UC-NRLF
B 3 828 707

N. 13 ∞ I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio

GALUPPI

Il Filosofo di Campagna

I Classici ... Italiana

Raccol ... a da

Gab ... zio

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884–1952

1 - A. BANCHIERI - *M ... RALI.*

2 - G. B. BASSANI - *CA...*

3 - L. BOCCHERINI - *S(...*

4 - G. CACCINI - *ARIE.*

5 - G. CARISSIMI - *ORA...*

6 - G. CAVAZZONI - *COM...*

7 - L. CHERUBINI - *LE ... NATE.*

8 - M. CLEMENTI - *SONATE.* *

9 - A. CORELLI - *SONATE.* **

10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*

11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI.* *

12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE.* *

13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*

14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*

15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*

16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI.* *

...O - *CANTATE.*

...NI - *SONATE.* *

...ERDI - *IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLO...*

...O - *LA PAZZA PER ...*

...LESTRINA - *CANZONETTE E MADRIGALI.*

22 - P. D. PARADISI - *SONATE.* *

23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*

24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*

25 - N. A. PORPORA - *SONATE.* **

26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI.* *

27 - G. RUTINI - *SONATE.* *

28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE.* **

29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE.* *

30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*

31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI.* *

32 - G. TARTINI - *SONATE.* **

33 - F. TURRINI - *SONATE.* *

34 - F. M. VERACINI - *SONATE.* **

35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI.* *

36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI.* *

Prezzo del presente volume L. 25.

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.

Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna

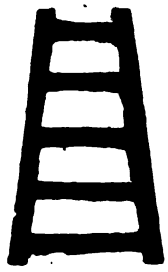
per canto e pianoforte

a cura di

Francesco Malipiero

Società Anonima Notari
La Santa
(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Canzonetta sopra il ravanello / Canzonetta sopra la cicoria.
Canzonetta sopra l'insalata / Di questa poverella.
Compatite, Signor / Una ragazza che non è pazza.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 54

M823230

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

GIFT OF IRVING MORROW

Canzonetta sopra il ravanello

Quando son giovine,
son fresco e bello,
son tenerello,
di buon sapor.

Ma quando invecchio,
gettato sono,
non son più buono
col pizzicor.

Canzonetta sopra la cicoria

Son fresca e son bella,
cicoria novella.
Mangiatemi presto;
coglietemi su.

Se resto nel prato,
radicchio invecchiato,
nessuno si degna
raccogliermi più.

Canzonetta sopra l'insalata

Non raccoglie
le mie foglie
vecchia mano di pastor.

Voglio un bello
pastorello,
o vuo' star nel prato ancor.

Di questa poverella
abbiate carità.
Io son un'orfanella,
che madre più non ha.

Voi siete il babbo mio;
vedete, caro zio,
ch'io cresco nell'età.

La vostra nipotina
vorrebbe, poverina..:
sapete... m'intendete...
movetevi a pietà.

Compatite, Signor, s'io non so,
son così, non so far all'amor.
Una cosa mi sento nel cor,
che col labbro spiegar non si può.

Miratemi qua,
saprete cos'è.

Voltatevi in là,
lontano da me.
Voglio partire,
mi sento languire.
Ah! col tempo spiegarmi saprò.

Una ragazza
che non è pazza,
la sua fortuna
sprezzar non sa.

Voi lo sapete;
voi m'intendete,
questo mio core
si scoprirà.

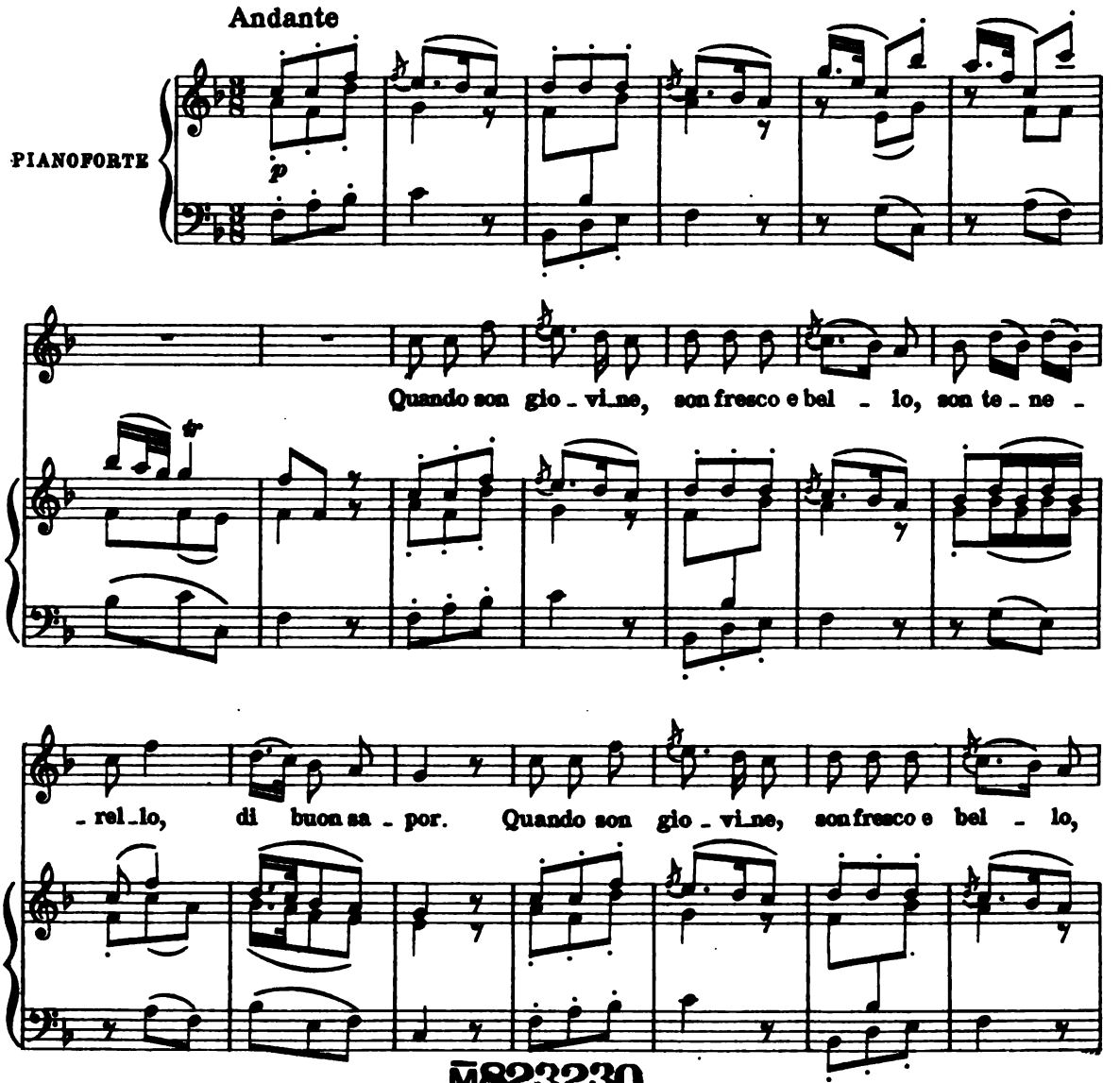
Anche l'agnella,
la tortorella
il suo compagno
cercando va.

M 2
C 6
V. 13
cop. 2
*

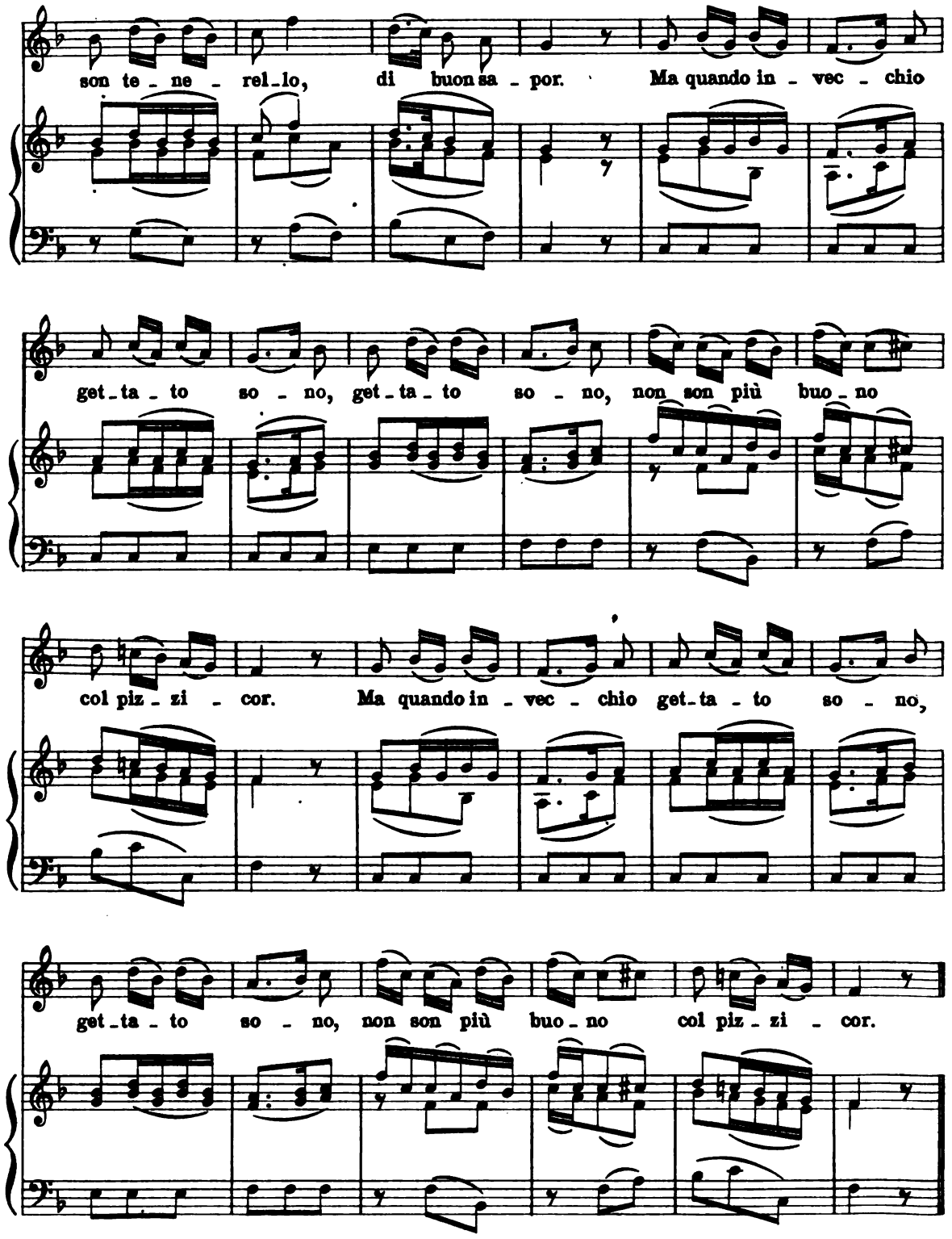
Canzonetta sopra il ravanello

(Lesbina)

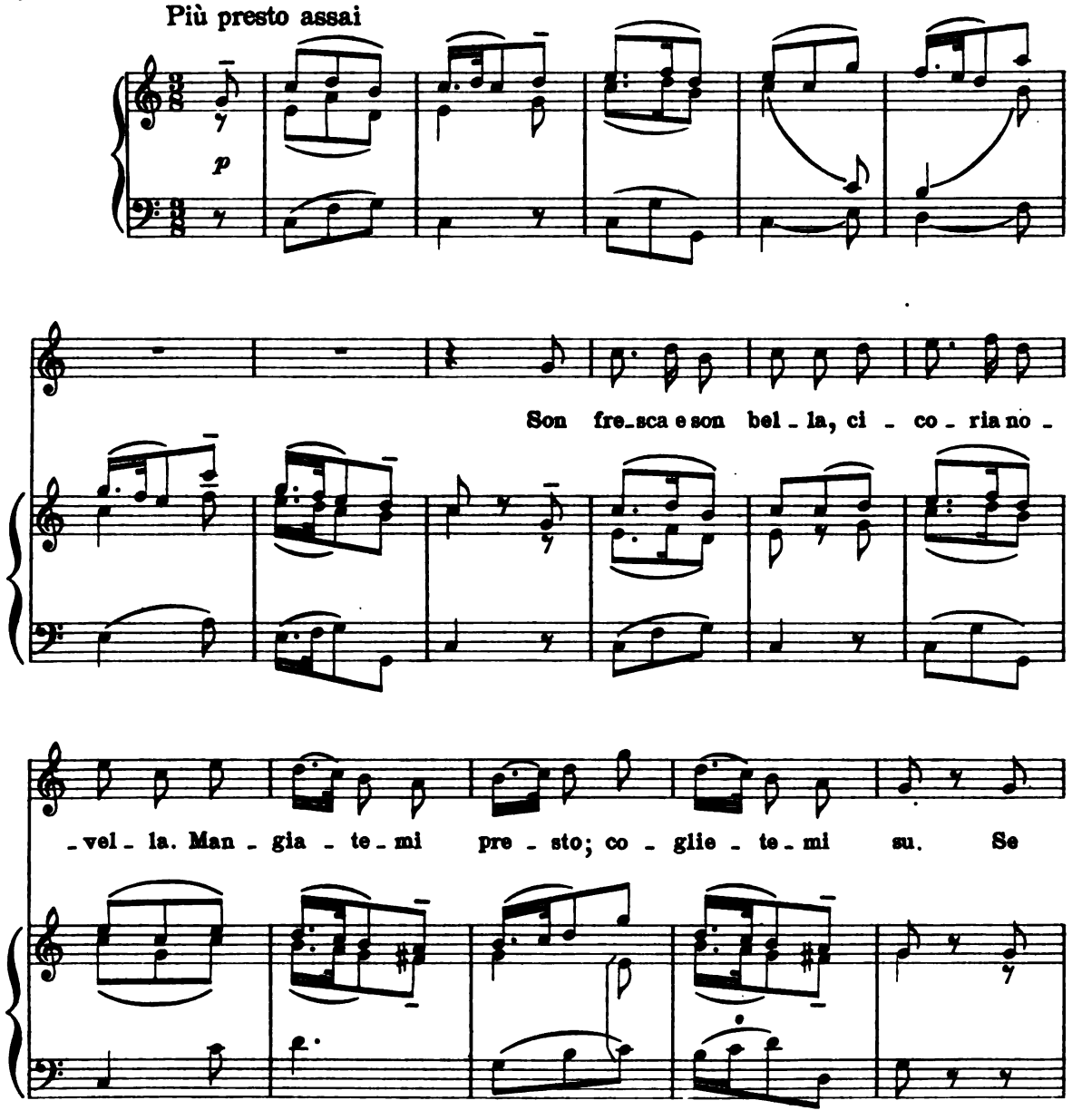
BALDASSARE GALUPPI

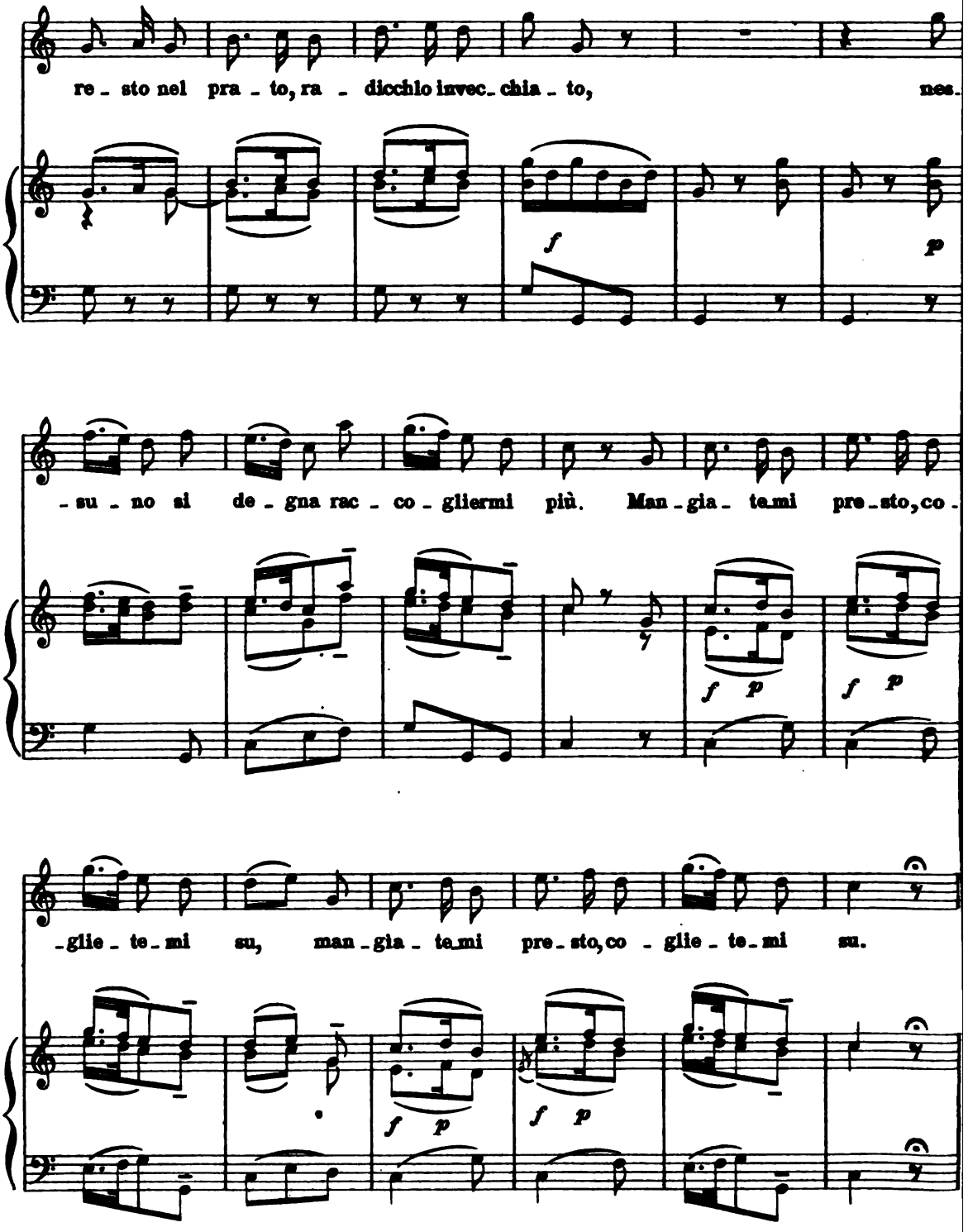


M823230
B.N.M.I.-A.-Q.54.

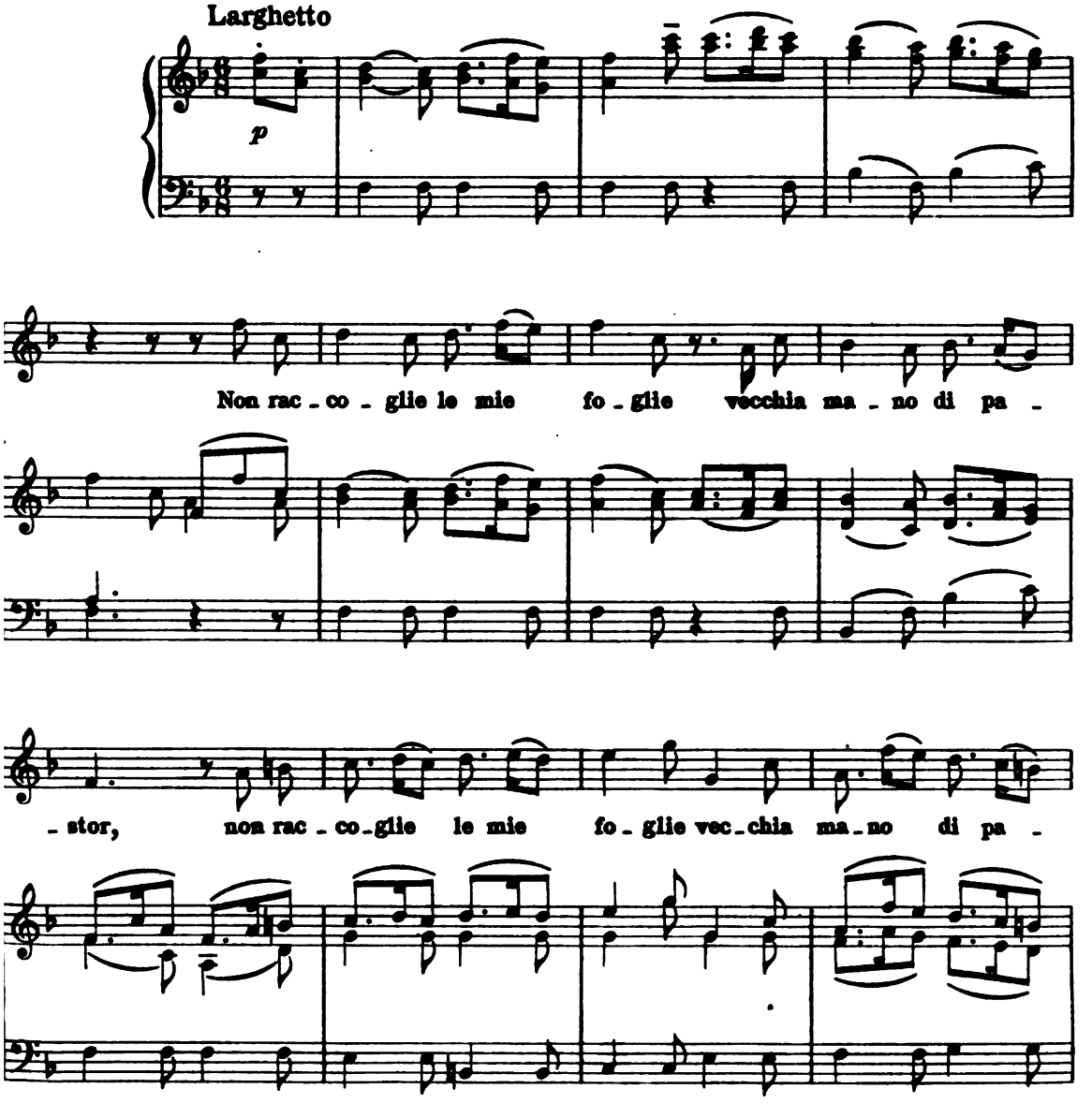

son te - ne - rel - lo, di buon sa - por. Ma quando in - vec - chio
get - ta - to so - no, get - ta - to so - no, non son più buo - no
col piz - zi - cor. Ma quando in - vec - chio get - ta - to so - no,
get - ta - to so - no, non son più buo - no col piz - zi - cor.

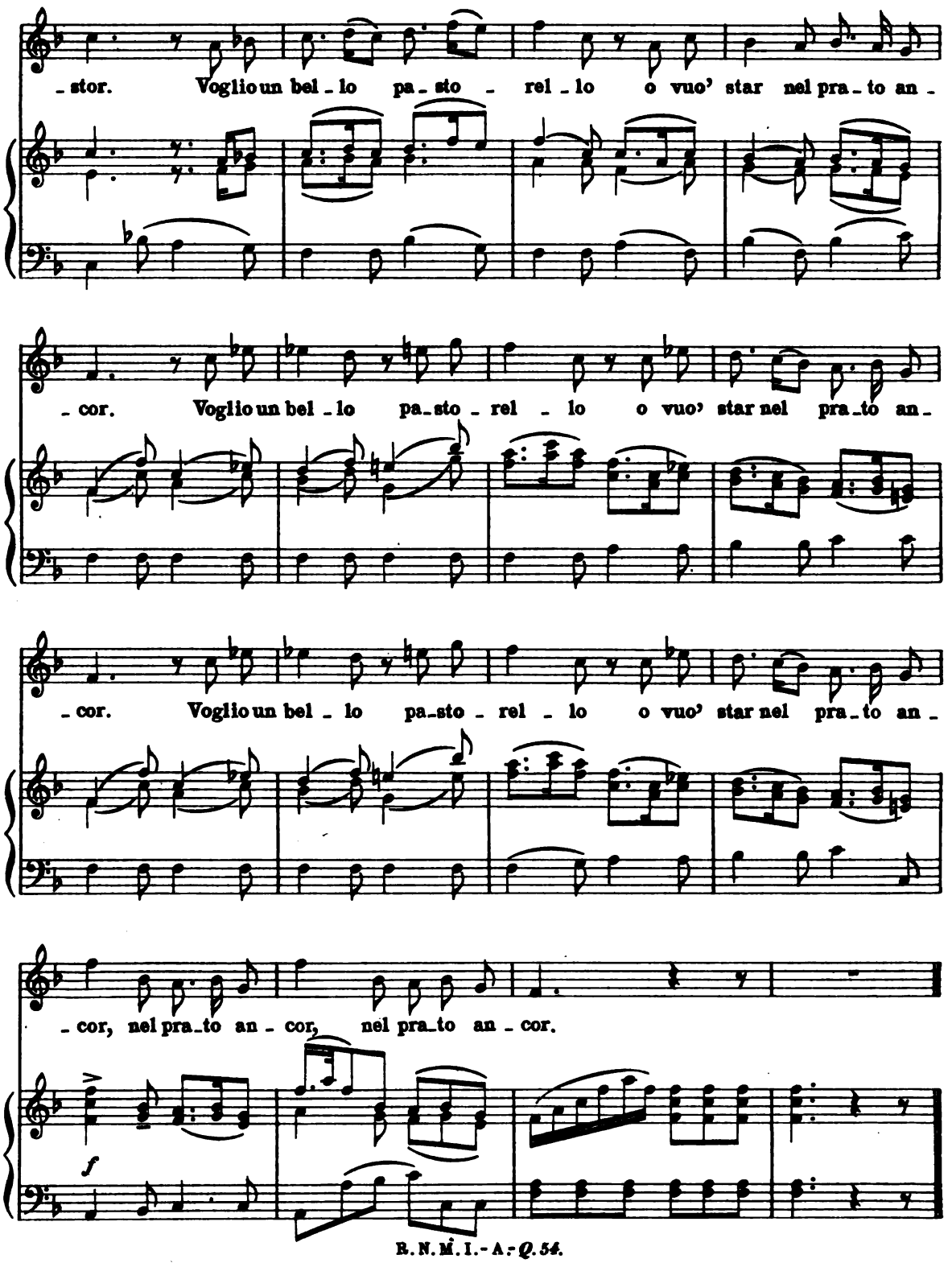
Canzonetta sopra la cicoria
(Lesbina)



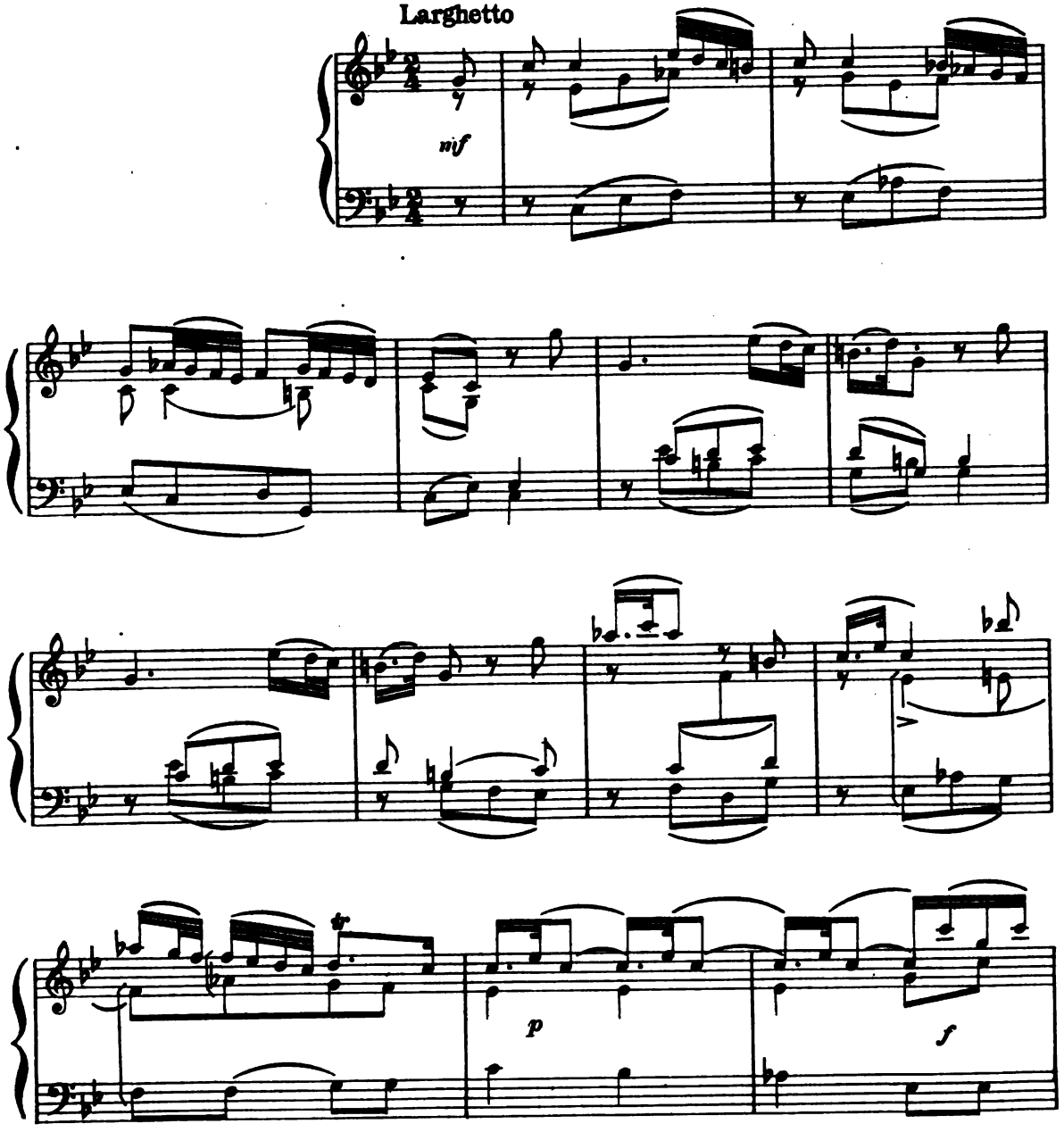

re - sto nel pra - to, ra - dicchio invec - chia - to, nes -
- su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - temi pre - sto, co -
- glie - te - mi su, man - gia - te - mi pre - sto, co - glie - te - mi su.

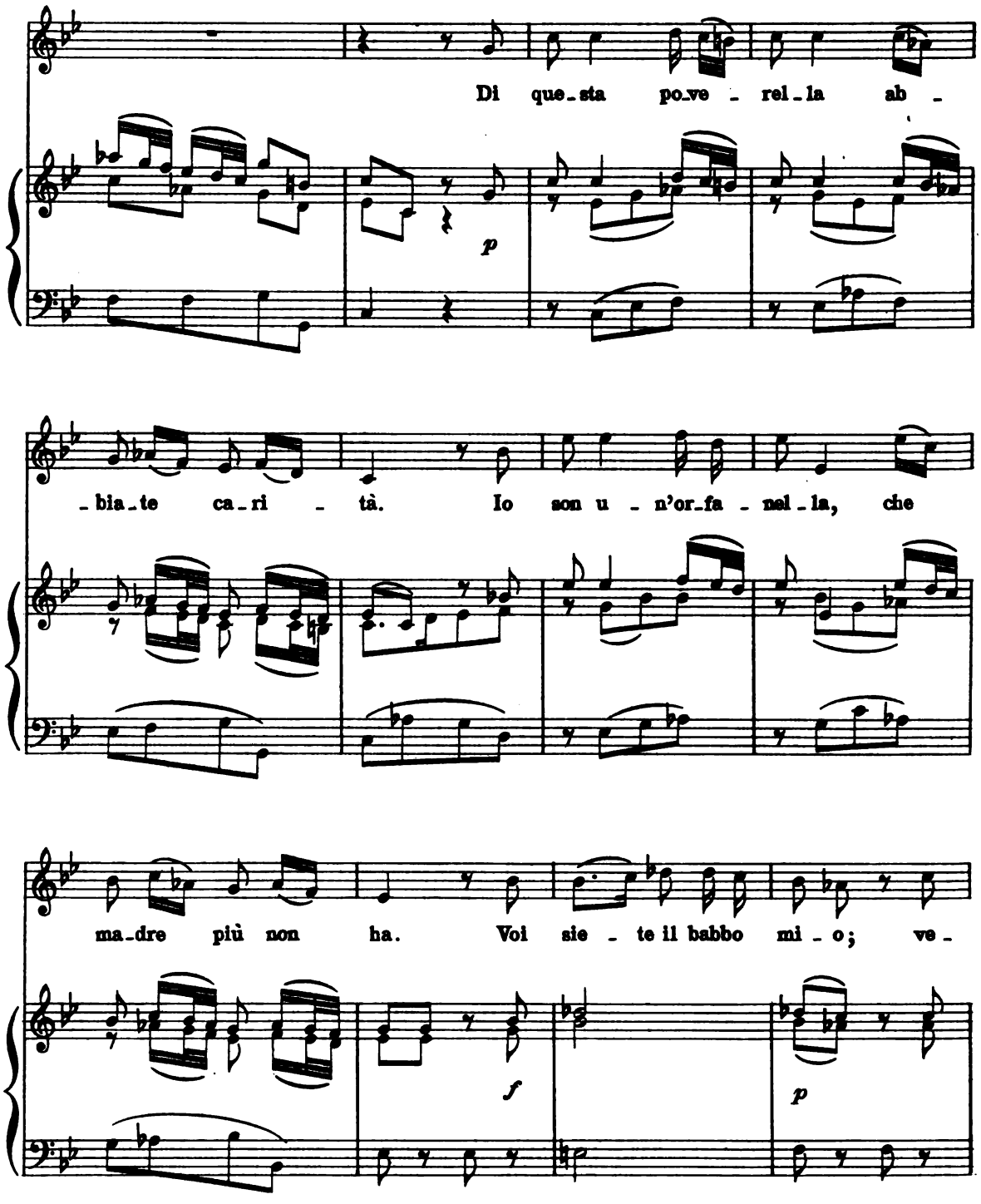
Canzonetta sopra l'insalata
(Lesbina)

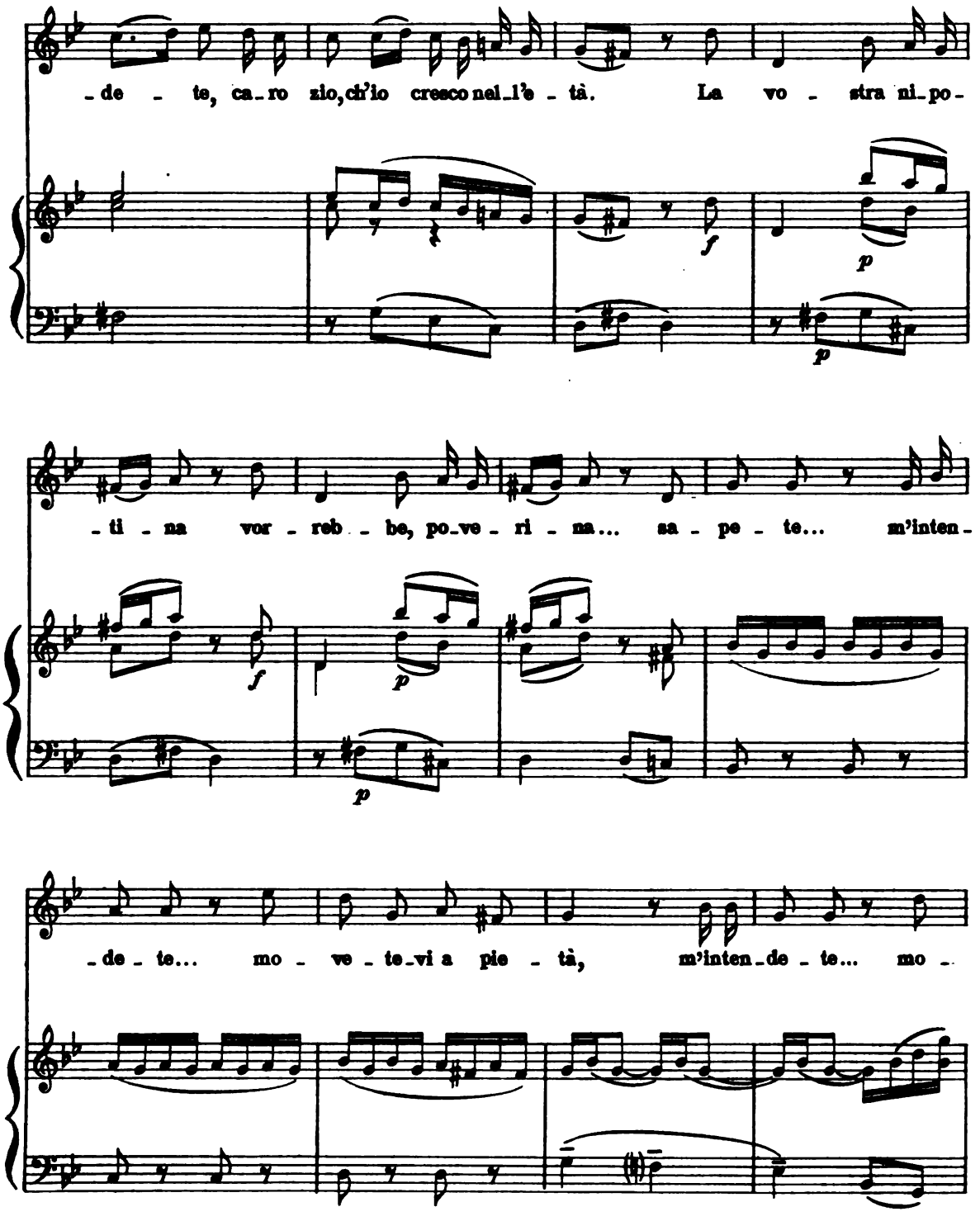


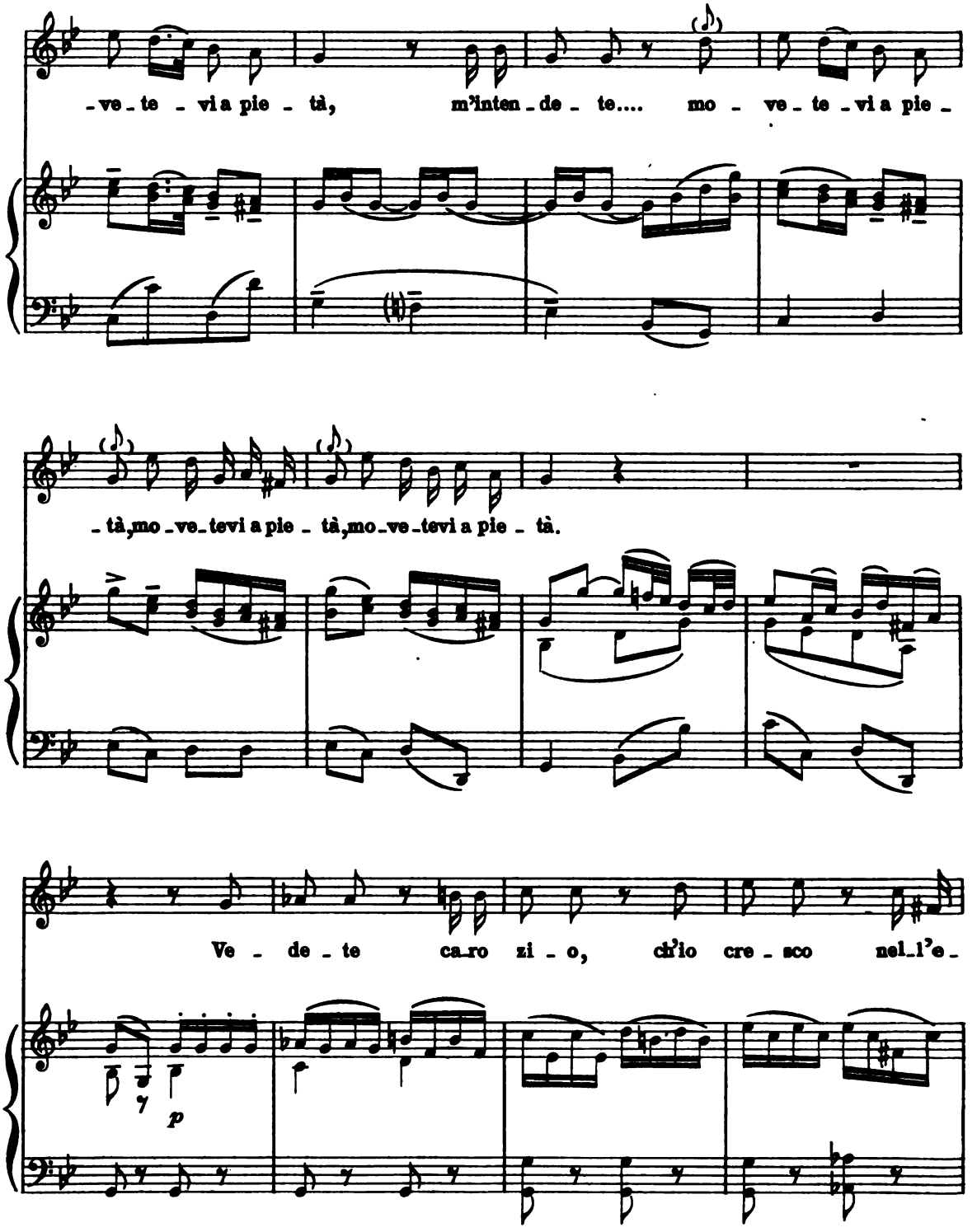

-stor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor, nel pra - to an - cor, nel pra - to an - cor.
f

