2<sup>ds</sup> vons *p* *molto* *cresc.*

Altos *p* *molto* *cresc.*

Vlles DIV. *p* *molto* *cresc.*

C.B. *arco* *molto cresc.*

16 Plus largement et très expressif ♩ = 80

pte Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

Htb *f* *à 2* *sfz*

Cor A. *ff bien chanté* *sfz*

Cl. *ff bien chanté* *sfz*

Cl. B. *f*

Bons *ff bien chanté* *sfz*

Cors ouvert *f*

Tromp. *f*

Tromb. *f* *mf*

Tuba *f*

1re Harpe *f stacc.*

2e Harpe *f*

16 Plus largement et très expressif ♩ = 80

1rs vons *f appassionato*

2ds vons *f*

Altos *ff bien chanté* *sfz*

vlles *ff bien chanté* *sfz*

C.B. *mf* *f*

pte Fl. *mf* *dim.*

Gdes Fl. *mf* *dim.*

Htb *mf* *sf*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl.B. *f*

Bons *mf*

Cors *1<sup>o</sup> en dehors*  
*2<sup>o</sup> p*  
*3<sup>o</sup> p*  
*4<sup>o</sup>*

Tromp. *Solo*  
*f* *bien en dehors et dominant*

Tromb. *f*

Tuba *f*

1<sup>re</sup> Harpe *sempre stacc.*

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> vons *mf* *dim.*

2<sup>ds</sup> vons *f* *mf* *dim.*

Altos *mf* *dim.*

villes *mf* *mf* *dim.*

C.B. *mf* *dim.*



pte Fl. *mp*  
 Gdes Fl. *mp*  
 Htb *expr.* *f* *sfz* très intense  
 Cor A. *mf* *f* *sfz* très intense  
 Cl. *mp* *f* *sfz* très intense  
 Cl.B. *f* *p*  
 Bons *mf*  
 Cors *cresc.* *sfz*  
 Tromp. *sfz* *mf* *sfz*  
 Tromb. *mf* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 1<sup>rs</sup> Vons *p* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vons *mp* *cresc.* *f*  
 Altos *mp* *cresc.* *f*  
 Villes *mp* *cresc.* *f* *pizz.* *mf*  
 C.B. *mp* *cresc.* *f* *pizz.* *mf*

**En retenant**

Gdes Fl. *dim.* *mp chantez* 1<sup>o</sup>

Htb *mf dim.* *p*

Cor A. Solo *mf très expressif*

Cl. *sfz dim.* *mp*

Bons *mf p*

Cors *mf* bouchés *pp bouchés* *pp*

**En retenant**

1<sup>s</sup> vons *f et bien chanté* *p*

2<sup>ds</sup> vons *dim.* *p* *mp chantez* 6 6 6

Altos *dim.* *p* *p* 6 6 6

1<sup>lle</sup> solo *mf expressif*

villes *arco* *p* *p*

les autres *arco* *p*

C.B. *arco* *p*

Gdes Fl. *mf dim. p*

Htb *pp*

Cor A. *sfz p pp*

Bons *pp*

1re Harpe *p*

1<sup>er</sup> Pup. seul *mf expr.*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

1<sup>er</sup> Pup. *mf expr. dim.*

Altos 2<sup>d</sup> Pup. *pp*

les autres

1 Vlle solo *sfz bien soutenu*

villes les autres *p*

C. B.

17 Lent ♩ = 63

Grandes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> Violon solo

1<sup>ers</sup> Violons les autres

2<sup>ds</sup> Violons

1<sup>er</sup> Alto solo

Altos les autres

Violles DIV.

C.B.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*1<sup>o</sup> solo*

*f*

*mp*

*dim.*

*2<sup>o</sup>*

*p*

*1<sup>o</sup> mf*

*mp*

Sourd.

*mp*

*pp*

Sourd.

*3<sup>o</sup>*

*p*

*pp*

Sourd.

*3*

*p doux*

*pp*

ôtez la Sourd.

Sourd.

*3*

*p doux*

*pp*

17 Lent ♩ = 63

*p*

*f*

*f*

*dim.*

*mp*

DIV.

*mf*

*3*

pizz.

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*

18

Librement

Gdes Fl. *très léger* *mp*

Cor A. *dim.* *pp*

Cl. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *harm.* *mp*

Trg. *pp*

18

Librement

1<sup>er</sup> Pup DIV. *sur le chevalet* *p* *mf* *dim.*

les autres

2<sup>ds</sup> vons DIV. *pizz.* *mettez la Sourd.* *arco sur la touche* *pp* *mf*

