A Monsieur J. KRUG-WALDSEE.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

SONATE

en Ut♯ mineur.

I.

HORST PLATEN.
(1906)

Andante molto tranquillo. (♪ = 66 - 69)

VIOLON.

PIANO.

pp espressivo *pp* *pp* *sempre pp* *poco* *poco marcato il basso*

pp *p* *pp* *poco*

pp *sf* *p* *p*

pp *pp* *p*

A Poco animato.

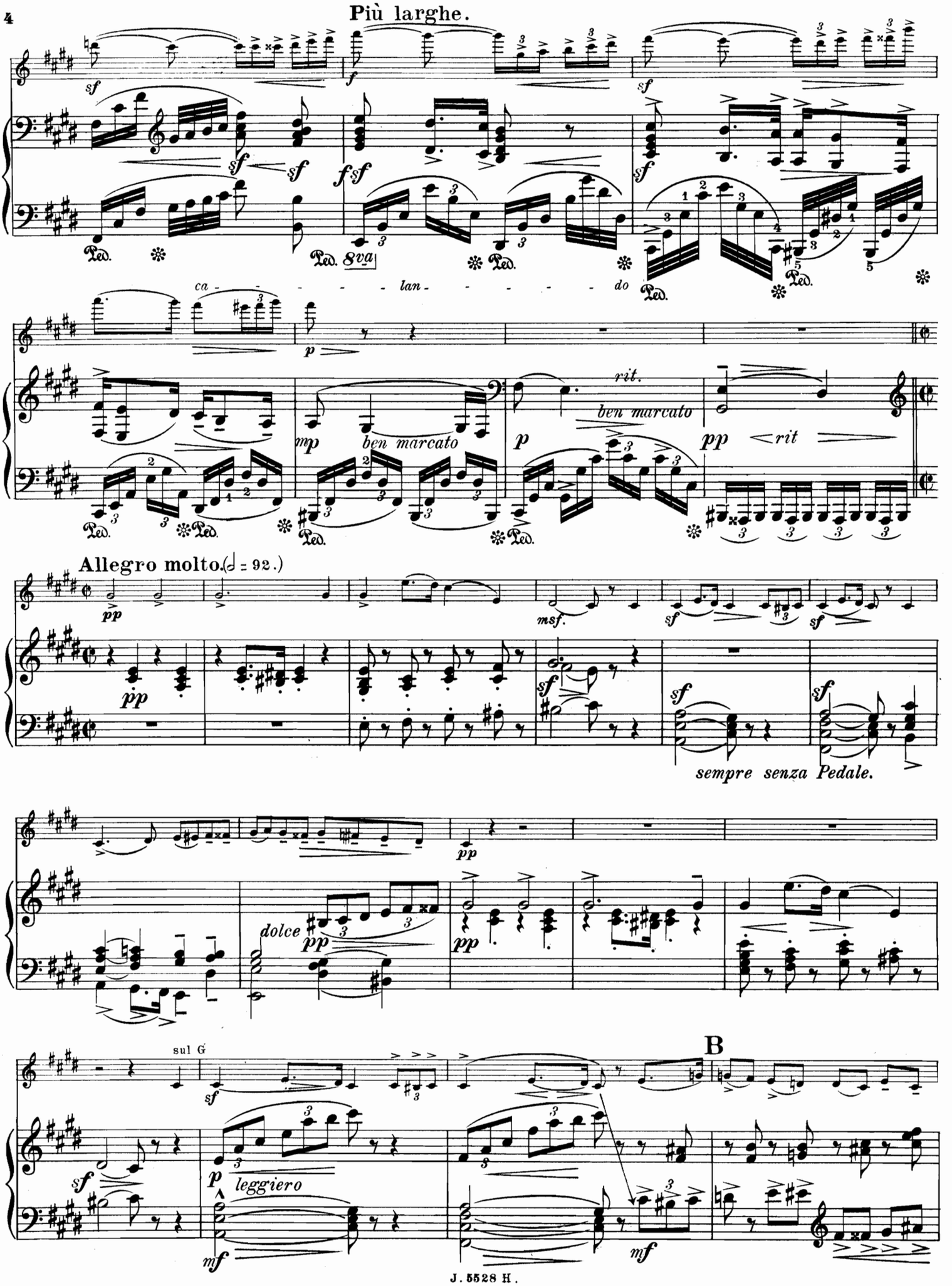
dolce

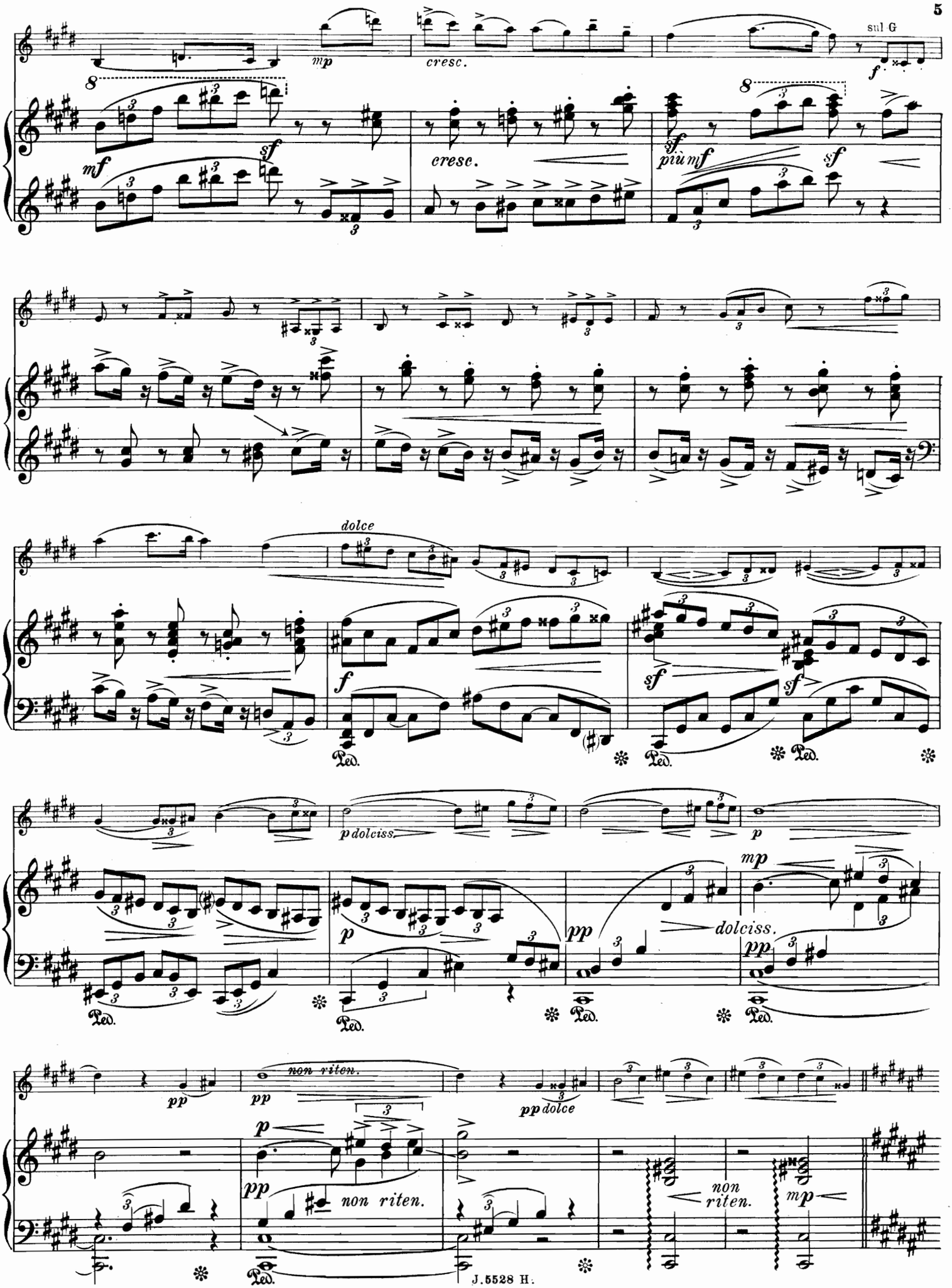
mf dolce *più mf*

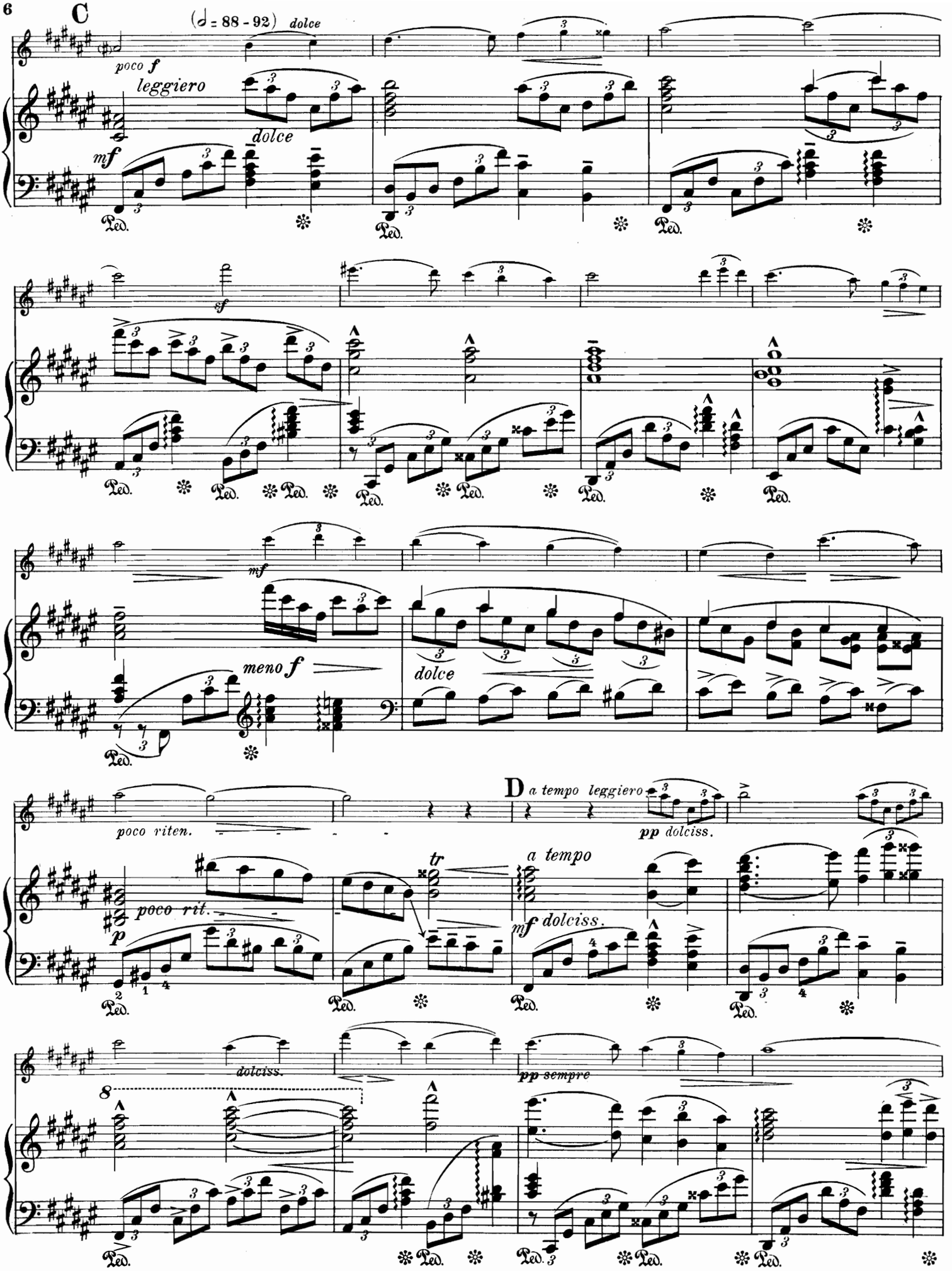
Ped. Ped. Ped.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5528 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays.


Più larghe.
ca - - - - - lan - - - - - do
rit.
ben marcato
rit
Allegro molto. (♩ = 92.)
sempre senza Pedale.
dolce
sul G
B
leggiero


sul G
mp
cresc.
mf
sf
cresc.
più mf
dolce
f
p dolciss.
p
pp
dolciss.
mp
non riten.
pp dolce
non riten.
mp


C
(♩ = 88 - 92) dolce
poco f
leggiero
dolce
mf
sf
mf
meno f
dolce
poco riten.
D
a tempo leggiero
pp dolciss.
poco rit.
p
tr
a tempo
mf dolciss.
dolciss.
8
pp sempre
Ped.

poco rit.

Più tranquillo 𝅗𝅥 = 84

poco rit.

mf dolciss.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

p

pp

riten.

pp

riten.

pp pp

E a tempo primo.(𝅗𝅥 = 92)