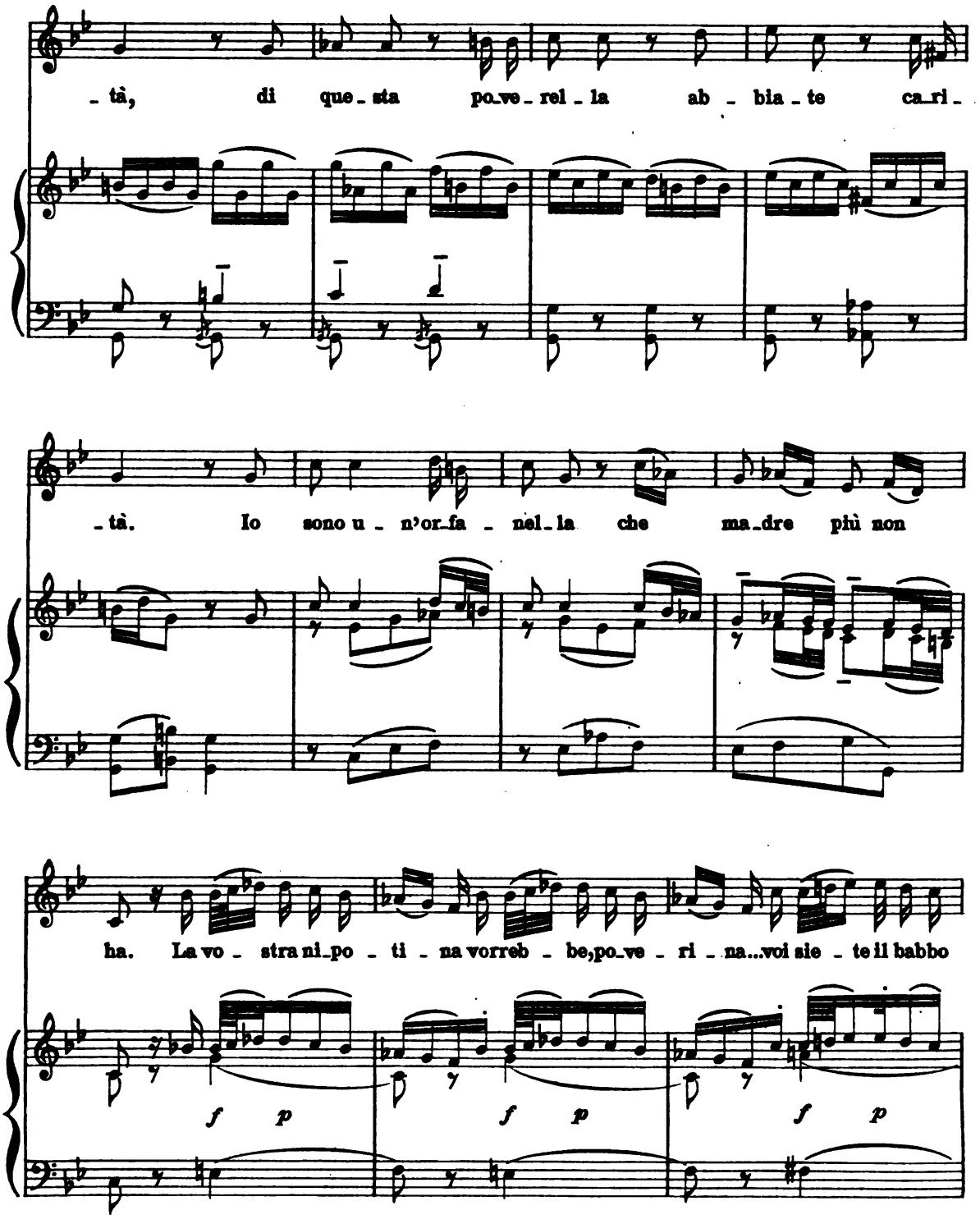
Di questa poverella
(Lena)

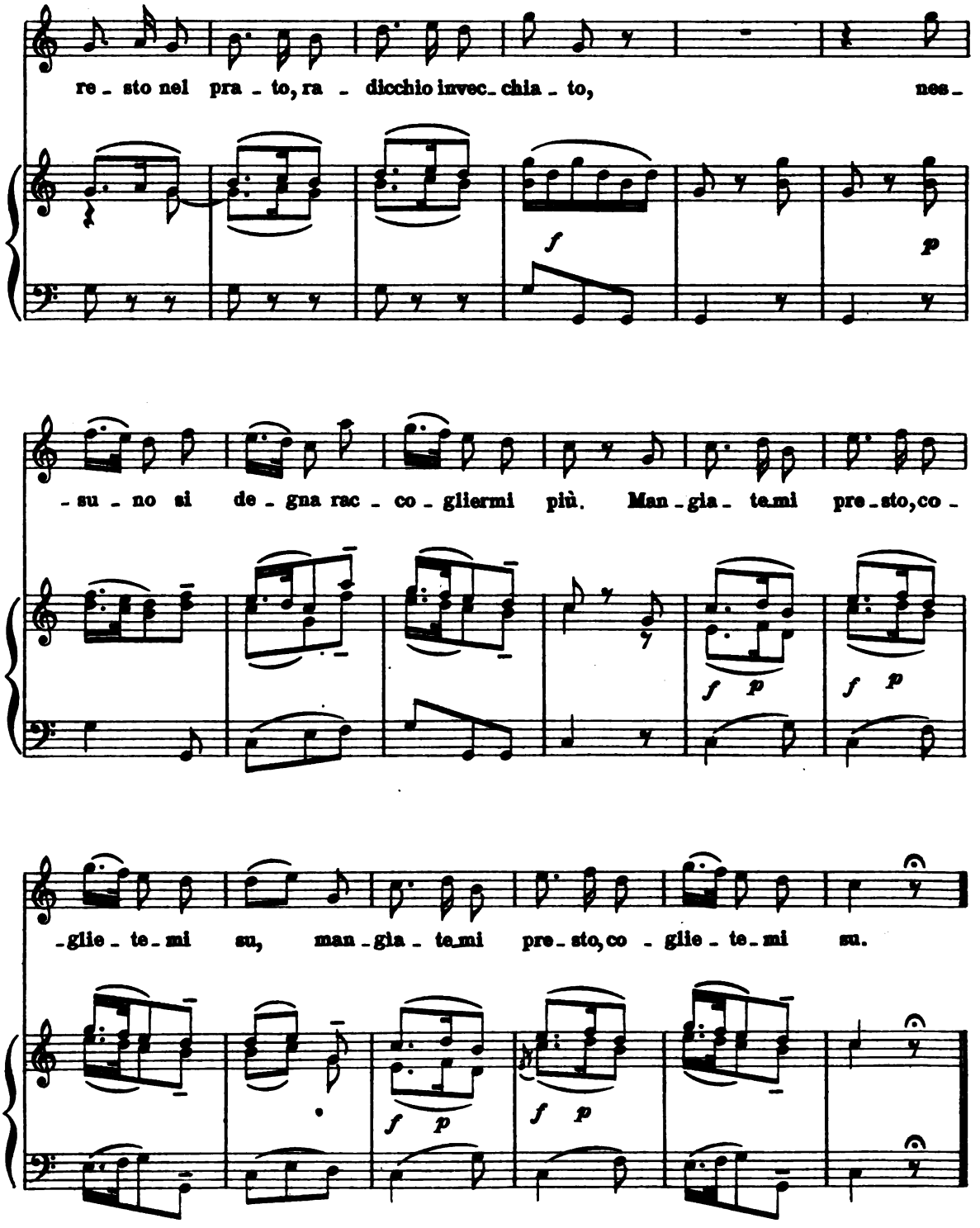



Di que_sta po_ve _ rel_la ab _
p
_bia_te ca_ri _ tà. Io son u _ n'or_fa _ nel_la, che
ma_dre più non ha. Voi sie _ te il babbo mi _ o; ve _
f
p

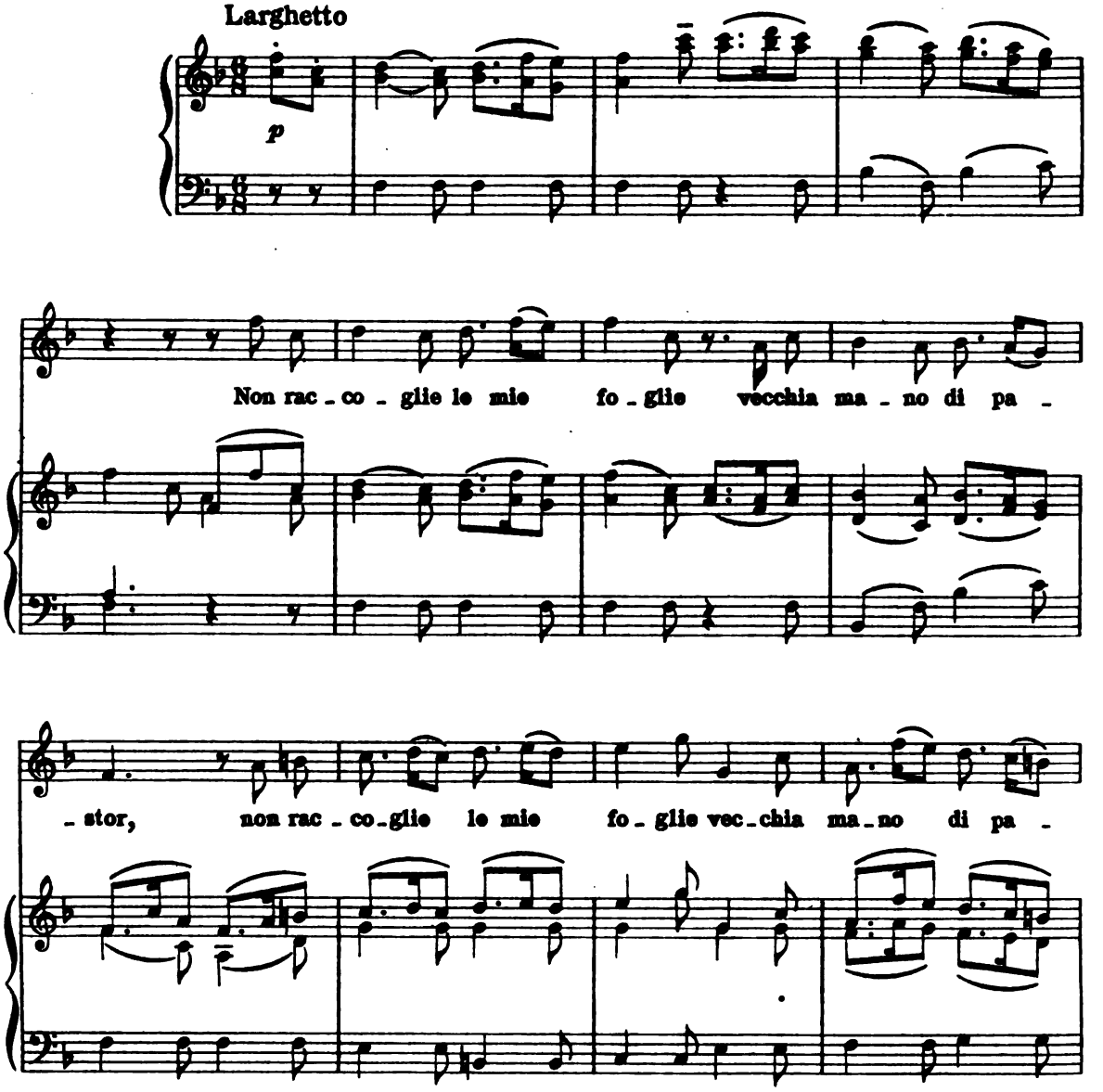

-de - te, ca-ro zio, ch'io cresco nel-l'e - tà. La vo - stra ni-po-
-ti - na vor - reb - be, po-ve - ri - ma... sa - pe - te... m'inten-
-de - te... mo - ve - te-vi a pie - tà, m'inten-de - te... mo -

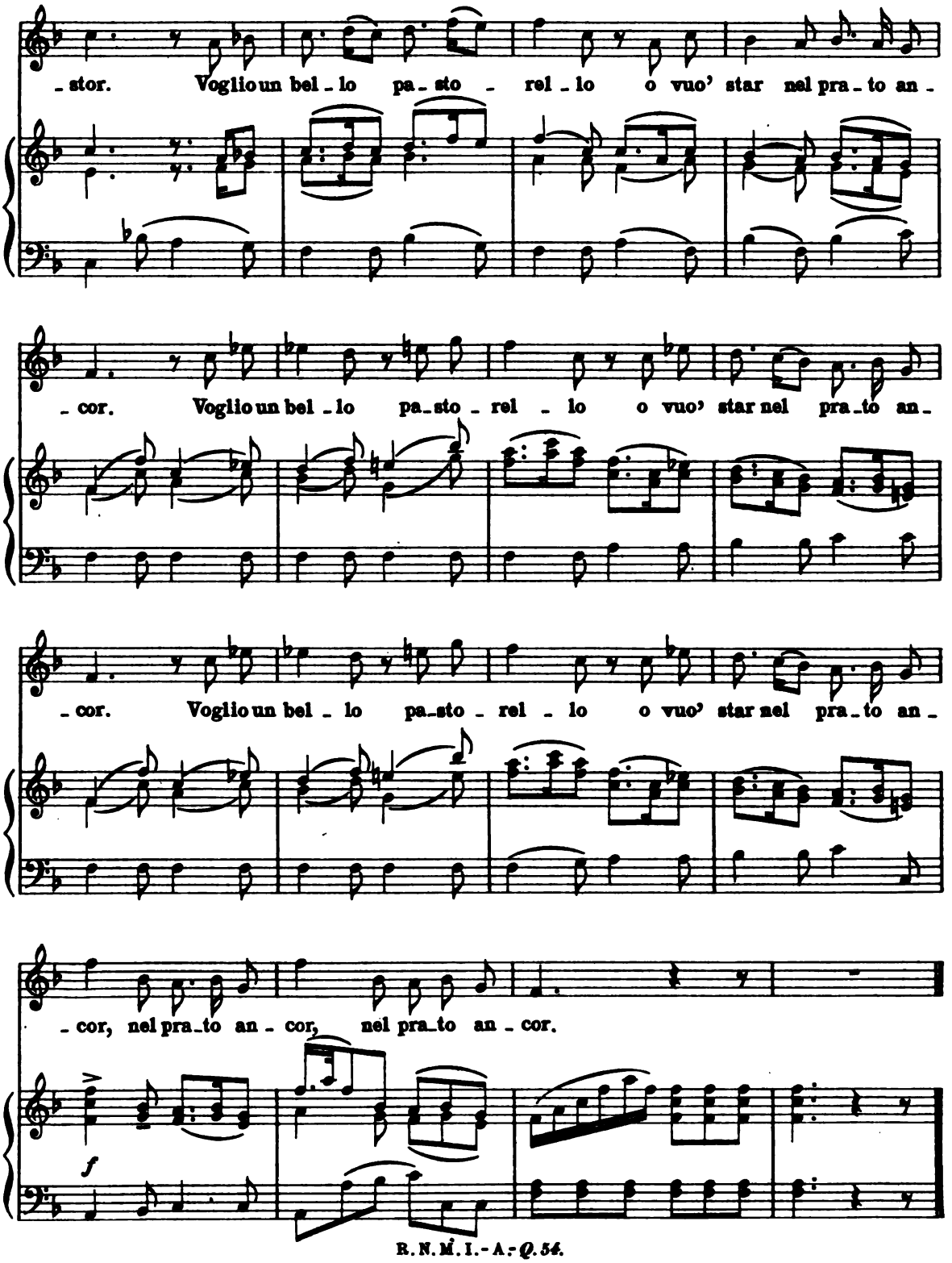

-ve-te - vi a pie - tà, m'inten-de - te.... mo - ve-te-vi a pie-
-tà, mo-ve-te-vi a pie - tà, mo-ve-te-vi a pie - tà.
Ve - de - te ca-ro zi - o, ch'io cre - sco nel-l'e-
p


- tà, di que - sta po.ve - rel - la ab - bia - te ca.ri -
- tà. Io sono u - n'or.fa - nel - la che ma.dre più non
ha. La vo - stra ni.po - ti - na vorreb - be,po.ve - ri - na...voi sie - te il babbo
f p
f p
f p

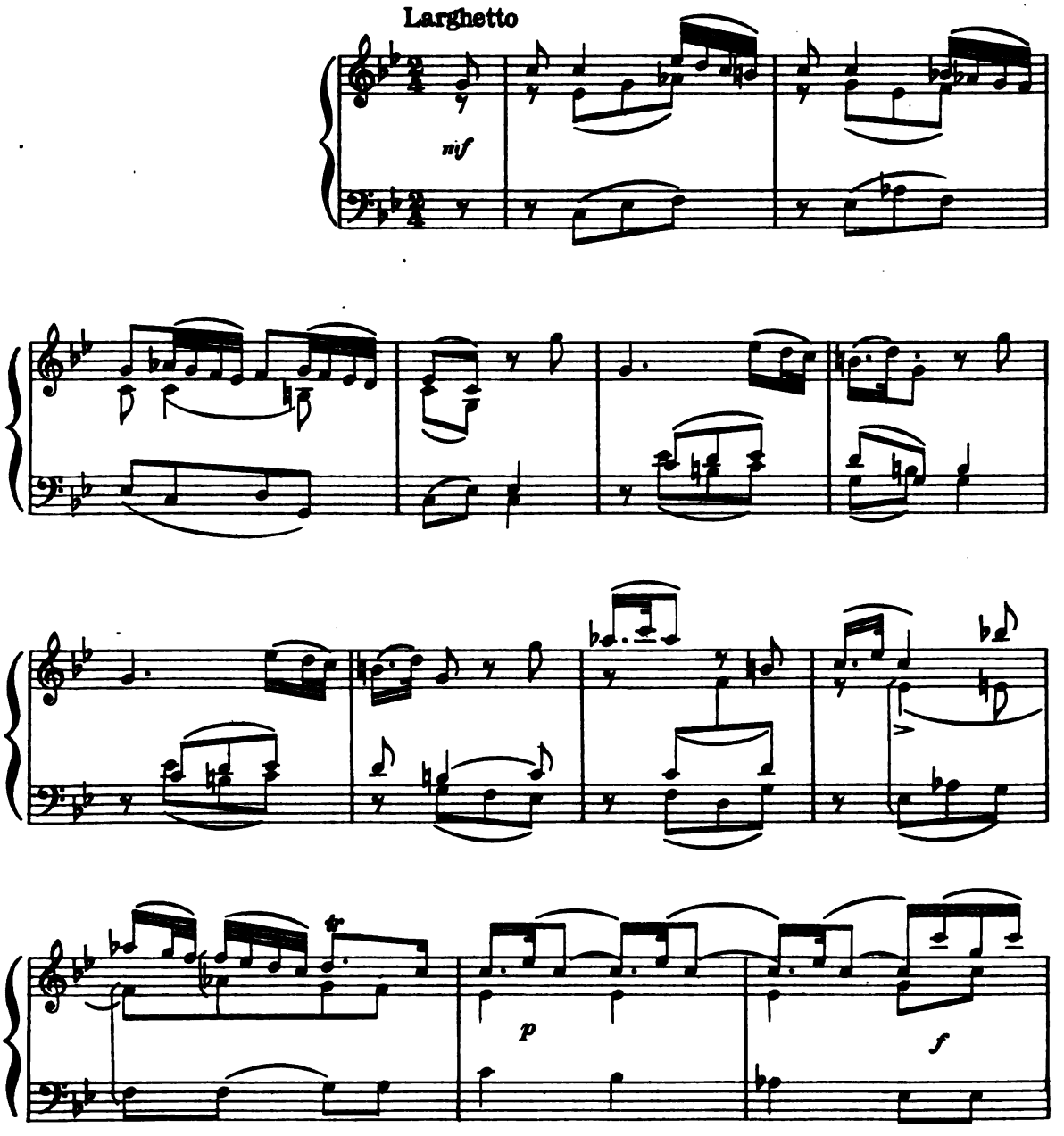

re - sto nel pra - to, ra - dicchio invec - chia - to, nes -
- su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - te mi pre - sto, co -
- glie - te - mi su, man - gia - te mi pre - sto, co - glie - te - mi su.

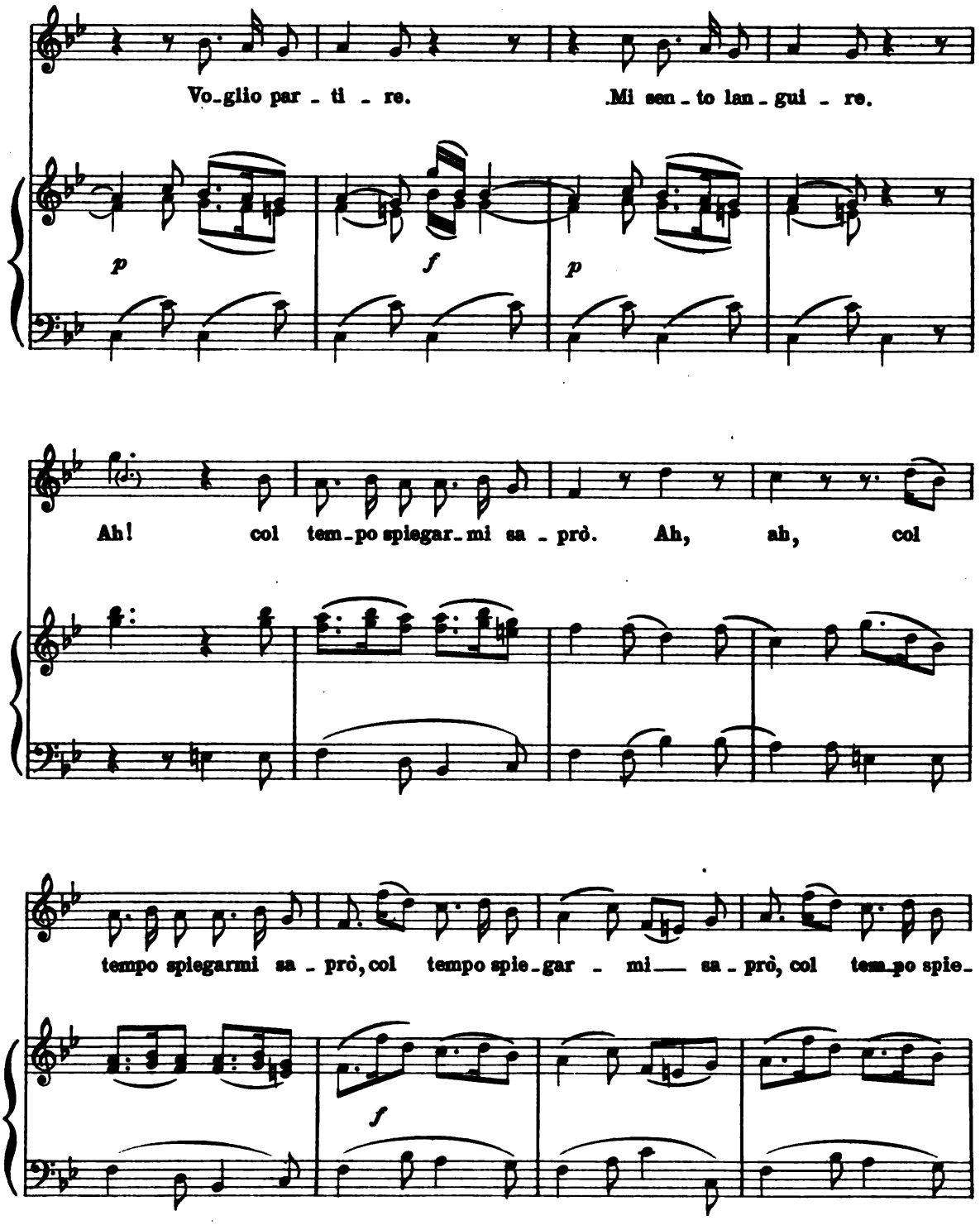
Canzonetta sopra l'insalata
(Lesbina)

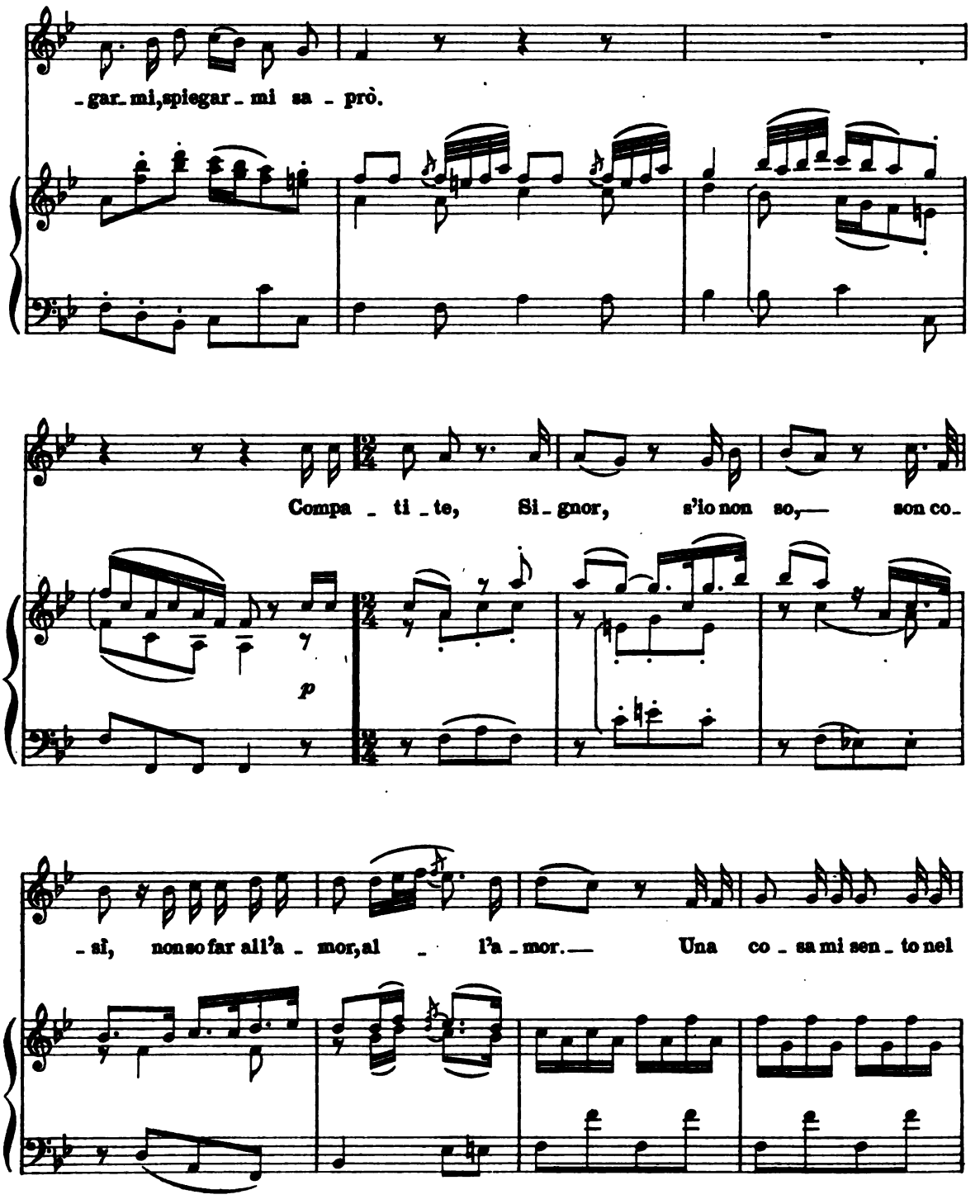


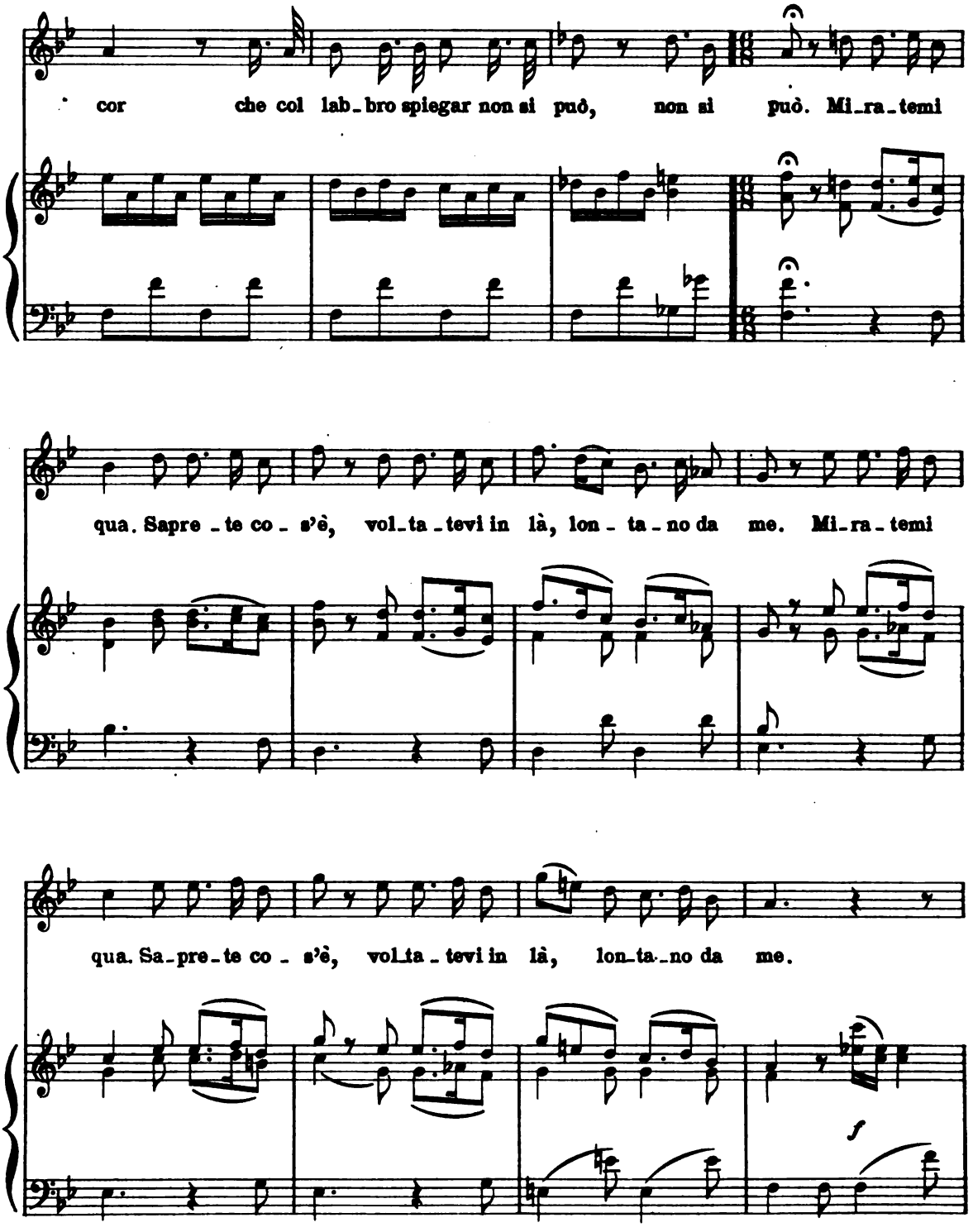

- stor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor. Voglio un bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -
- cor, nel pra - to an - cor, nel pra - to an - cor.
f

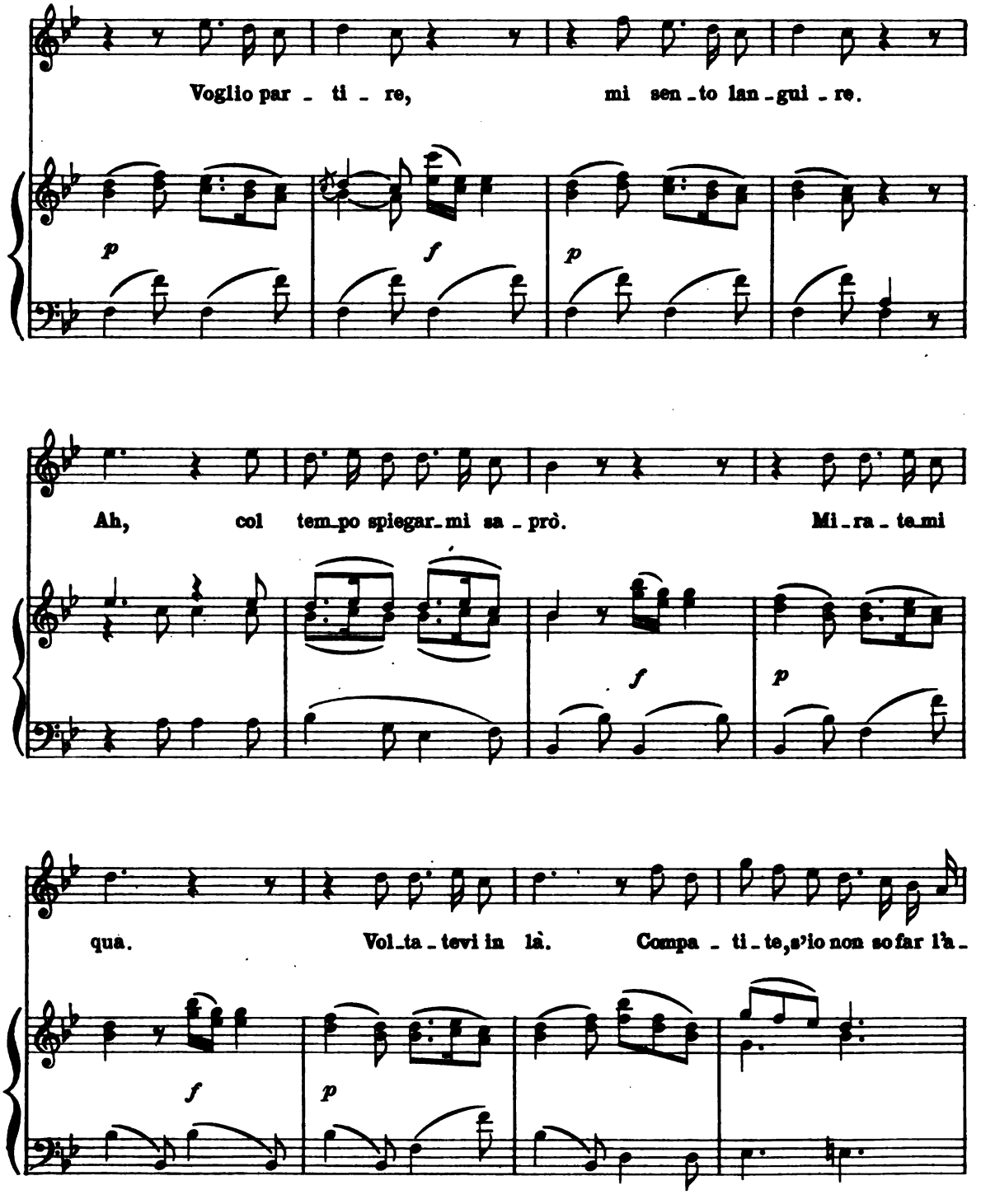
Di questa poverella
(Lena)

