

Olivier MESSIAEN

Apparition de  
l'Église Éternelle

pour Orgue

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

PARIS, 17, Rue Pigalle - 37, Boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imprimé en France

Olivier MESSIAEN

Apparition de  
l'Église Éternelle

pour Orgue

Prix net : 4,10 NF.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs**

PARIS, 17, Rue Pigalle - 37, Boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Made in France

# = HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Editeurs =

PARIS - 17, Rue Pigalle — Boulevard du Jardin-Botanique, 37 - BRUXELLES

## GRAND ORGUE

<p>BOULNOIS (M.) . . . Symphonie . . . . .</p> <p>BUSSER (H.) . . . Canzone, extrait de la Suite brève . . . . .</p> <p>CLAUSSMANN (A.) . . . Cavatine de Raff Introduction et Fugue . . . . . 3 Pièces . . . . .     1. Menuet gothique.     2. Méditation.     3. Cortège triomphal.</p> <p>— . . . . . 10 Pièces (en 1 vol., Panthéon 1152).</p> <p>— . . . . . 100 Pièces ( — — 1151).</p> <p>— . . . . . Première Sonate . . . . .</p> <p>COLLOT (J.) . . . . . Pastorale . . . . .</p> <p>DALLIER . . . . . 5 Invocations . . . . .</p> <p>DELBOS (Cl.) . . . . . Paraphrase (Pour la fête de tous les Saints, le jour des Morts, les diman- ches 24<sup>e</sup> après la Pentecôte et le 1<sup>er</sup> de l'Avant) . . . . .</p> <p>FLEURY (A.) . . . . . Prélude, Andante et Toccata Première Symphonie . . . . . Deuxième Symphonie . . . . .</p> <p>FLOR PEETERS . . . . . Choral (22<sup>e</sup> Cantate de Bach) . . . . . Elegie . . . . . Heures Intimes 1<sup>er</sup> Volume . . . . . — 2<sup>e</sup> — . . . . . — 3<sup>e</sup> — . . . . . — . . . . . Les Maîtres anciens Néerlandais 1<sup>er</sup> Volume . . . . . — 2<sup>e</sup> — . . . . . — 3<sup>e</sup> — . . . . . — . . . . . Sinfonia . . . . . — . . . . . Speculum vitæ (Orgue et Chant) — . . . . . Suite modale . . . . . — . . . . . Toccata, fugue et hymne sur " Ave Maria Sicila . . . . .</p> <p>GALEOTTI . . . . . 2 Pièces . . . . .     1. Pastorale.      2. Idylle.</p> <p>GLUCK . . . . . 12 Pièces transcrites par BUSSEZ :     1. Orphée. Chœur funèbre . . . . .     2. — Scène des Champs-Elysées . . . . .     3. — Ariette . . . . .     4. — Chœur des ombres heureuses . . . . .     5. — Chœur final en Mi . . . . .     6. Iphigénie en Aulide, Air gracieux . . . . .     7. — Tambourin et Menuet en Ré . . . . .     8. Iphigénie en Tauride, Scène funèbre . . . . .     9. — Chœur des prêtresses . . . . .     10. Alcaste, Marche religieuse . . . . .     11. Armide, Andante en Ré . . . . .     12. — Chœur et gavotte en Si b. . . . .</p> <p>GOUNOD . . . . . Adagio — . . . . . Marche processionnelle (tr<sup>is</sup> par LORET) — . . . . . 2 Pièces symphoniques (tr<sup>is</sup> p<sup>r</sup> RENAUD)     1. Prélude fanfare. 2. La Communion. — . . . . . Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc. — . . . . . Violon de Jeanne d'Arc (transcription par DESLANDRES) . . . . .</p> <p>GUILLOU . . . . . Andante symphonique — . . . . . Cortège de Nonnes . . . . . — . . . . . Petite Pie . . . . . — . . . . . Nocturne mystique . . . . .</p> <p>JACOB (G.) . . . . . Dix pièces anciennes pour grand orgue, Restitution par G. JACOB. Collection classique. Panthéon 1332. En 1 volume.     1. Ecole italienne. Toccata per Elevations, par FRANCESCO BALDI . . . . .     2. Ecole allemande. Choral, par Samuel SCHMIDT . . . . .     3. — Toccata, par Joh.-Kasp. KEHL . . . . .     4. Ecole française. Les Cloches, par N. LEBLOU . . . . .     5. Ecole allemande. Chant de Noël, par Johann PACHELBEL . . . . .     6. Ecole anglaise. Voluntary, par Henry PURCELL . . . . .     7. Ecole française. Fugue renversée, par Gilles JULLIEN . . . . .     8. — Récit de Tierce en Taille, par Nicolas de GRIGNY . . . . .     9. Ecole allemande. Fughetta, par WALTHER . . . . .     