leggiero

pp

pp

sf

mf

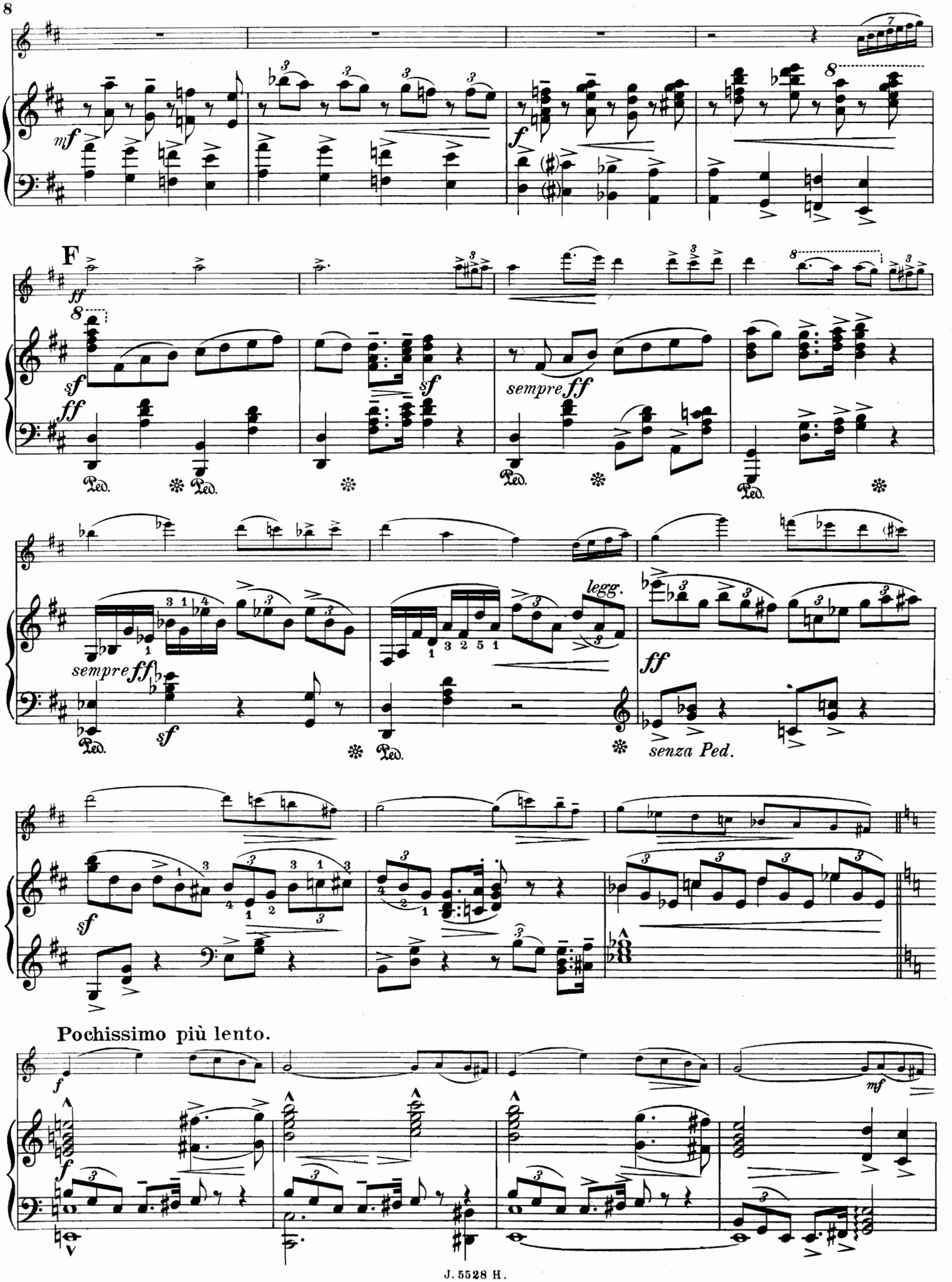
p

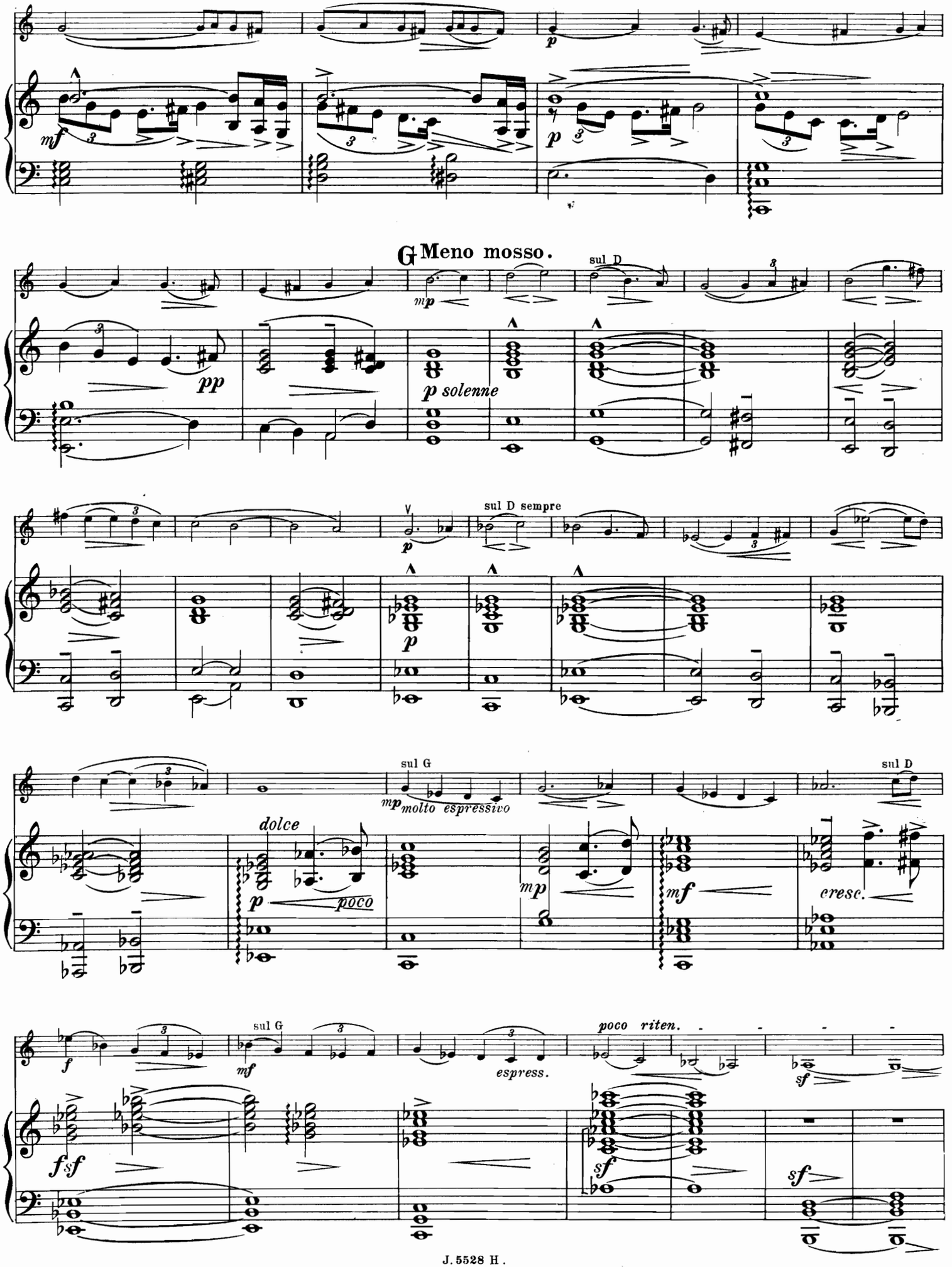
p

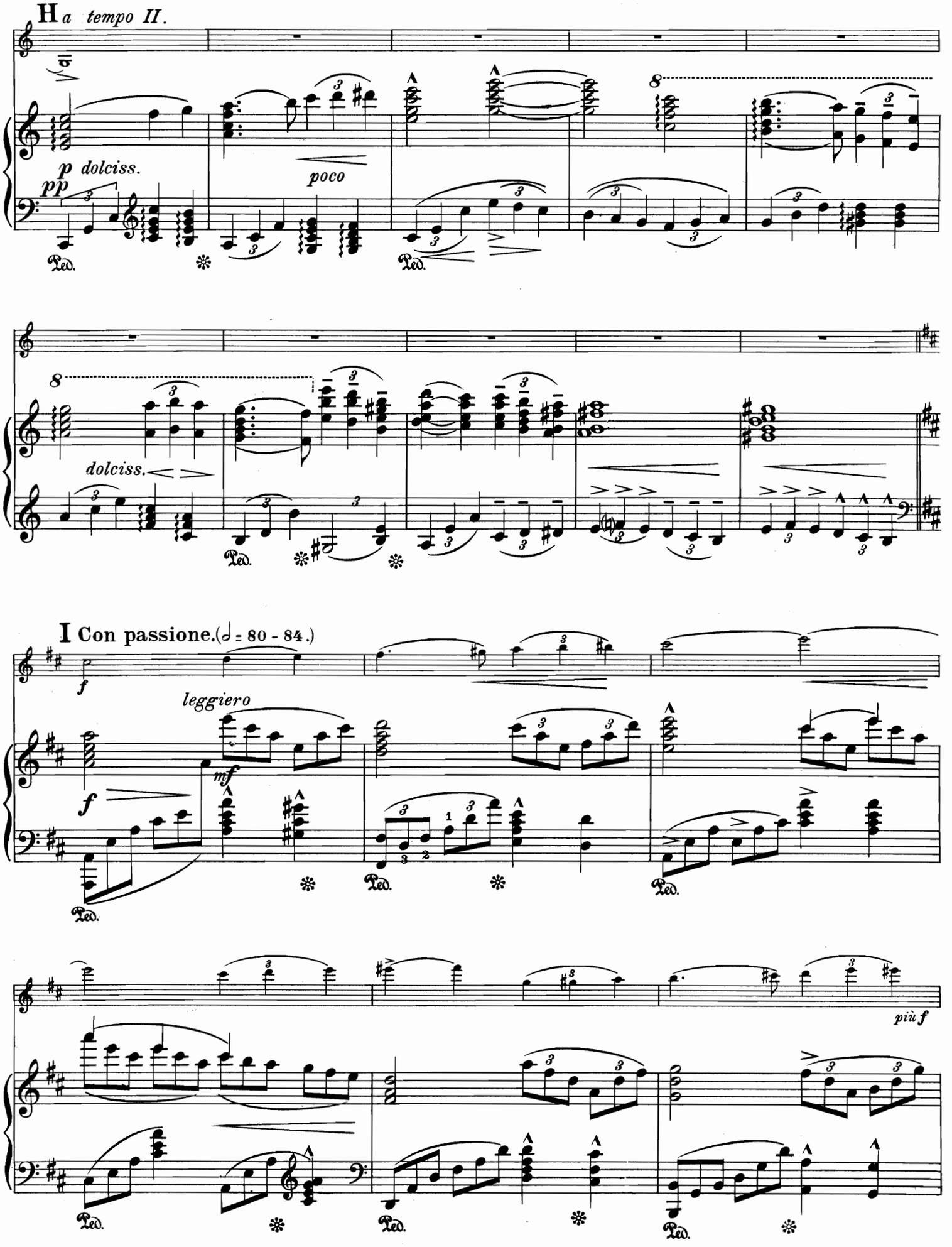
p

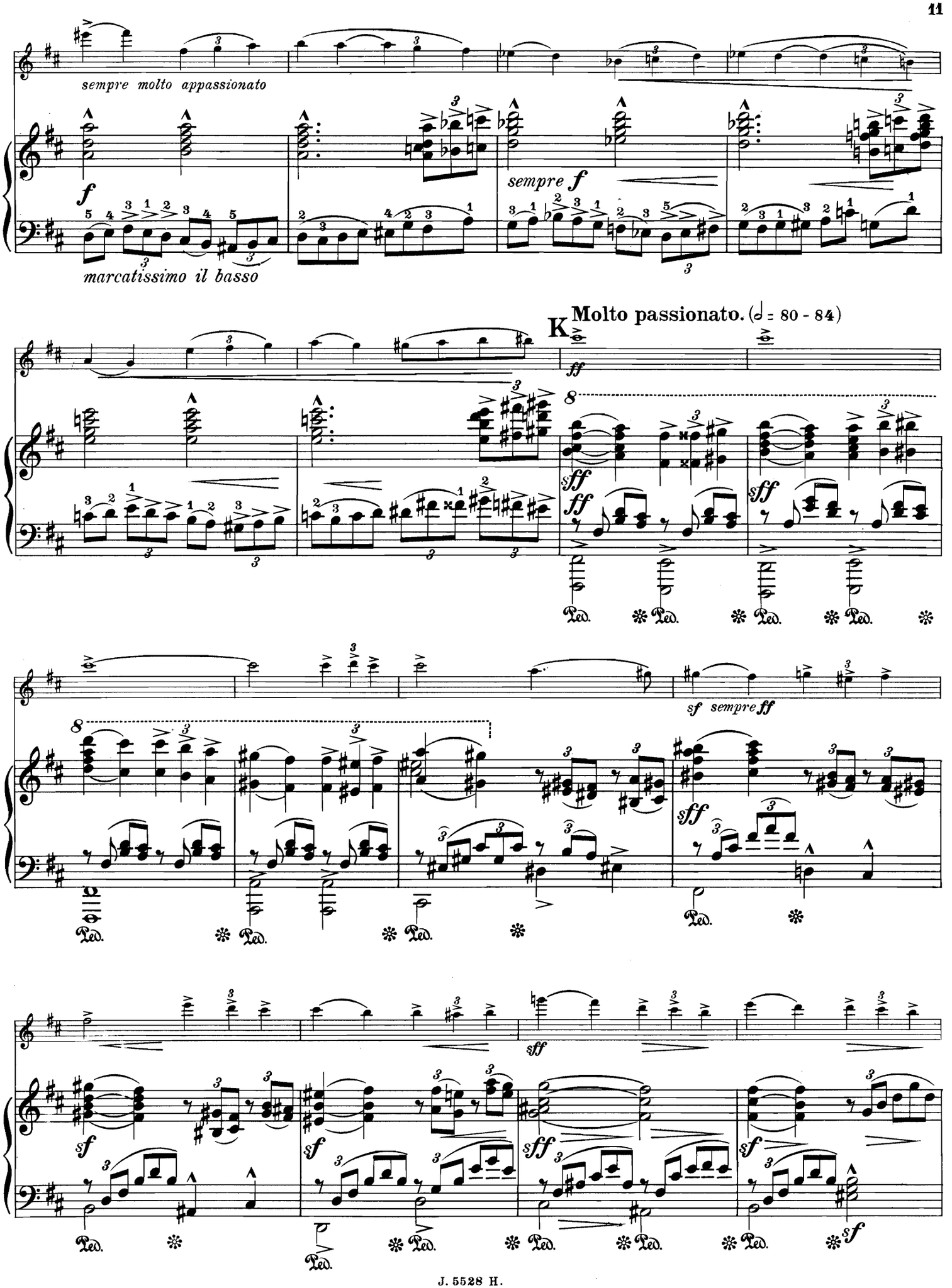
mf

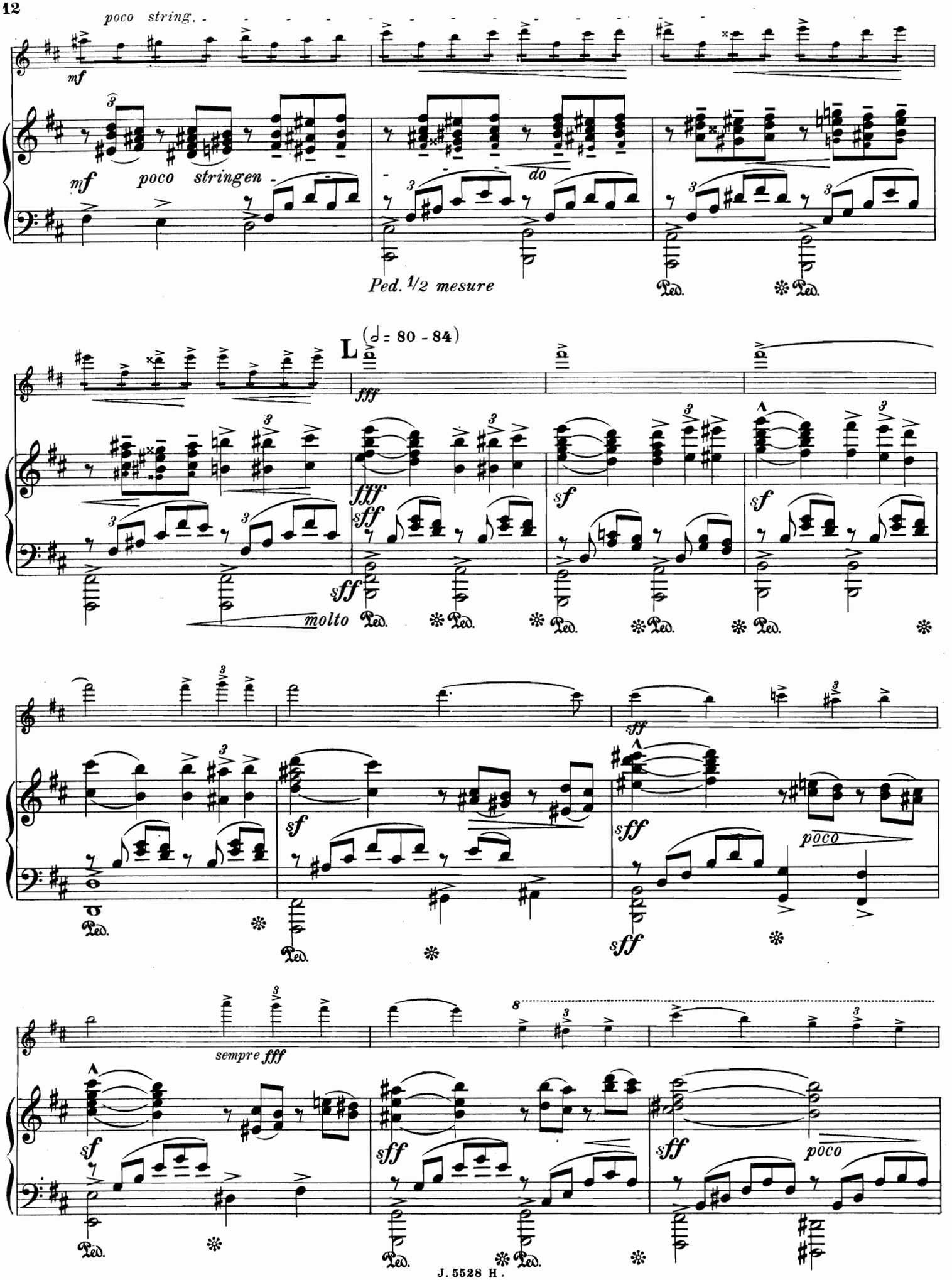
mp

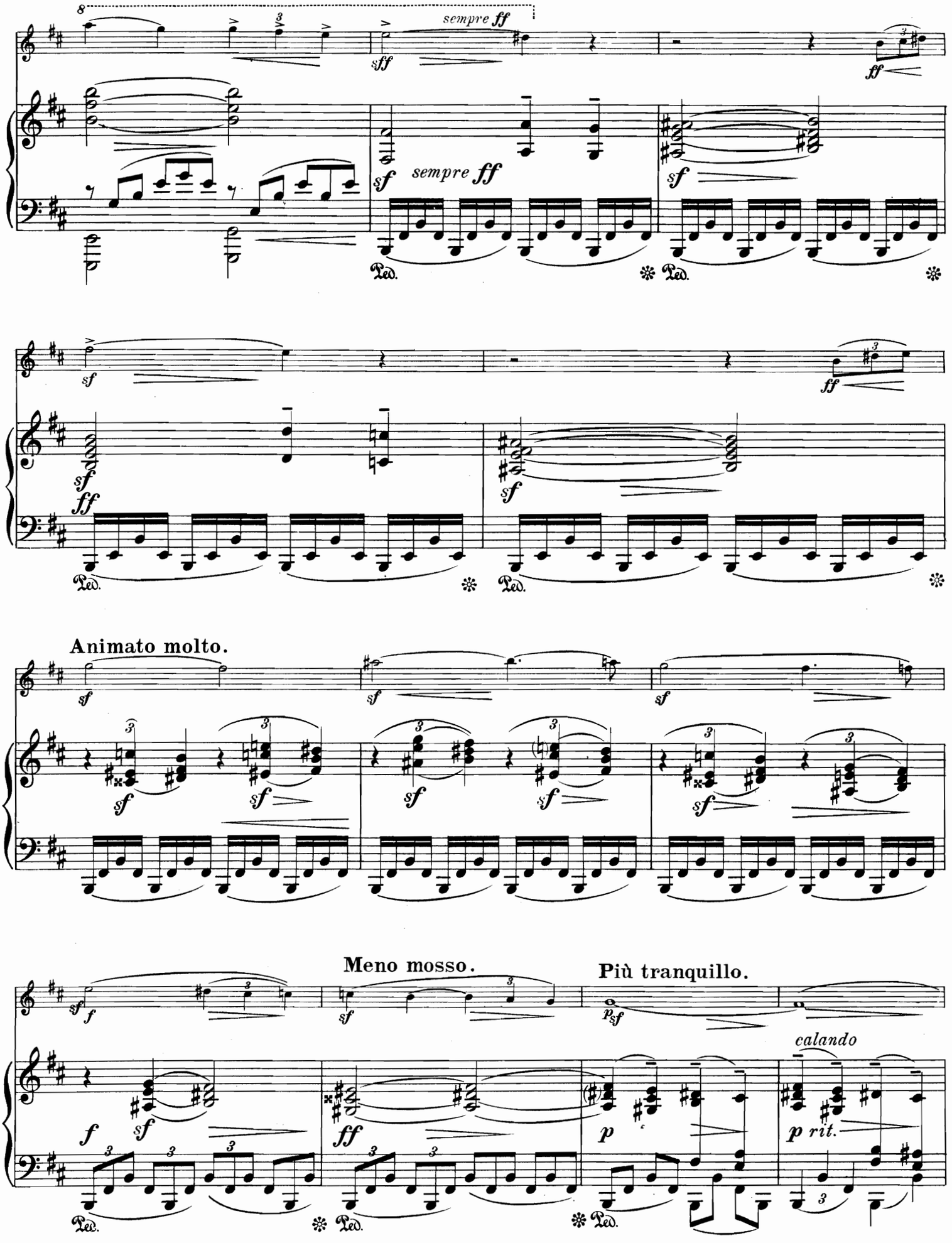

mf
F
ff
sempre ff
sf
Ped.
legg.
senza Ped.
Pochissimo più lento.
mf

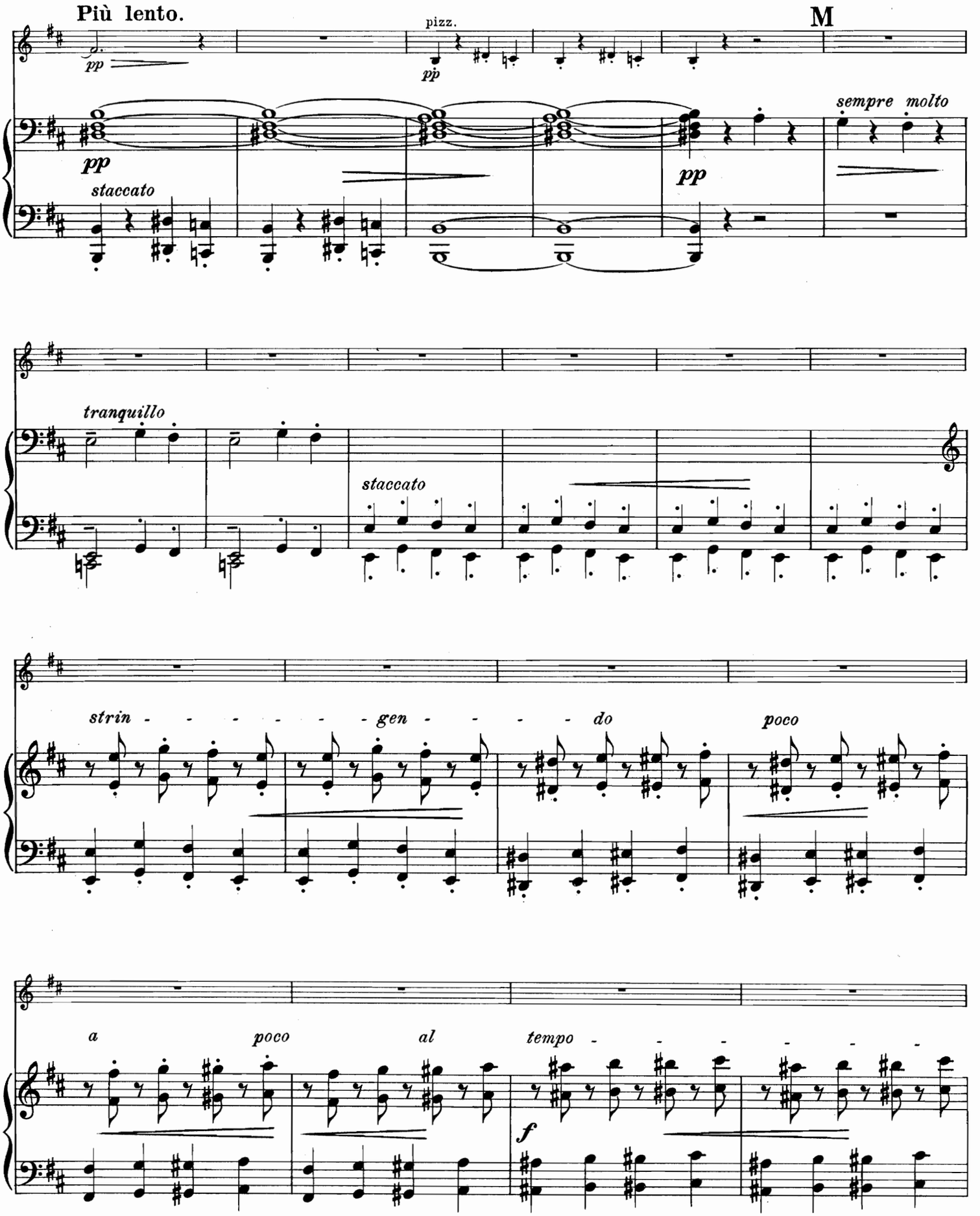

mf
p
G Meno mosso.
sul D
mp
pp
p solenne
sul D sempre
p
sul G
mp molto espressivo
dolce
p poco
mp
mf
sul D
cresc.
f
sul G
mf
espress.
poco riten.
sf
ff sf
sf
sf