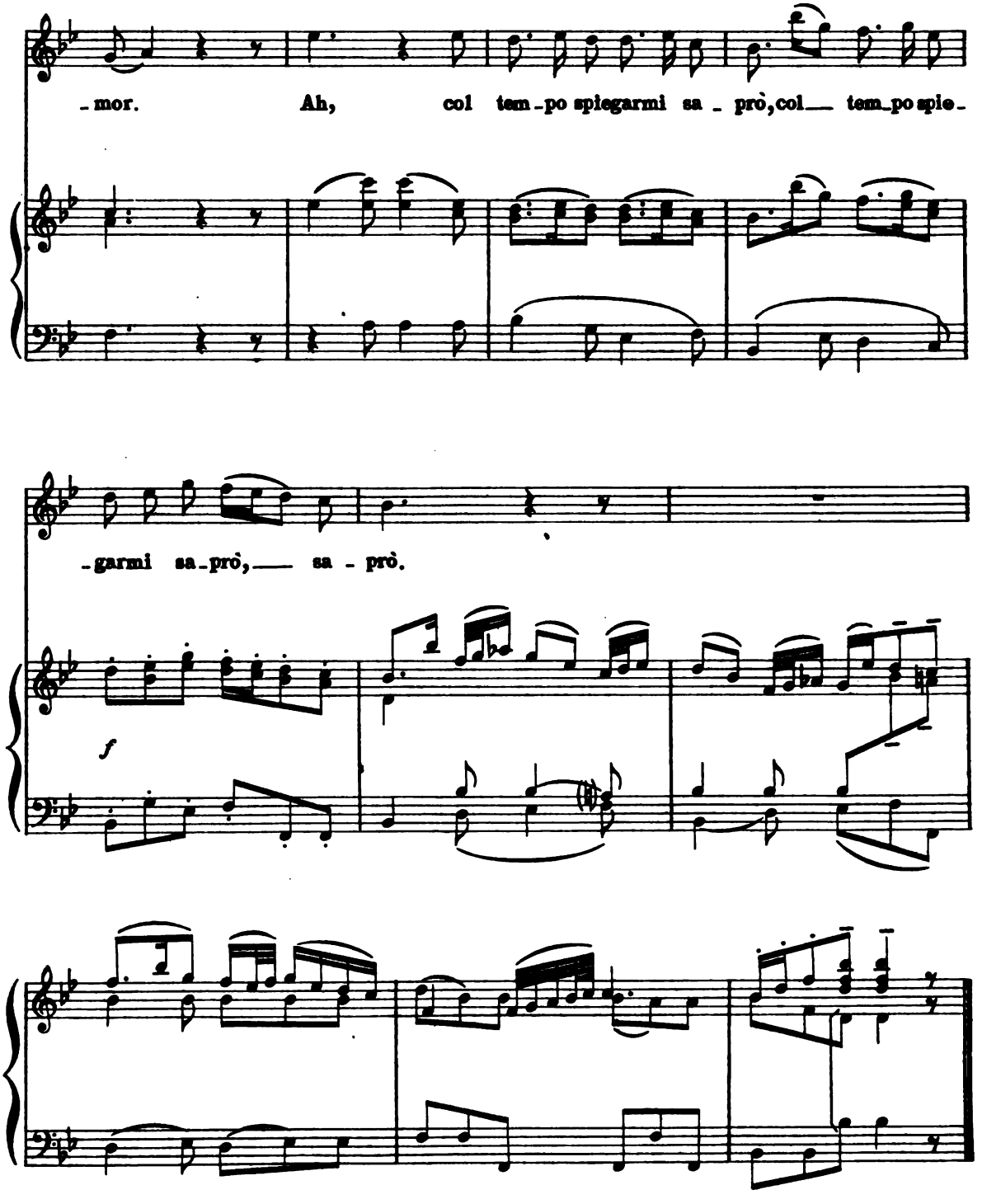



Vo-glio par - ti - re.
.Mi sen - to lan - gui - re.
p
f
p
Ah! col tem-po spiegar-mi sa - prò. Ah, ah, col
tempo spiegarmi sa - prò, col tempo spie-gar - mi sa - prò, col tem-po spie-
f

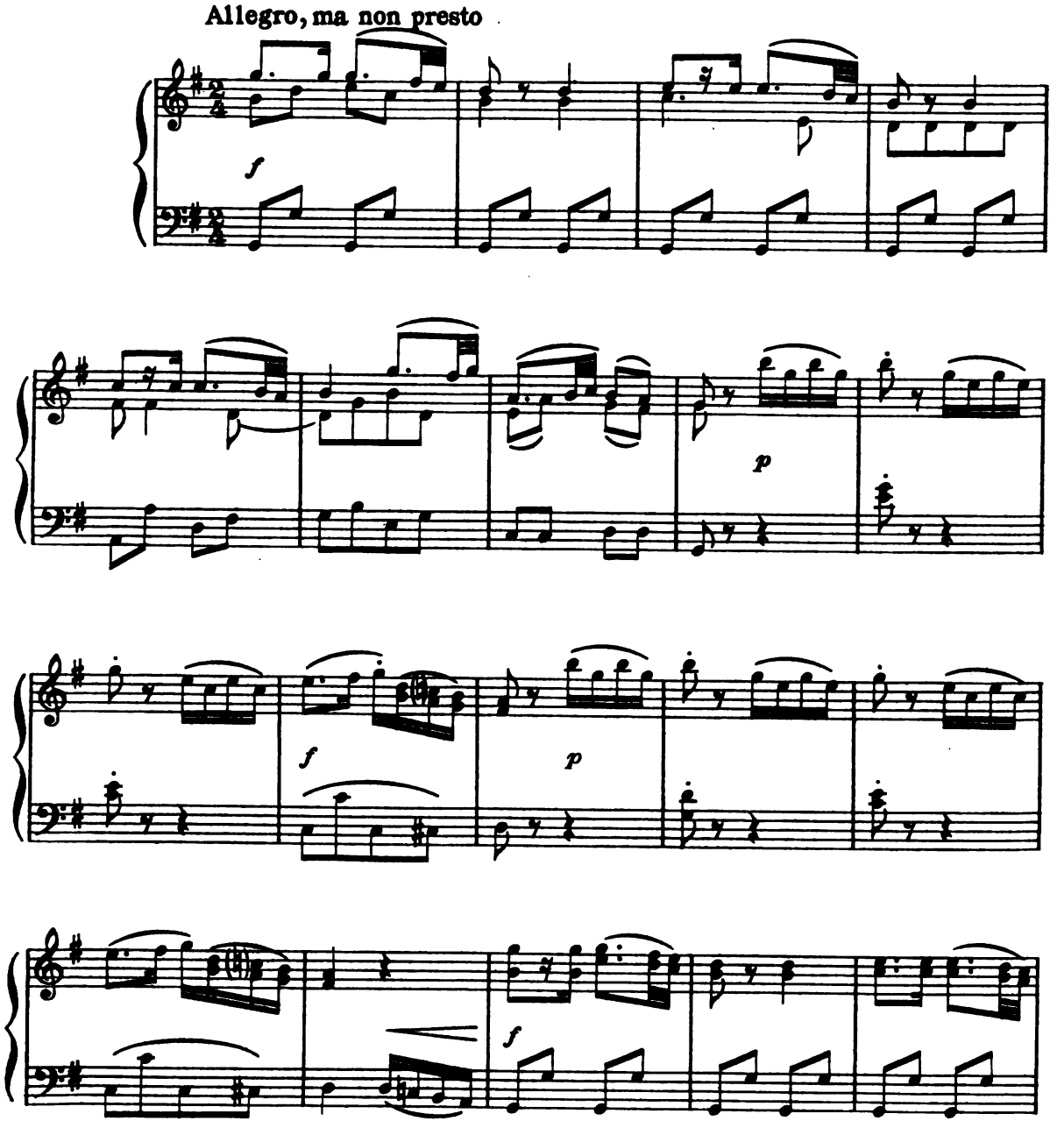

-gar-mi, spiegar-mi sa-prò.
Compa-ti-te, Si-gnor, s'io non so,— son co-
p
-si, non so far all'a-mor, al-l'a-mor.— Una co-sa mi sen-to nel

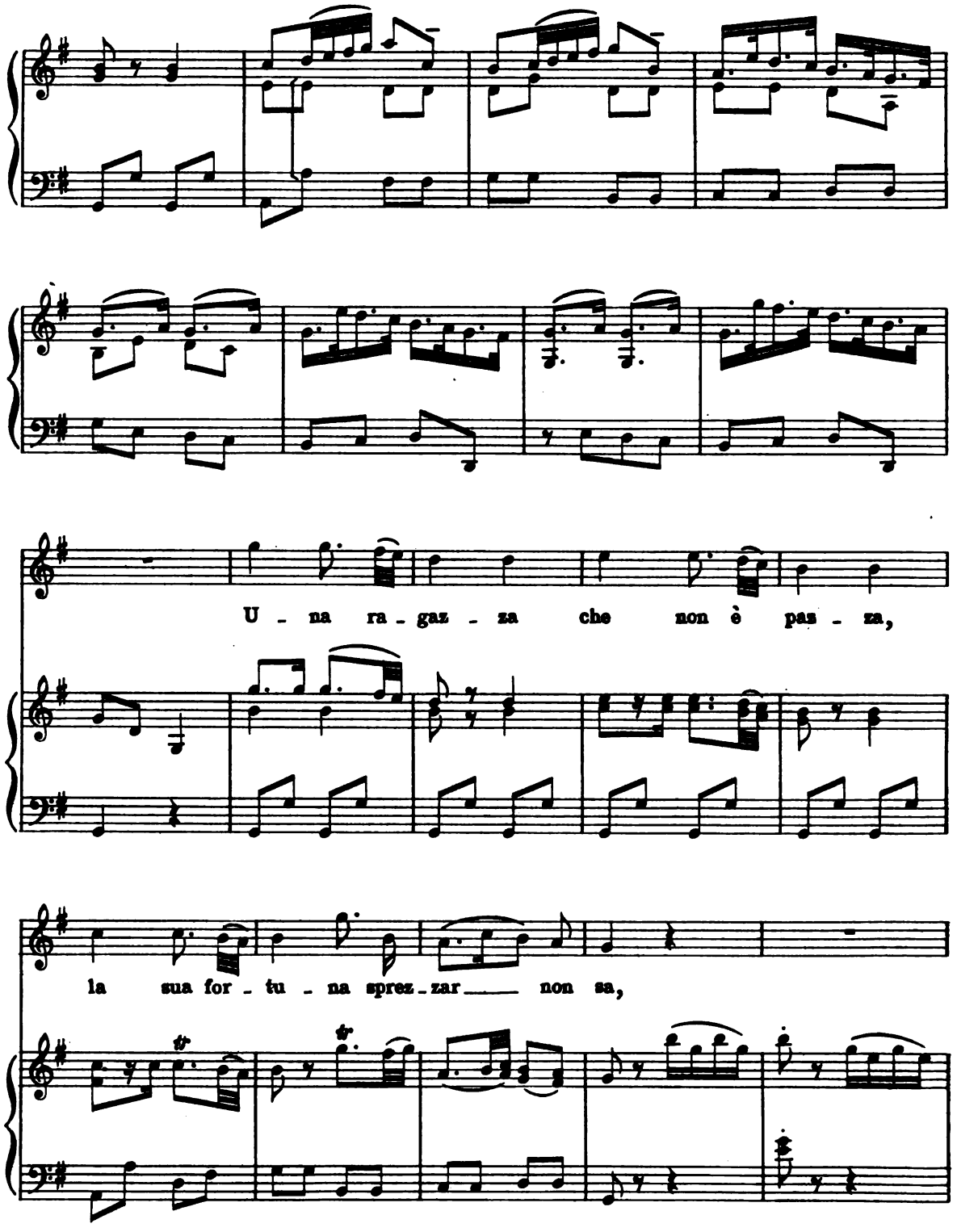

cor che col lab_bro spiegar non si può, non si può. Mi_ra_temi
qua. Sapre_te co_s'è, vol_ta_tevi in là, lon_ta_no da me. Mi_ra_temi
qua. Sa_pre_te co_s'è, vol_ta_tevi in là, lon_ta_no da me.
f

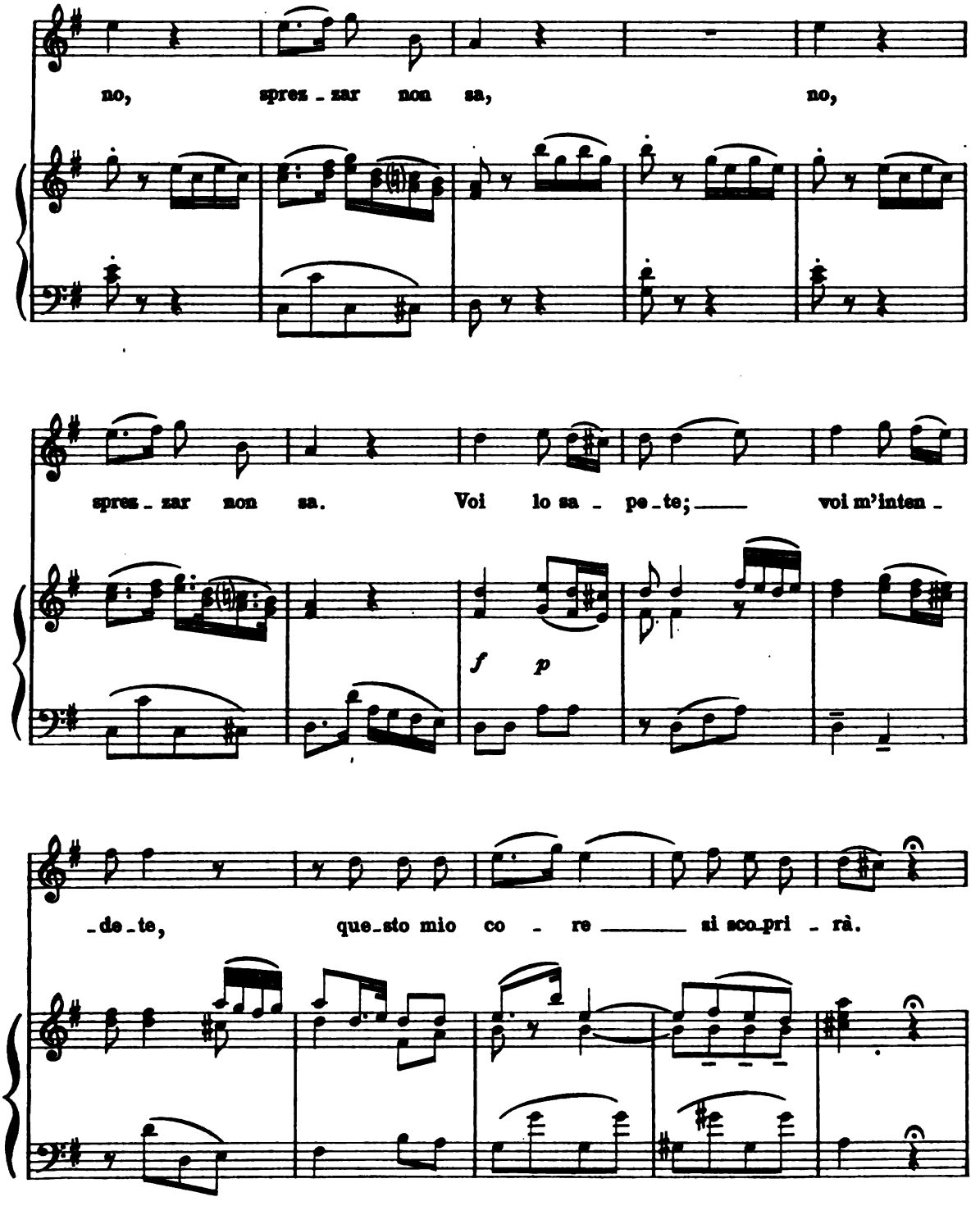

Voglio par - ti - re, mi sen - to lan - gui - re.
Ah, col tem - po spiegar - mi sa - prò. Mi - ra - te - mi
qua. Vol - ta - tevi in là. Compa - ti - te, s'io non so far l'a -

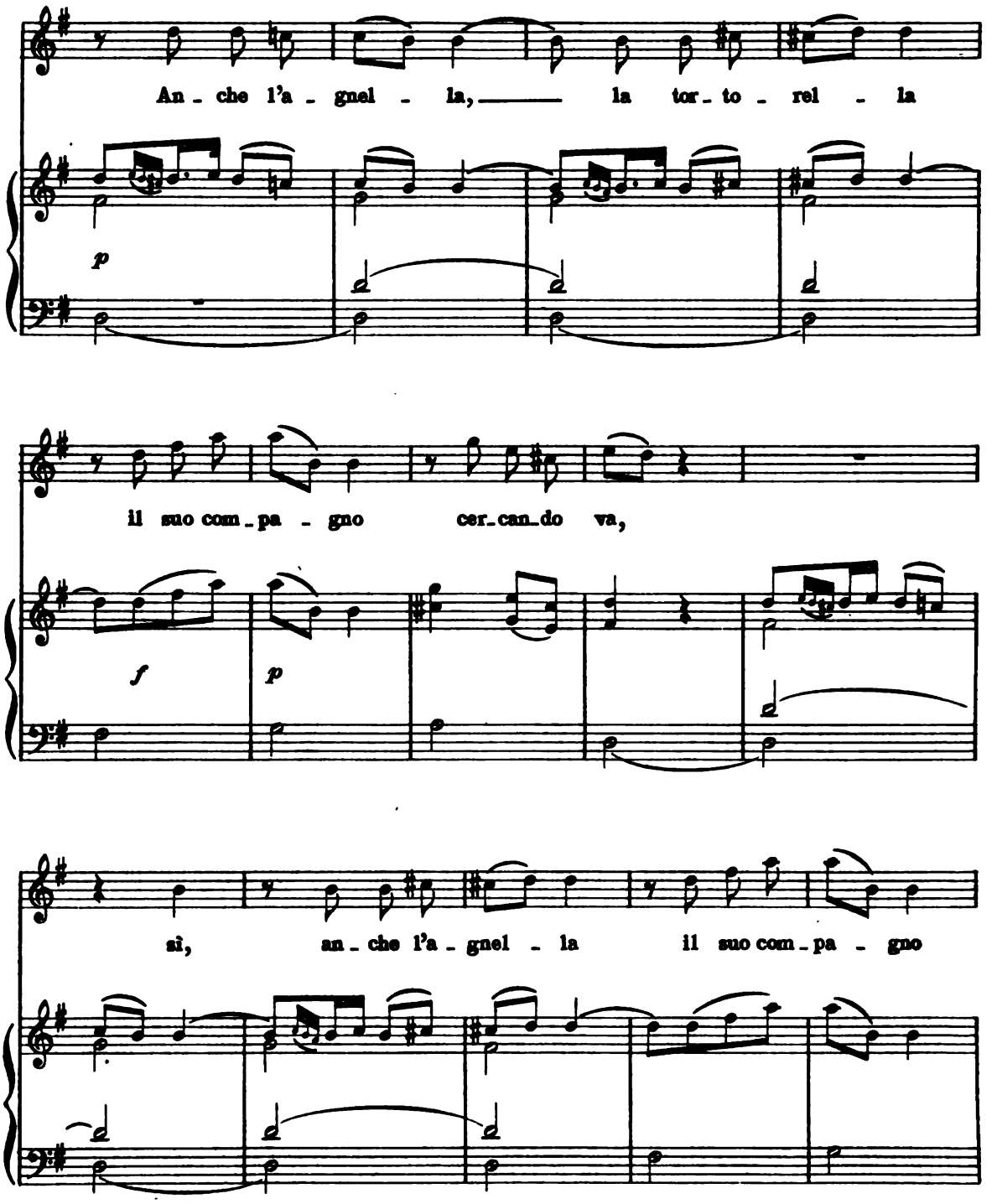

-mor. Ah, col tem-po spiegarmi sa - prò, col tem-po spie-
-garmi sa-prò, sa - prò.
f

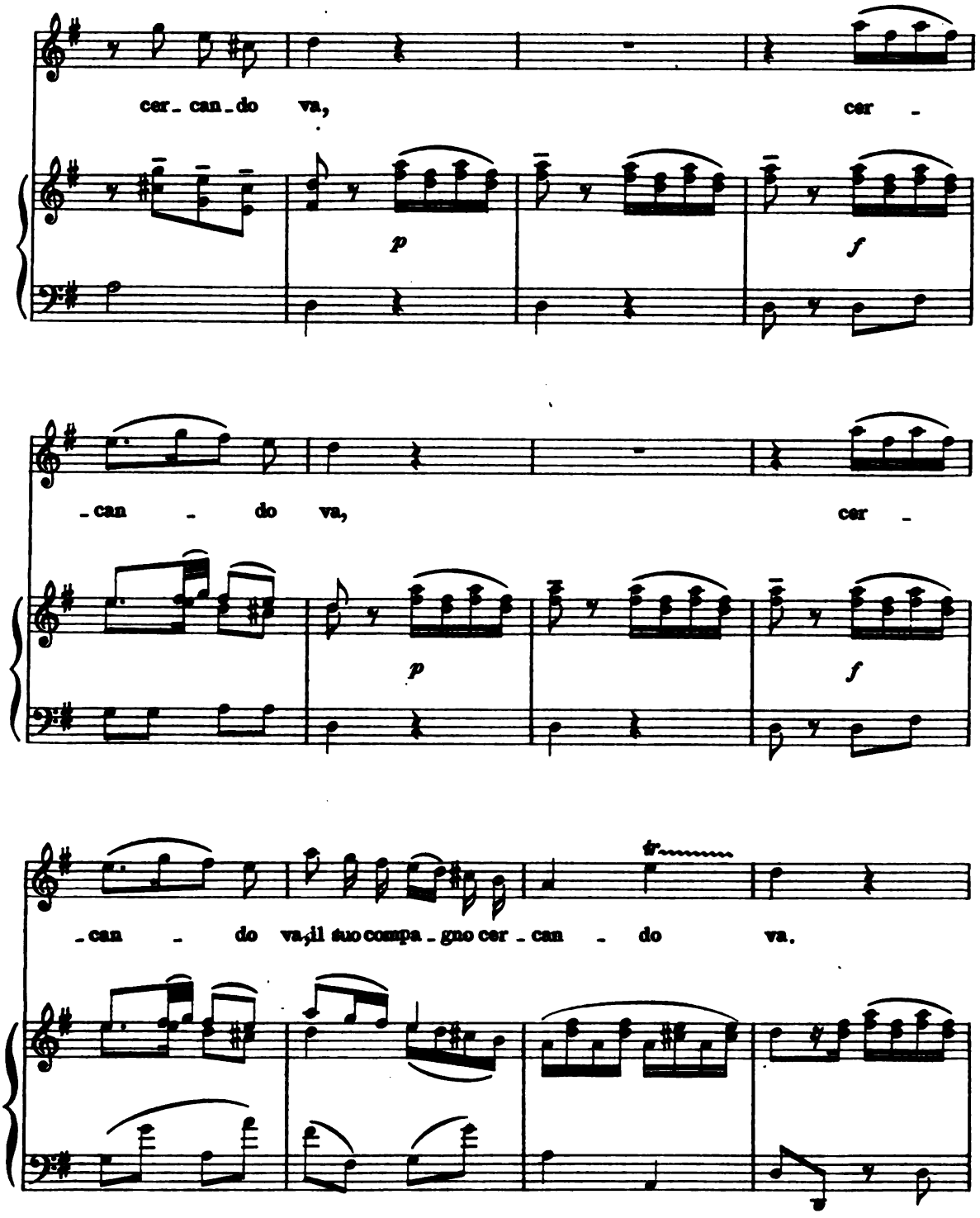
Una ragazza che non è pazza
(Lesbina)

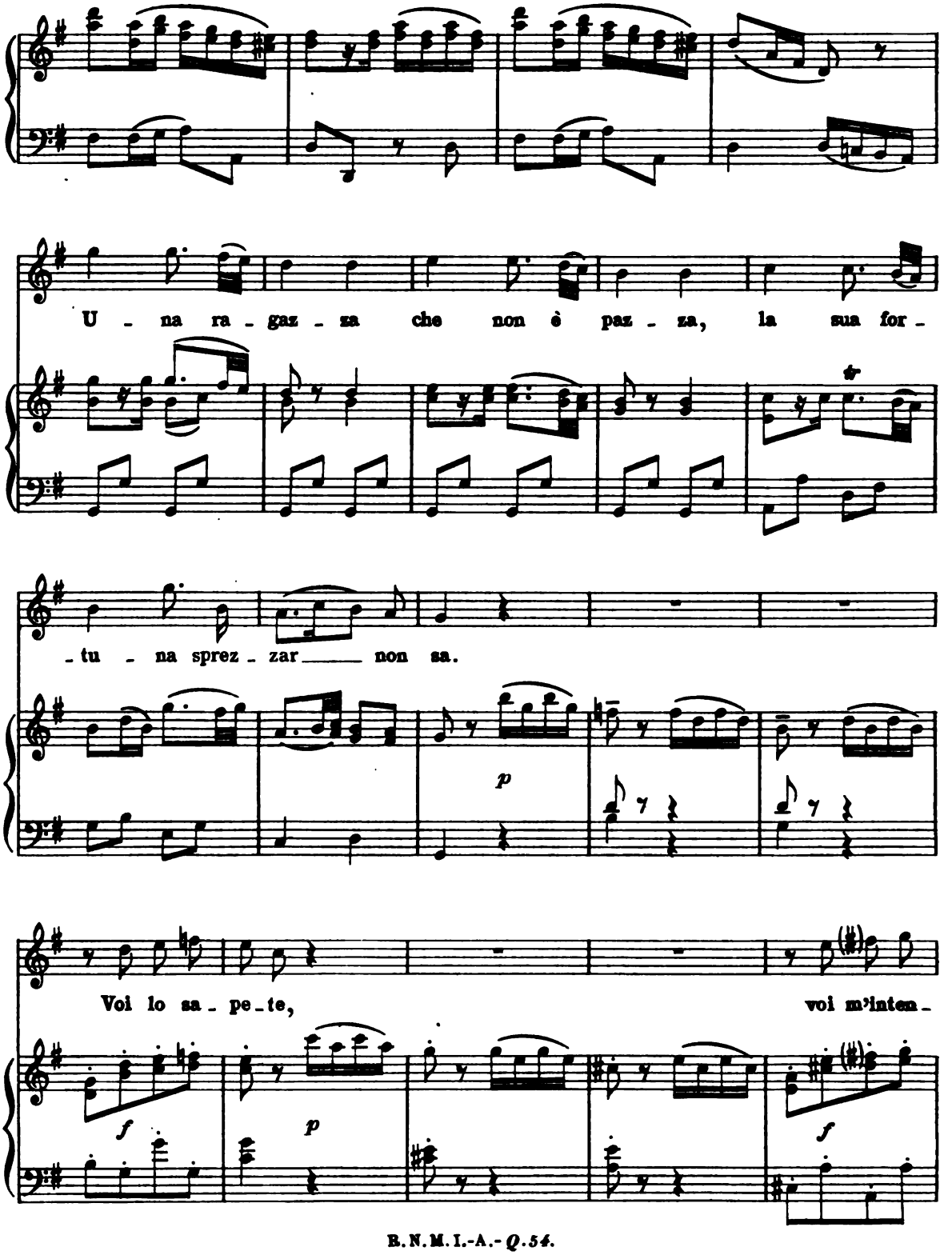


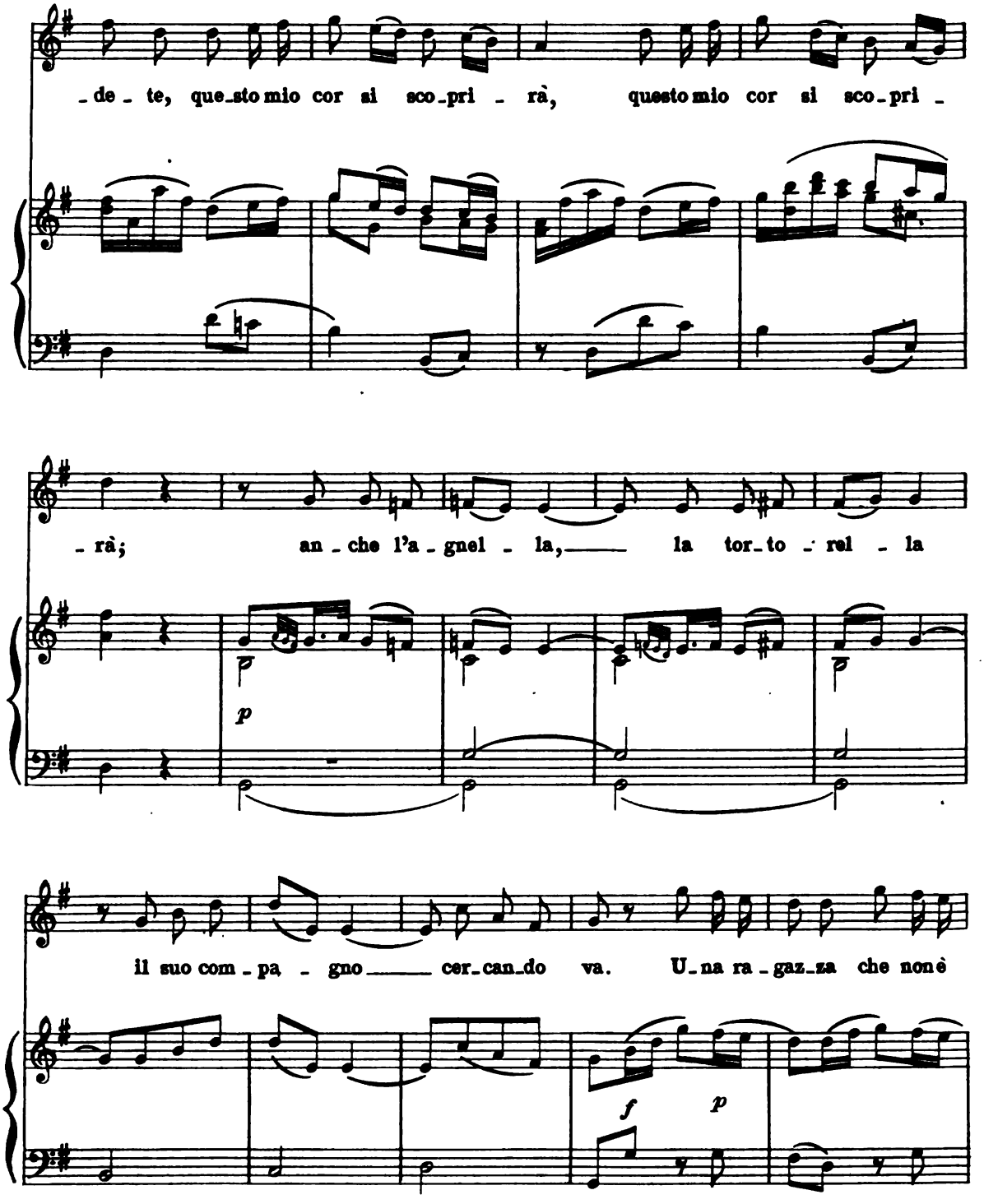

U - na ra - gaz - za che non è pas - za,
la sua for - tu - na sprez - zar non sa,

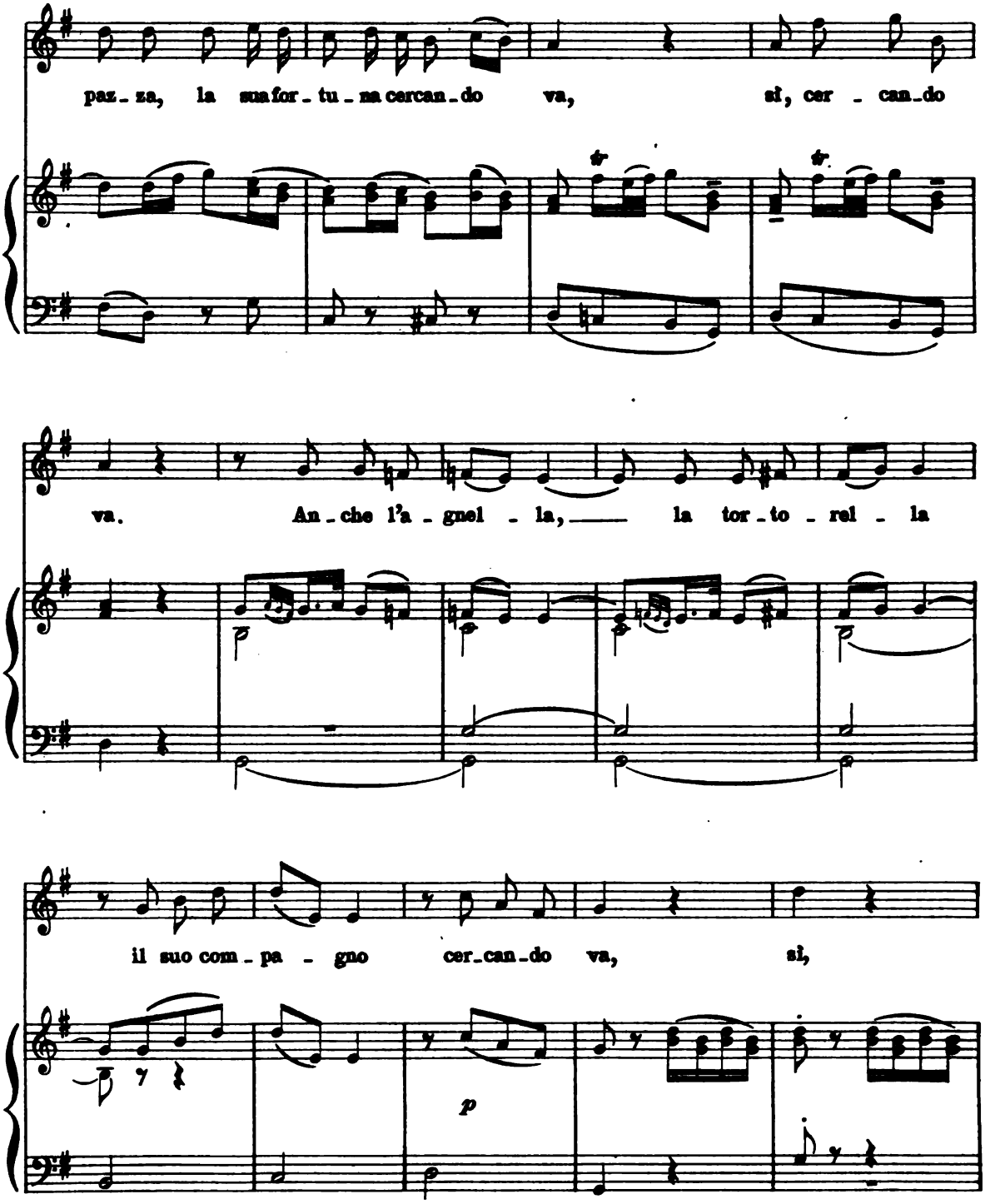

no, sprez - zar non sa, no,
sprez - zar non sa. Voi lo sa - pe - te; voi m'inten -
f p
- de - te, que - sto mio co - re si sco - pri - rà.

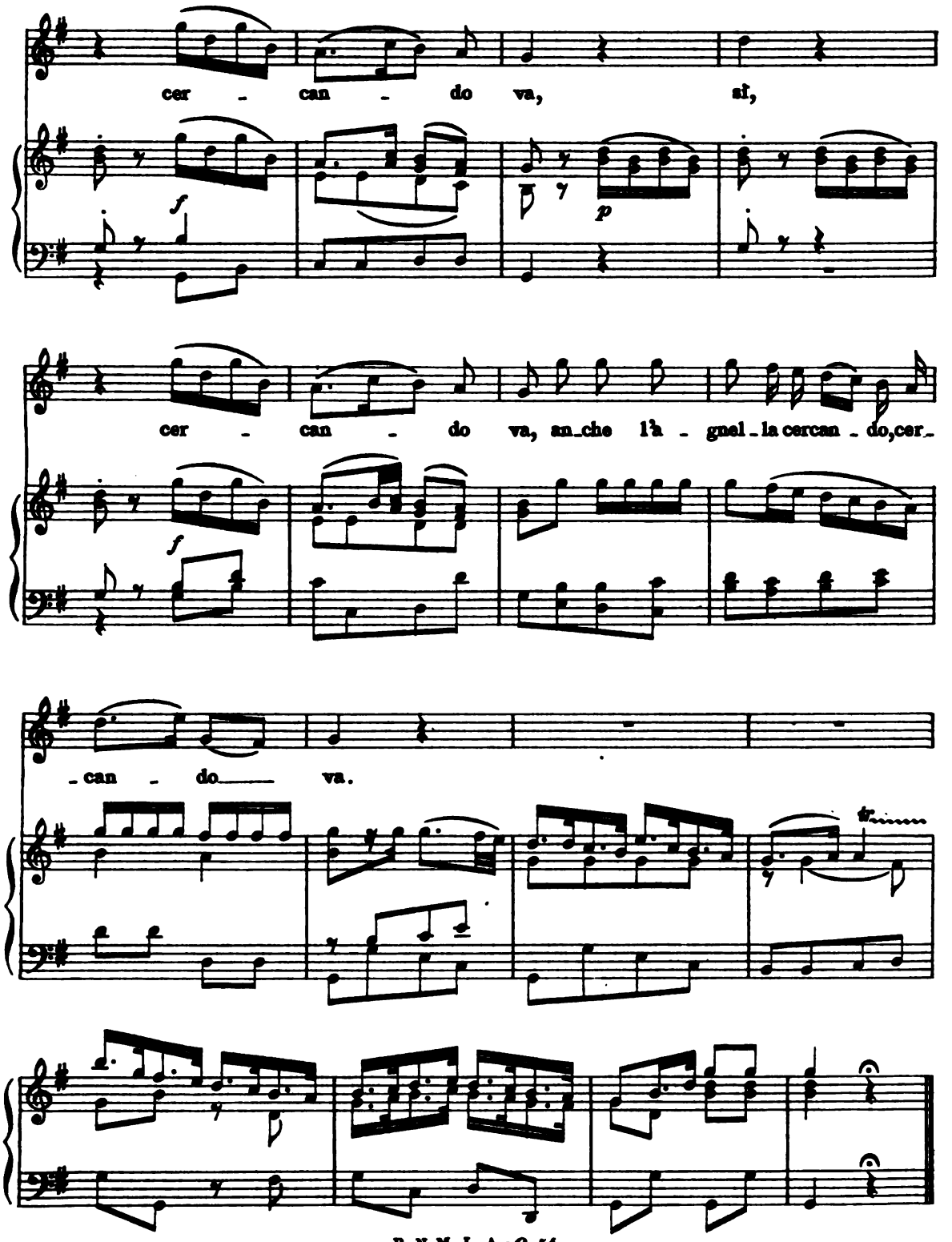

An - che l'a - gnel - la, la tor - to - rel - la
p
il suo com - pa - gno cer - can - do va,
f
p
sì, an - che l'a - gnel - la il suo com - pa - gno


cer - can - do va, cer -
p
f
- can - do va, cer -
p
f
tr
- can - do va, il suo compa - gno cer - can - do va.


U - na ra - gaz - za che non è paz - za, la sua for -
- tu - na sprez - zar non sa.
p
Voi lo sa - pe - te, voi m'intem -
f
p
f


-de-te, que-sto mio cor si sco-pri-rà, questo mio cor si sco-pri-
-rà; an-che l'a-gnel-la, la tor-to-rel-la
p
il suo com-pa-gno cer-can-do va. U-na ra-gaz-za che non è
f
p


paz_za, la sua for_tu_na cercan_do va, sì, cer _ can_do
va. An_che l'a _ gnel _ la, la tor_to _ rel _ la
il suo com _ pa _ gno cer_can_do va, sì,
p


cer - can - do va, sì,
cer - can - do va, an_che l'a - gnel_la cercan - do, cer_
_can - do va.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

La mia ragione è questa / Taci, amor / Al lavoro.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 55

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* Milan 1919

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

La mia ragione è questa,
mi par ragione onesta.
La figlia mi chiedeste
e la ragion voleste...
la mia ragion sta qui.

