

# DANS LA BRUME ARGENTÉE...



à JACQUES DURAND

Paroles et Musique de  
GUSTAVE SAMAZEUILH  
1910)

Assez lent et mystérieux (♩ = 76 environ)

**CHANT**

Dans la brume ar-gen-tée qui se

lè-ve, ma pen-sée flot-tan-te

hé-site et se trou-ble.

**PIANO**

*p*

*m.f.* *p* *expressif et soutenu* *cresc.*

*mf* *sfz* *dim.* *p*

*pp* *chanté* *cresc.* *sfz express.*

Sans rigueur - -

Mais voi - ci, très dou - ce, la clar -

*p* *mp doux* *poco cresc.* *pp très estompé* *mp*

// au Mouvt

-té, qui me ca - res - se et me rend la paix du son - - - ge.

*mp soutenu* *sfz* *p* *cresc.*

Un peu retenu - -

*mf bien chanté* *mp* *p* *croisez sfz* *p*

// Calme

*p sub. et sans hâte*

Dans l'ombre murmu - ran - - te de la grotte

*p fluide*

Un peu plus animé (♩ = 100)

seuls — les ray - ons d'une lune ami - ca - - le pé - nè - - trent

*pp*

*m.d.* *p*

*doux mais bien chanté.* *m.g.*

*pp*

lon - gue - ment — et s'é - - ta - - - lent,

8

*mp*

*cresc.*

Cédez - - - - -

Puis peu à peu se

*dim. peu à peu*

*f très expressif*

Retenu - - // 1<sup>er</sup> Mouvt

vo - - - lent.

*pp*

*mp doucement soutenu*

Les feuil - - - - les

*p*

*express.*

tom - - bent une à u - - ne Dans le mys - tè - - re de la

*cresc.* *mf express.* *sfz*

En retenant progressivement

nuit Et tout s'ef - face in - sen - si - ble

*dim.* *pp* *mp mais soutenu*

Très retenu // Assez lent

- ment sous la len - te mon - tée des é - toi - les.

*m. d.* *m. g.* *p* *pp* *p sempre* *mp express.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music features triplet patterns in the treble and bass clef staves. Dynamic markings include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *poco f* (poco forte). A fermata is present over a chord in the grand staff.

En cédant jusqu'à la fin

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The treble clef staff contains triplet patterns with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The grand staff contains a melodic line with dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings *m.g.* and *m.d.*. Performance instructions include *en dehors* and *en diminuant* (diminuendo).

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff layout. The treble clef staff has triplet patterns with dynamic markings *un peu marqué* (a little marked) and *ppp*. The grand staff has a melodic line with dynamic markings *m.g.* and *dim.* (diminuendo). The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings *m.g.* and *très lointain* (very distant). The system ends with a final chord in the grand staff and a *pp* (pianissimo) marking in the bass clef staff.