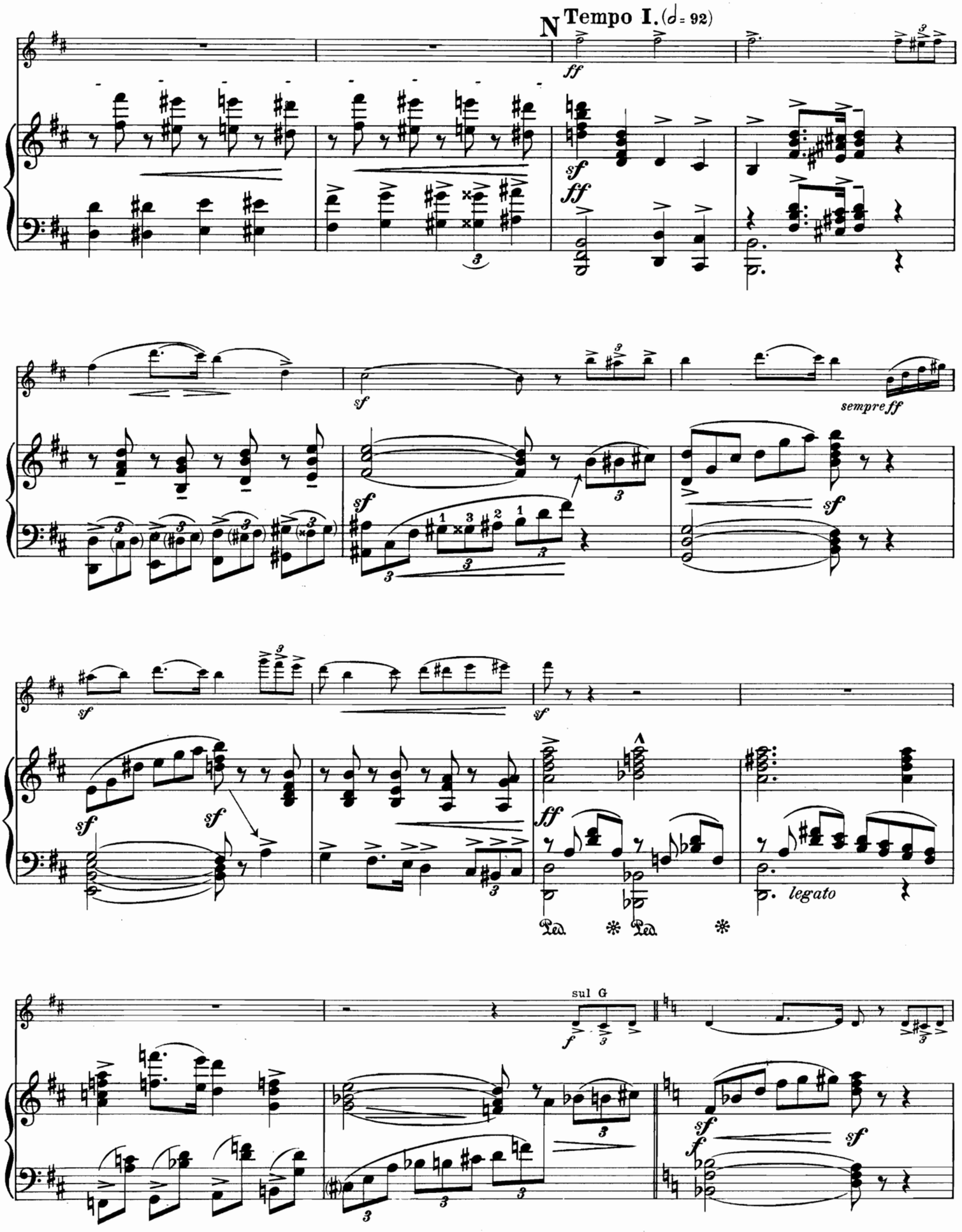

H a tempo II.
p dolciss.
pp
poco
dolciss.
I Con passione. (𝅗𝅥 = 80 - 84.)
f
leggiero
mf
più f

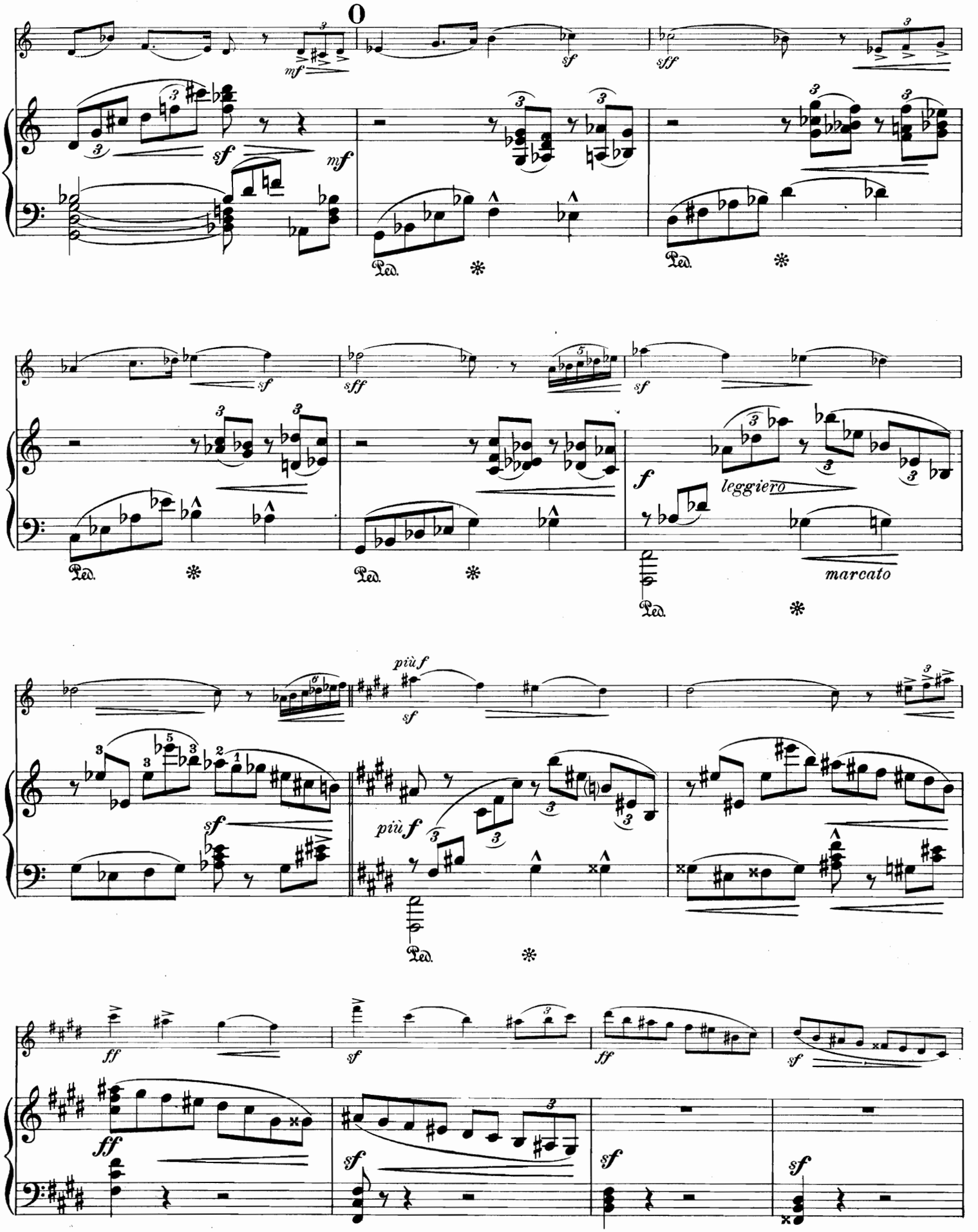

sempre molto appassionato
f
marcatissimo il basso
sempre f
K
Molto passionato. (𝅗𝅥 = 80 - 84)
ff
sff
sf sempre ff
Ped.

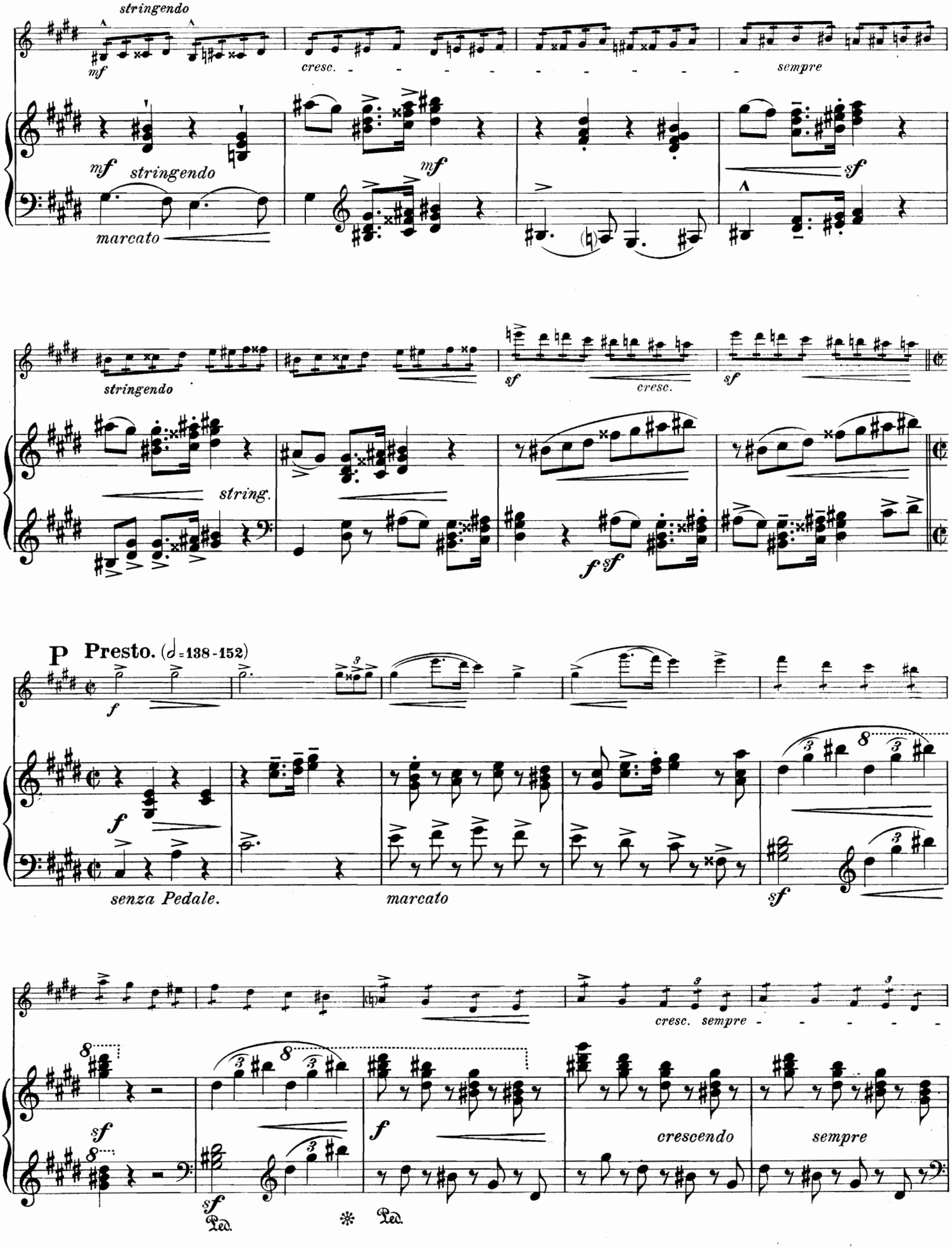

poco string.
mf
mf poco stringen -
do
Ped. 1/2 mesure
L
(♩= 80 - 84)
fff
molto
sff
sf
poco
sempre fff
8

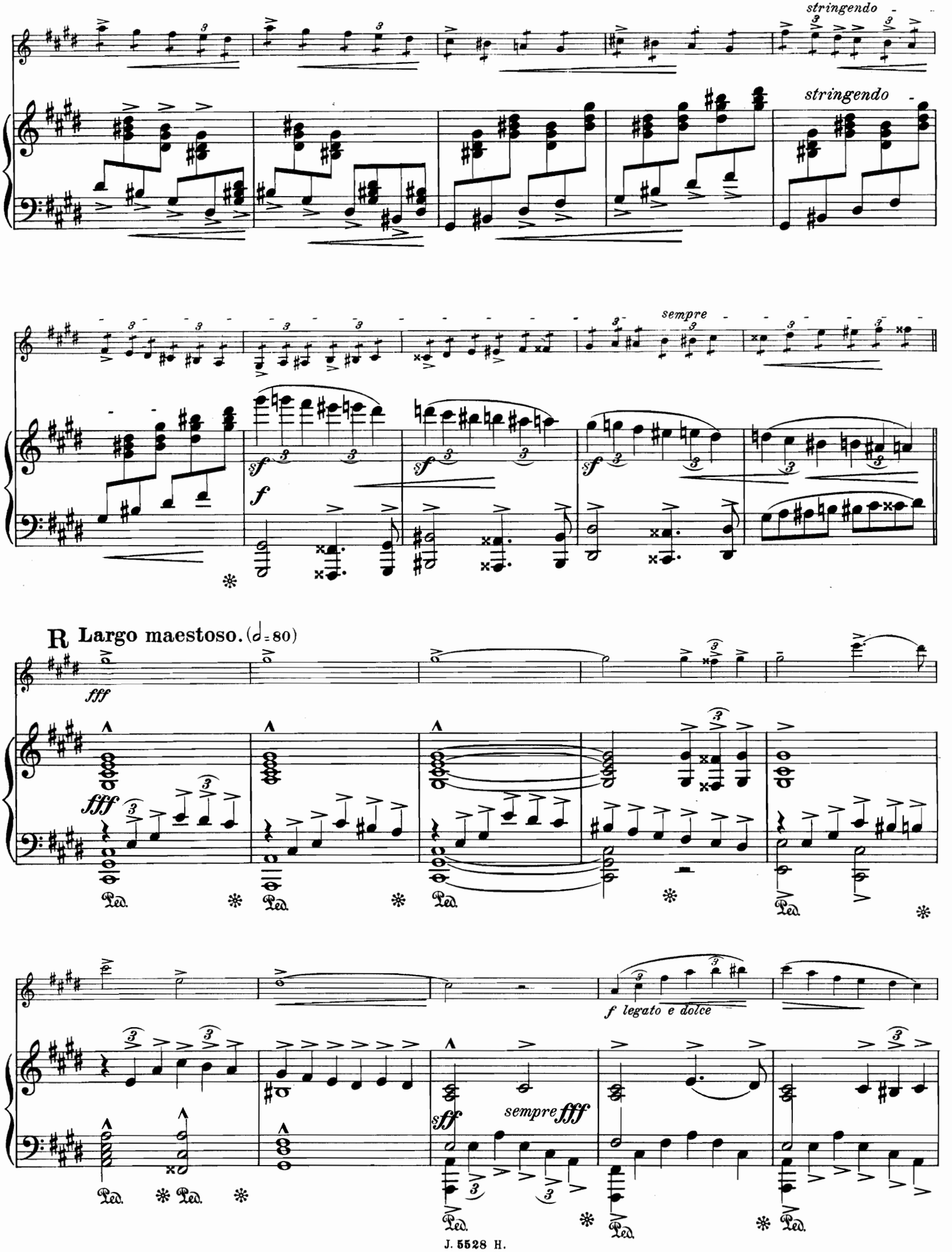

sempre ff
sempre ff
Animato molto.
Meno mosso.
Più tranquillo.
calando
p rit.