Non posso dirvi si,
perchè vuo' dir di no.
Se non vi basta ancora,
un'altra ne dirò.

Rispondo: Signor no,
perchè la vuo' così.
E son padron di dirlo:
la mia ragion sta qui.

Taci, amor, nel seno mio,
finchè parla il giusto sdegno,
o prendete ambi l'impegno
i miei torti a vendicar.

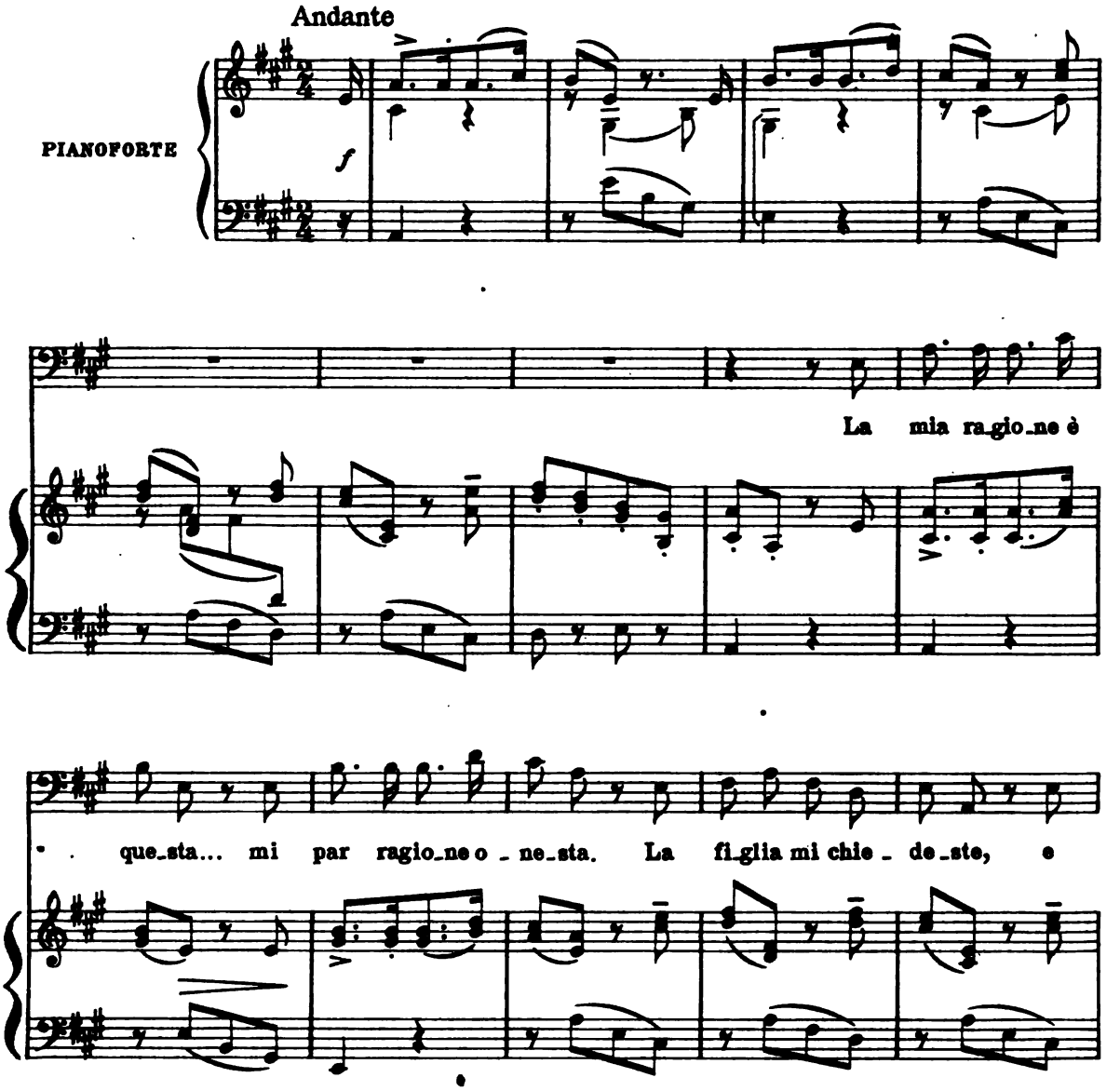
Fido amante, è ver, son io;
ogni duol soffrir saprei,
ma il tuo ben non soffrirei
con viltade abbandonar.

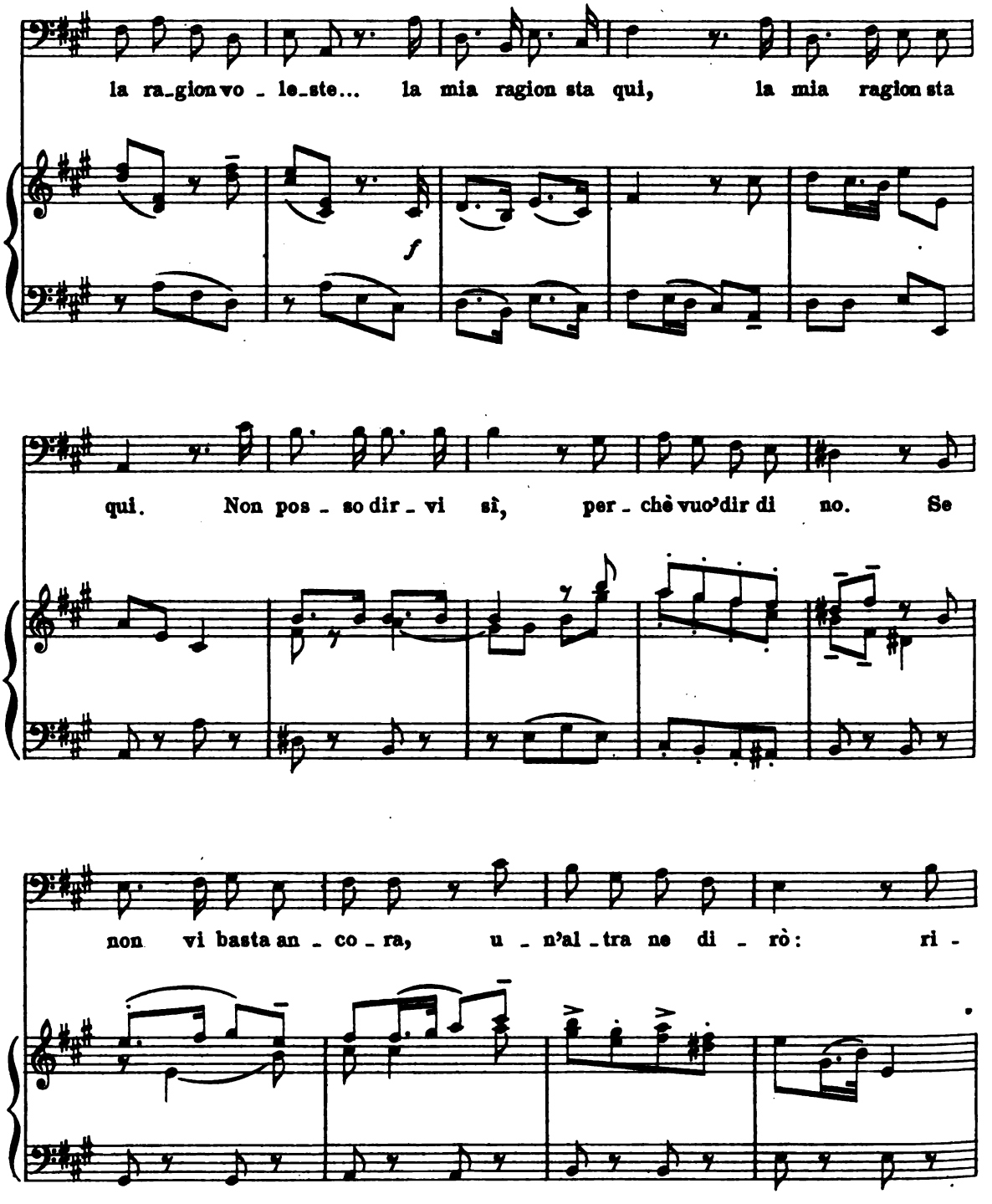
Al lavoro, alla campagna,
poi si gode, poi si mangia
con diletto e libertà.
Oh che pane delicato,
se da noi fu coltivato!

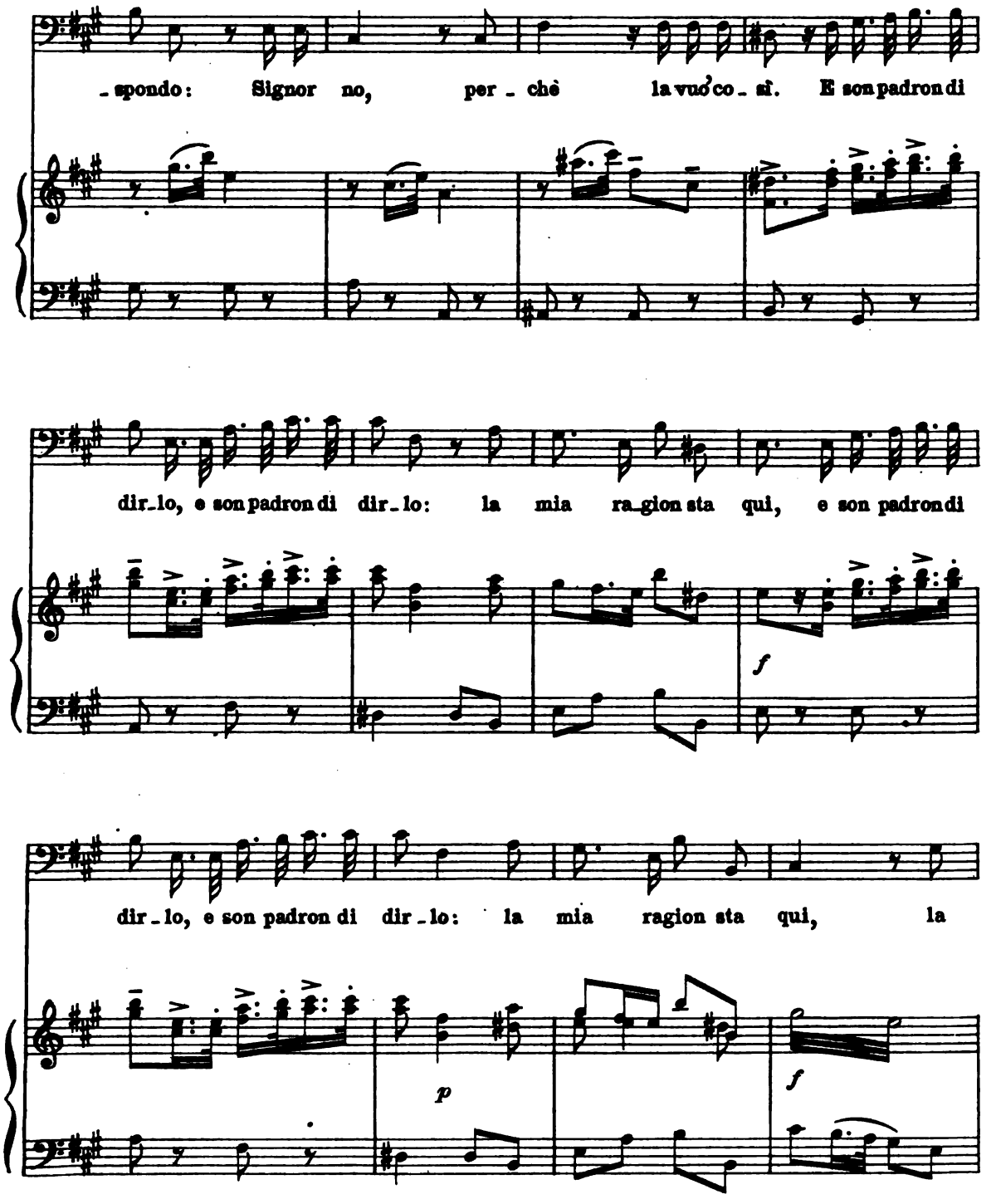
Presto, presto, a lavorare,
a prodare, a seminare;
e dappoi si mangerà;
del buon vin si beverà
ed allegri si starà.

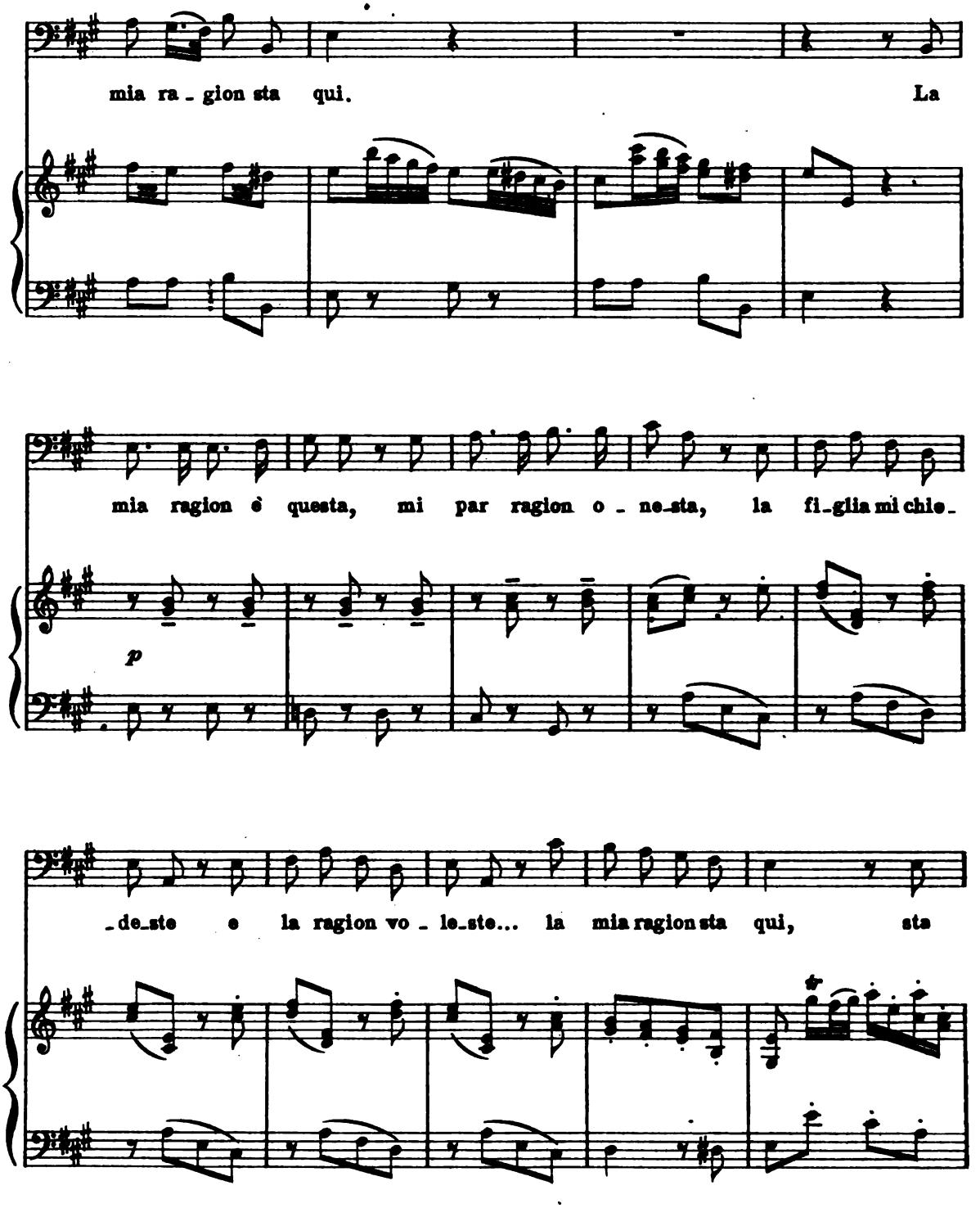
La mia ragione è questa
(Don Tritemio)

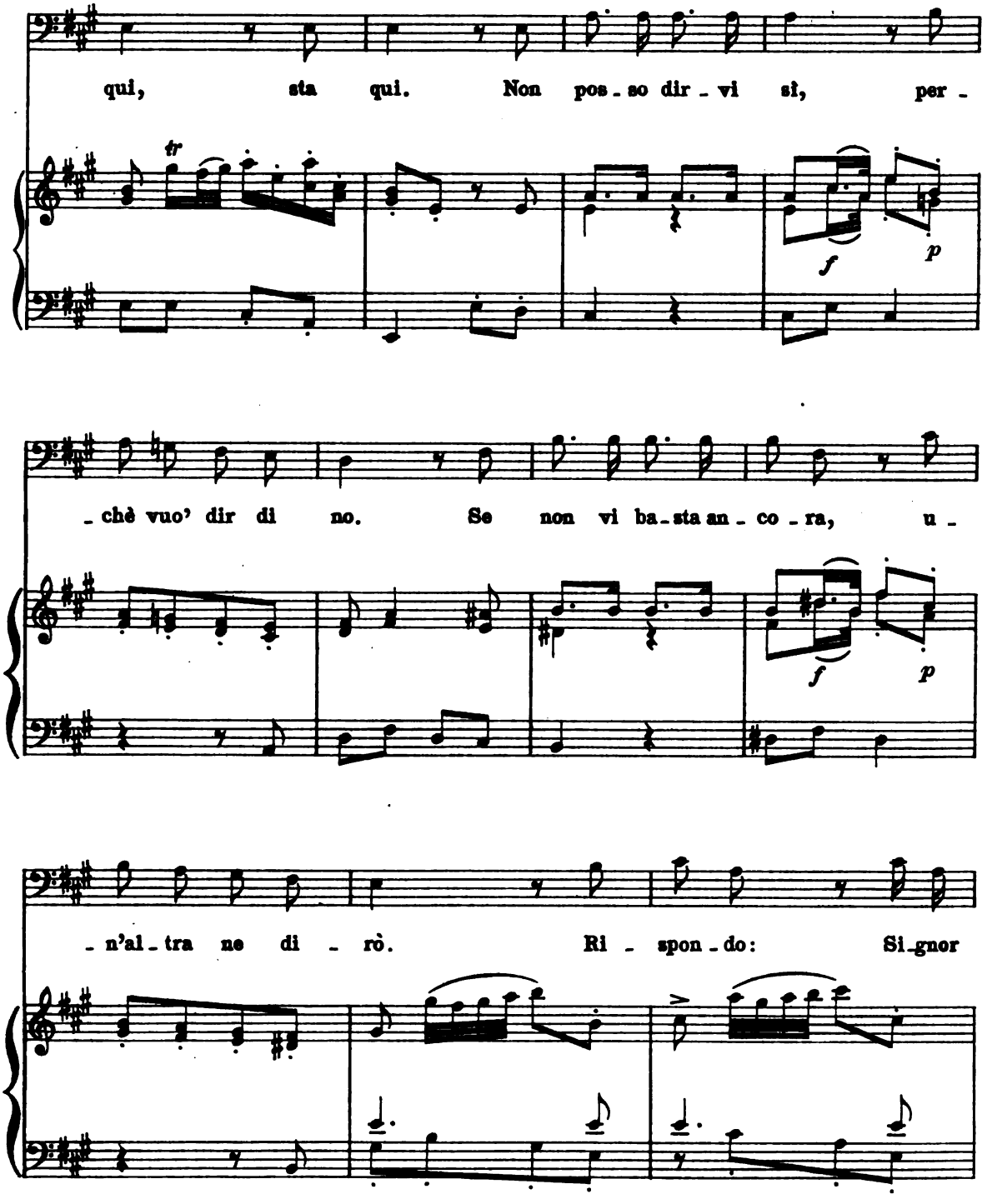
BALDASSARE GALUPPI

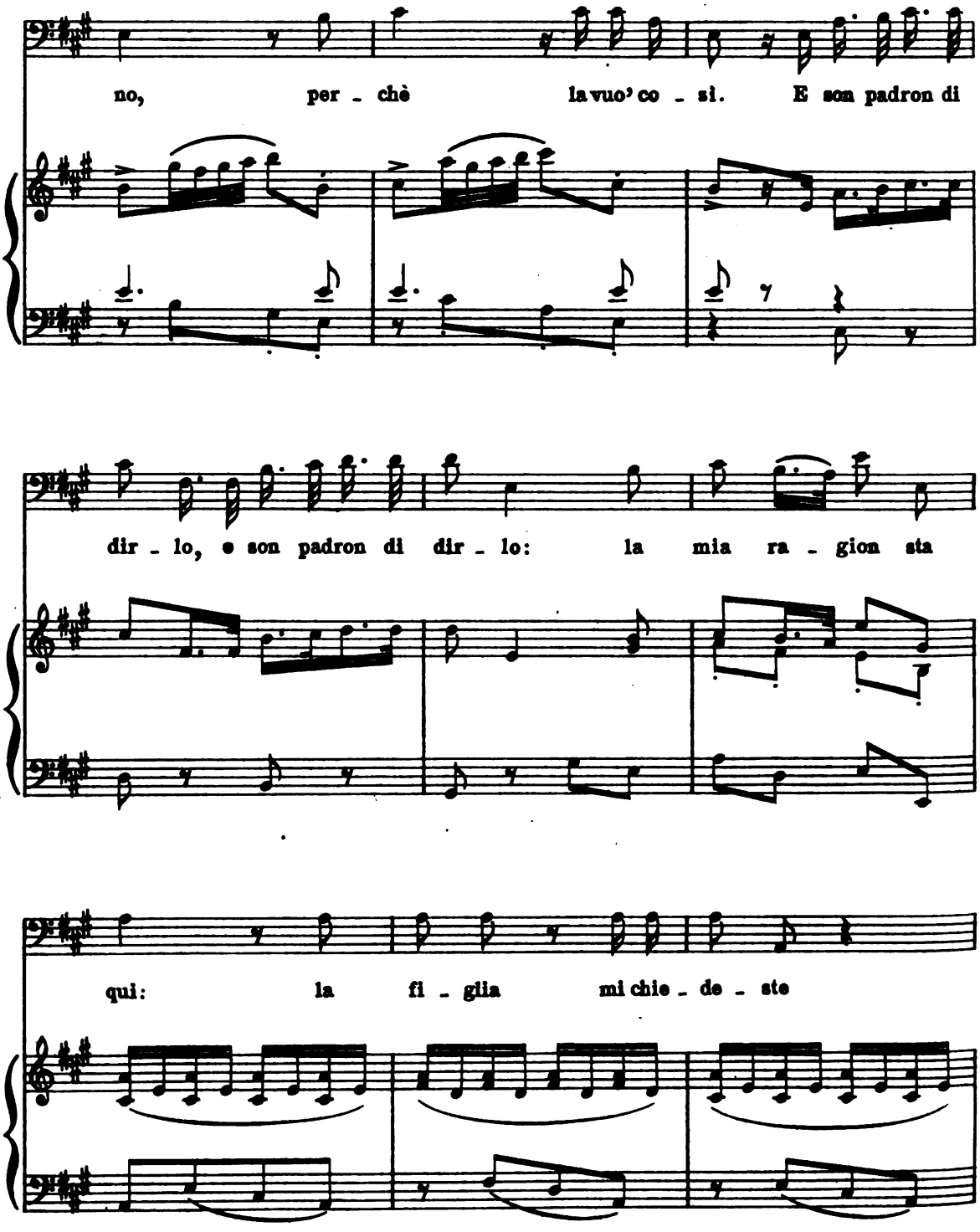


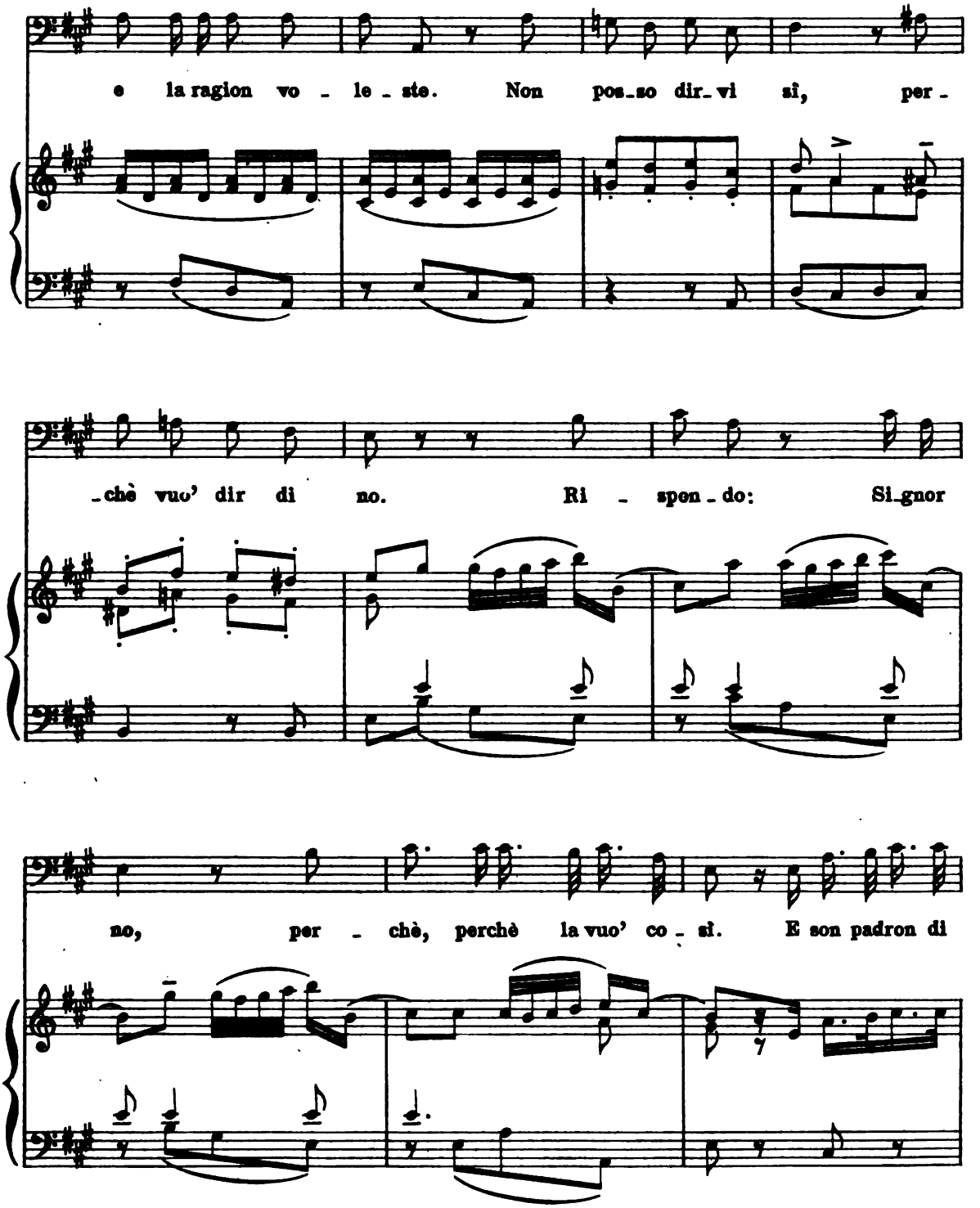

la ra_gion vo _ le_ste... la mia ragion sta qui, la mia ragion sta
f
qui. Non pos _ so dir _ vi sì, per _ chè vuo'dir di no. Se
non vi basta an _ co _ ra, u _ n'al _ tra ne di _ rò: ri -

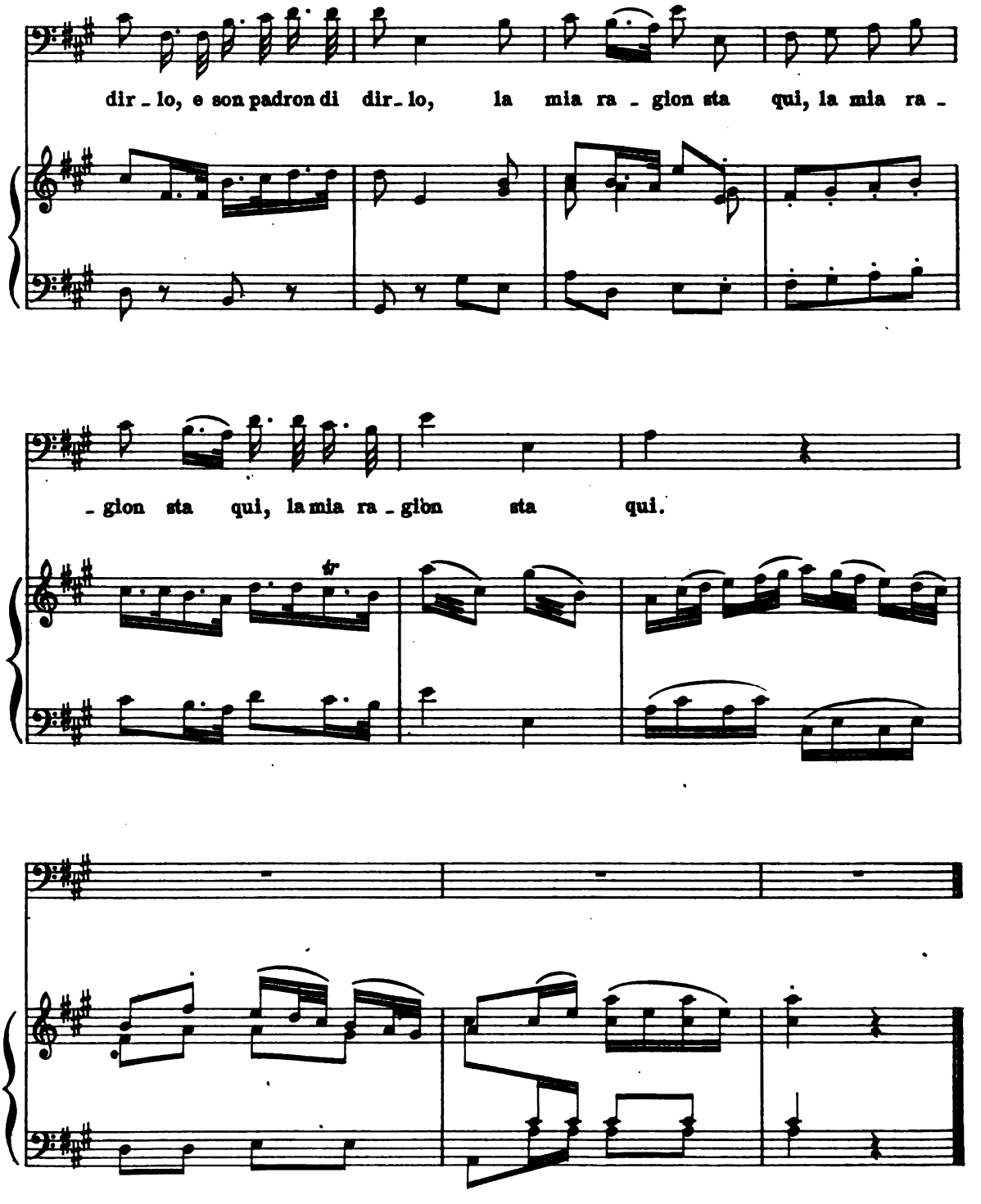

-spondo: Signor no, per-chè la vuo' co-sì. E son padron di
dir-lo, e son padron di dir-lo: la mia ra-gion sta qui, e son padron di
f
dir-lo, e son padron di dir-lo: la mia ragion sta qui, la
p
f


mia ra - gion sta qui. La
mia ragion è questa, mi par ragion o - ne-sta, la fi-glia mi chie-
p
-de-ste e la ragion vo - le-ste... la mia ragion sta qui, sta


qui, sta qui. Non pos - so dir - vi sì, per -
tr
f
p
- chè vuo' dir di no. Se non vi ba - sta an - co - ra, u -
f
p
- n'al - tra ne di - rò. Ri - spon - do: Si - gnor

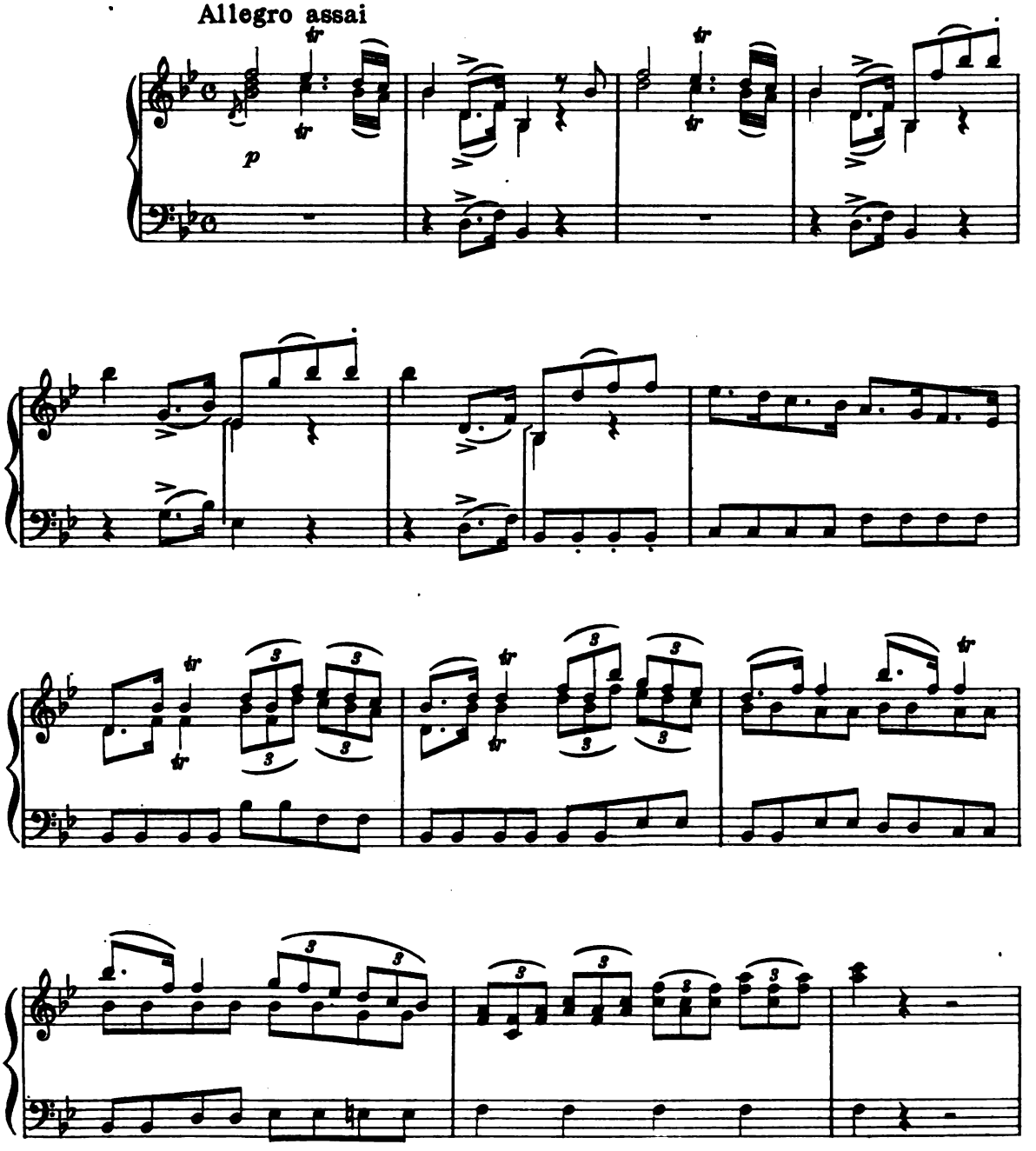

no, per - chè la vuo' co - sì. E son padron di
dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ra - gion sta
qui: la fi - glia mi chie - de - ste

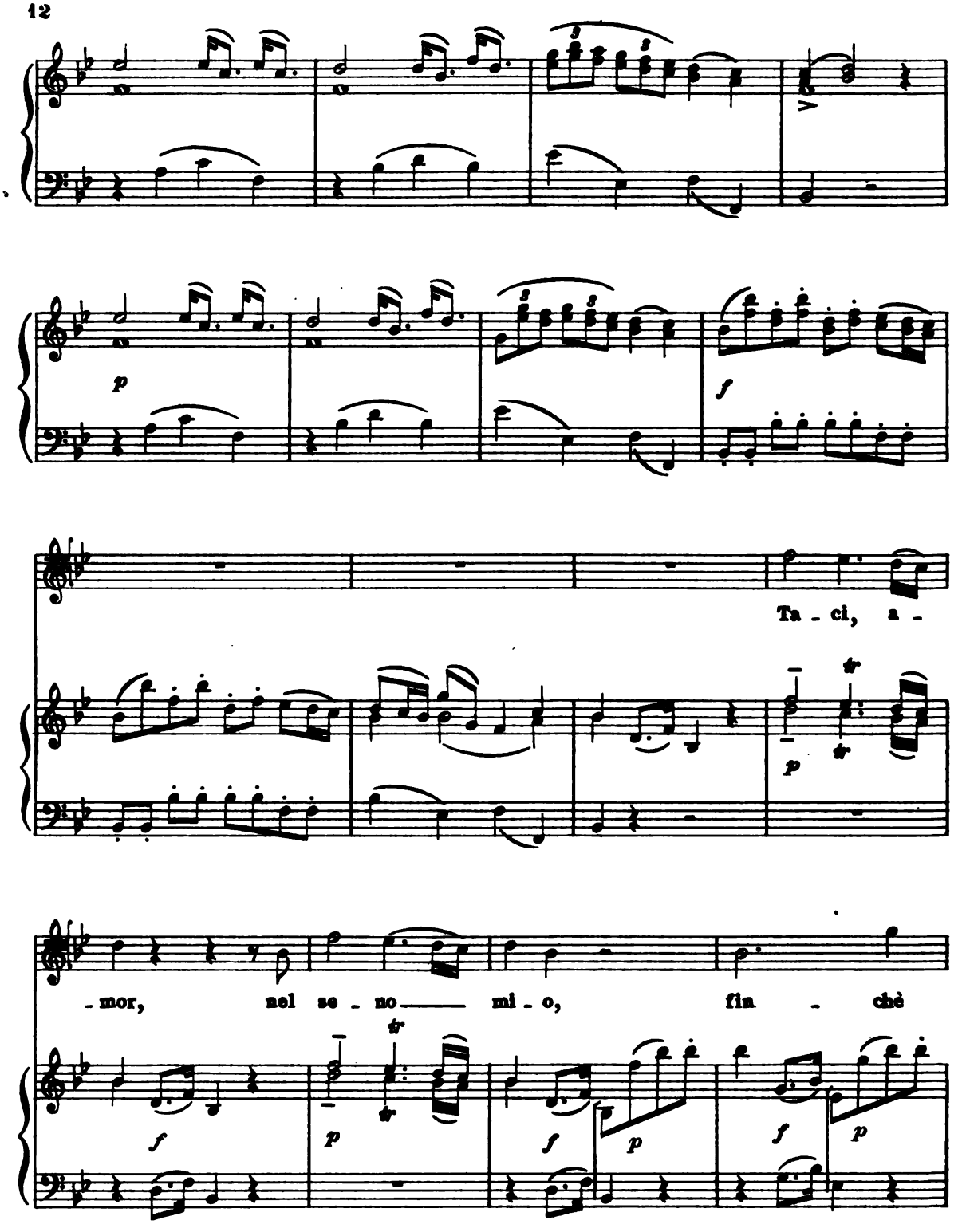

e la ragion vo - le - ste. Non pos-so dir-vi si, per -
-chè vuo' dir di no. Ri - spon - do: Si-gnor
no, per - chè, perchè la vuo' co - sì. E son padron di