10. Ecole romantique contemporaine. Introitus par FRANZ LISTZ . . . . .</p> <p>JEHIN . . . . . Marche jubilatoire, transc. par H. BUSSEZ . . . . .</p> <p>JONCIÈRES . . . . . 2 Pièces, transcrites par A. RENAUD :     1. Prélude . . . . .     2. Contemplation . . . . .</p> <p>JONGEN (J.) . . . . . In Memoriam regis — . . . . . Toccata . . . . .</p> <p>LESUR (Daniel) . . . . . La Vie intérieure . . . . .</p>	<p>LIBERT (H.) . . . . . Variations symphoniques sur un thème en forme de passacaille . . . . .</p> <p>MAILLY . . . . . 3 Morceaux . . . . .     1. Invocation.      3. Christmas.     2. Andante con moto . . . . .</p> <p>MESSIAEN (O.) . . . . . Apparition à l'Église éternelle . . . . .</p> <p>MOUQUET (R.) . . . . . Marche antique . . . . .</p> <p>NIBELLE . . . . . Carillon orléanais . . . . . — . . . . . Toccata . . . . .</p> <p>PAPONAUD . . . . . Désolation . . . . . — . . . . . Quelques pages d'orgue     1. Dialogue . . . . .     2. Au pays de Saint-François de Sales (Évocation) . . . . .     3. Carillon . . . . .</p> <p>PIERNE (P.) . . . . . Toccata . . . . .</p> <p>REUCHSEL (A.) . . . . . Cantabile . . . . . — . . . . . Carillon . . . . . — . . . . . Fantaisie . . . . . — . . . . . Grand Chœur . . . . . — . . . . . Promenades en Provence :     1<sup>er</sup> Recueil . . . . .     1. Vieux Noël provençal (Nuit de Noël à Saint-Tropez) . . . . .     2. Les grandes orgues de la Basilique de Saint-Maximin . . . . .     3. Tambourinaires sur la place des Vieux Salins . . . . .     4. Nuages ensoleillés sur le Cap Nègre . . . . .     2<sup>e</sup> Recueil . . . . .     1. Le cloître de Saint-Trophime à Arles . . . . .     2. Petit cimetière et Cyprès autour de la vieille église de Bormes-les-Mimosas . . . . .     3. Voiles multicolores au port de Toulon . . . . .     4. Les cloches de Notre-Dame des Doms en Avignon . . . . .</p> <p>— . . . . . 1<sup>er</sup> Sonate . . . . .     1. Allegro deciso . . . . .     2. Adagio symphonique . . . . .     3. Toccata . . . . .</p> <p>— . . . . . 2<sup>e</sup> Sonate . . . . .     1. Allegro con brio . . . . .     2. Interludium . . . . .     3. Choral, Fugue et Variation . . . . .</p> <p>— . . . . . 3<sup>e</sup> Sonate . . . . .     1. Prélude.      3. Choral varié.     2. Pastorale.      4. Carillon nuptial . . . . .</p> <p>REVEYRON (J.) . . . . . Extraits de la Bible . . . . .</p> <p>ROGET (H.) . . . . . Deux prières . . . . .</p> <p>RQUES (J.) . . . . . Final Toccata . . . . .</p> <p>SAINT-GEORGES . . . . . Prélude et Fugue . . . . .</p> <p>SALOME (Th.) . . . . . Cantabile . . . . .</p> <p>SERIEYX (A.) . . . . . Rex sol Justitiae . . . . .</p> <p>STRIMER (J.) . . . . . Filieuse . . . . . — . . . . . Trois pièces :     1. À l'aube . . . . .     2. Eglogue . . . . .     3. Au soir . . . . .</p> <p>TOURNEMIRE (C.) . . . . . Trois poèmes :     N<sup>o</sup> 1 . . . . .     N<sup>o</sup> 2 . . . . .     N<sup>o</sup> 3 . . . . .</p> <p>VIERNE (L.) . . . . . Pièces de fantaisie : 1<sup>er</sup> SUIZ, Op. 51. Prélude, Andantino, Caprice, Inter- mezzo, Requiem eternam, Marche nuptiale . . . . . — . . . . . Pièces de fantaisie : 2<sup>e</sup> SUIZ, Op. 53. Lamento, Sicilienne, Hymne au Soleil, Feux follets, Clair de Lune, Toccata . . . . . — . . . . . Pièces de fantaisie : 3<sup>e</sup> SUIZ, Op. 54. Dédicace, Impromptu, Étoile du soir, Fantômes, Sur le Rhin, Carillon de Westminster . . . . . — . . . . . Pièces de fantaisie : 4<sup>e</sup> SUIZ, Op. 55. Aubade, Résignation, Cathédrales, Notades, Gargonilles et Chimères, Les Cloches de Hinckley . . . . . — . . . . . 6<sup>e</sup> Symphonie . . . . .     1. Introduction et Allegro . . . . .     2. Aria.      4. Adagio . . . . .     3. Scherzo.      5. Final . . . . . — . . . . . Triptyque . . . . . — . . . . . Pièces basses . . . . .</p>
--	---