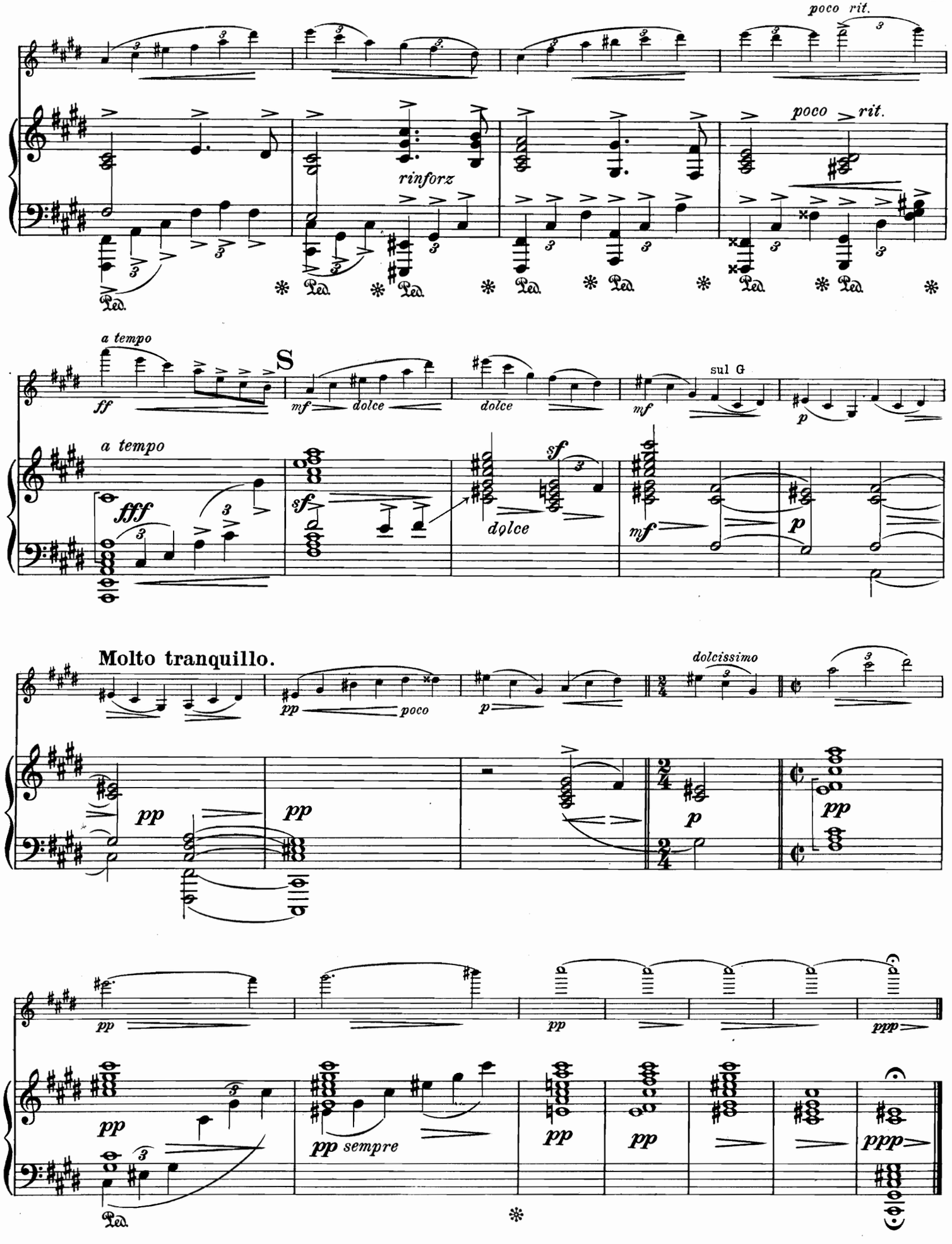

Più lento.
pizz.
M
pp
pp
pp
staccato
sempre molto
tranquillo
staccato
strin - - - - - - gen - - - - do
poco
a poco al tempo - - - - - -
f


N Tempo I. (𝅗𝅥 = 92)
ff
sf
ff
sempre ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
legato
sul G
f
sf
sf
f


O
mf
sf
sff
mf
sf
sff
sf
f
leggiero
marcato
più f
sf
più f
ff
sf
ff
sf
sf
sf
Ped.


stringendo
mf
cresc.
sempre
mf
stringendo
mf
sf
marcato
stringendo
sf
cresc.
sf
string.
f sf
P Presto. (𝅗𝅥=138-152)
f
f
senza Pedale.
marcato
sf
cresc. sempre
sf
f
crescendo
sempre
sf
Ped.
Ped.


stringendo
stringendo
sempre
f
R Largo maestoso. (♩= 80)
fff
fff
f legato e dolce
sff
sempre fff
Ped.


poco rit.
rinforz
poco rit.
a tempo
S
sul G
a tempo
Molto tranquillo.
dolcissimo
pp sempre

II.

Adagietto.

Molto tranquillo ed espressivo. (♩ = 48)

pp dolce e solenne

pp *solenne*

sempre pp

pp

f sf

pp

f sf

pp

A Più animato. (♩ = 52)