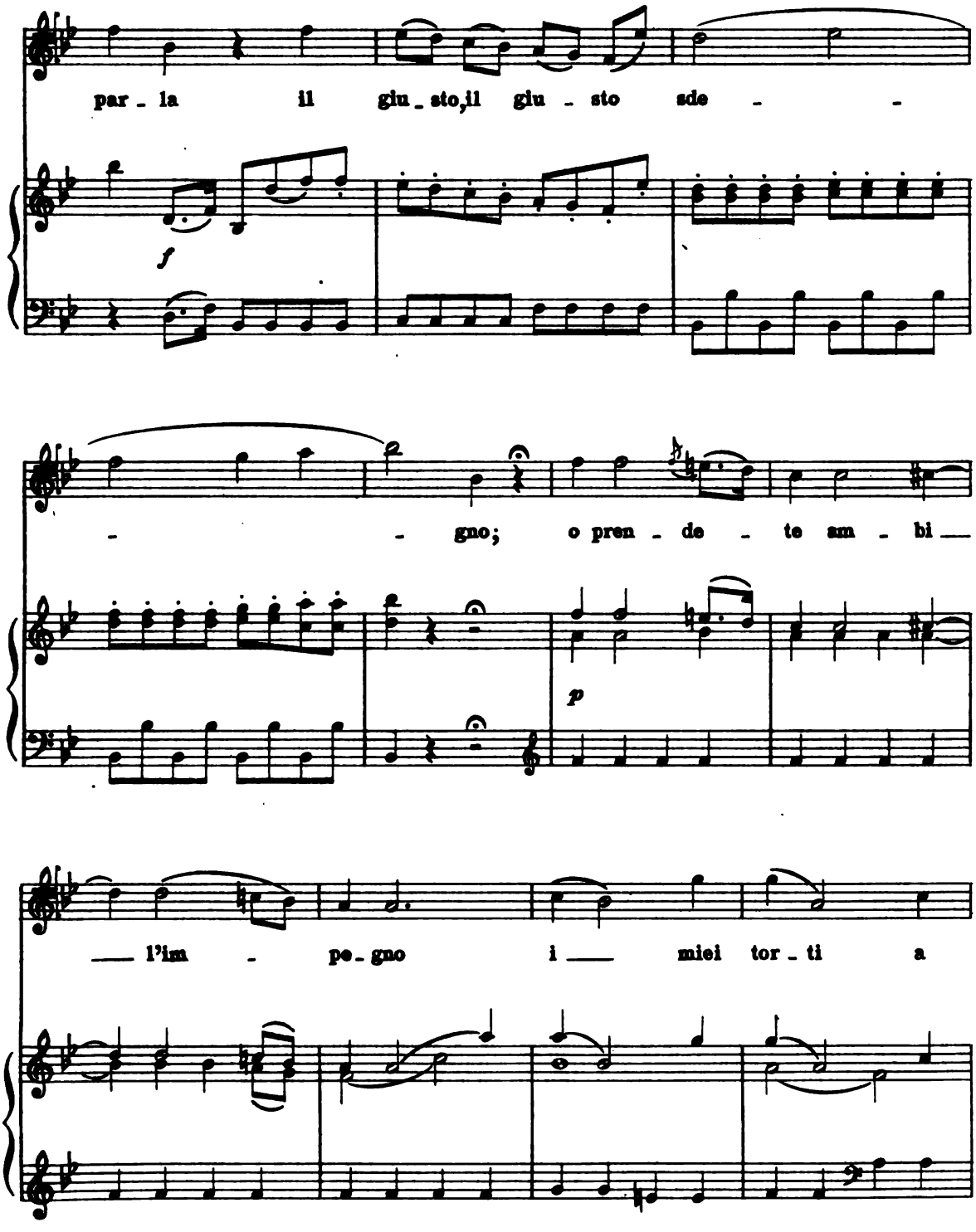

dir - lo, e son padron di dir - lo, la mia ra - gion sta qui, la mia ra -
- gion sta qui, la mia ra - gion sta qui.
tr

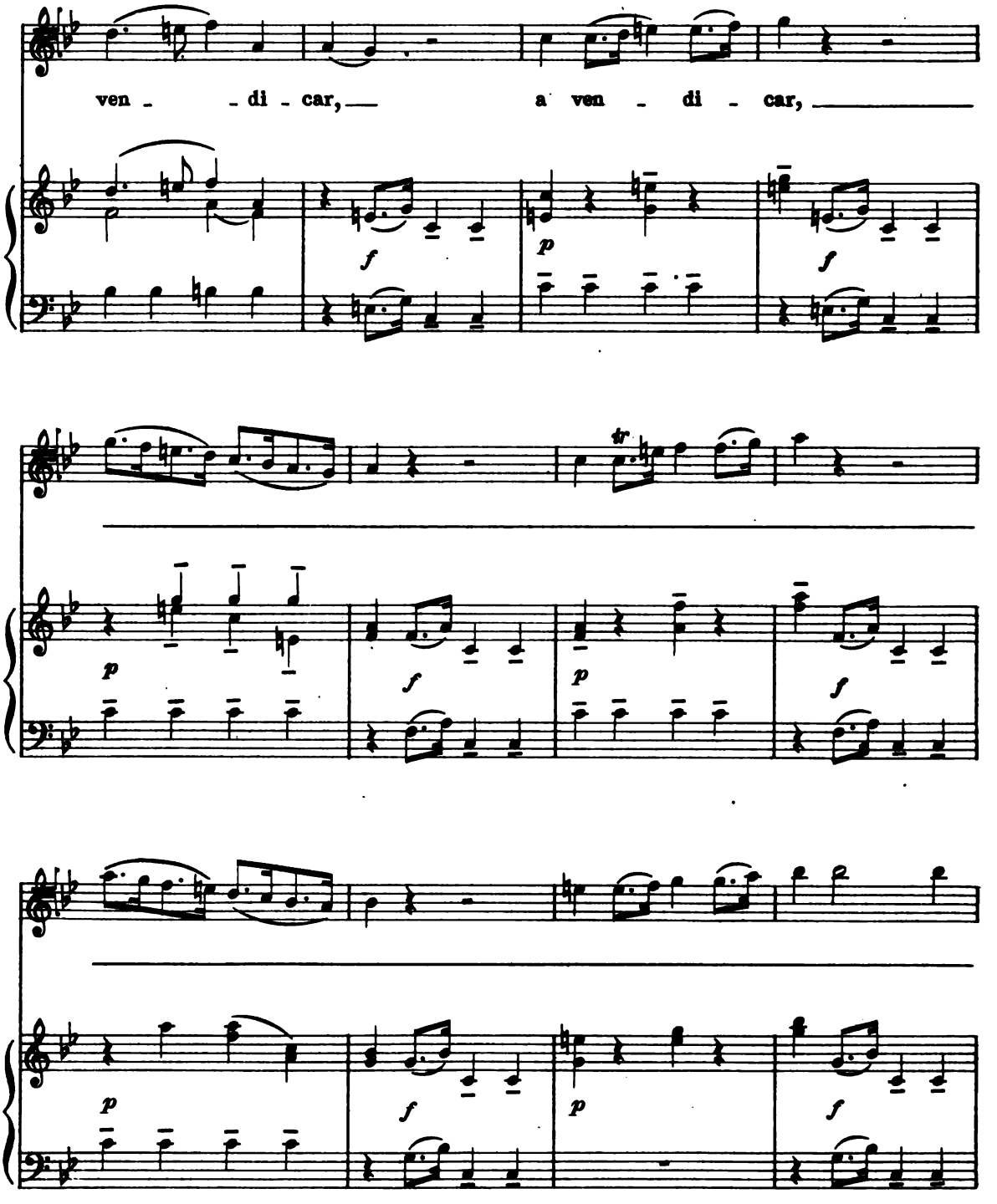
Taci, amor

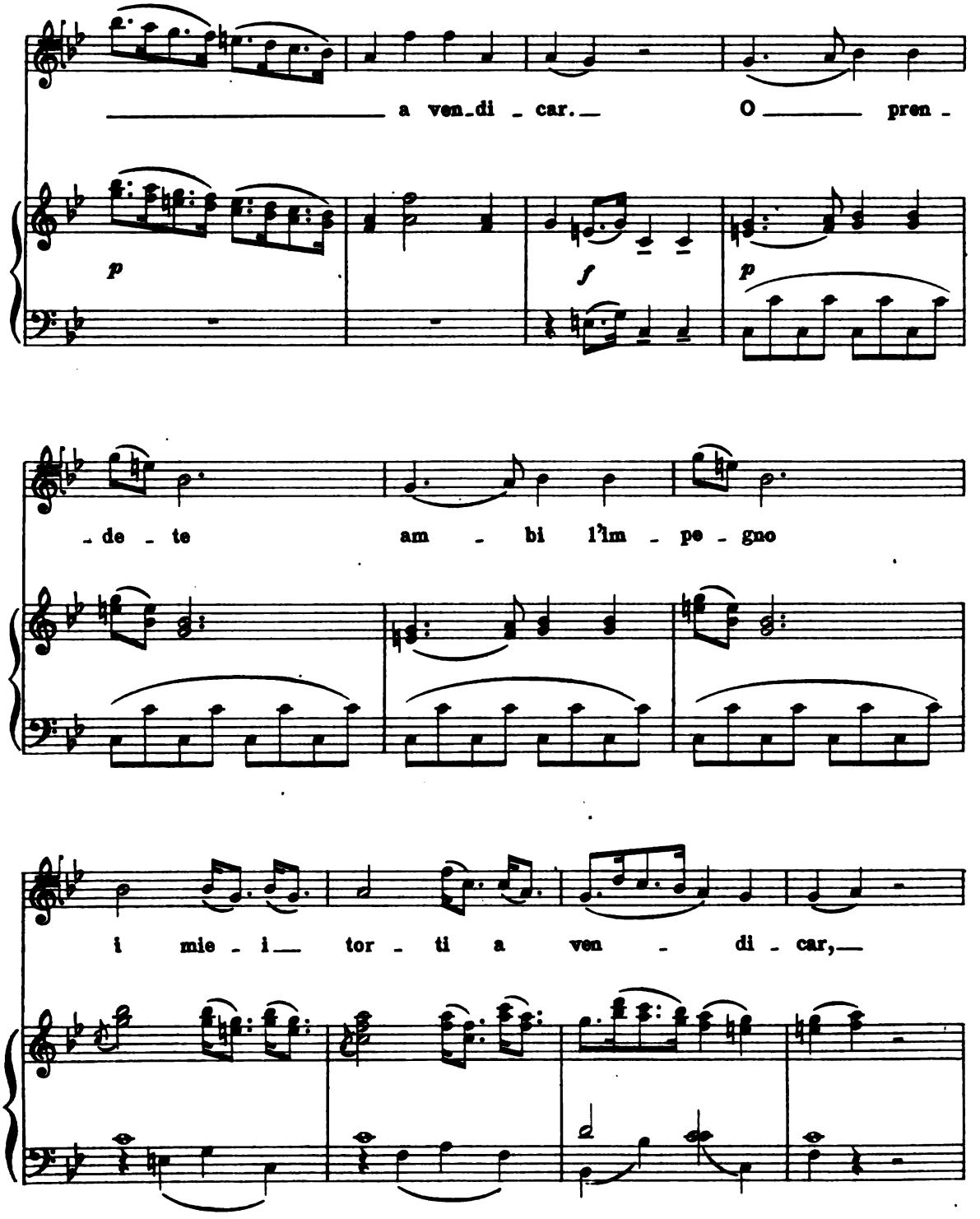
(Rinaldo)

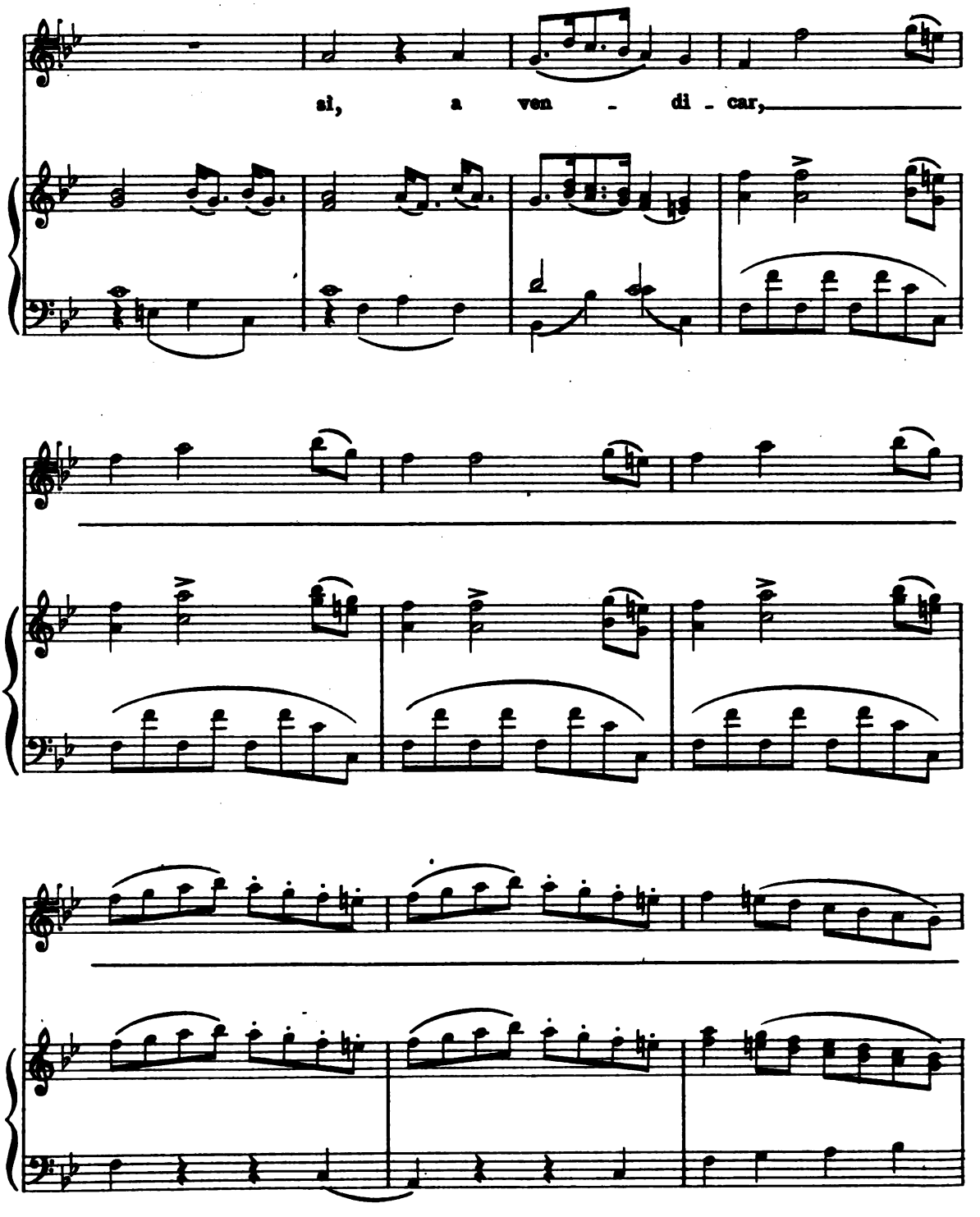


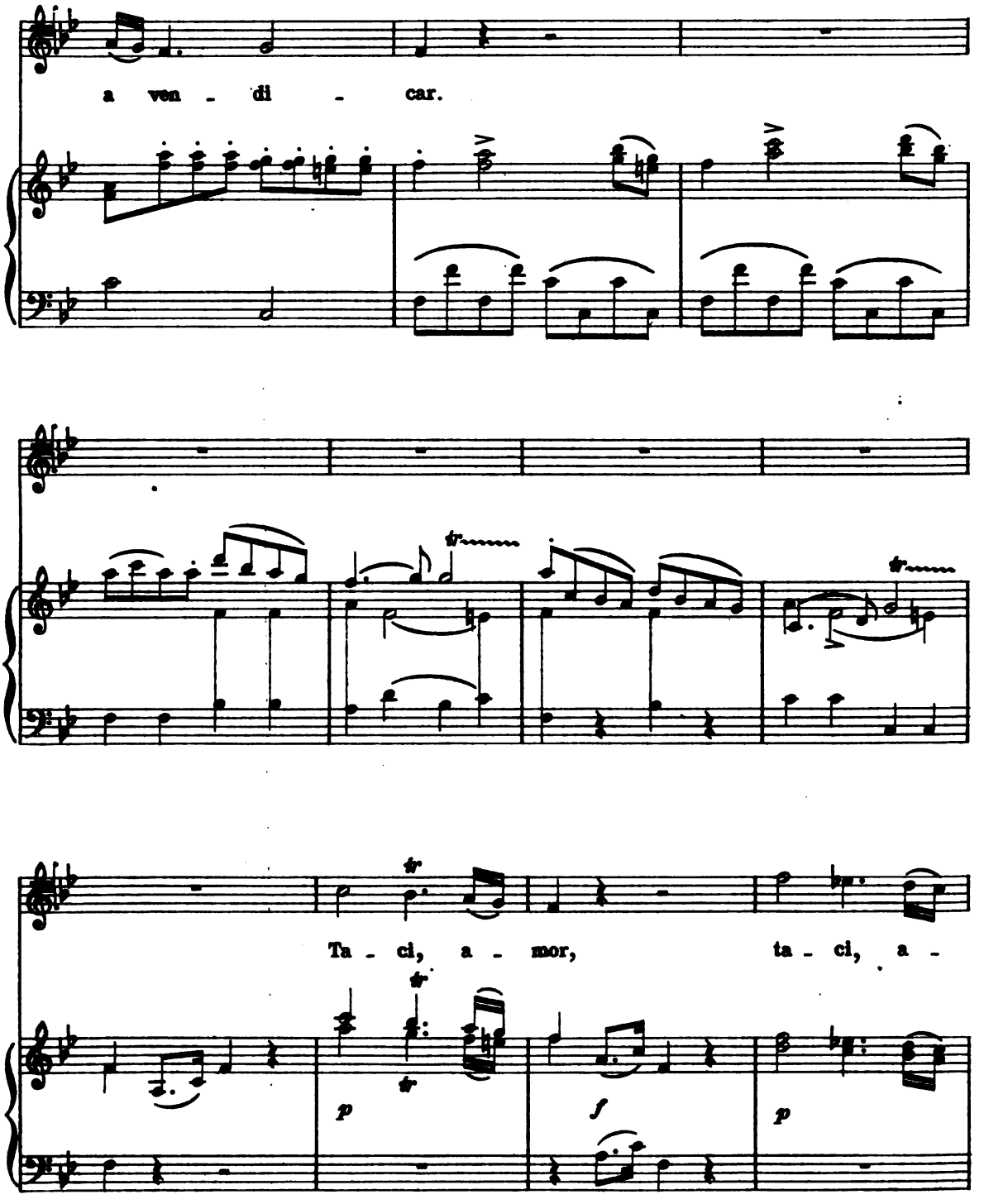

p
f
Ta - ci, a -
p
- mor, nel se - no mi - o, fin - chè
f
p
f
p
f
p

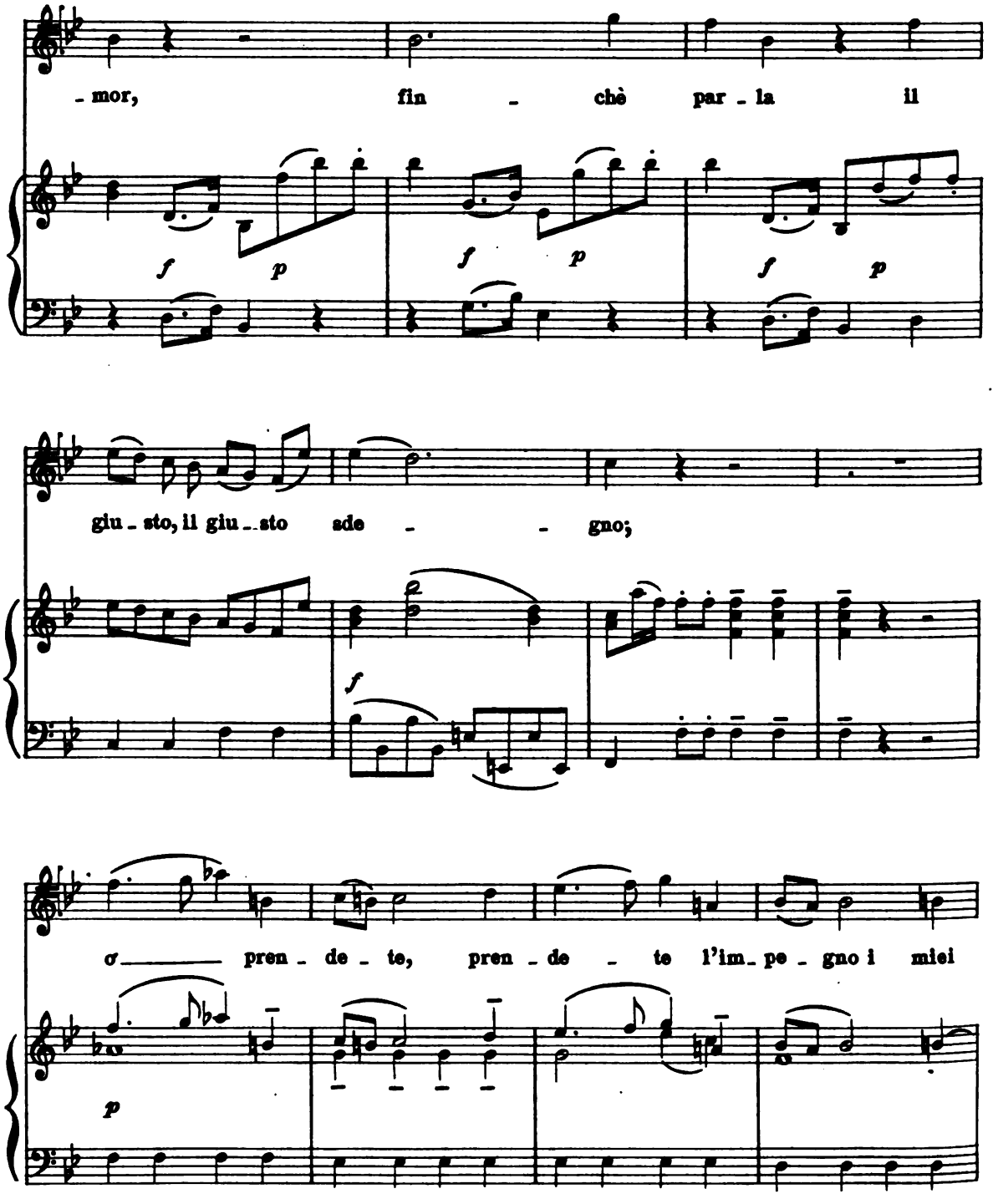

par - la il giu - sto, il giu - sto sde - -
f
- - gno; o pren - de - te am - bi __
p
__ l'im - pe - gno i __ miei tor - ti a

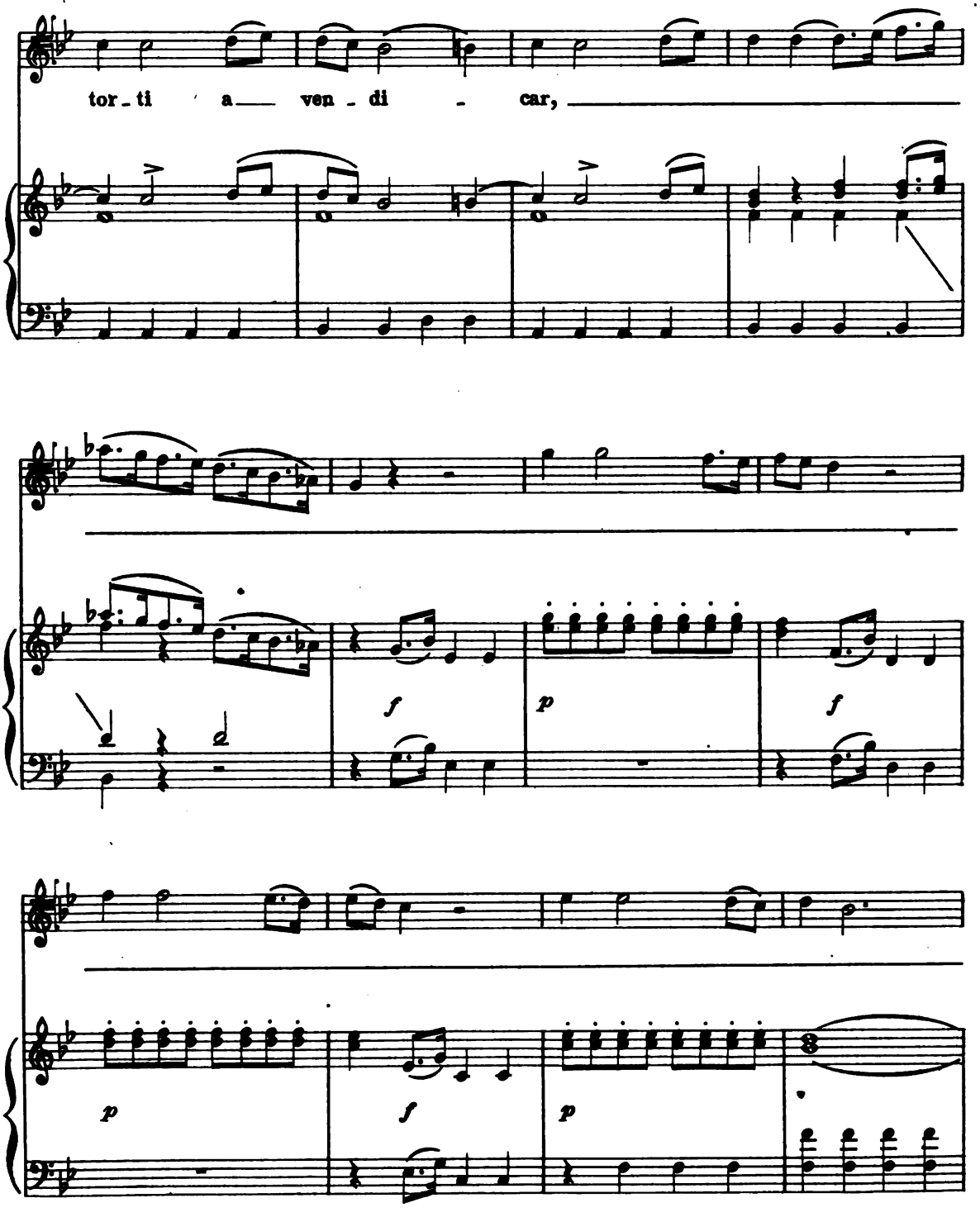

ven - - di - car, — a ven - di - car, —

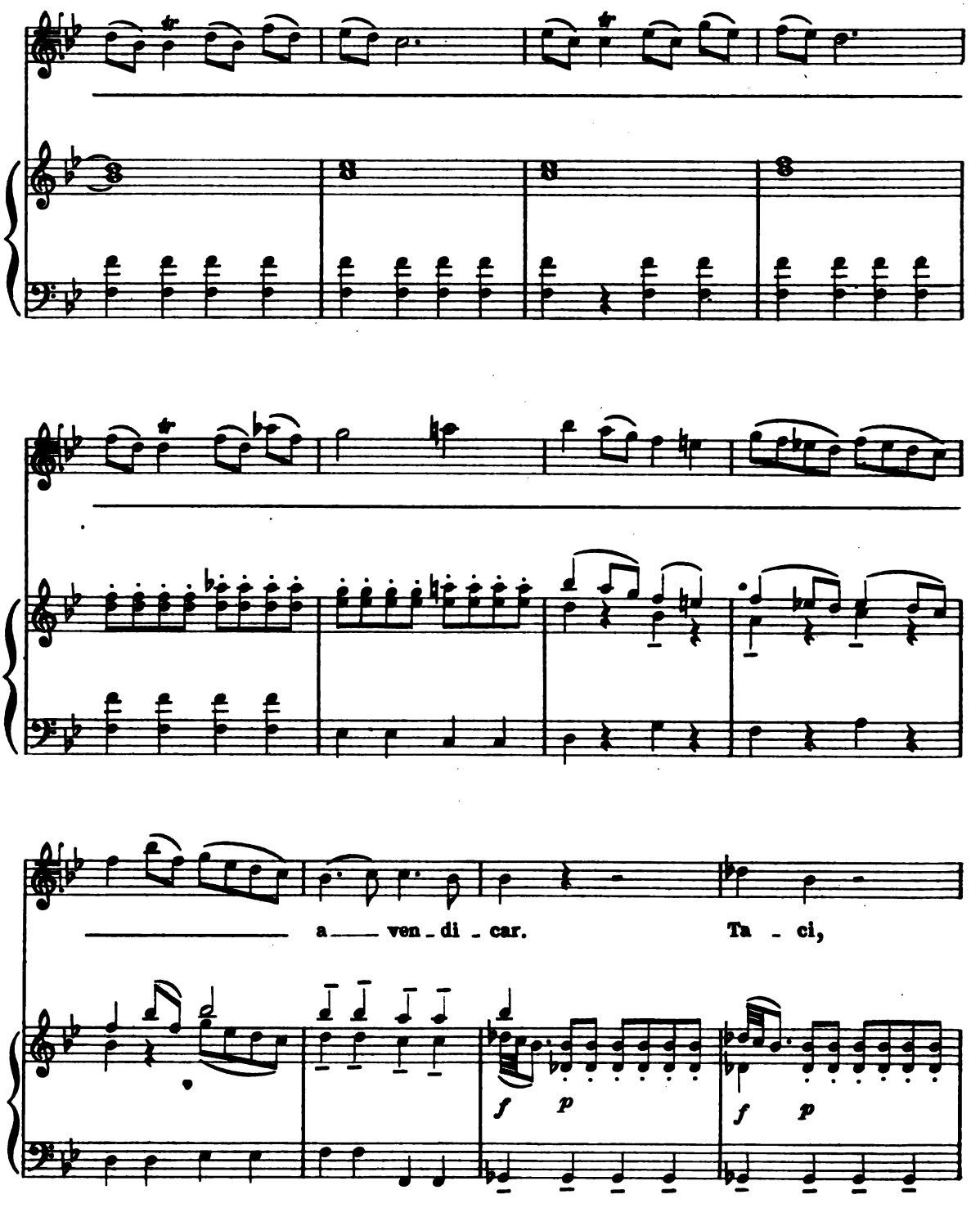

a ven_di _ car. O pren _
p
f
p
_ de _ te am _ bi l'im _ pe _ gno
i mie _ i tor _ ti a ven _ di _ car,

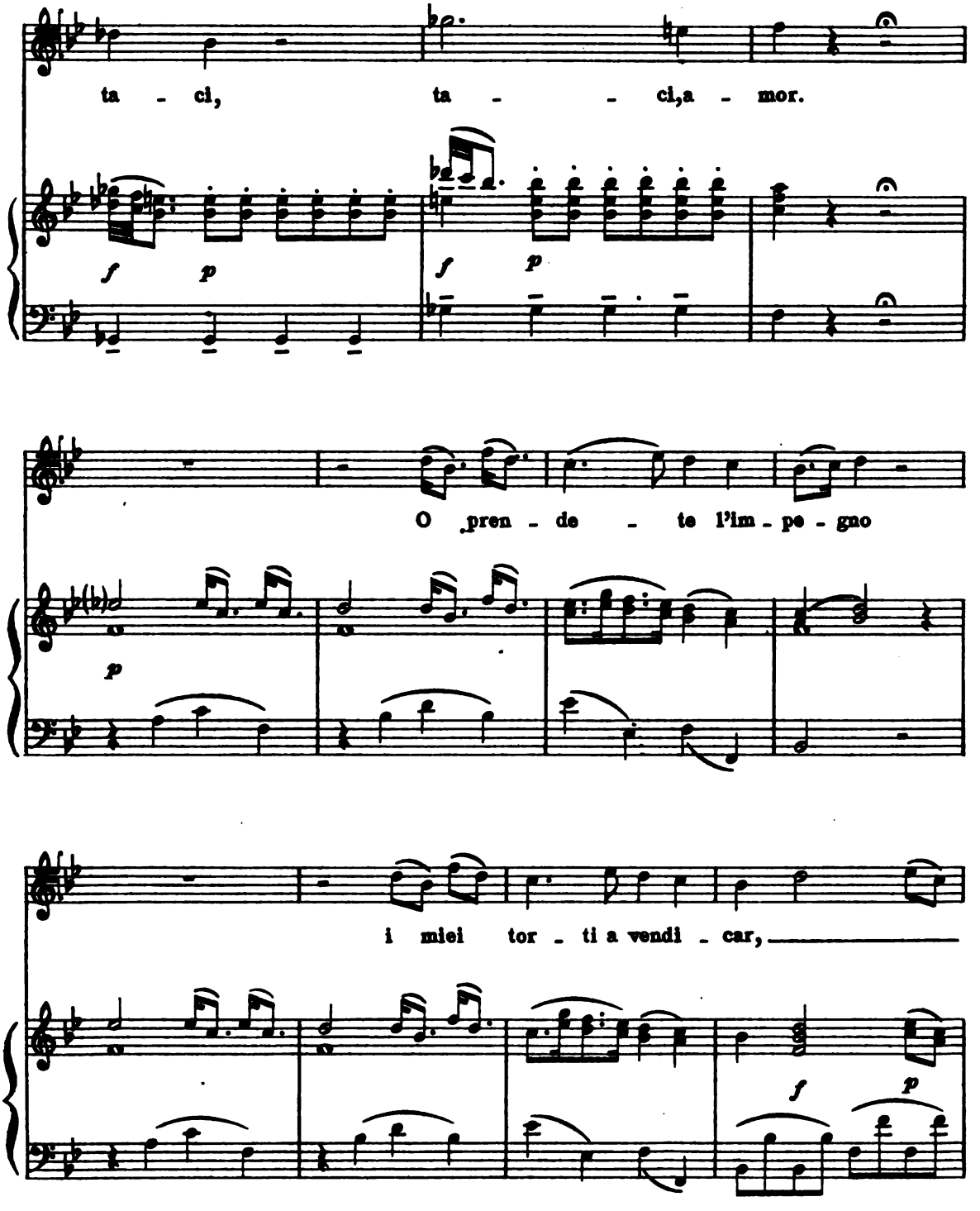

si, a ven - di - car,

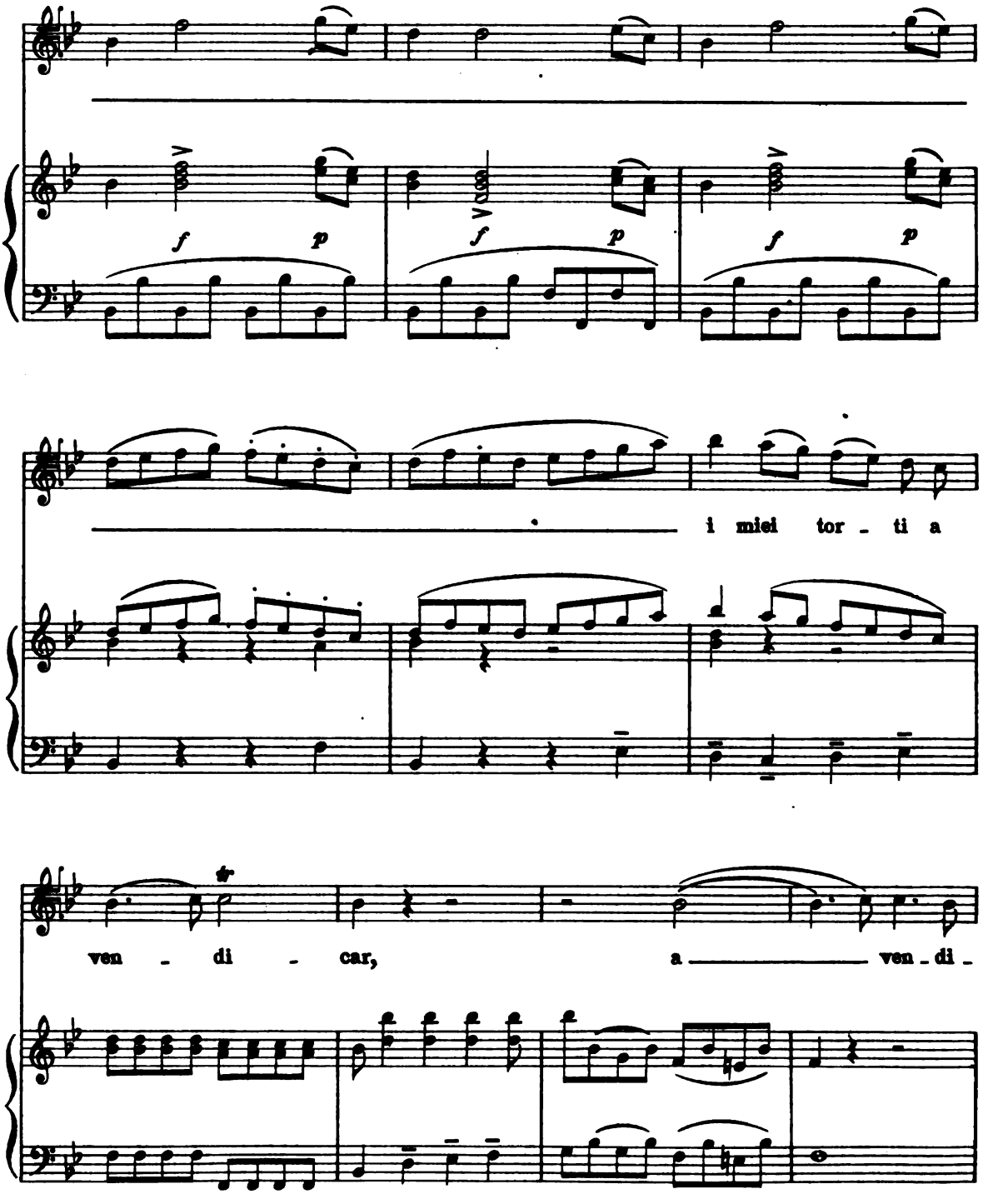

a ven - di - car.
Ta - ci, a - mor, ta - ci, a -
p
f
p

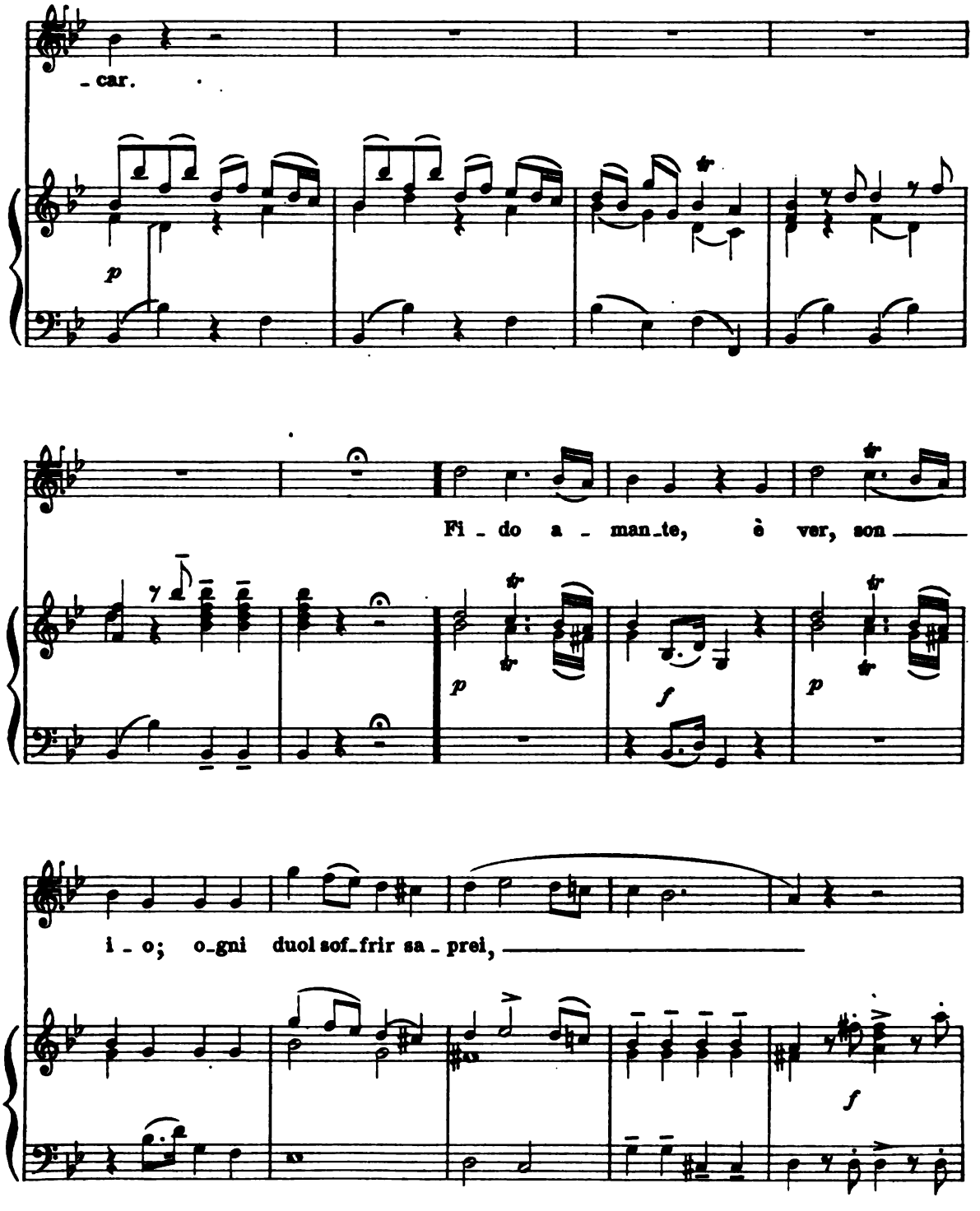

- mor, fin - chè par - la il
giu - sto, il giu - sto sde - - gno;
σ pren - de - te, pren - de - te l'im - pe - gno i miei