Altos DIV. à 4 *sur la touche* *TOUS poco sfz* *p* *mettez la Sourd.*

vllles *p* *p* *mettez la Sourd.*

C.B. *mettez la Sourd.*

Cédez par degrés

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Htb, Cl., Bons, Cors, 1<sup>re</sup> Harpe, and 2<sup>e</sup> Harpe. The second system includes parts for 1<sup>rs</sup> vons, 2<sup>ds</sup> vons, Altos, Villes, and C.B. The title 'Cédez par degrés' is repeated above the second system. Performance instructions include '1<sup>o</sup> solo', 'p doucement expressif', 'p léger', 'pp', 'mp', '1<sup>o</sup> bouche', 'harm.', and 'p'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

19 Très modéré ♩ = 72

1<sup>o</sup> solo

Gdes Fl. *p*

Htb *pp*

Cl *pp*

Bons *pp*

Cors *p*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

1<sup>rs</sup> Vons *mf* bien chanté

les autres *mf* bien chanté

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

DIV. *pp*

Altos *pp*

DIV. *pp* très léger

Vlles *pp* très léger

DIV. *pp* très léger

C. B. *pp*

DIV. *pp*

*p un peu en dehors* *léger*

1<sup>o</sup> 3 3

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page is numbered 53 in the top right corner. The score is written for several instruments: Grand Flute (Gdes Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Corns), First Harp (1<sup>re</sup> Harpe), Second Harp (2<sup>e</sup> Harpe), First Violins (1<sup>rs</sup> Vons), Second Violins (2<sup>ds</sup> Vons), Violas (Villes), and Cello/Bass (C.B.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of the Grand Flute part is marked *p un peu en dehors* and the second measure is marked *léger*. The Clarinet part has a first measure with a rest and a second measure with a triplet of eighth notes marked 1<sup>o</sup> 3 3. The Horns part consists of two staves with eighth-note patterns. The Harps play arpeggiated chords. The Violins and Violas play quarter-note patterns, with the second violins and violas having sixteenth-note triplets marked with a '6'. The Cello/Bass part has a long note in the first measure and a rest in the second.



1<sup>o</sup>  
*p doux*

Cl.  
*mf soutenu*

Cors  
1<sup>o</sup>  
*p*  
3<sup>o</sup>  
*p*  
4<sup>o</sup>  
*mp sost.*

Tromp.  
1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Sourd.  
*mp*  
*pp*

1<sup>er</sup> Vons  
DIV.  
*mf en dehors*

les autres  
*mp sub.*  
DIV.  
par Pup.

2<sup>ds</sup> Vons  
*sempre pp*  
DIV.

Altos  
DIV.  
*arco*  
*p*  
*pp*

Vlles  
DIV.

C. B.



Fl. *pp*

Htb *pp*

Cor A. *poco sfz*

Cl. *poco sfz*

Cl. B.

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons *DIV. pizz.*

Altos *mf*

vlls *mf*

C. B. *mf*

*pp*

*poco sfz*

*poco sfz*

*p*

*p*

*tr*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Cl. *1 Solo*  
*p un peu en dehors*

Bons *1<sup>o</sup>*  
*p poco marc.*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> vons *mp*

2<sup>ds</sup> vons *Tous*  
*arco mf* *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*  
 Mettez la Sourd.

vlles *mf* Mettez la Sourd.

C. B.

21 Plus lent ♩ = 60

Librement retenu

1<sup>o</sup> Solo

Cor A. *mf en dehors* *dim.* *p* *mf expr. molto*

Cl. *mp* *p* *pp* *expr.*

Cors *p doucement chanté* *pp* 2<sup>o</sup> bouché bouché *pp* *pp*

Trg. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *harm.* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *pp*

21 Plus lent ♩ = 60

Librement retenu

Mettez les Sourd. *pizz.*

1<sup>rs</sup> Vons *p* *p* *p* *p* *pizz.*

2<sup>ds</sup> Vons DIV. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pizz.*

Altos *pp* *pp* *p* *pizz.*

Vlles DIV. *pp* *pp* *p* *pizz.*

C. B. *pizz.* *pp* *p* *pizz.*

*sur la touche*

*sur la touche*

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Très calme ♩ = 63

Pup impairs DIV.

1<sup>er</sup> Vous

1<sup>es</sup> autres

2<sup>ds</sup> Vous

Altos

Vlles

C. B.

Fl. *dim.* *p* *pp* en se perdant

Htb *dim.* *p* *pp* en se perdant

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Cl. B. *poco sfz* *p*

Bons *dim.* *pp*

Cors *dim.* *p*

Tromp. *pp+* *pp+* Sourd. *pp* Sourd. *pp*

Tromb. *pp*

Trg. *pp*

Célesta *pp* *p*

1<sup>rs</sup> vons *pp* *pp* ôtez la Sourd. 1<sup>er</sup> Pup. *harm. 3* *mp* les autres *pizz.* *p* *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp* *pp* Le 1<sup>er</sup> Pup. seul ôte la Sourd. 1<sup>er</sup> Pup. *harm. 3* *mp* les autres *pizz.* *p* *pp*

Altos *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

vtiles *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

G. B. *pp* *pp* UNIS. *p* *pp*