mp dolce

dolce legatissimo

poco

Basso pp sempre

Basso sempre pp

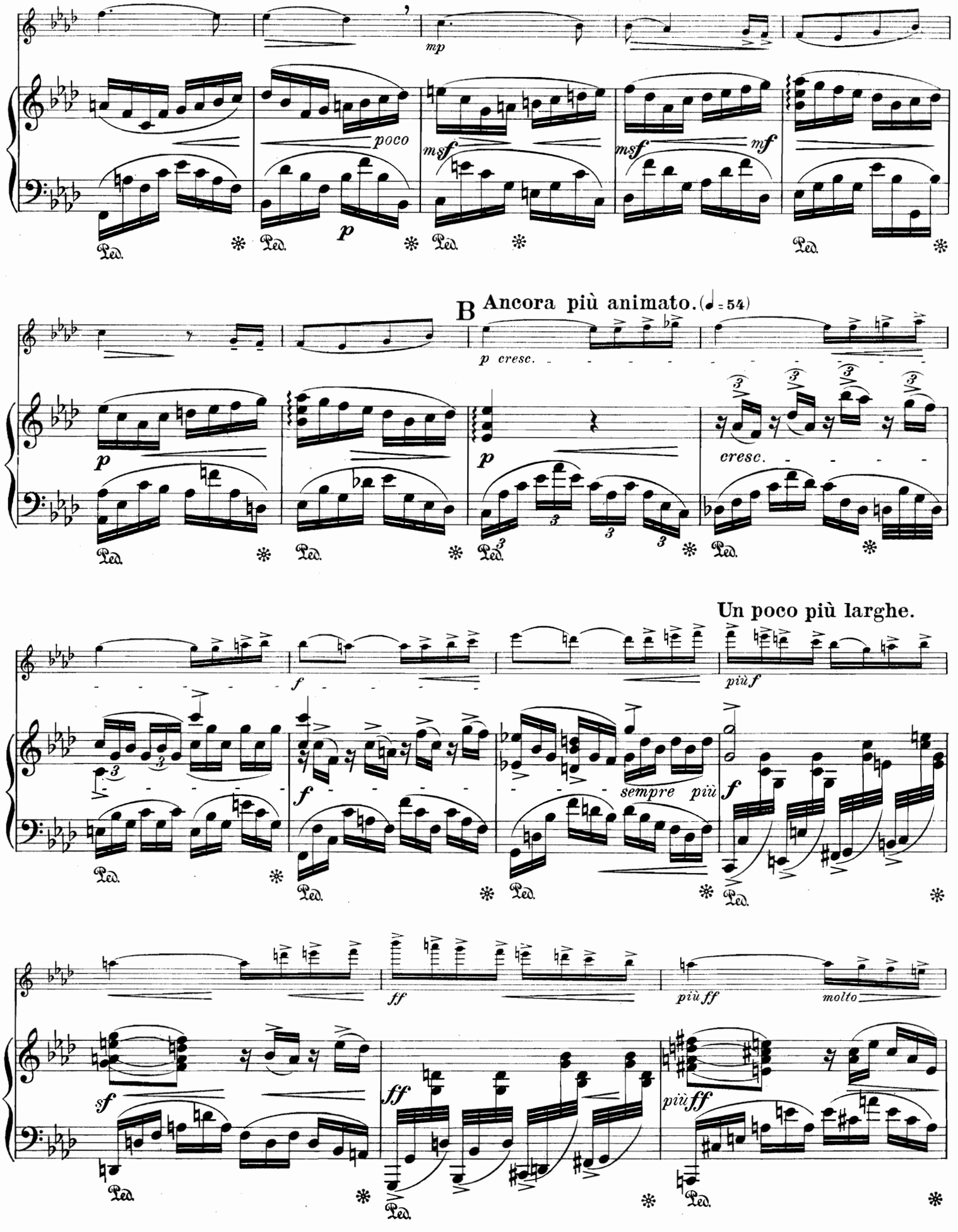
mf

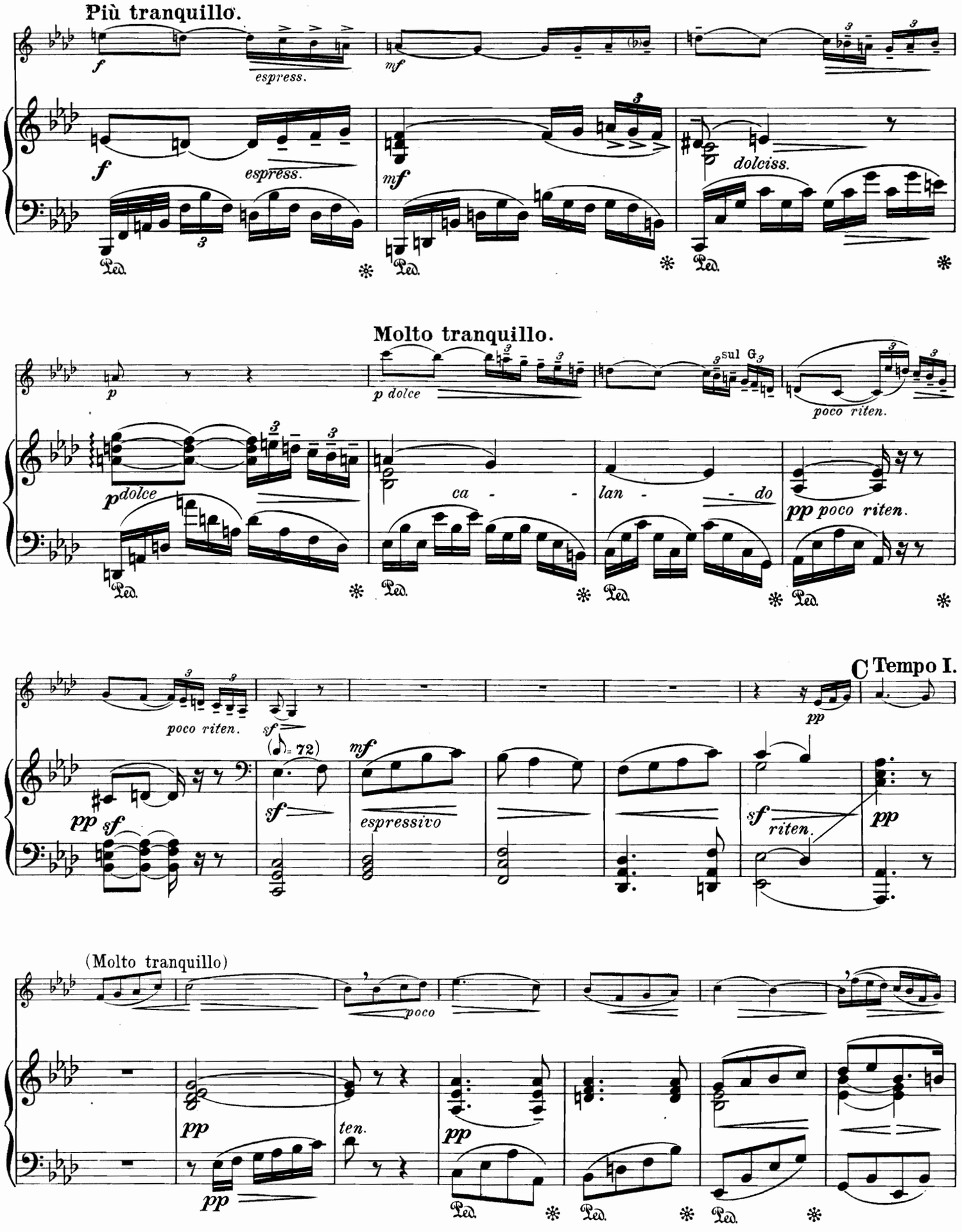
poco

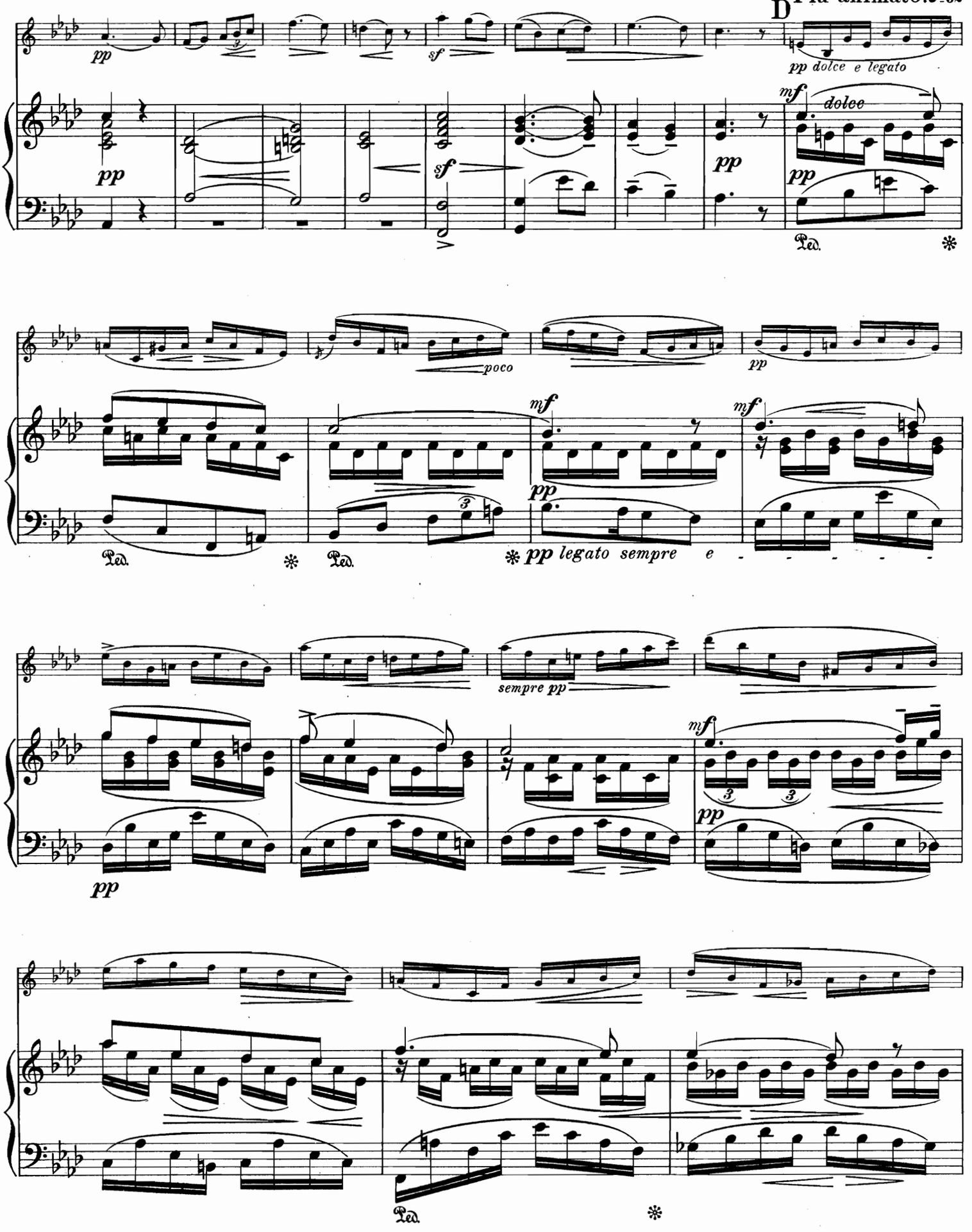
mf

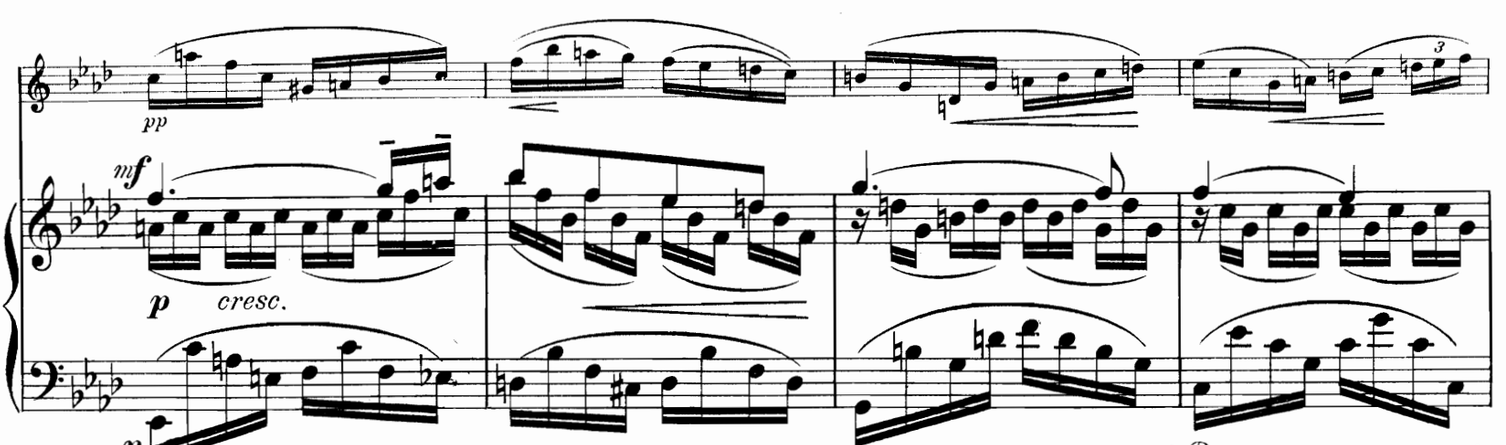
sf

p

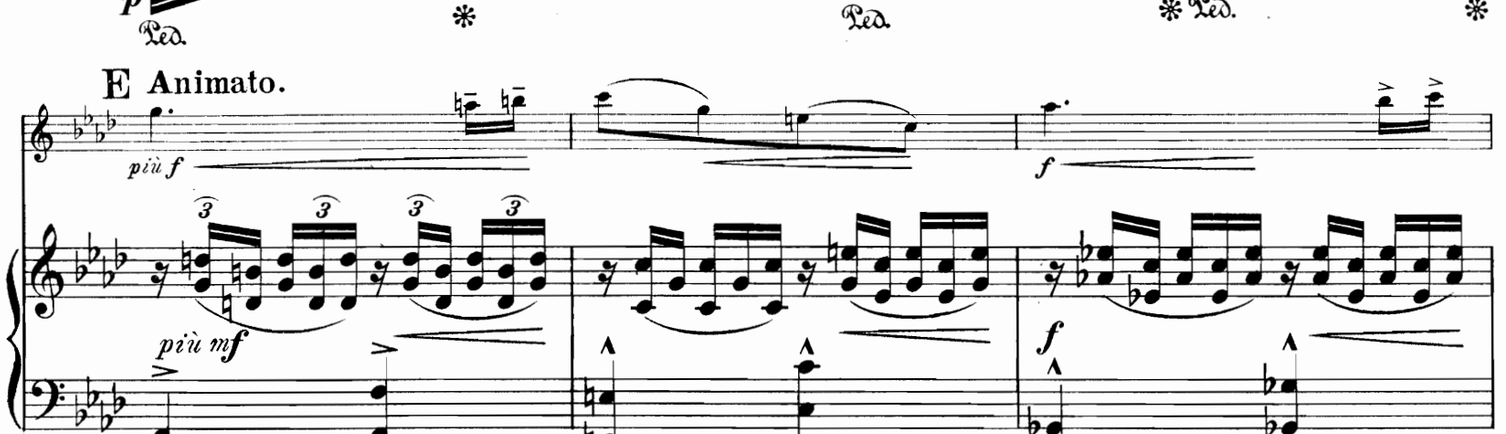

mp
poco
msf
msf
mf
p
Ped.
B Ancora più animato. (♩ = 54)
p cresc.
p
p
cresc.
Un poco più larghe.
f
più f
f
sempre più
f
ff
più ff
molto
sf
ff
più ff


Più tranquillo.
espress.
dolciss.
Molto tranquillo.
sul G
poco riten.
ca - - lan - - do
pp poco riten.
C Tempo I.
(♩= 72)
espressivo
riten.
(Molto tranquillo)
poco
ten.
Ped.

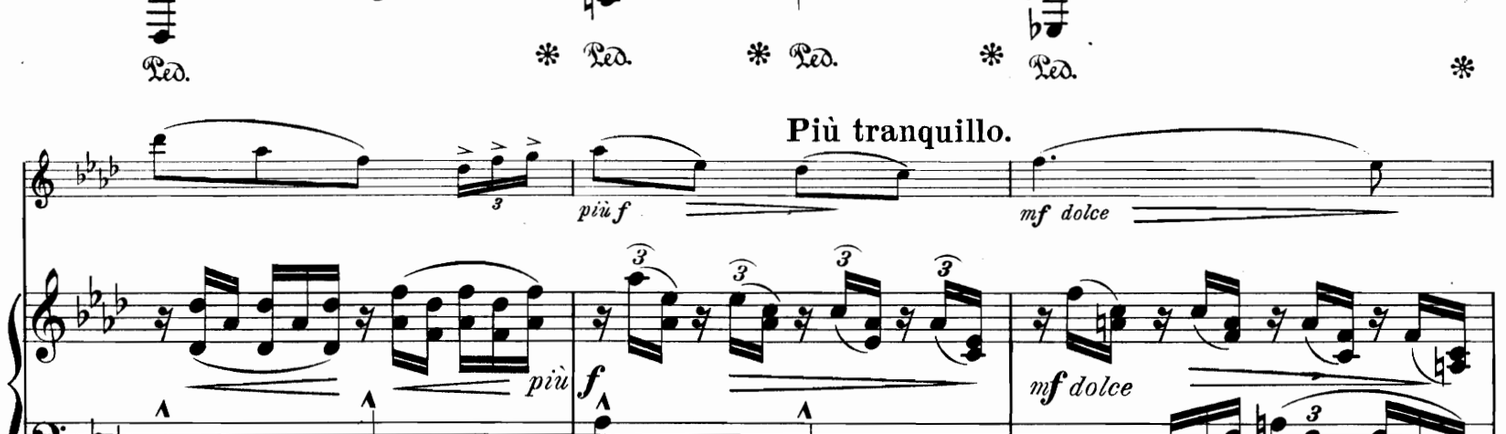

D Più animato. ♩=52
pp
sf
pp dolce e legato
mf
dolce
pp
Ped.
poco
mf
pp legato sempre e
sempre pp
pp

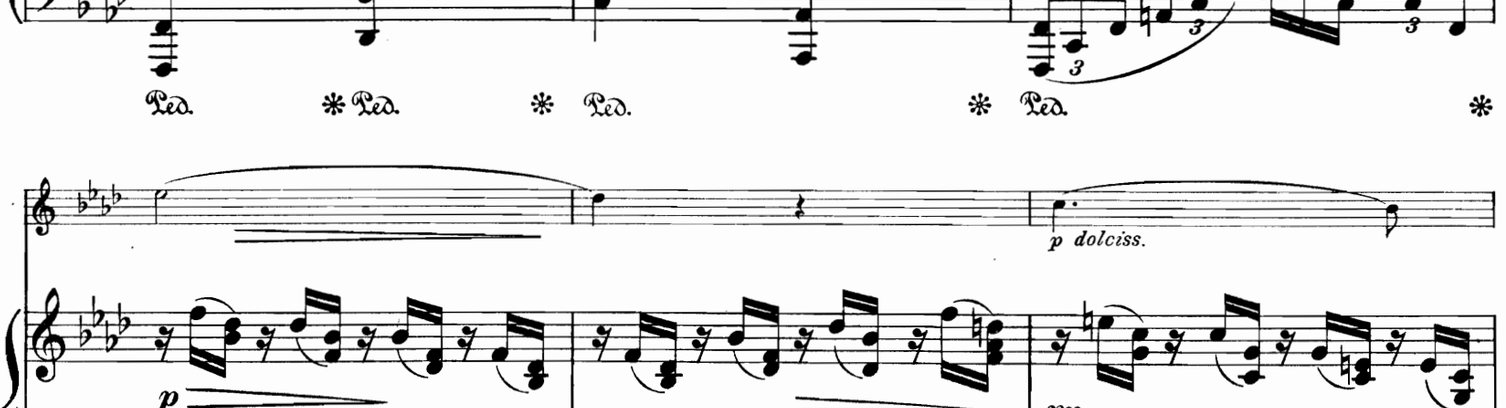


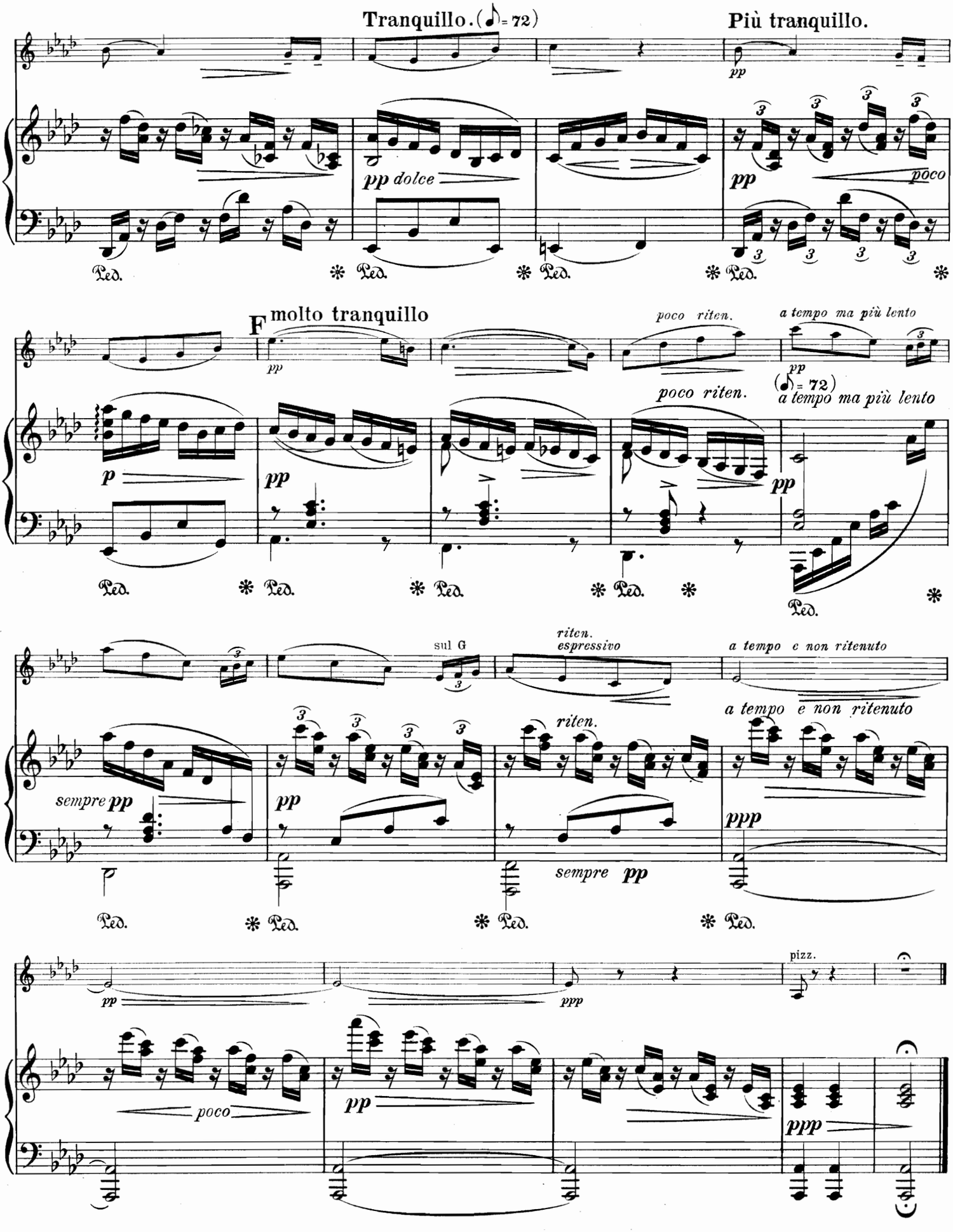
E Animato.



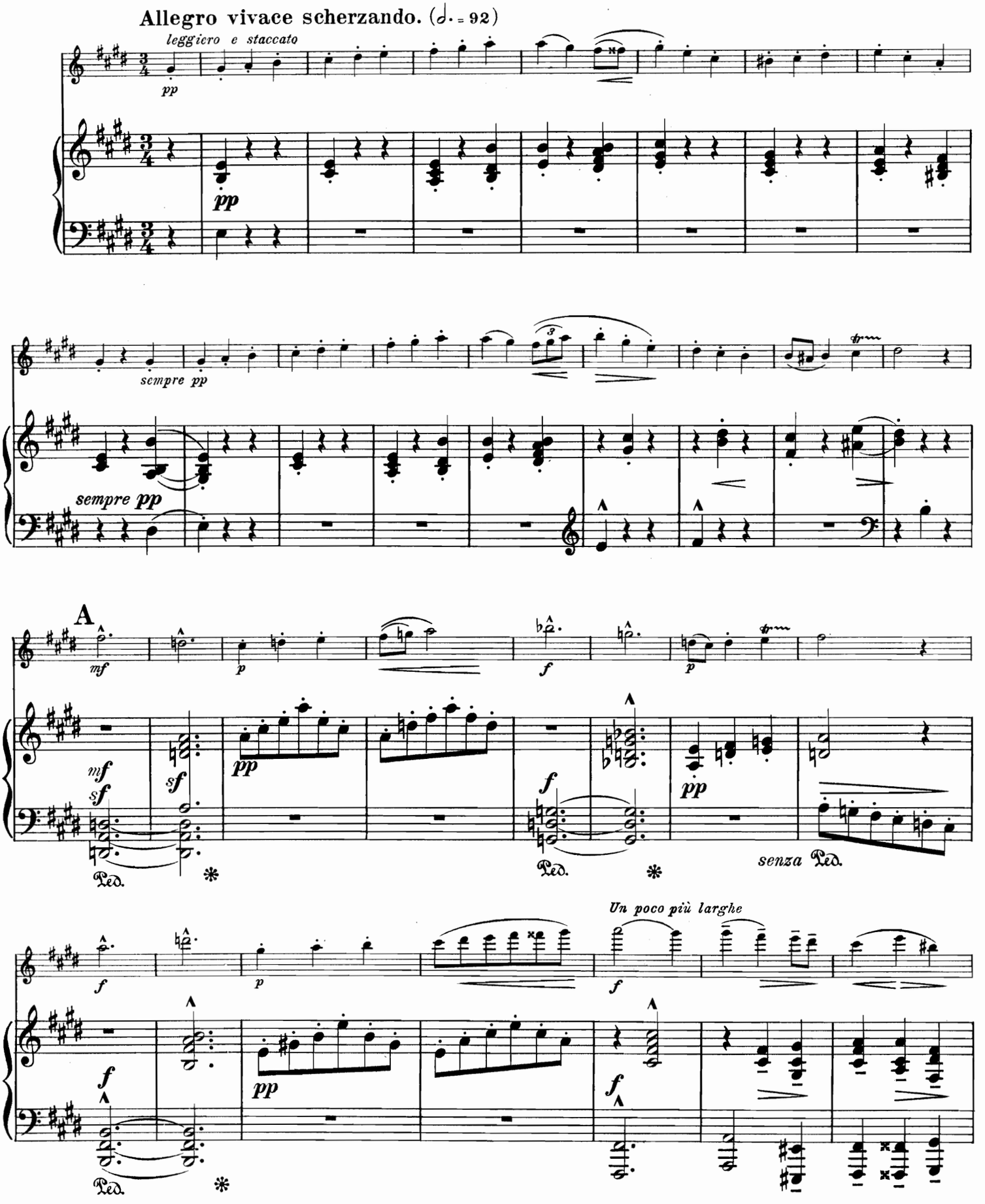
Più tranquillo.