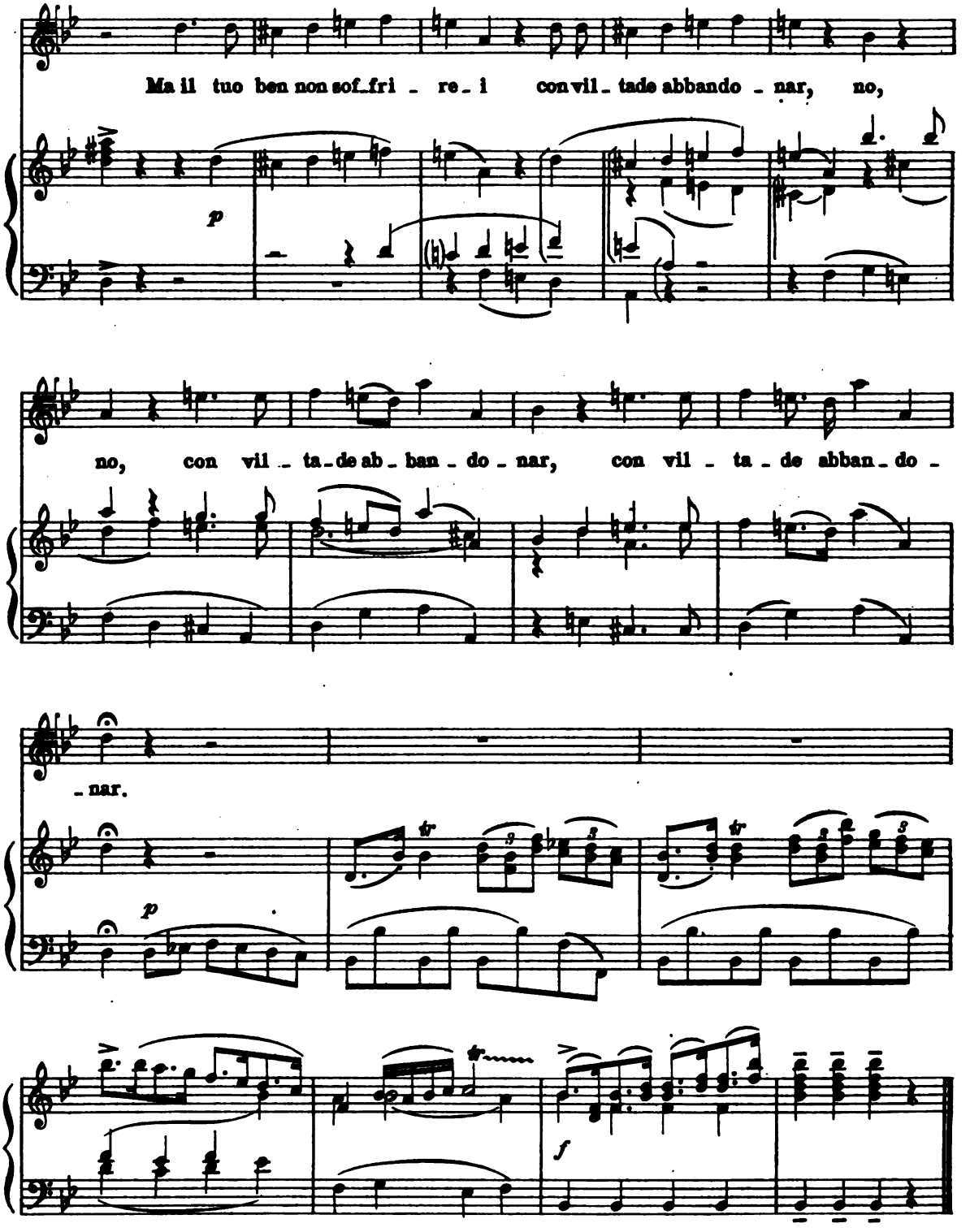

tor - ti a ven - di - car,
f
p
f
p
f
p


a ven - di - car.
Ta - ci,
f p
f p


ta - ci, ta - - ci, a - mor.
O pren - de - te l'im - pe - gno
i miei tor - ti a vendi - car,

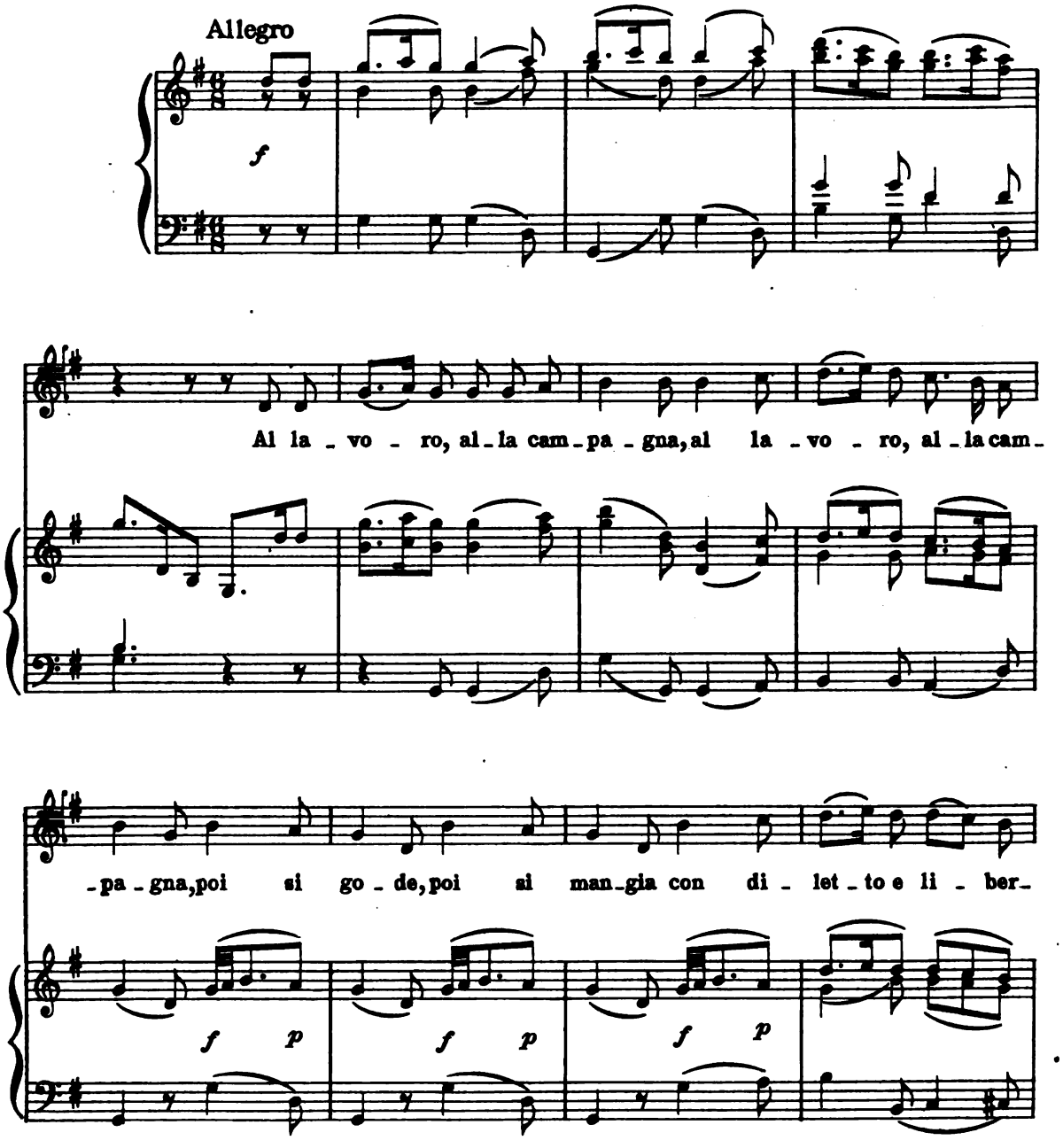

f p
f p
f p
i miei tor - ti a
ven - di - car,
a ven - di -

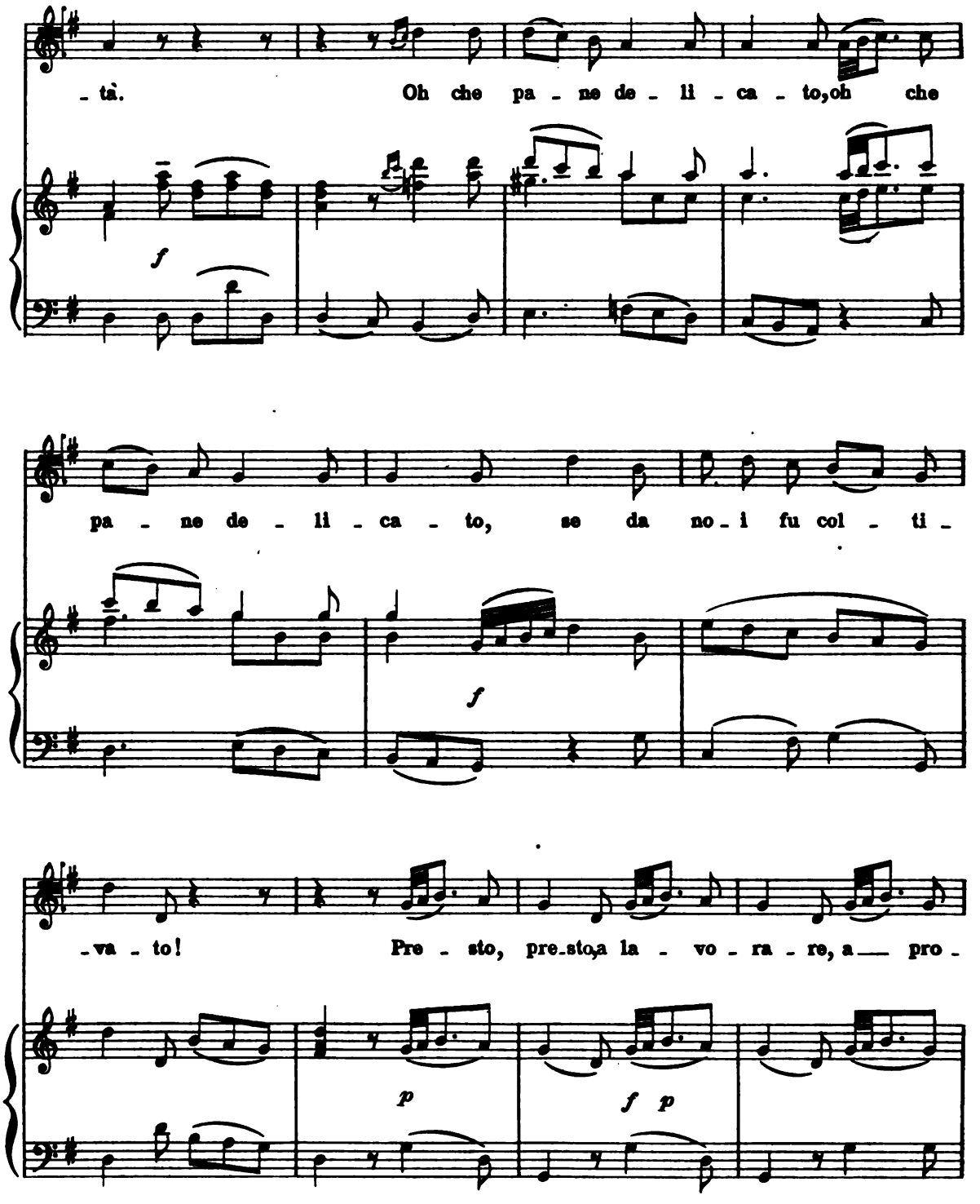

- car.
Fi - do a - man - te, è ver, son
i - o; o - gni duol sof - frir sa - prei,

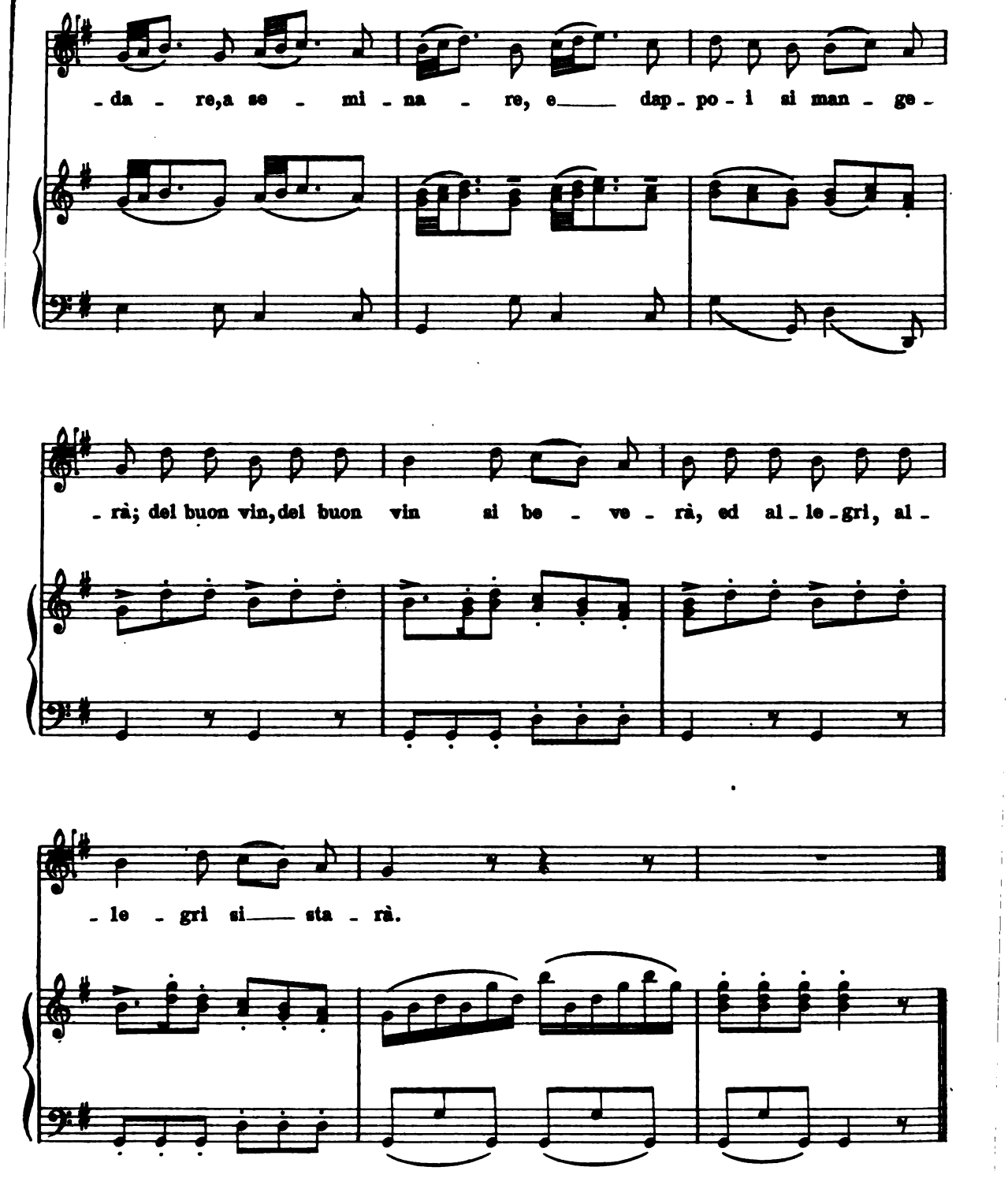

Ma il tuo ben non sof_fri _ re_ i con vil_ tade abbando _ nar, no,
p
no, con vil _ ta_de ab _ ban _ do _ nar, con vil _ ta _ de abban _ do _
_ nar.
p
tr
tr
tr
f

Al lavoro

(Nardo)




-tà. Oh che pa - ne de - li - ca - to, oh che
f
pa - ne de - li - ca - to, se da noi fu col - ti -
f
-va - to! Pre - sto, pre-sto, a la - vo - ra - re, a pro -
p
f p


- da - re, a se - mi - na - re, e dap - po - i si man - ge -
- rà; dei buon vin, dei buon vin si be - ve - rà, ed al - le - gri, al -
- le - gri si sta - rà.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Vedo quell'albero / Nel quattrocento.
Son di tutti amico / Amor, se vuoi così.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO·

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 56

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

Vedo quell'albero,
che ha un pero grosso,
pigliar nol posso,
si balzi in su.

Ma fatto il salto,
salito in alto,
vedo un perone
grosso assai più.

Prenderlo bramo,
m'alzo sul ramo,
vado più in su.
Ma poi precipito
col capo in giù.

=

Nel quattrocento
sei possessioni;
nel cinquecento
quattro valloni.

Anno millesimo
una ducbea.
Mille trentesimo
una contea,
emit etcaetera.

Case e casoni,
giurisdizioni,
frutti annuali,
censi e cambiali,
sic etcaetera,
cum etcaetera.

Sono di tutti amico,
son vostro servitor.
Un uomo di buon cuor
conoscerete in me.

La chiamo subito;
verrà, ma dubito,
sconvolta trovasi
da un non so che.

Farò il possibile
pel vostro merito,
che per i titoli,
per i capitoli,
anche in preterito
famoso egli è.

=

Amor, se vuoi così,
quel che tu vuoi farò,
o m'accompagnerò
in pace e sanità.

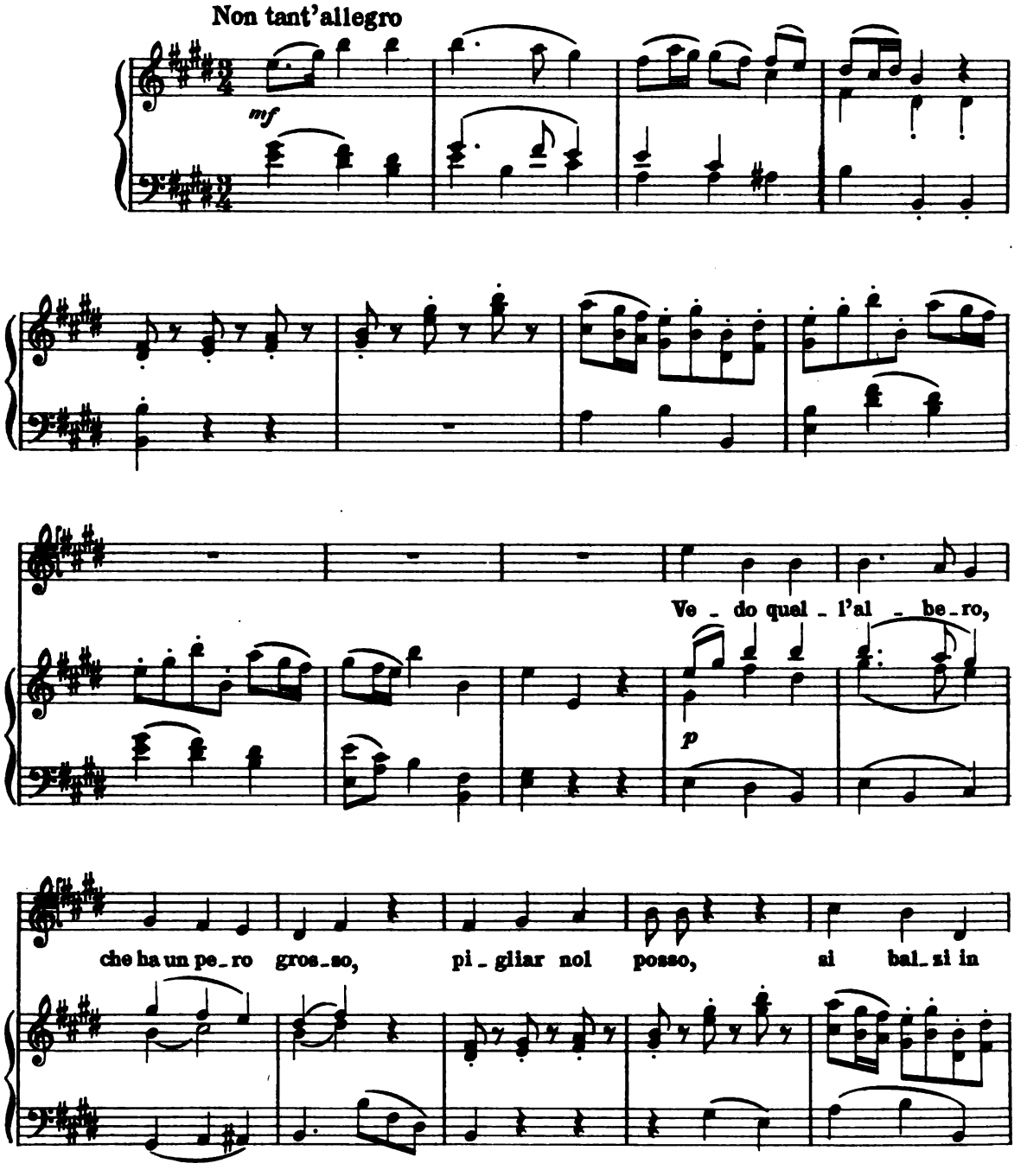
Ma la mia libertà
perciò non perderò.
Penare? Signor no.
Soffrir? Gridare? Oibò.

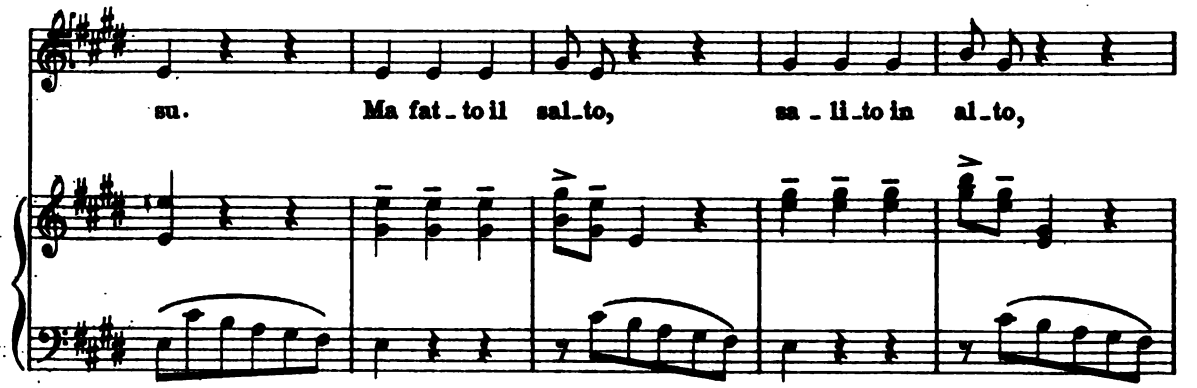
Voglio cantare,
voglio suonare,
voglio godere
fin che si può.

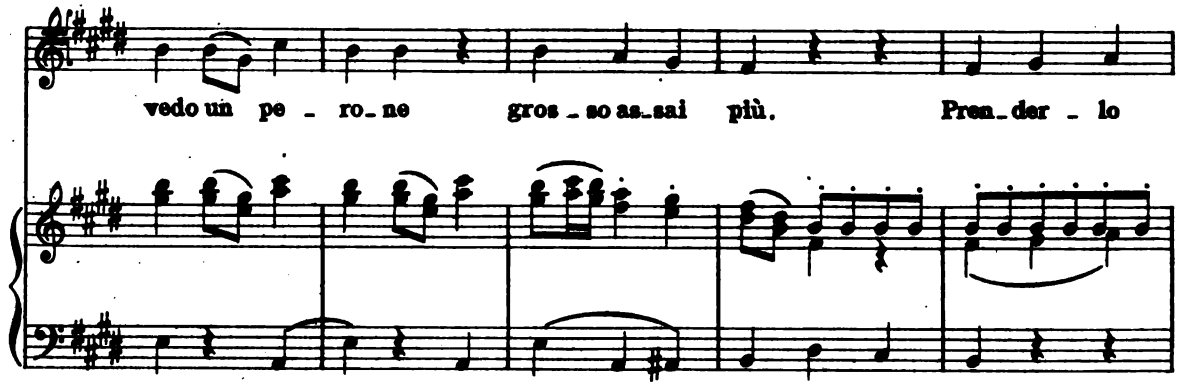
Vedo quell'albero

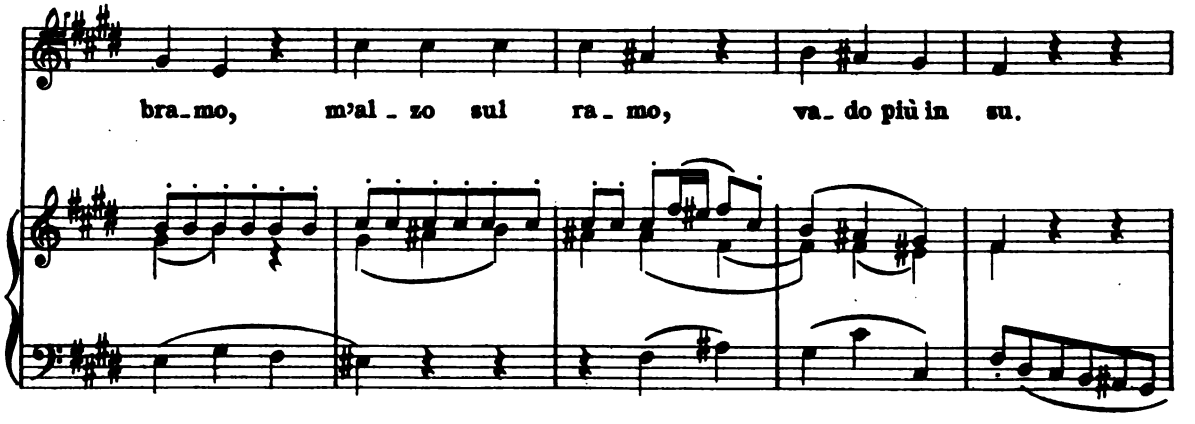
(Nardo)