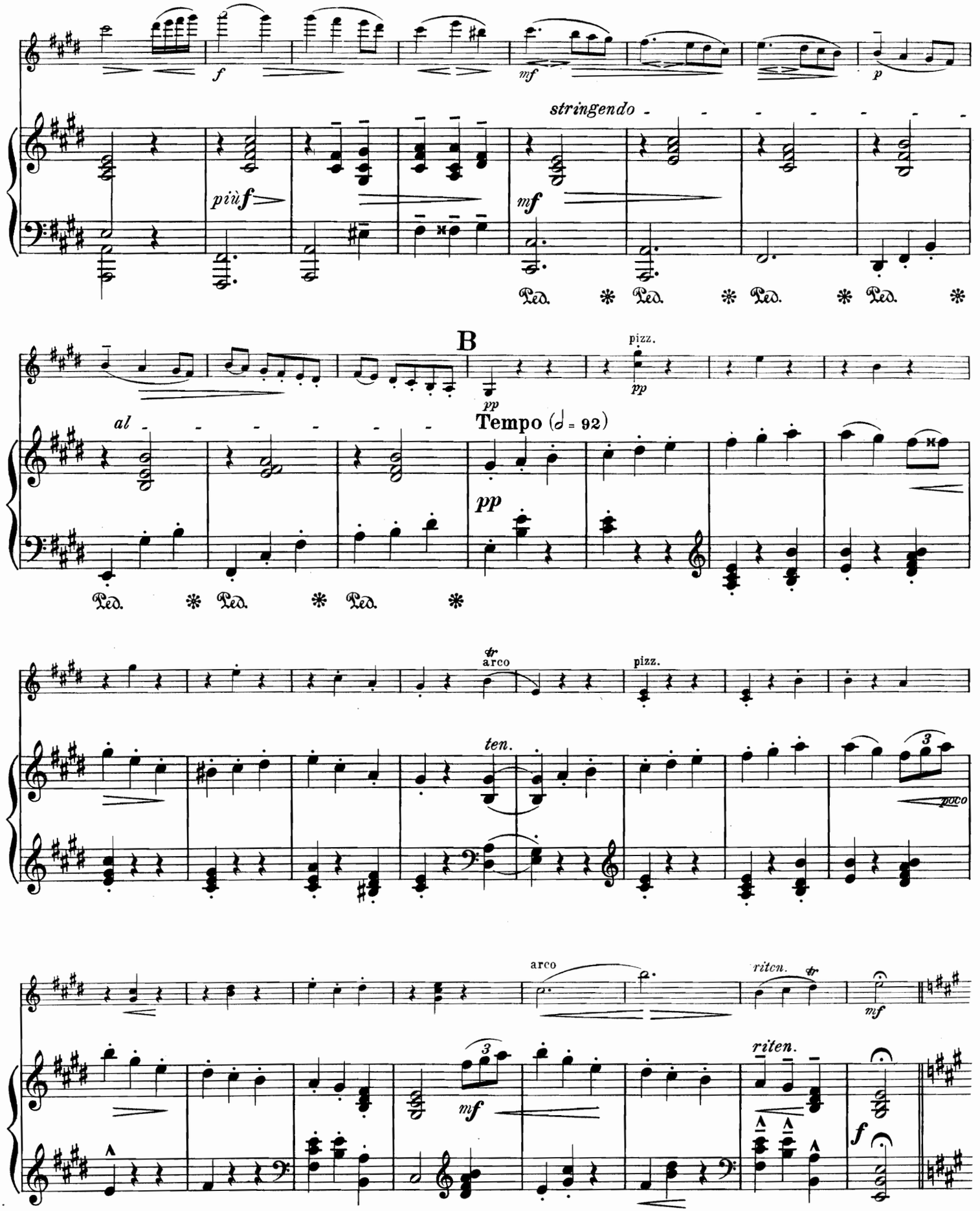


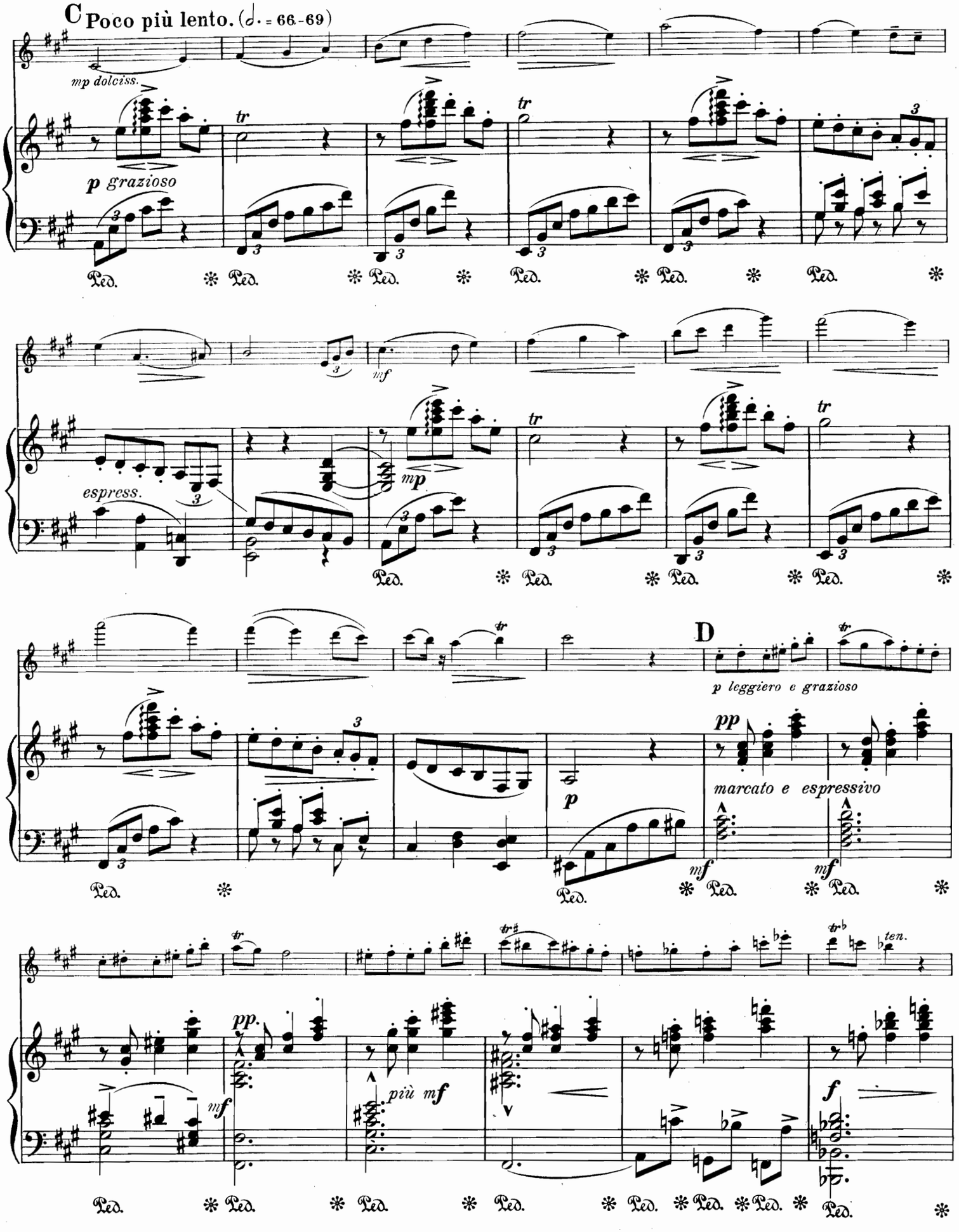


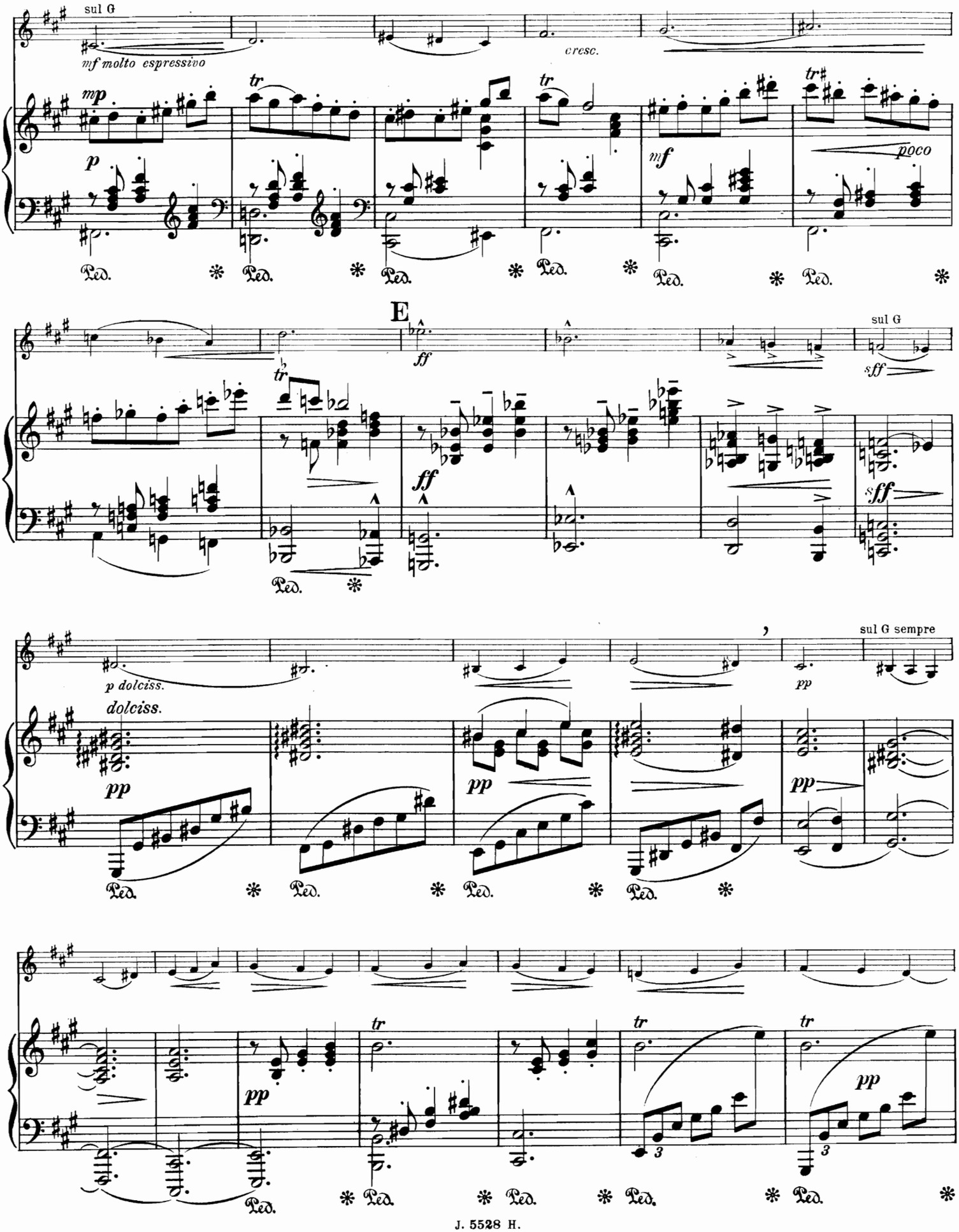

Tranquillo. (♪= 72)
Più tranquillo.
pp
pp dolce
pp
poco
Ped.
F molto tranquillo
pp
poco riten.
a tempo ma più lento
pp
(♪= 72)
poco riten.
a tempo ma più lento
p
pp
pp
sul G
riten.
espressivo
a tempo e non ritenuto
a tempo e non ritenuto
sempre pp
pp
riten.
ppp
sempre pp
pizz.
pp
ppp
poco
pp
ppp

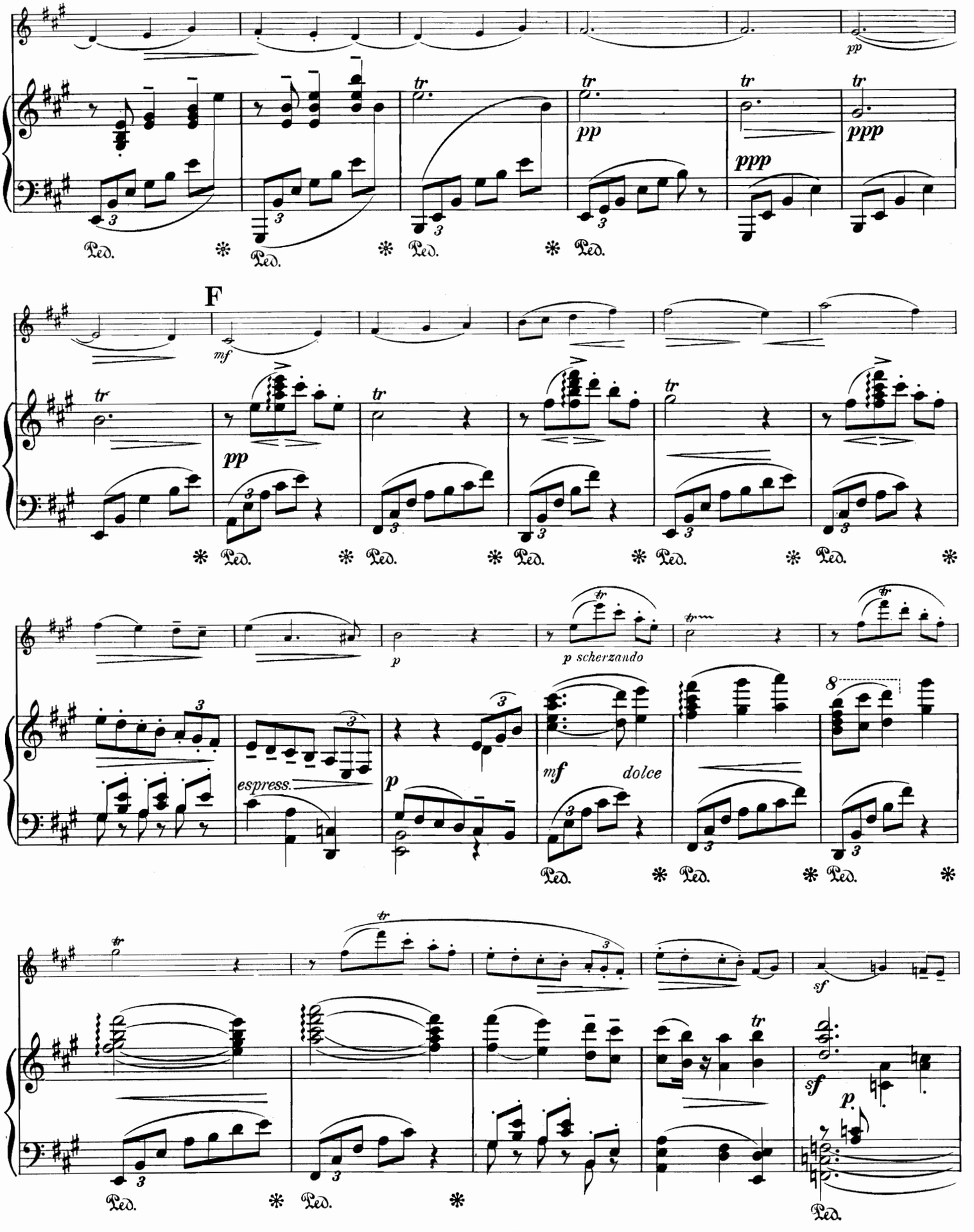
III.

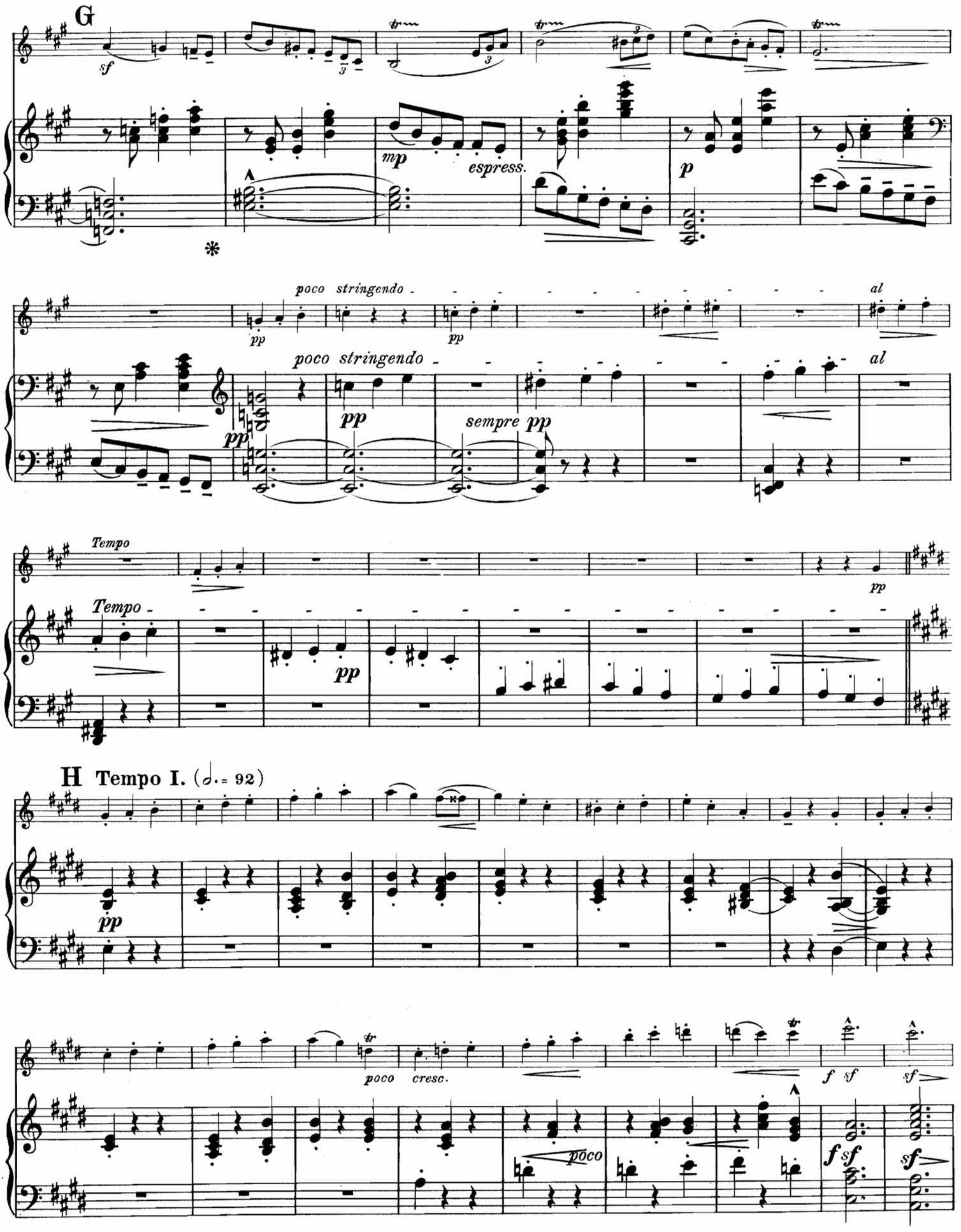

Allegro vivace scherzando. (♩. = 92)
leggiero e staccato
pp
sempre pp
A
mf
sf
senza Ped.
Un poco più larghe

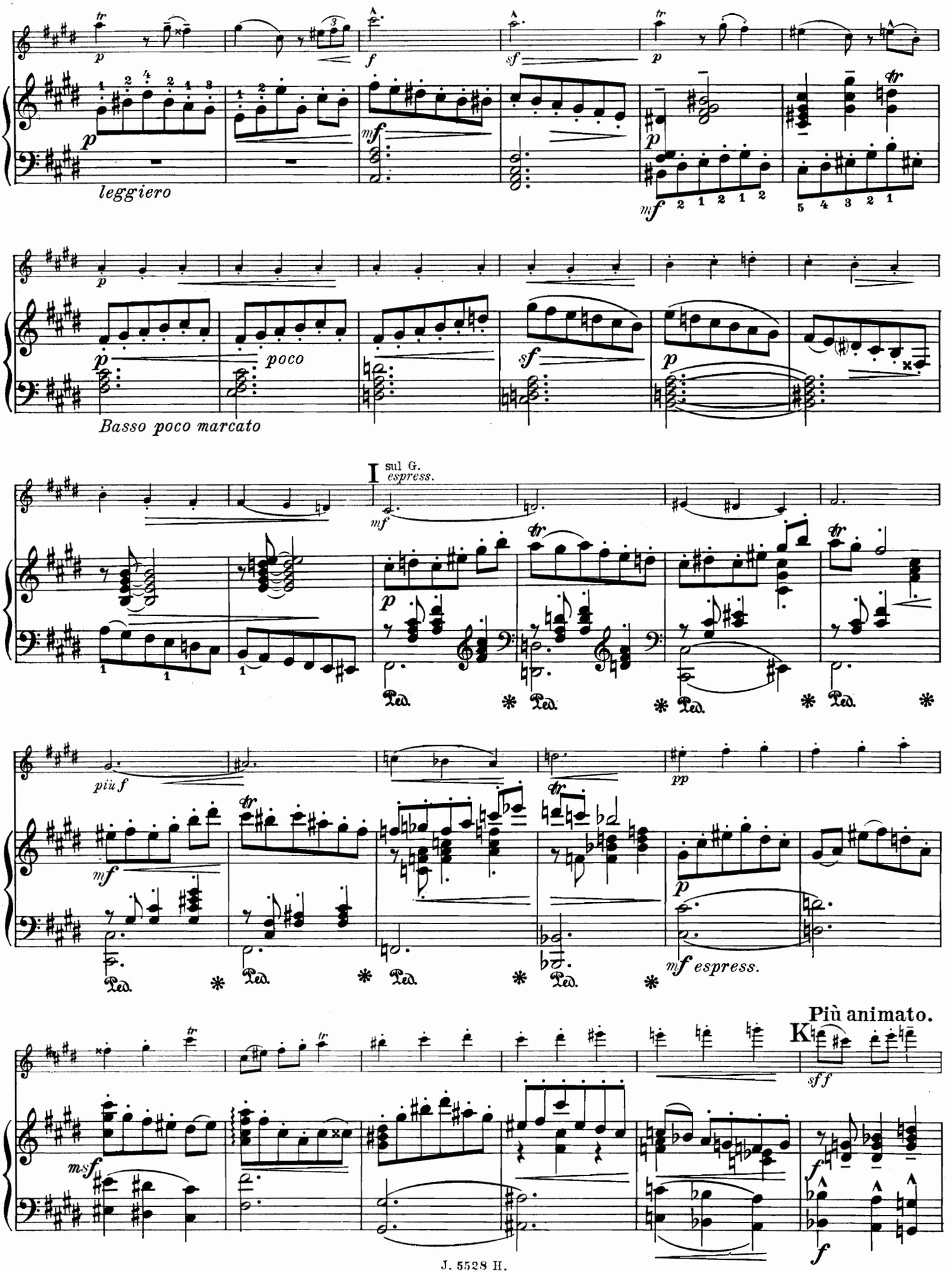

f
mf
p
stringendo
più f
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
B
pizz.
pp
pp
Tempo (𝅗𝅥 = 92)
al
Ped. * Ped. * Ped. *
tr
arco
pizz.
ten.
poco
arco
ritcn.
tr
mf
mf
riten.
f

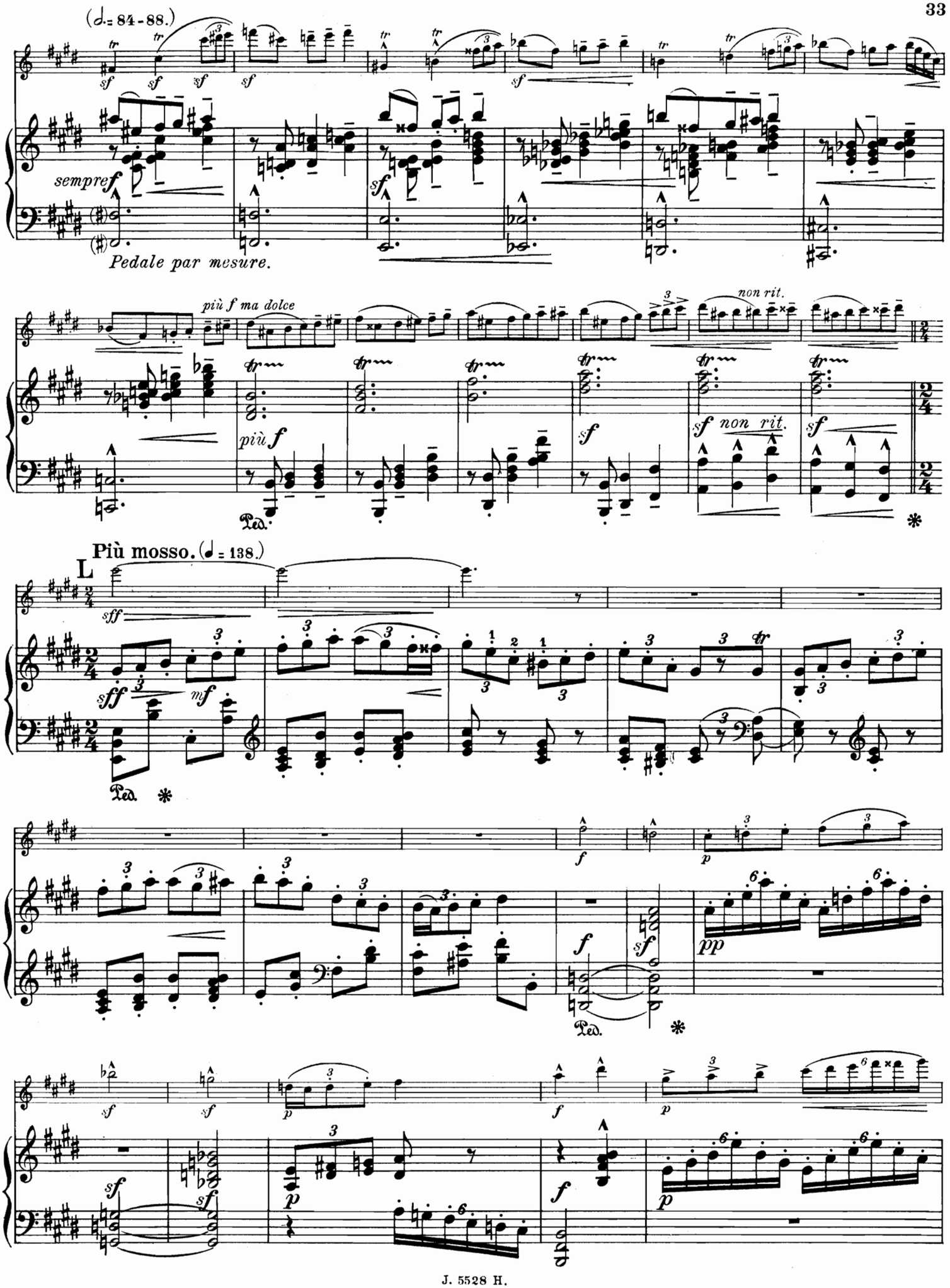

C Poco più lento. (𝅗𝅥. = 66-69)
mp dolciss.
p grazioso
tr
Ped.
espress.
mf
mp
D
p leggiero e grazioso
pp
marcato e espressivo
p
mf
pp.
più mf
f
ten.

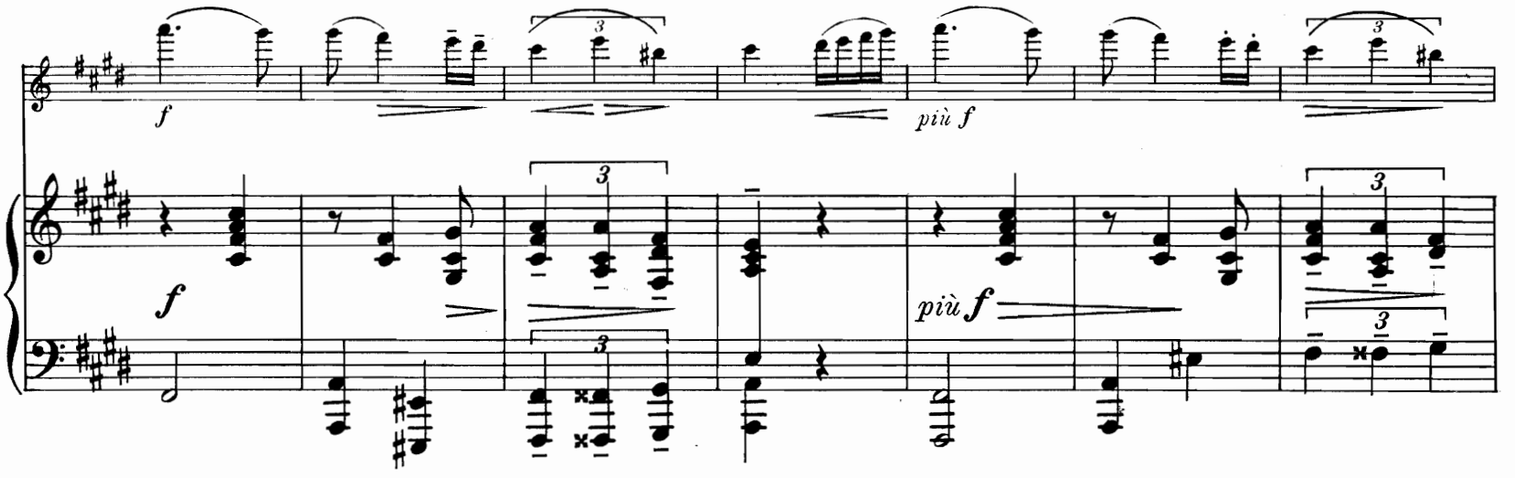

sul G
mf molto espressivo
cresc.
mp
p
mf
poco
E
ff
sff
p dolciss.
dolciss.
pp
sul G sempre

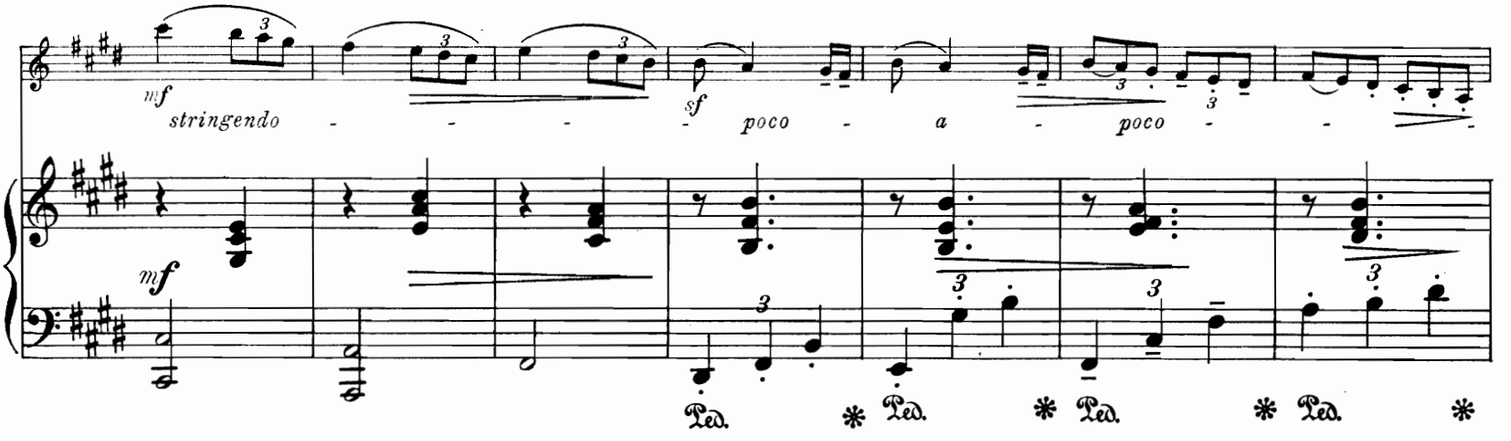

pp
tr
ppp
F
mf
pp
p
p scherzando
espress.
mf
dolce
sf
Ped.


G
sf
mp
espress.
p
poco stringendo
pp
sempre pp
al
Tempo
H Tempo I. (𝅗𝅥. = 92)
poco cresc.
poco
f sf
sf

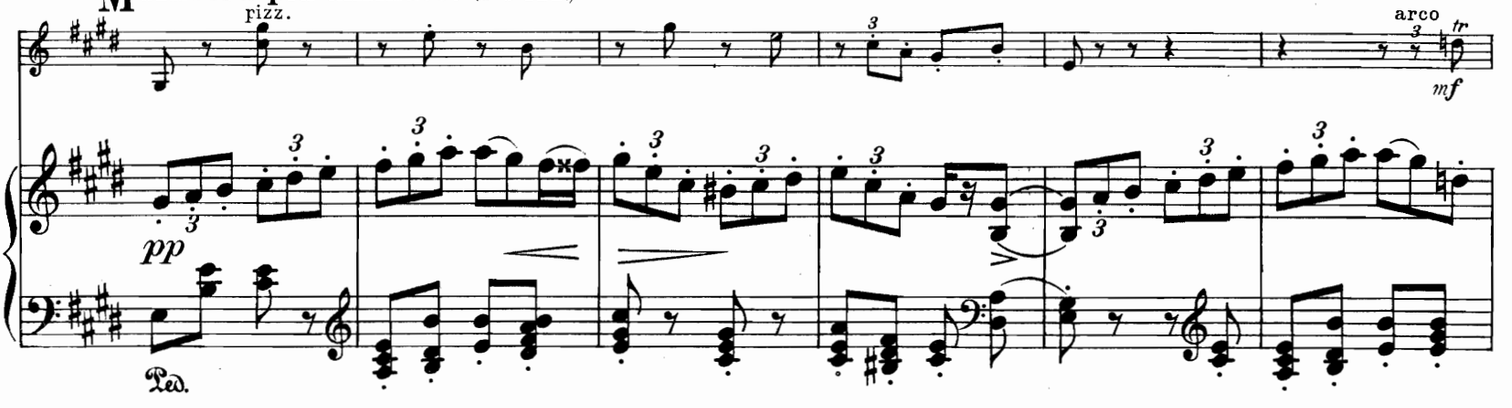

leggiero
poco
Basso poco marcato
I
sul G.
espress.
Più animato.
K

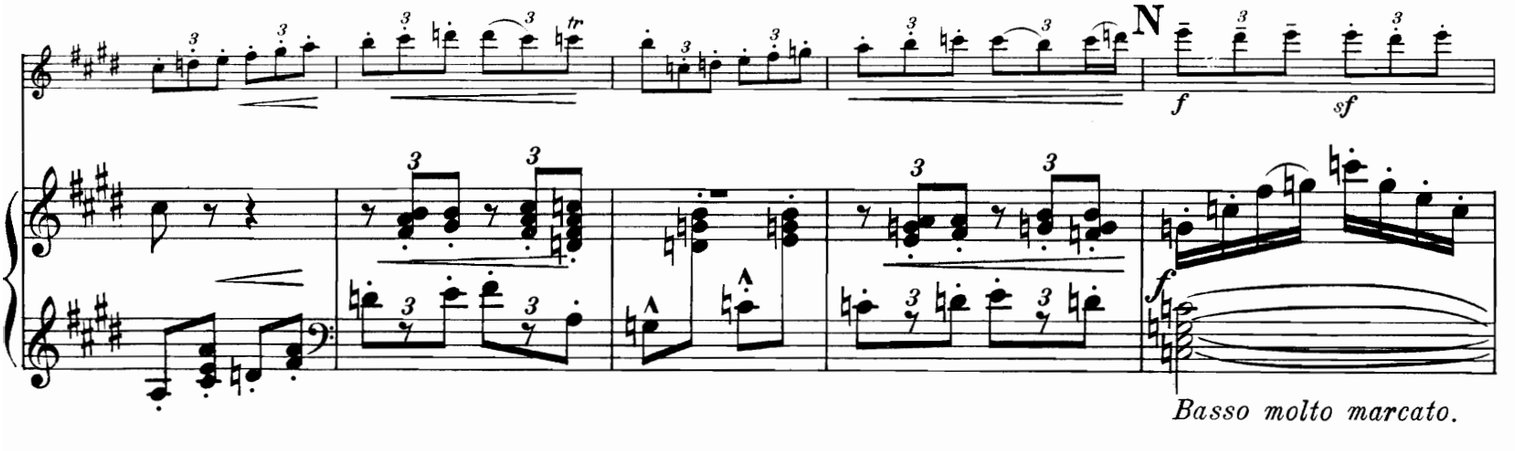

(𝅗𝅥. = 84-88.)
sempre f
Pedale par mesure.
più f ma dolce
più f
non rit.
sf non rit.
Più mosso. (𝅗𝅥 = 138.)
L
sff
mf
pp