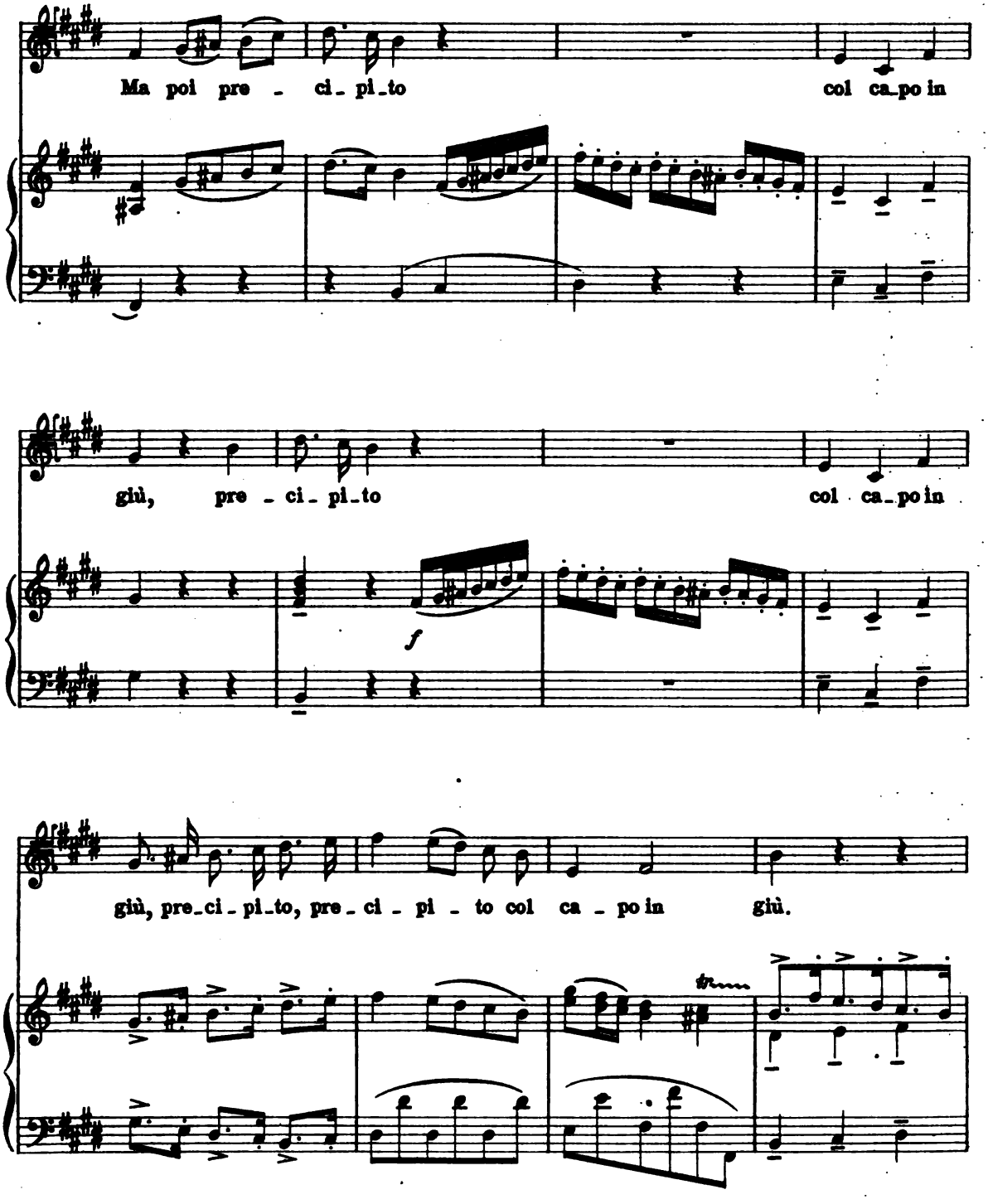
BALDASSARE GALUPPI

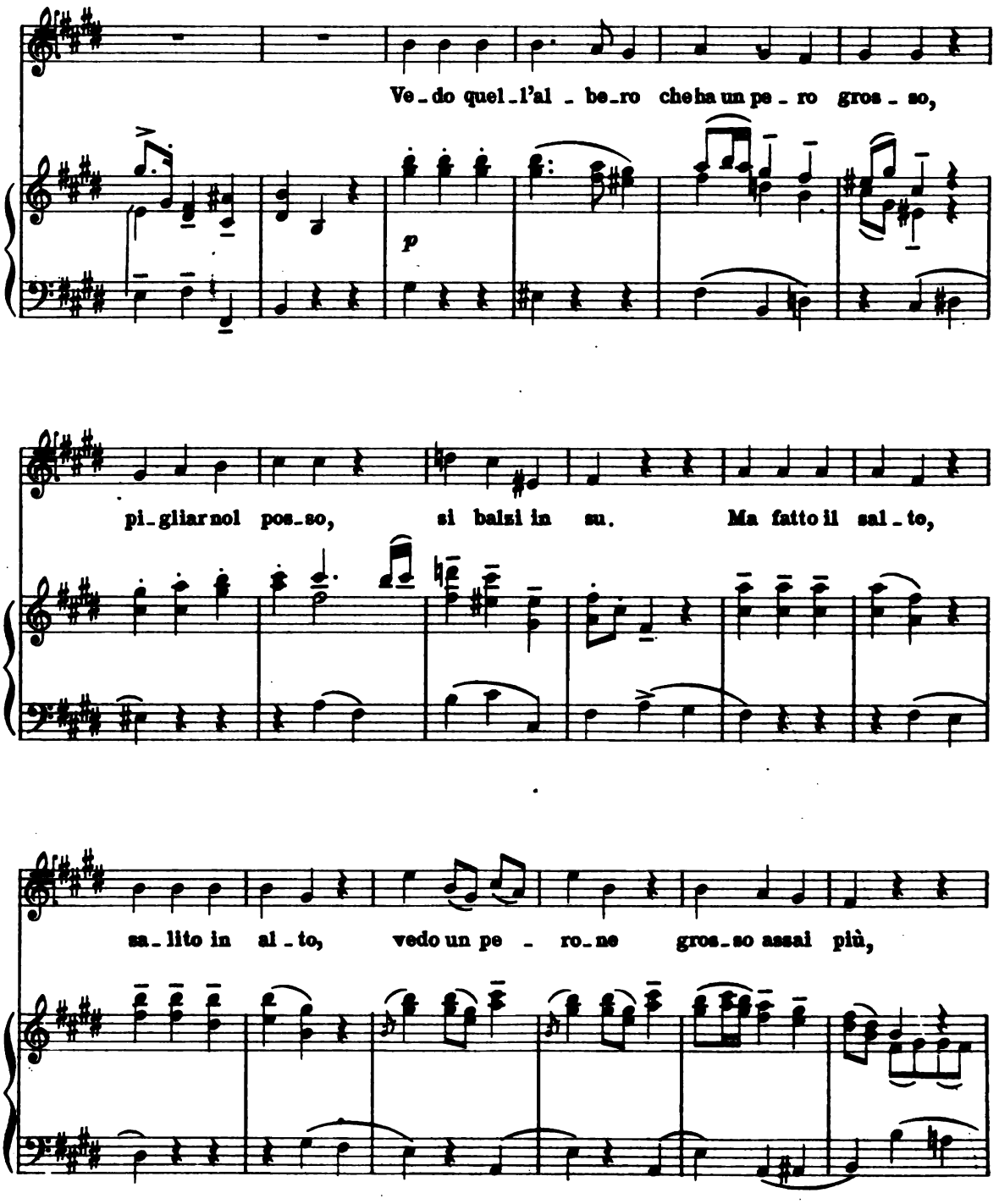


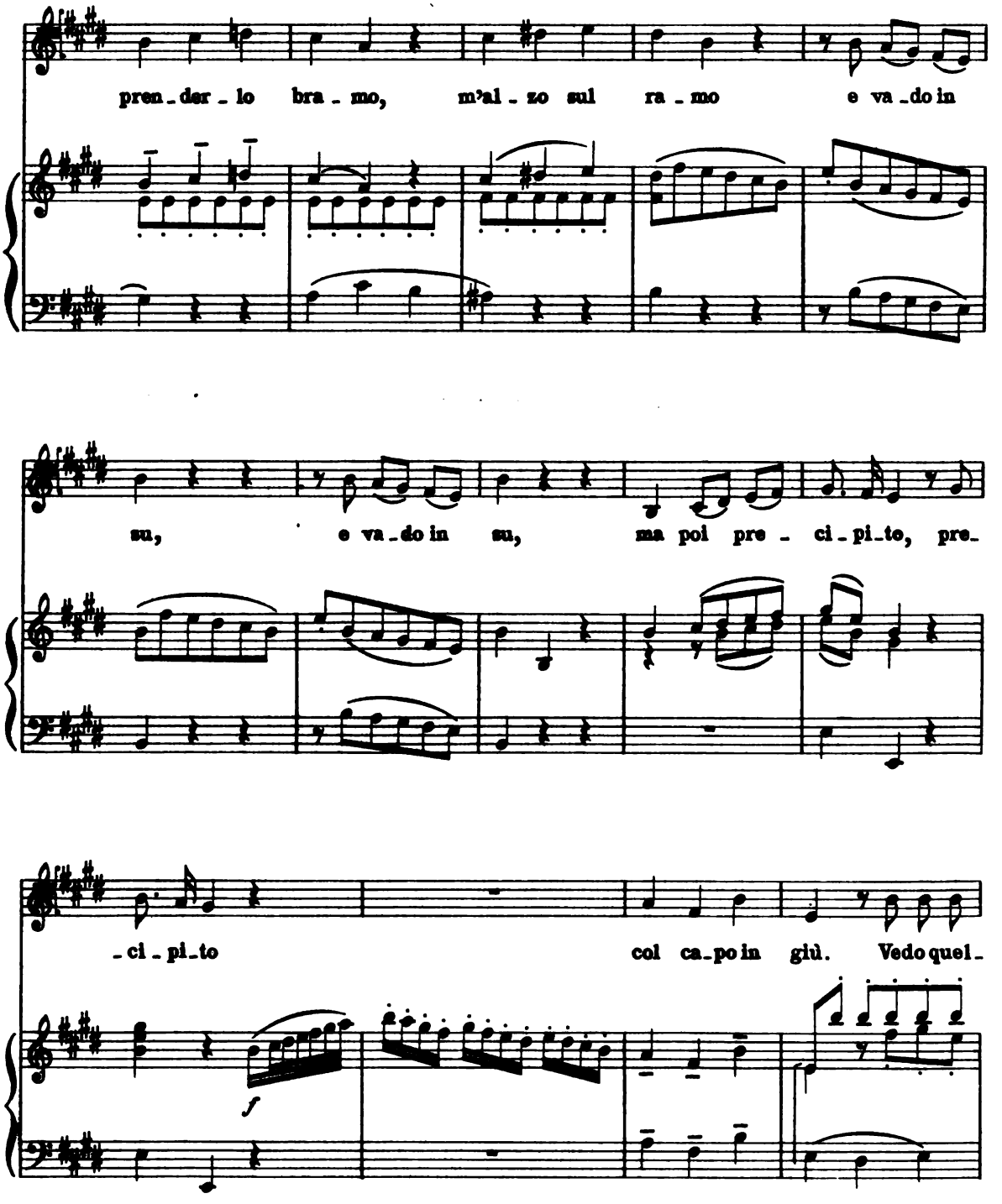

su. Ma fat_to il sal_to, sa_li_to in al_to,

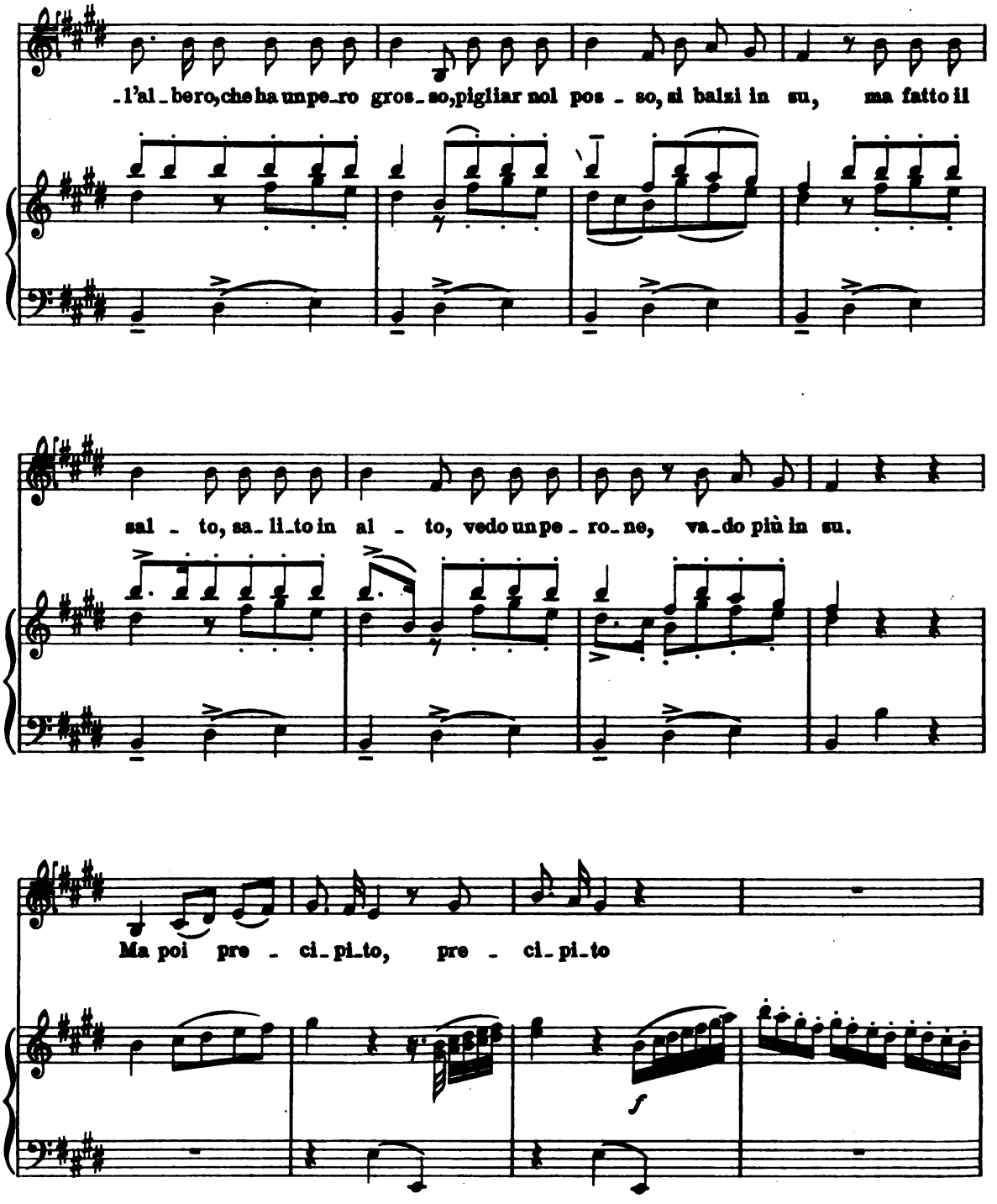

vedo un pe_ro_ne gros_so as_sai più. Pren_der_lo

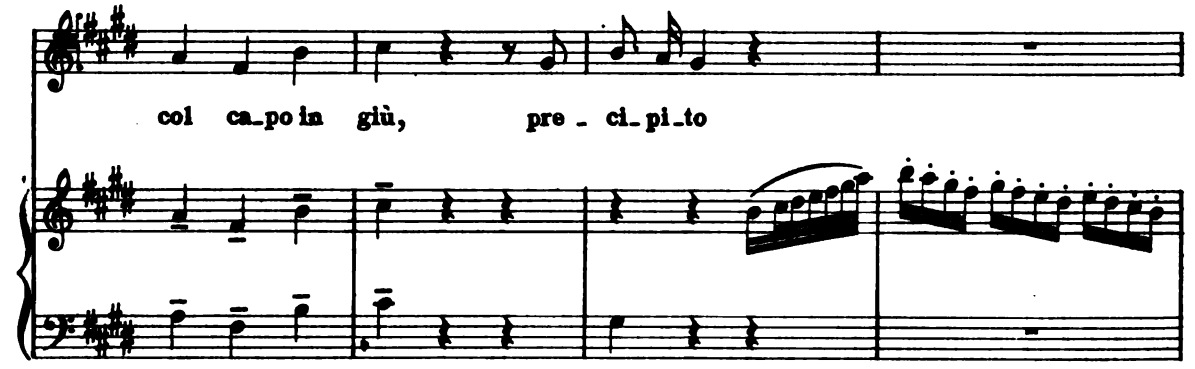

bra_mo, m'al_zo sui ra_mo, va_do più in su.

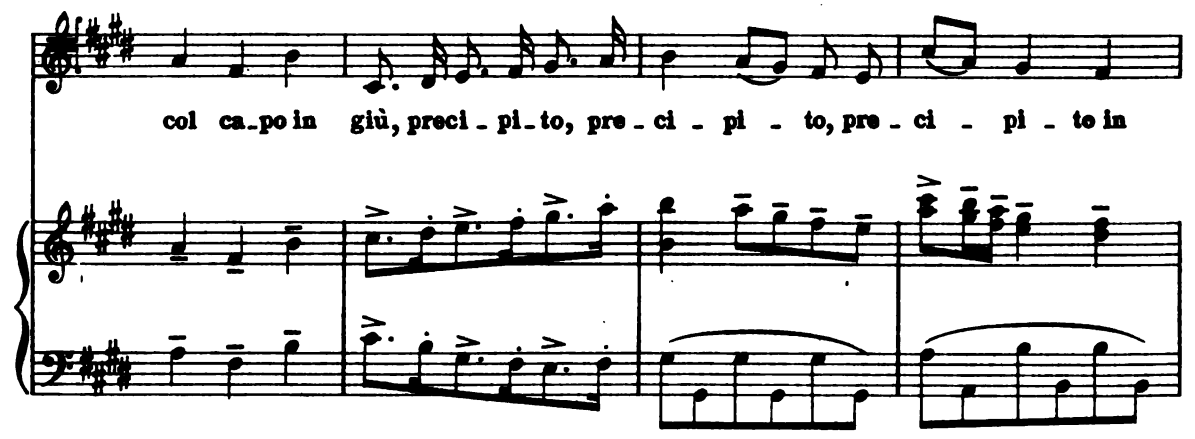

Ma poi pre - ci - pi_to col ca_po in
giù, pre - ci - pi_to col ca_po in
f
giù, pre_ci - pi_to, pre - ci - pi - to col ca - po in giù.
tr

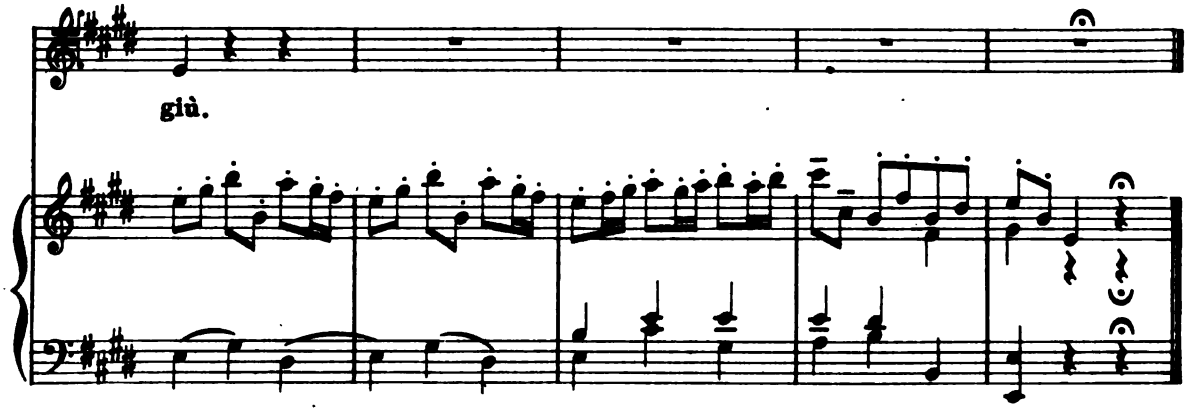

Ve - do quel - l'al - be - ro che ha un pe - ro gros - so,
p
pi - gliar nol pos - so, si balzi in su. Ma fatto il sal - to,
sa - lito in al - to, vedo un pe - ro - ne gros - so assai più,


pren_der_lo bra_mo, m'al_zo sul ra_mo e va_do in
su, e va_do in su, ma poi pre_ci_pi_to, pre_
_ci_pi_to col ca_po in giù. Vedo quel_
f


-l'al-bero,che ha un pe-ro gros-so,pigliar noi pos - so, si balzi in su, ma fatto il
sal - to, sa-li-to in al - to, vedo un pe-ro-ne, va-do più in su.
Ma poi pre - ci-pi-to, pre - ci-pi-to
f

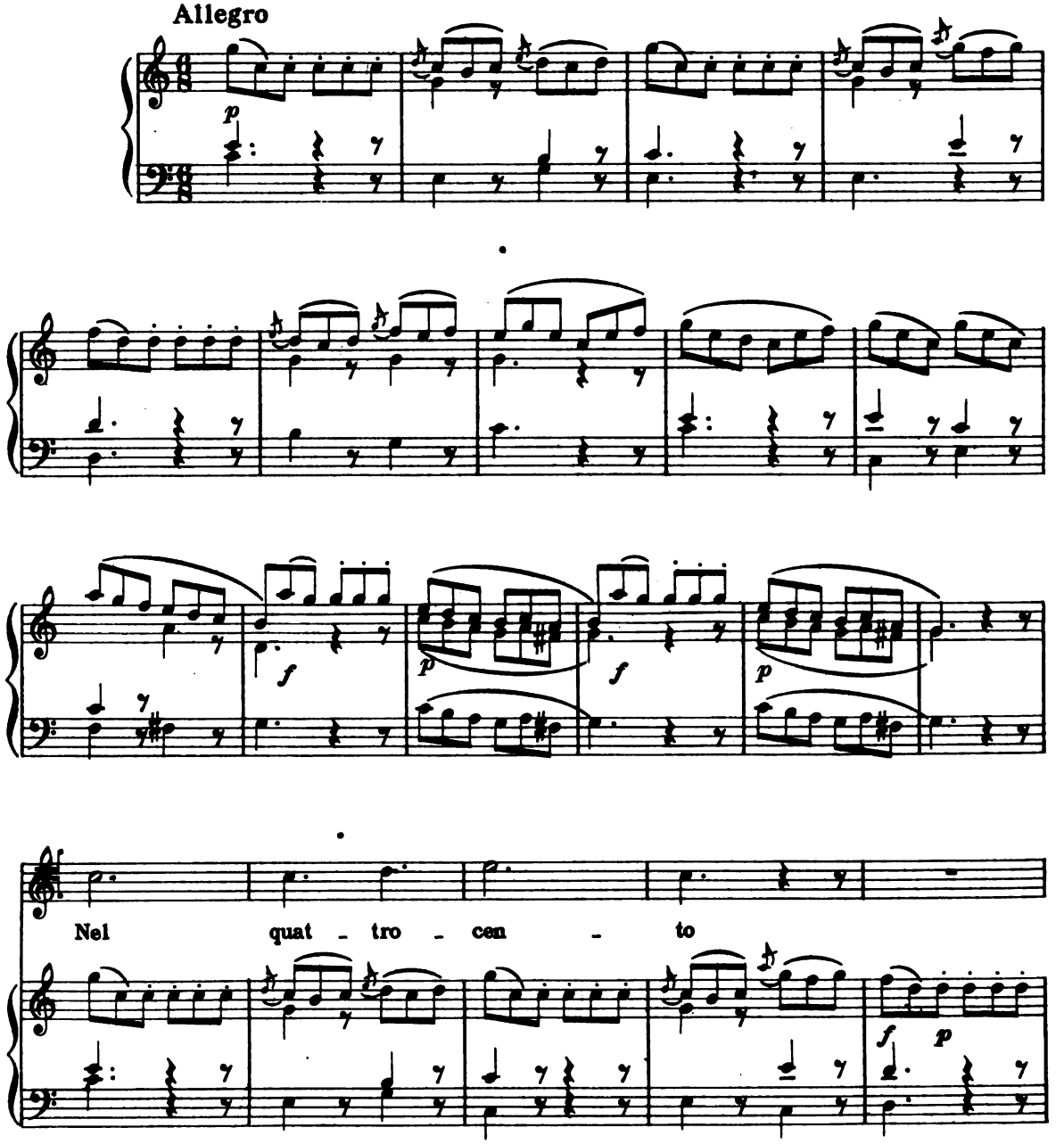

col ca_po in giù, pre - ci_pi_to

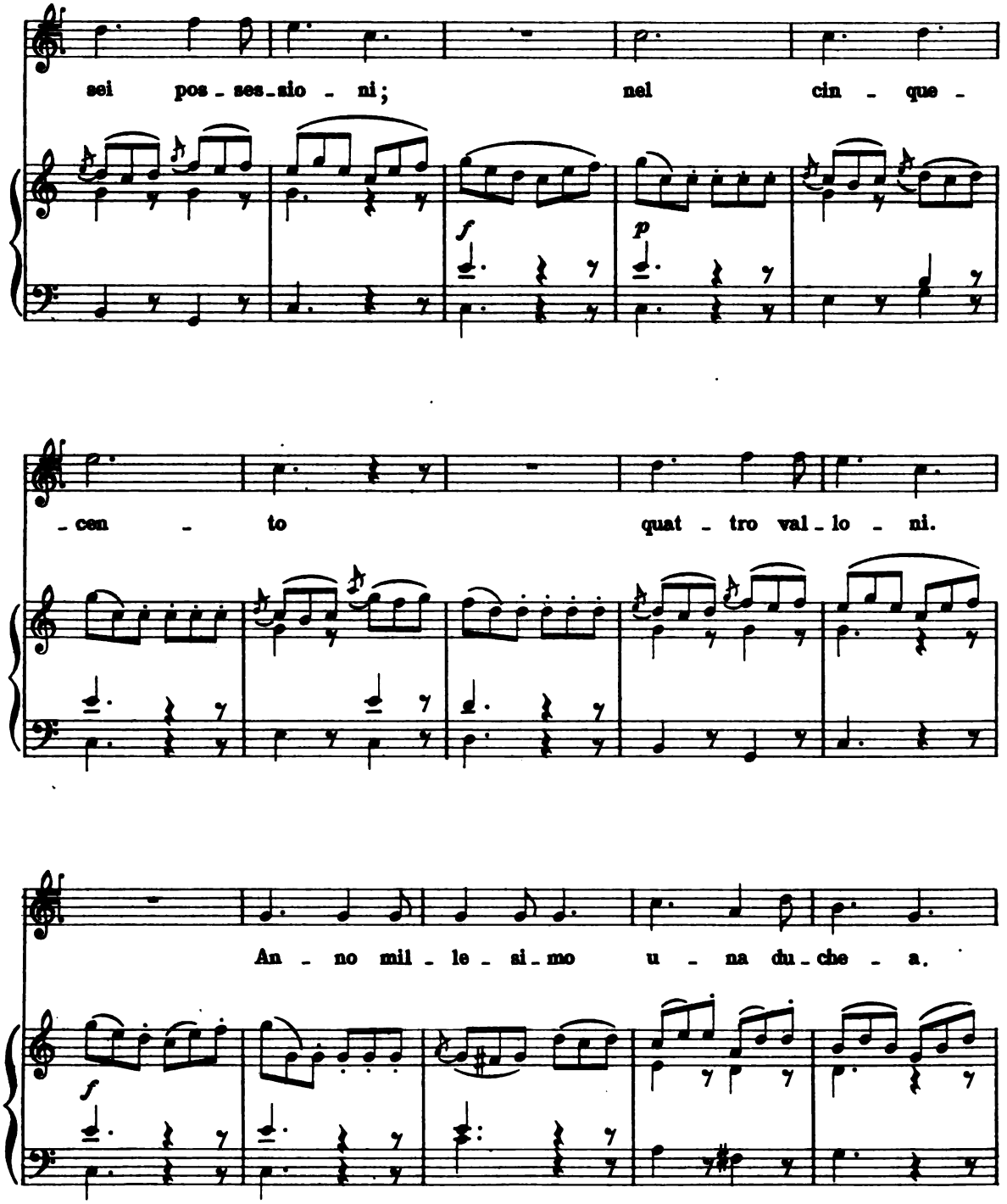

col ca_po in giù, preci - pi_to, pre - ci - pi - to, pre - ci - pi - to in

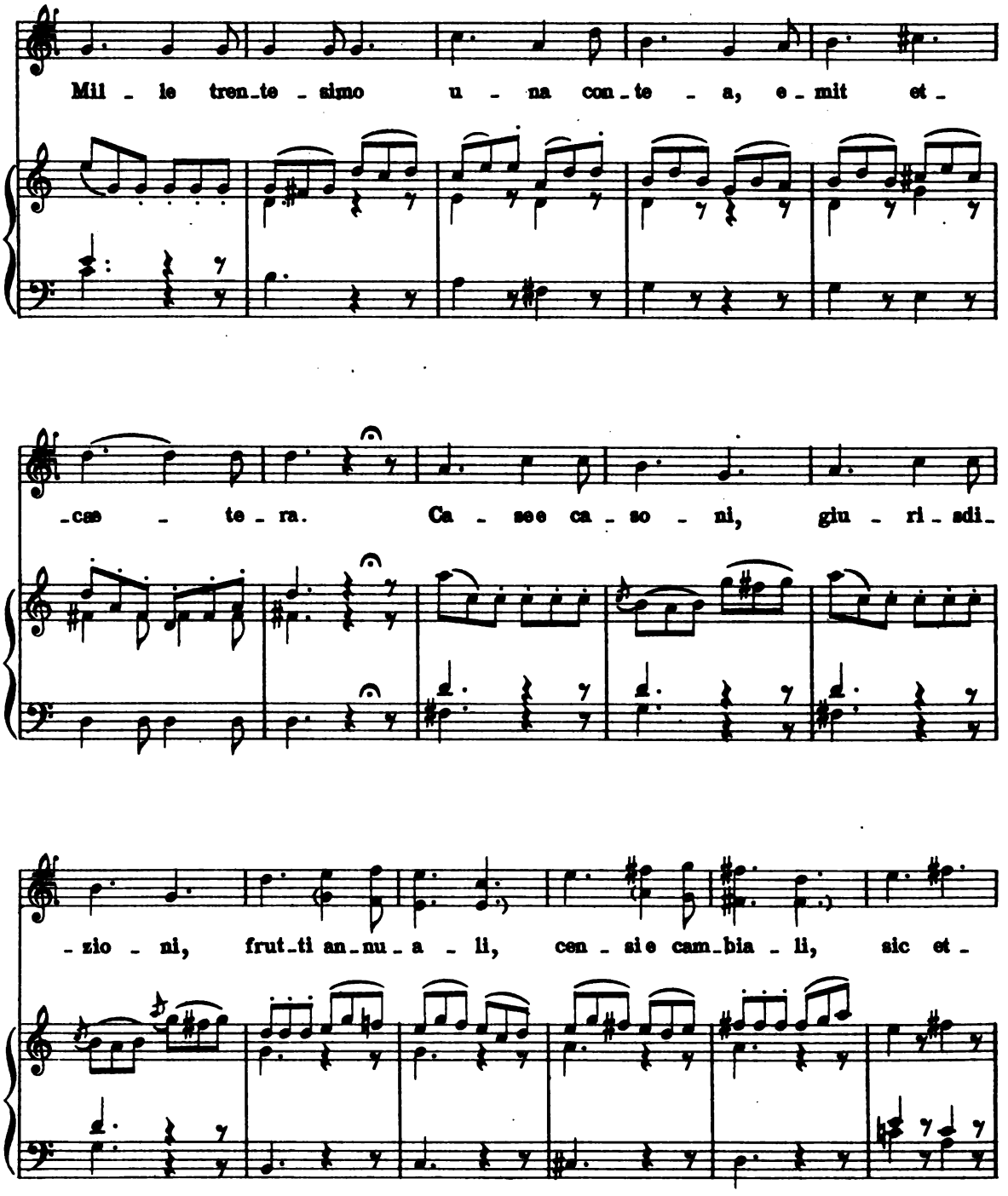

giù.

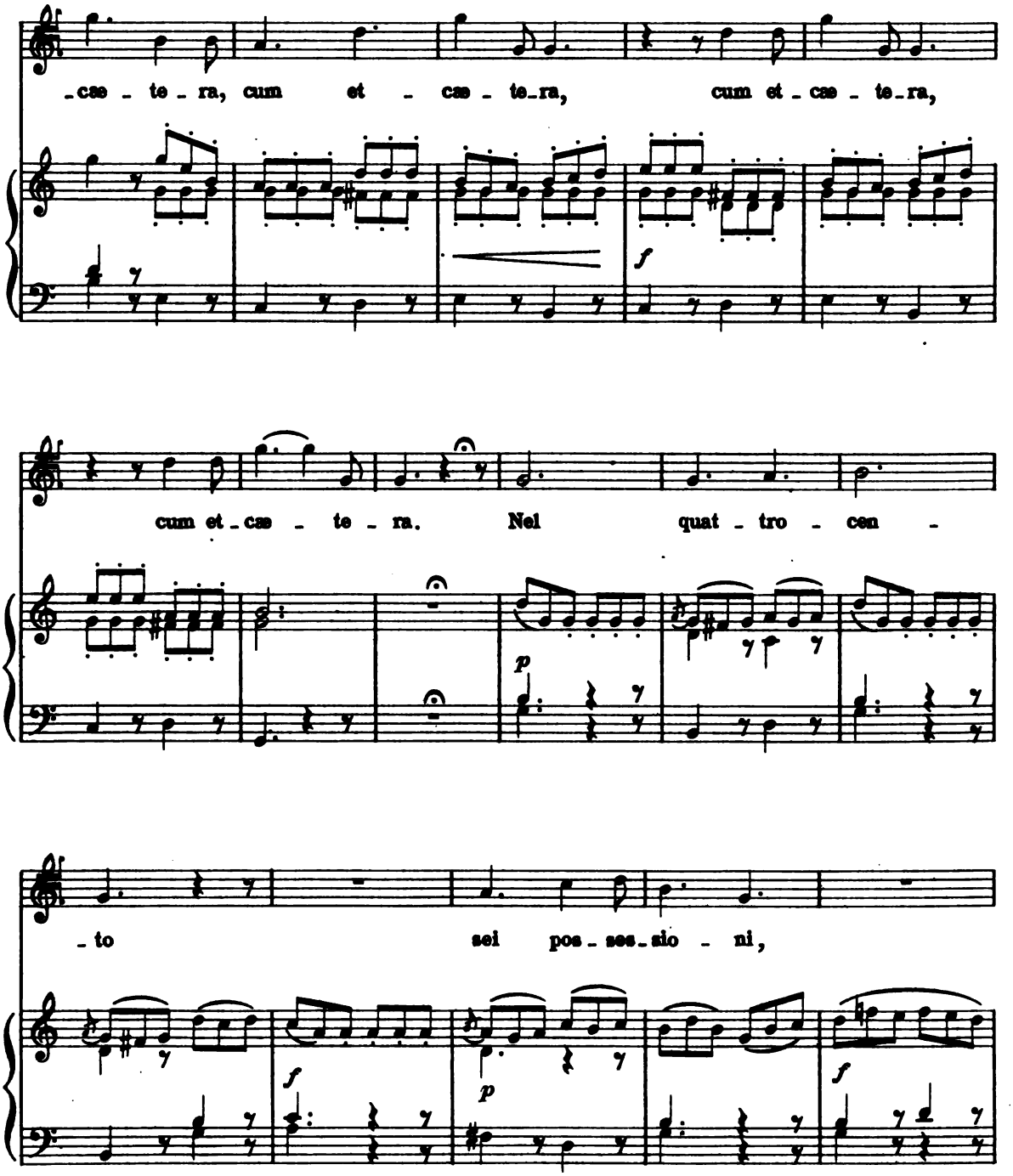
Nel quattrocento.

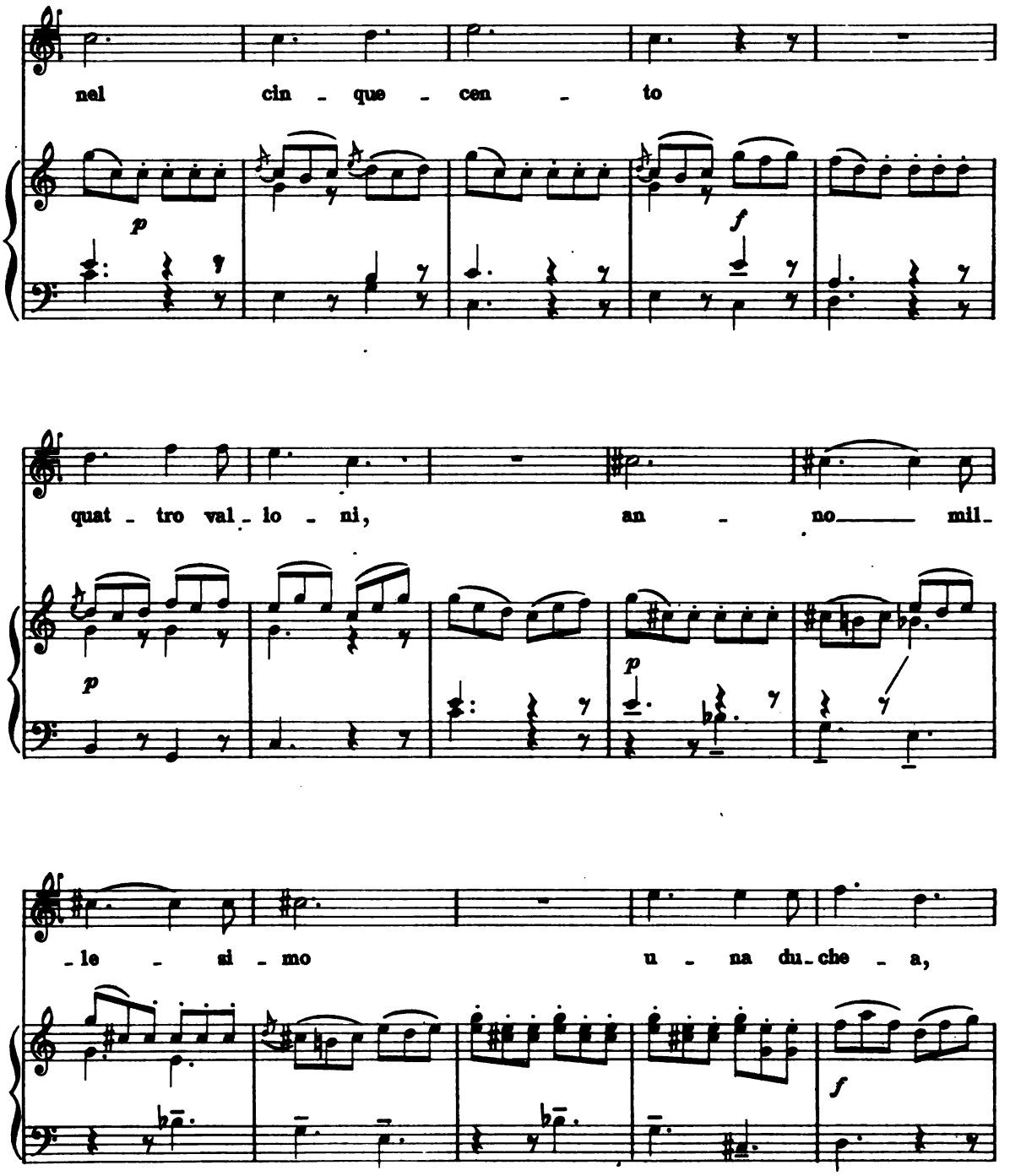
(Capocchio)

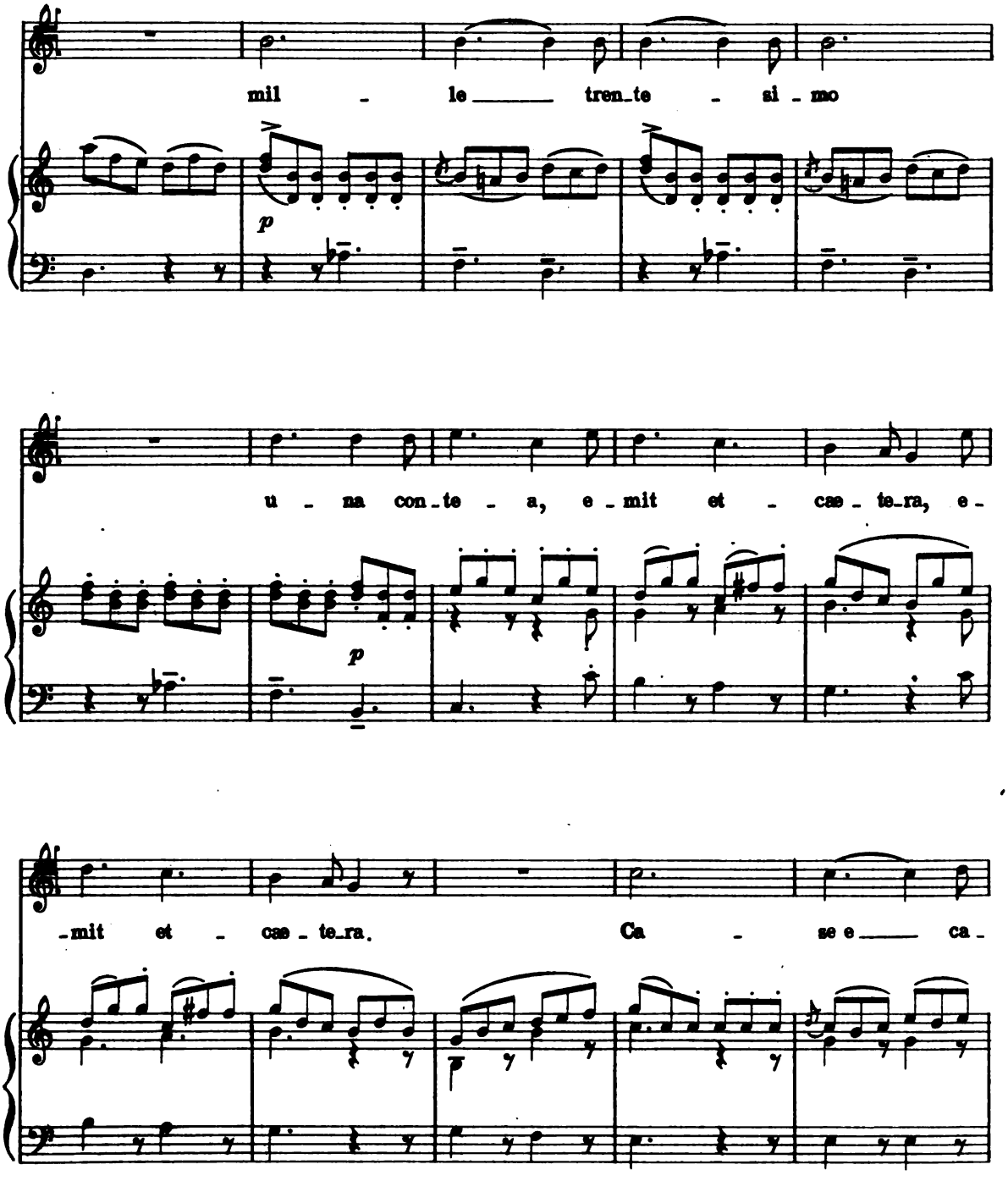


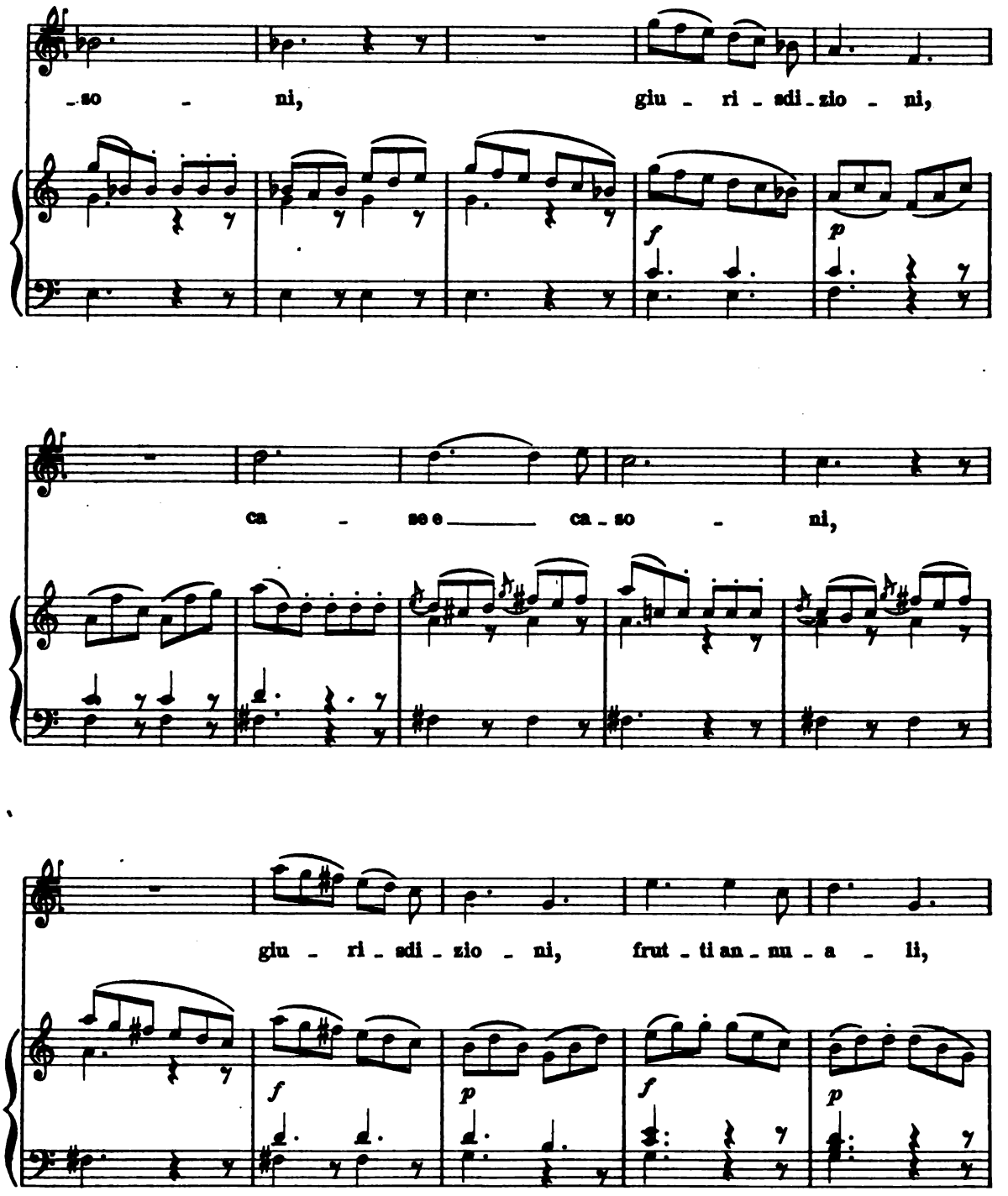

sei pos - ses - sio - ni; nel cin - que -
f
p
- cen - to quat - tro val - lo - ni.
An - no mil - le - si - mo u - na du - che - a.
f