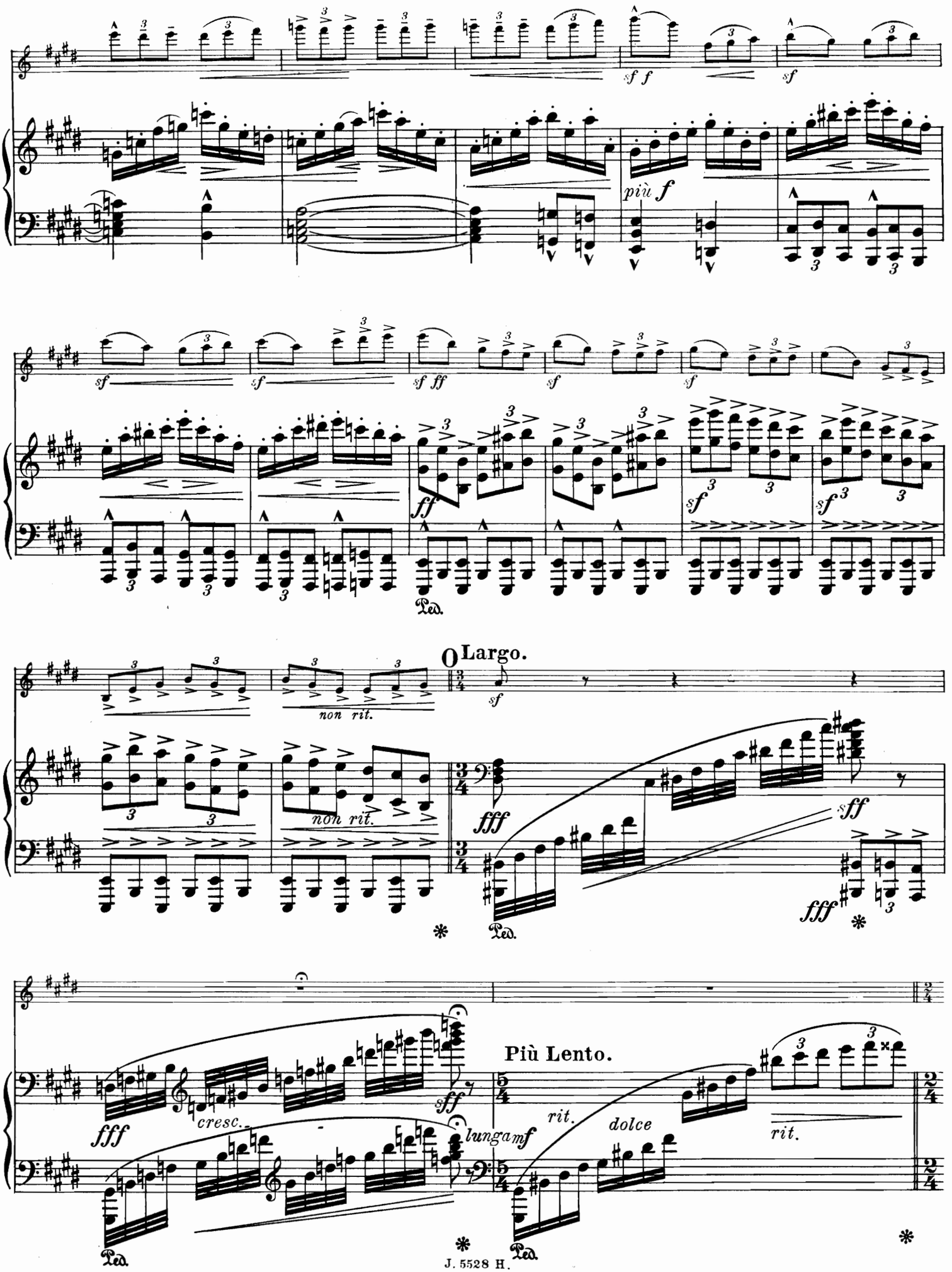




M Ancora più animato. (♩ = 144.)






sf f
sf
più f
sf
sf
sf ff
sf
sf
ff
Ped.
non rit.
non rit.
Largo.
sf
fff
sff
fff
Ped.
Più Lento.
fff
cresc.
sff
lunga
mf
rit.
dolce
rit.
Ped.
Ped.

Tempo dell' Introduzione (quasi marcia funebre).(♪ = 42.)

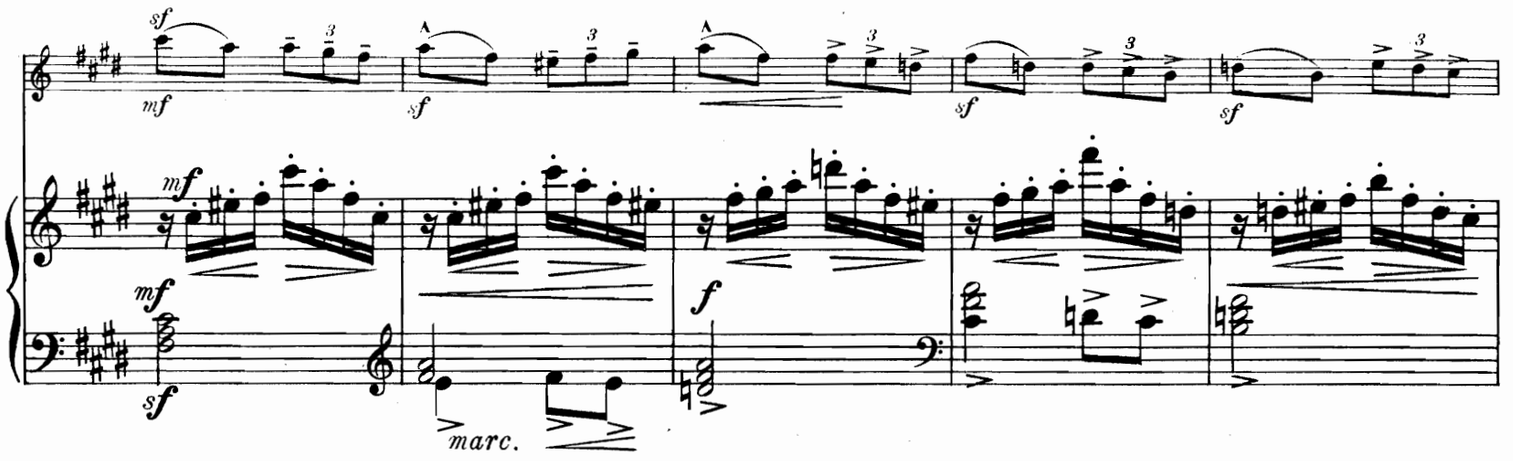
ppp ppp ppp mf sf molto cresc. mp sf molto mf

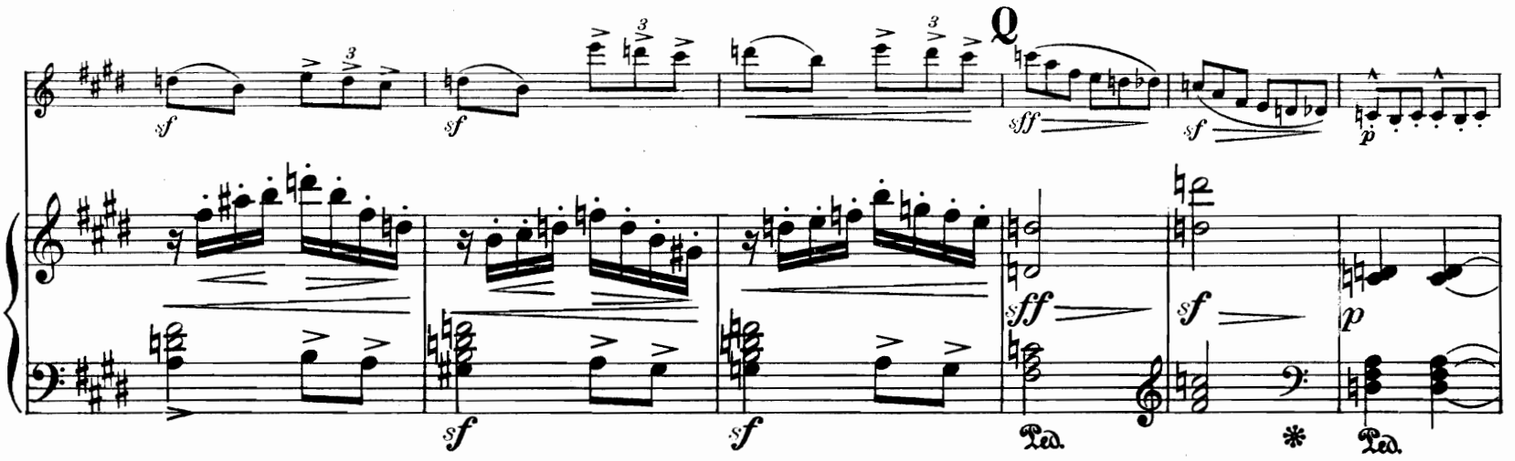
sff fff riten. P Molto vivace quasi Presto.(♩ = 152.) pp

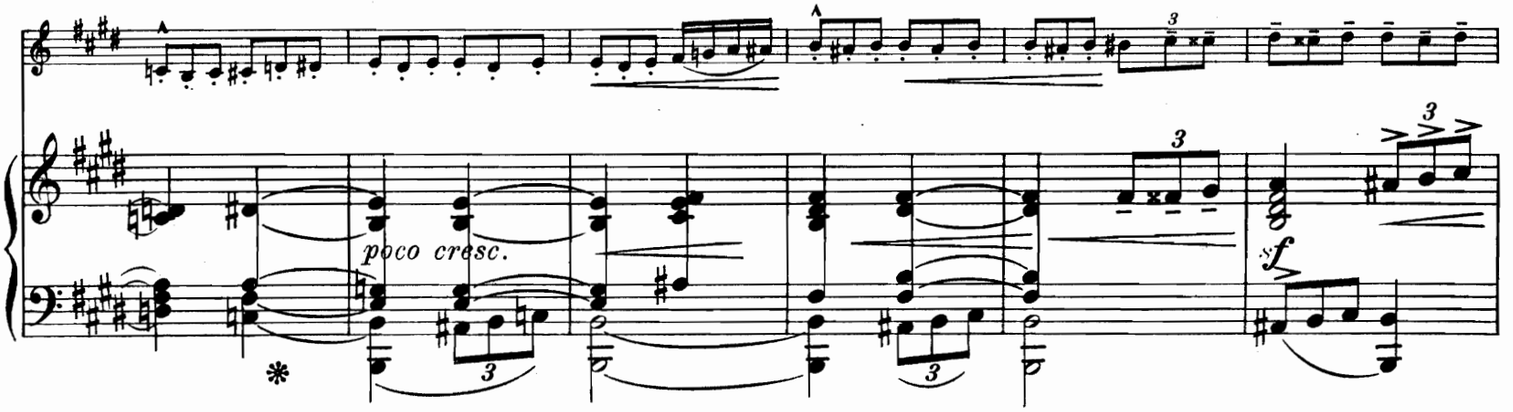
sff sf sff fff sf sf marcatissimo pp

p mp poco marcato

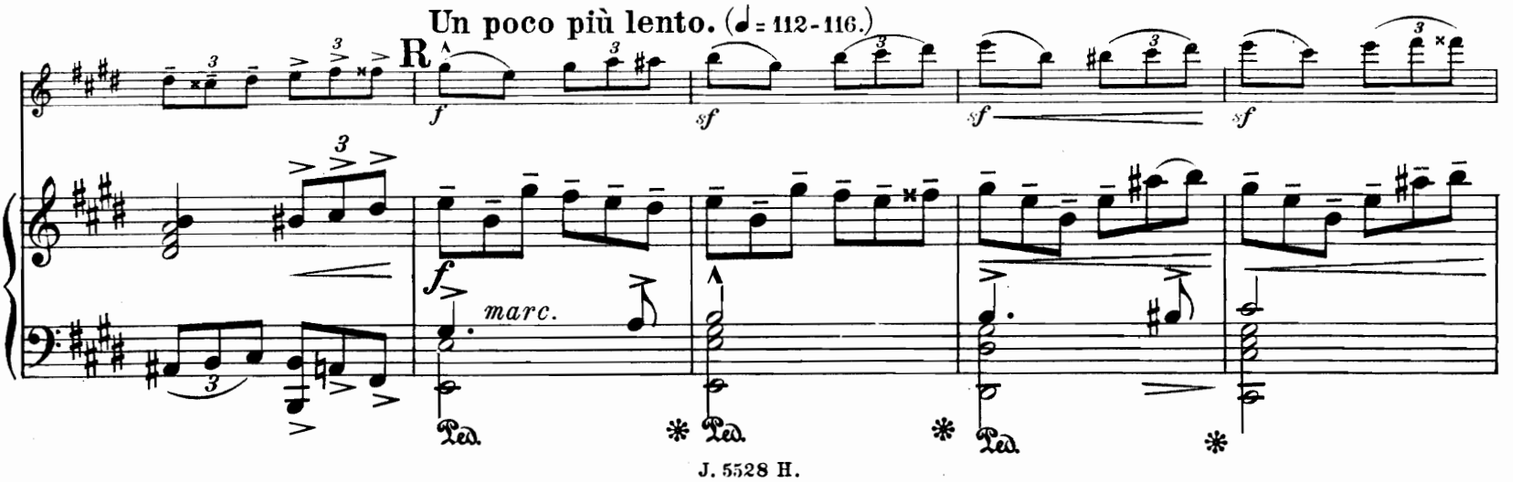
mf p Basso sempre marcato sempre senza Pedale.

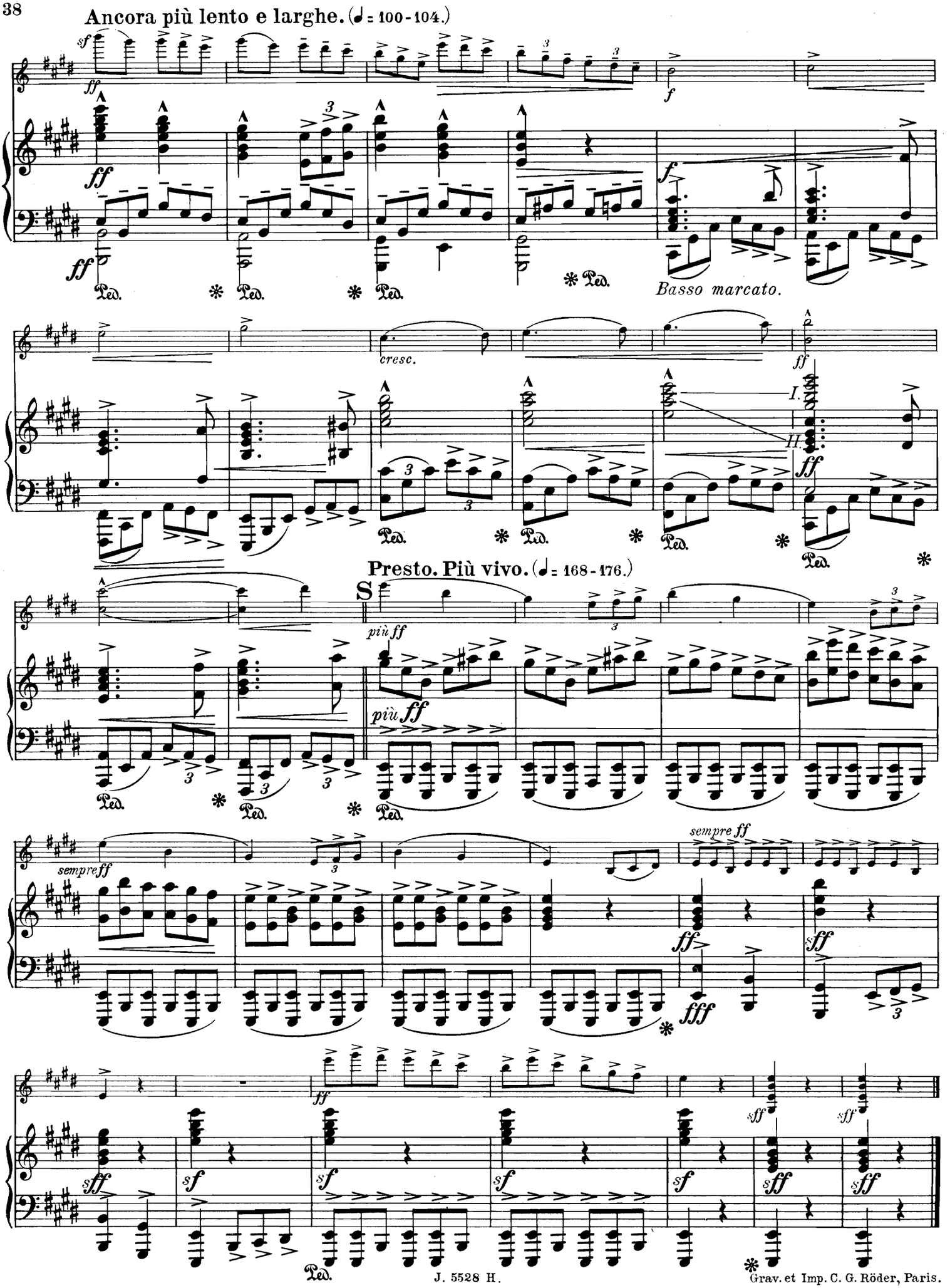






Un poco più lento. (♩= 112-116.)





Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on^ et v^elle^ net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle^ et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle^ net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle^, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle^ 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle^ net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . 6 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo, avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.