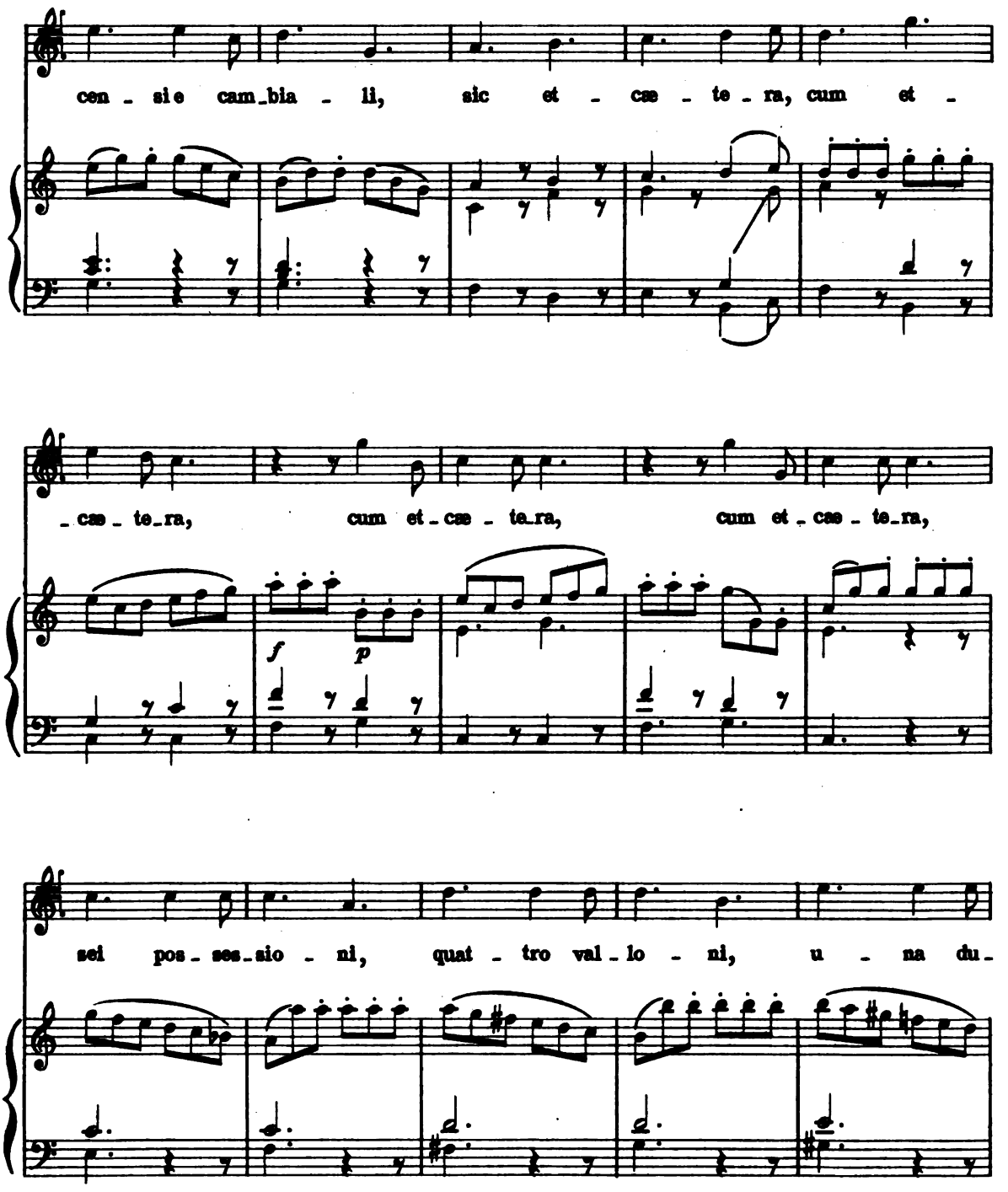

Mil - le tren-te - simo u - na con-te - a, e - mit et -
-cas - te - ra. Ca - see ca - so - ni, giu - ri - sdi-
- zio - ni, frut-ti an-nu - a - li, cen - si e cam-bia - li, sic et -

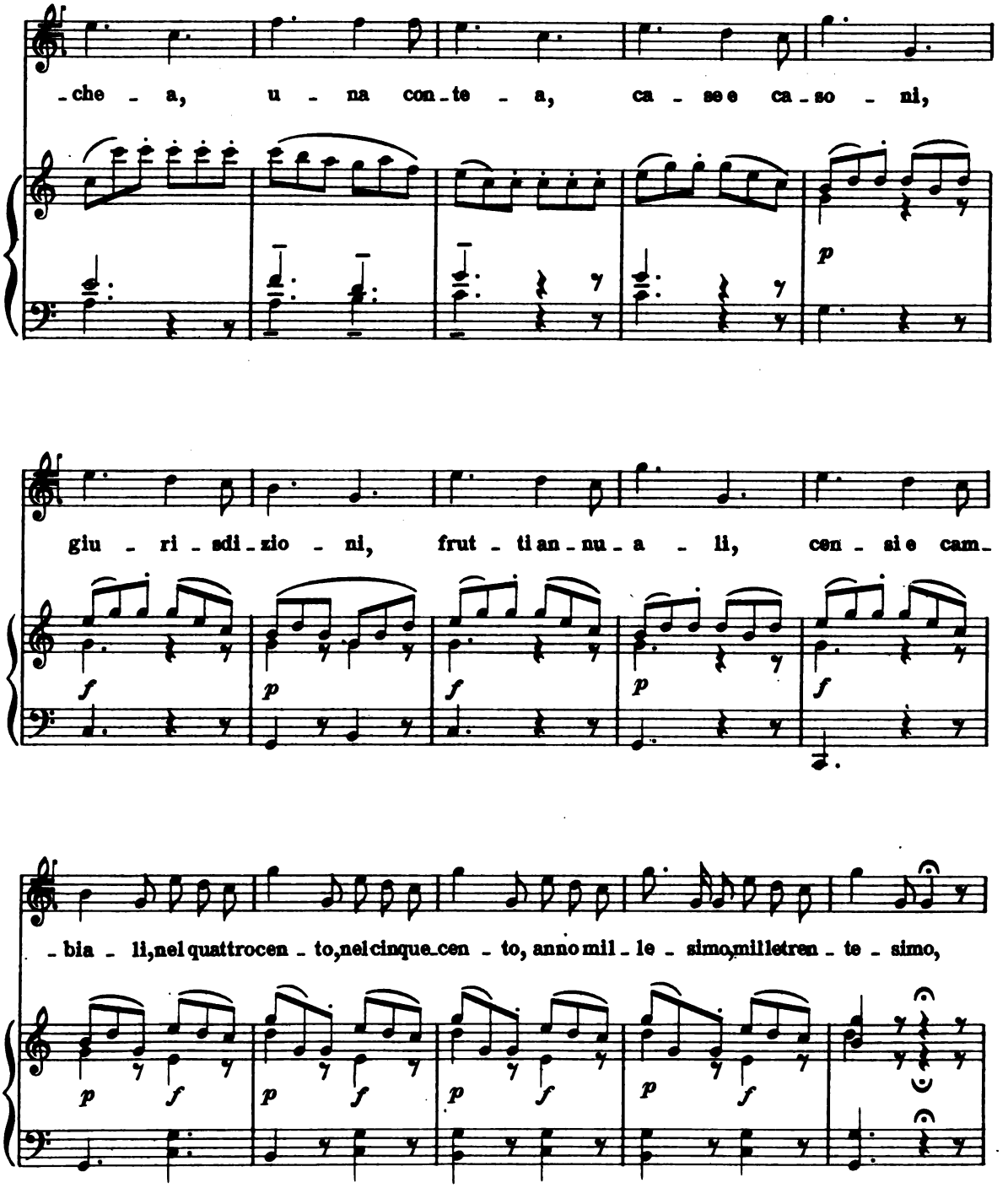

-cae - te - ra, cum et - cae - te-ra, cum et - cae - te-ra,
cum et - cae - te - ra. Nel quat - tro - cen -
- to sei pos - ses - sio - ni,

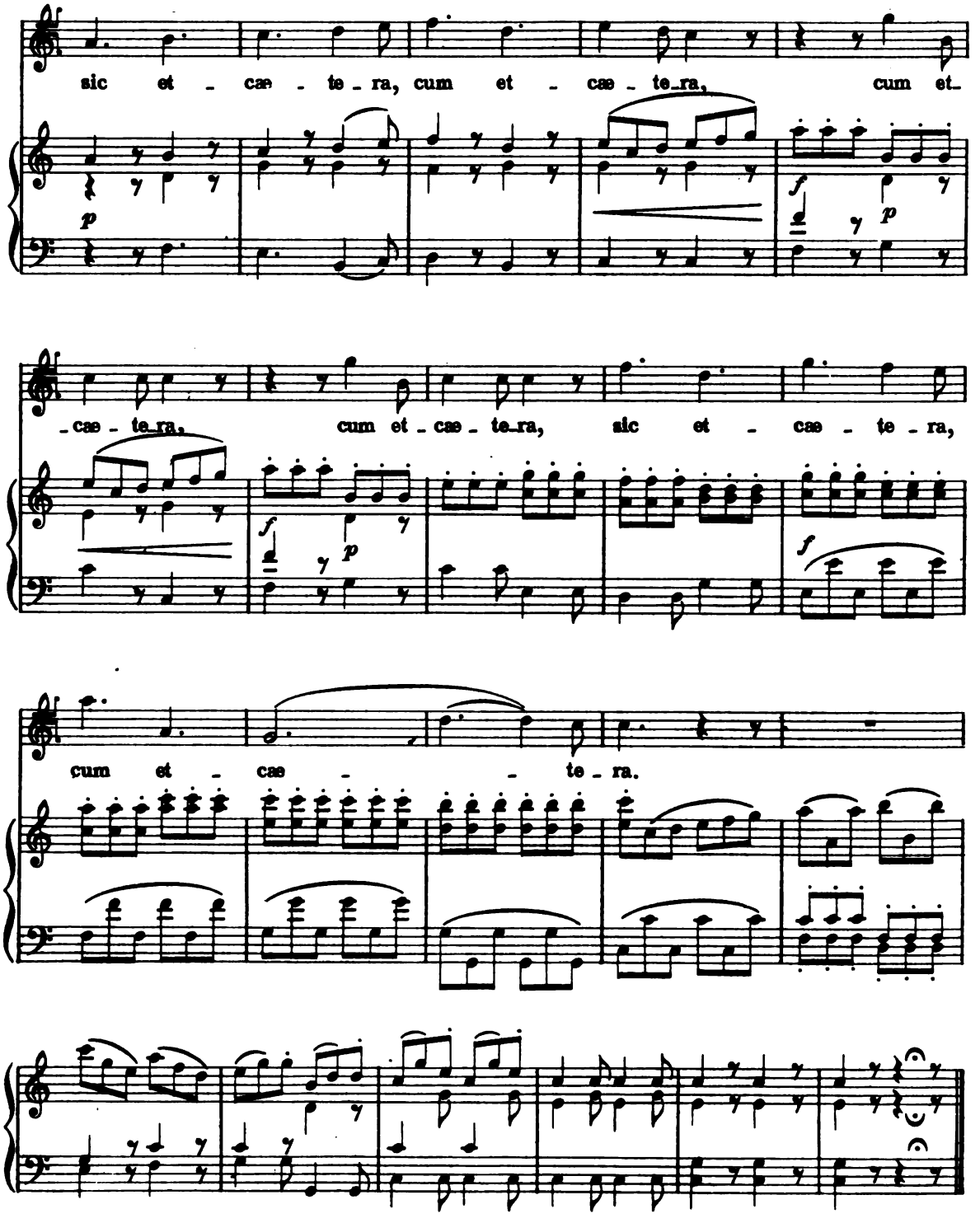

nel cin - que - cen - to
p
f
quat - tro val - lo - ni, an - no mil -
p
p
- le - si - mo u - na du - che - a,
f


mil - le tren_te - si - mo
p
u - na con_te - a, e - mit et - cae - te_ra, e -
p
-mit et - cae - te_ra. Ca - se e ca -

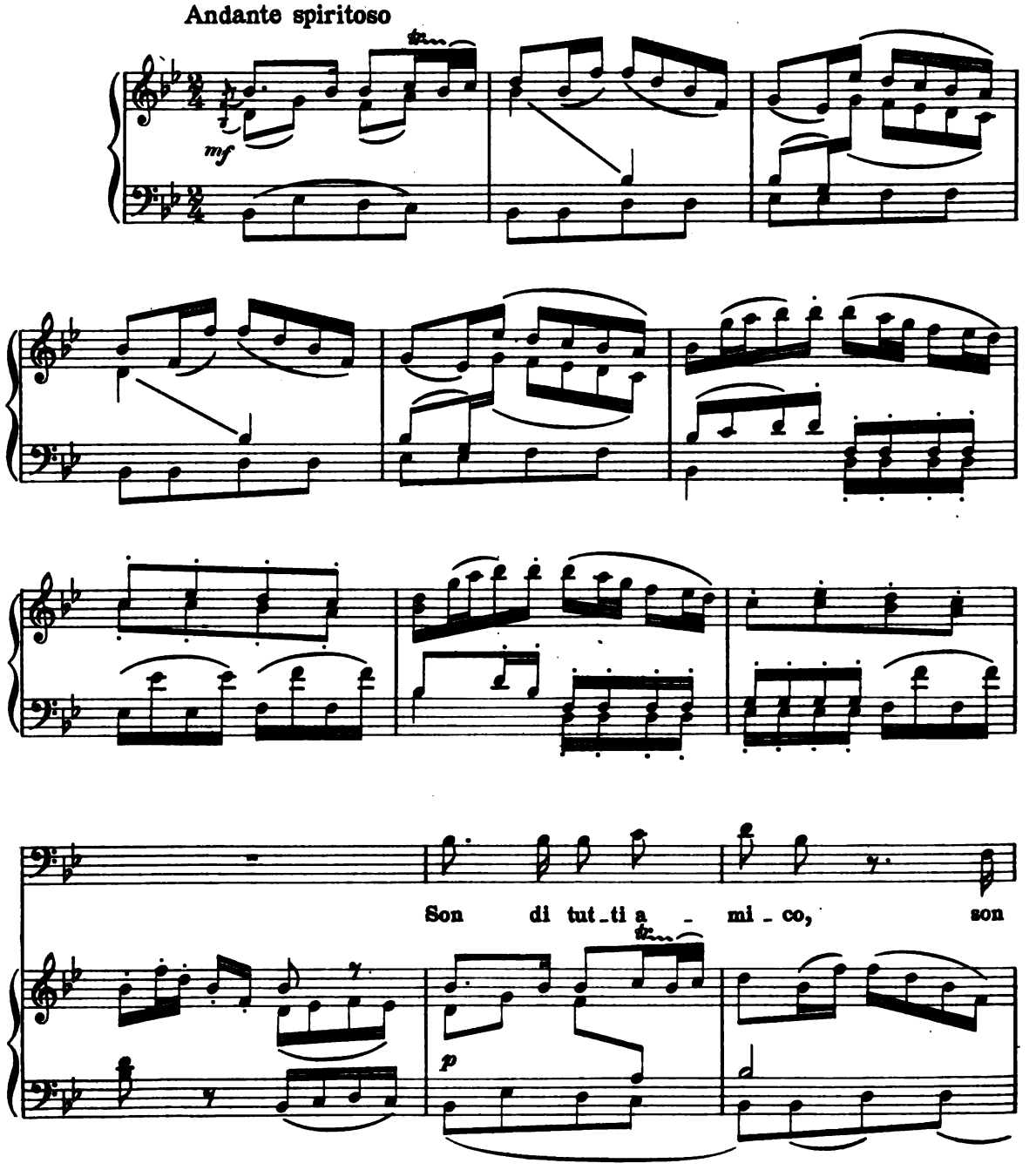

-so - ni, giu - ri - sdi - zio - ni,
f
p
ca - so e ca - so - ni,
giu - ri - sdi - zio - ni, frut - ti an - nu - a - li,
f
p
f
p

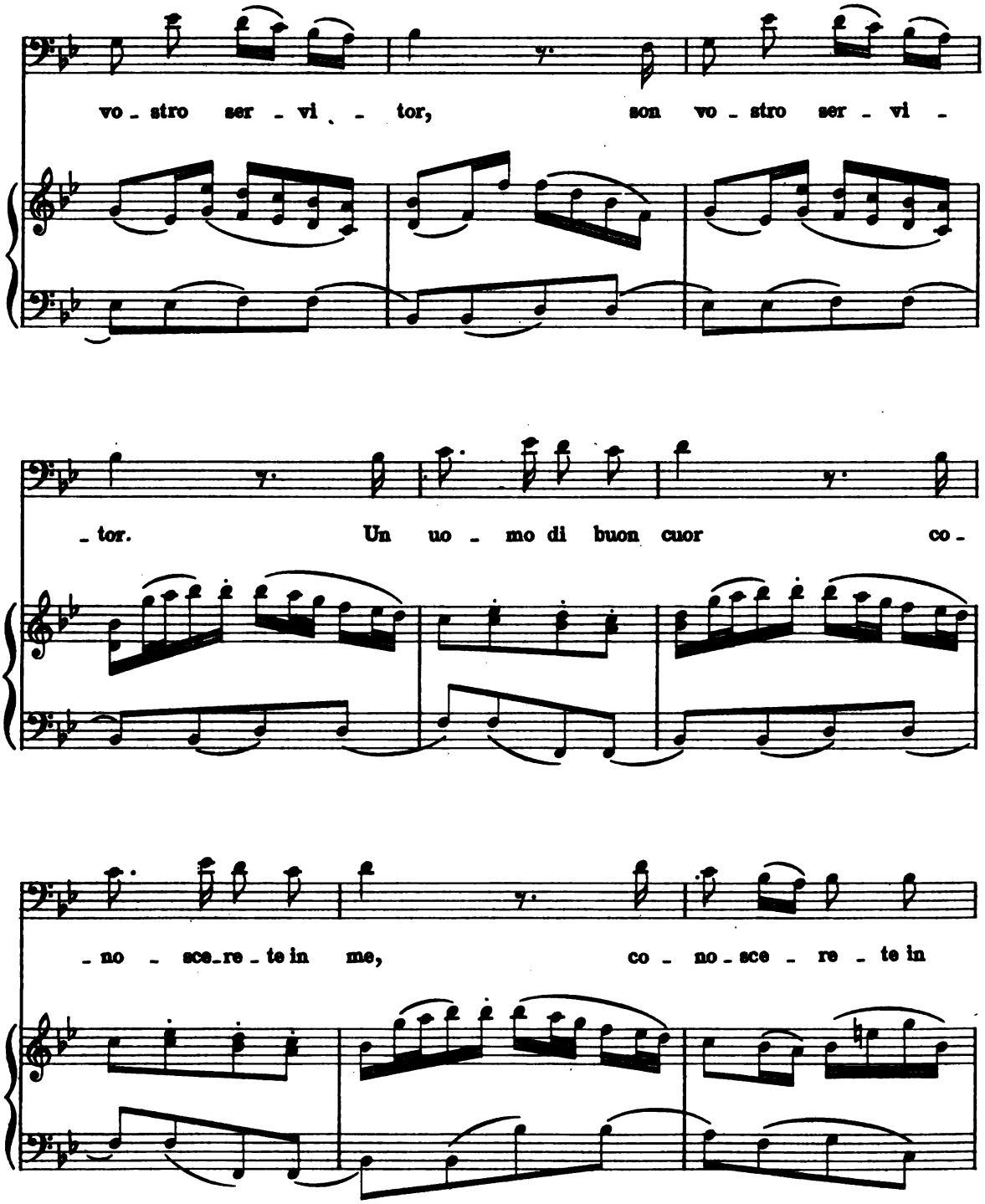

cen - si e cam_bia - li, sic et - cæ - te - ra, cum et -
- cæ - te_ra, cum et - cæ - te_ra, cum et - cæ - te_ra,
f
p
sei pos - ses_sio - ni, quat - tro val - lo - ni, u - na du -

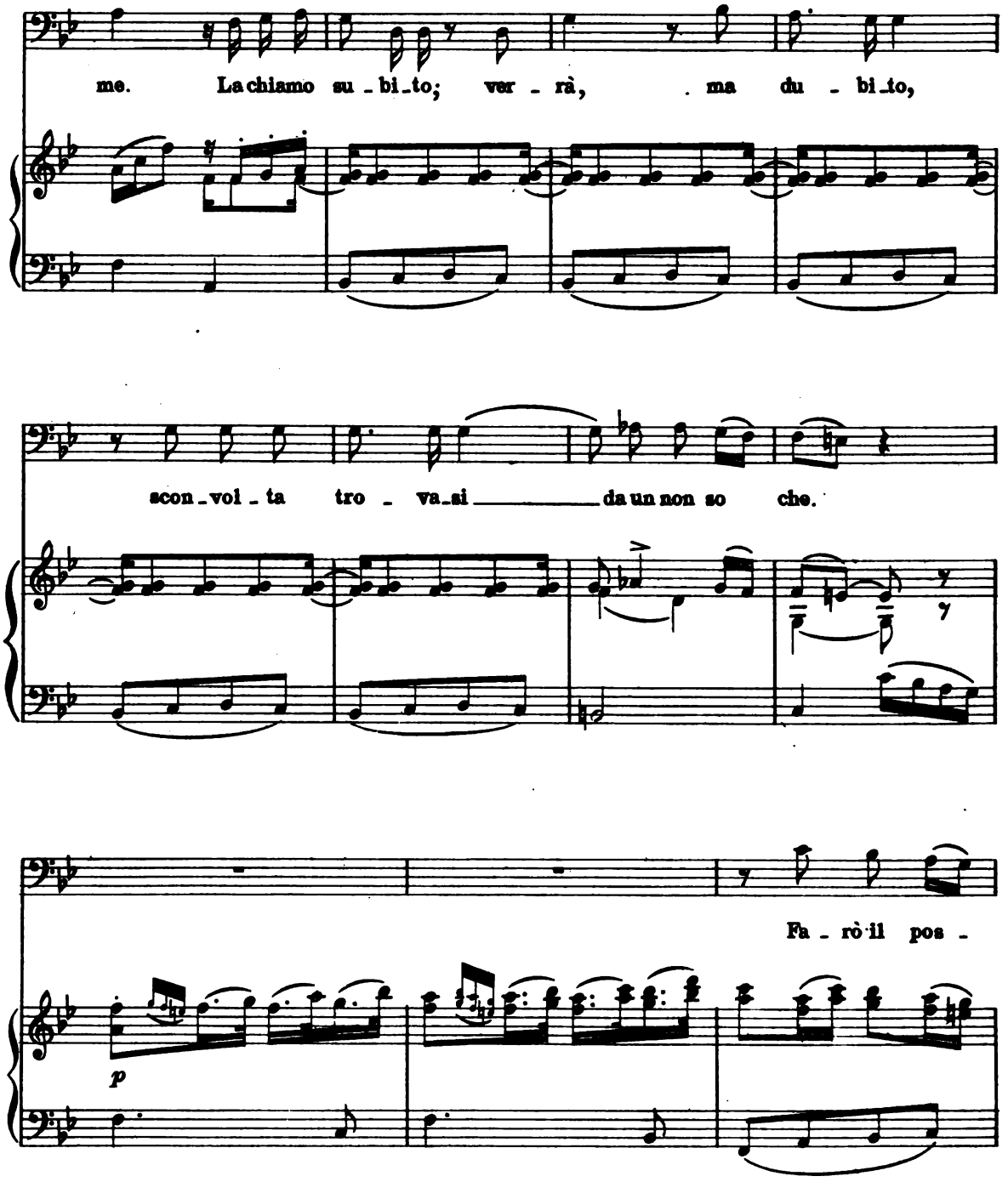

-che - a, u - na con-te - a, ca - se e ca-so - ni,
giu - ri - sdi-zio - ni, frut - ti an-nu-a - li, cen - si e cam-
-bia - li, nel quattrocen - to, nel cinque-cen - to, anno mil - le - simo, milletren - te - simo,

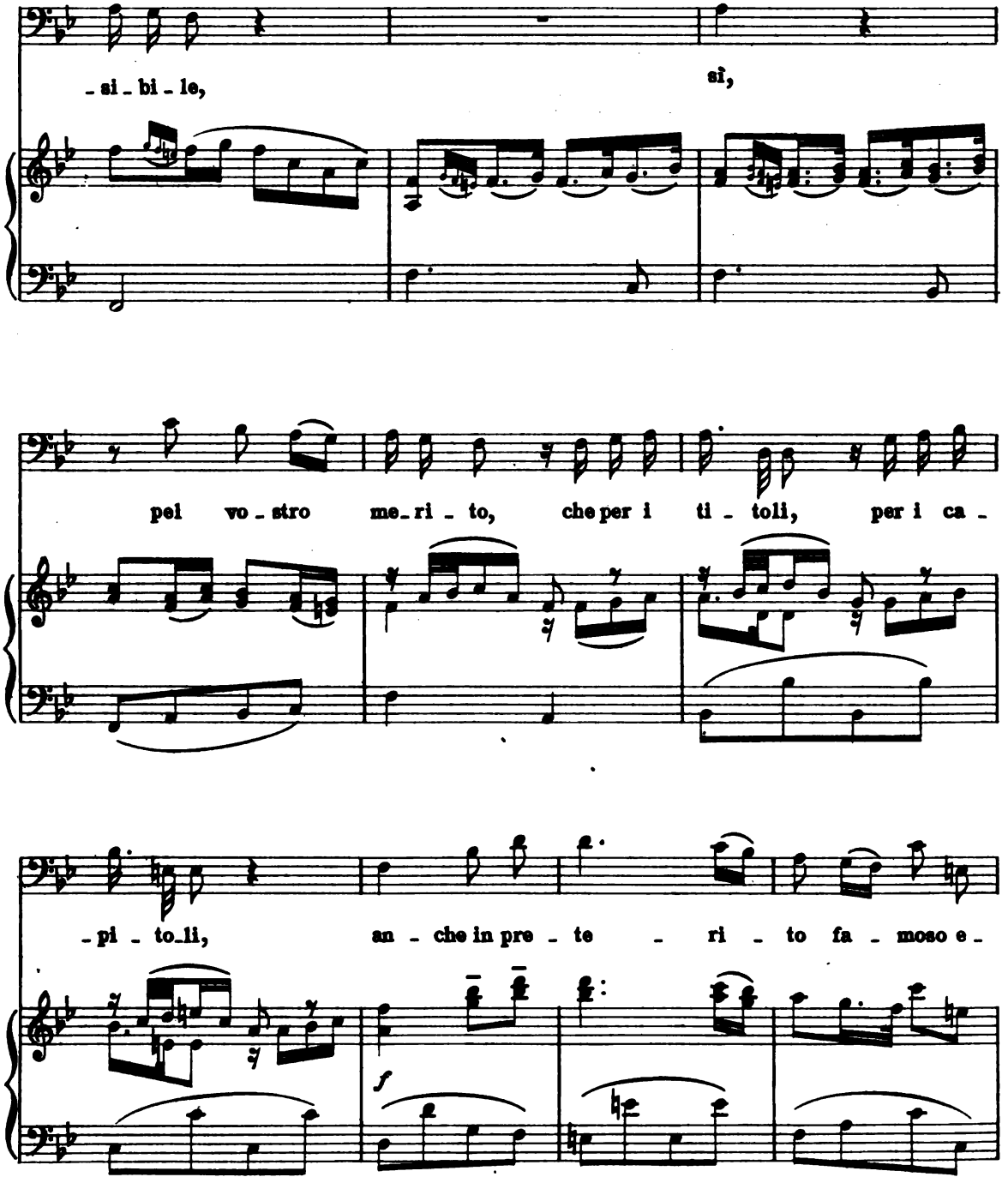

sic et - cæ - te - ra, cum et - cæ - te_ra, cum et_
_cæ - te_ra, cum et _ cæ _ te _ ra, sic et - cæ - te - ra,
cum et - cæ - te - ra.

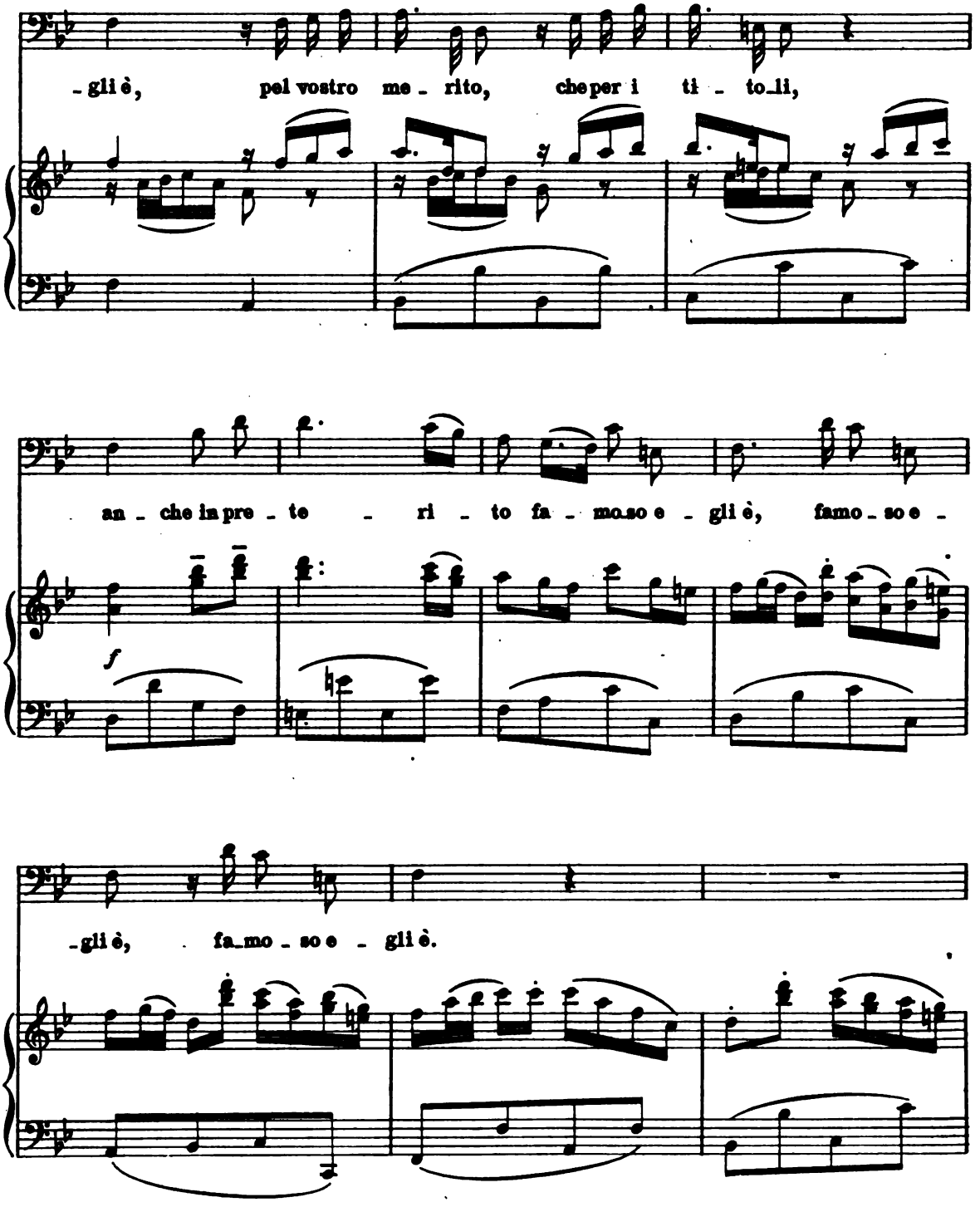
Son di tutti amico
(Don Tritemio)

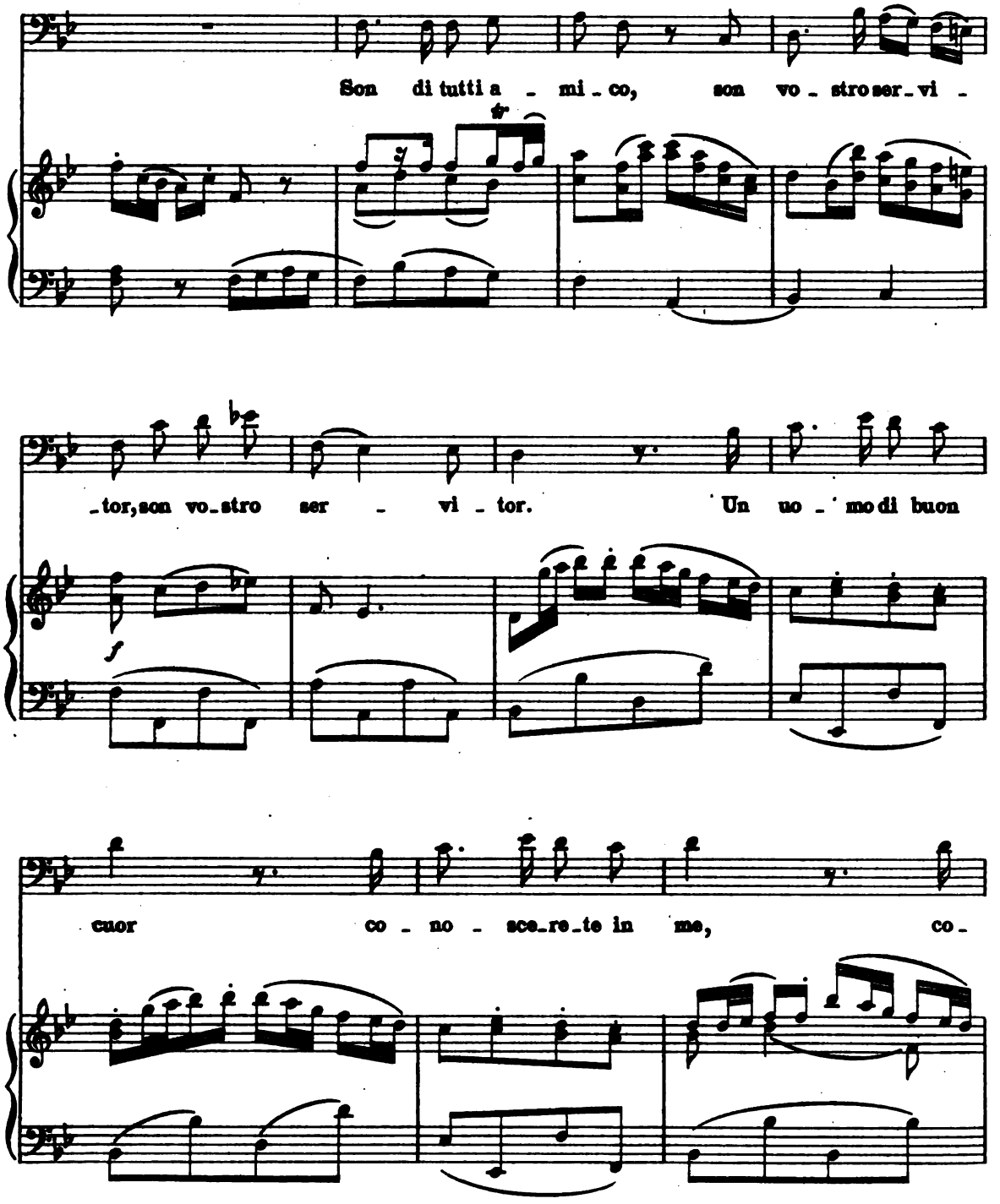


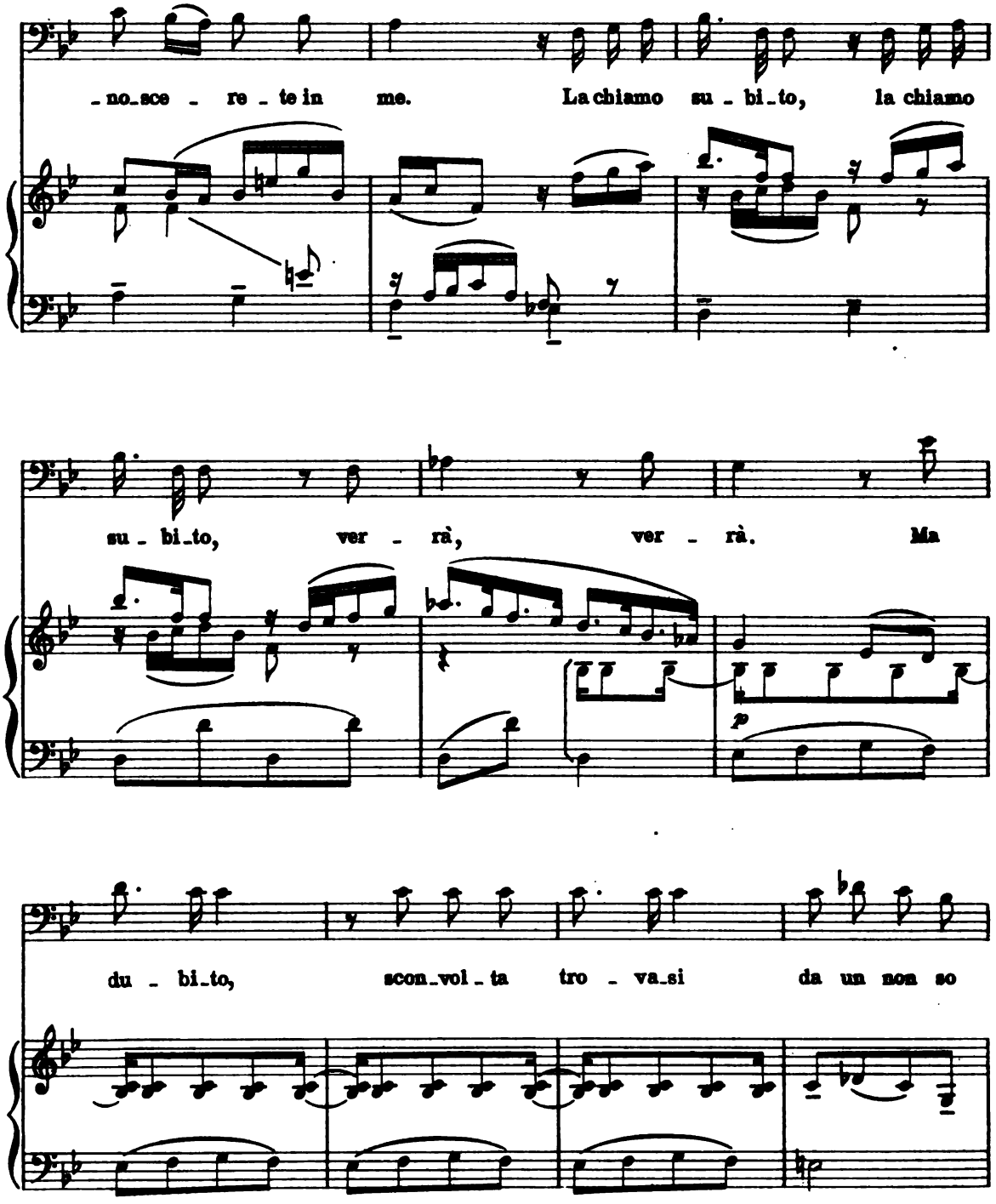

vo - stro ser - vi - tor, son vo - stro ser - vi -
- tor. Un uo - mo di buon cuor co -
- no - sce - re - te in me, co - no - sce - re - te in

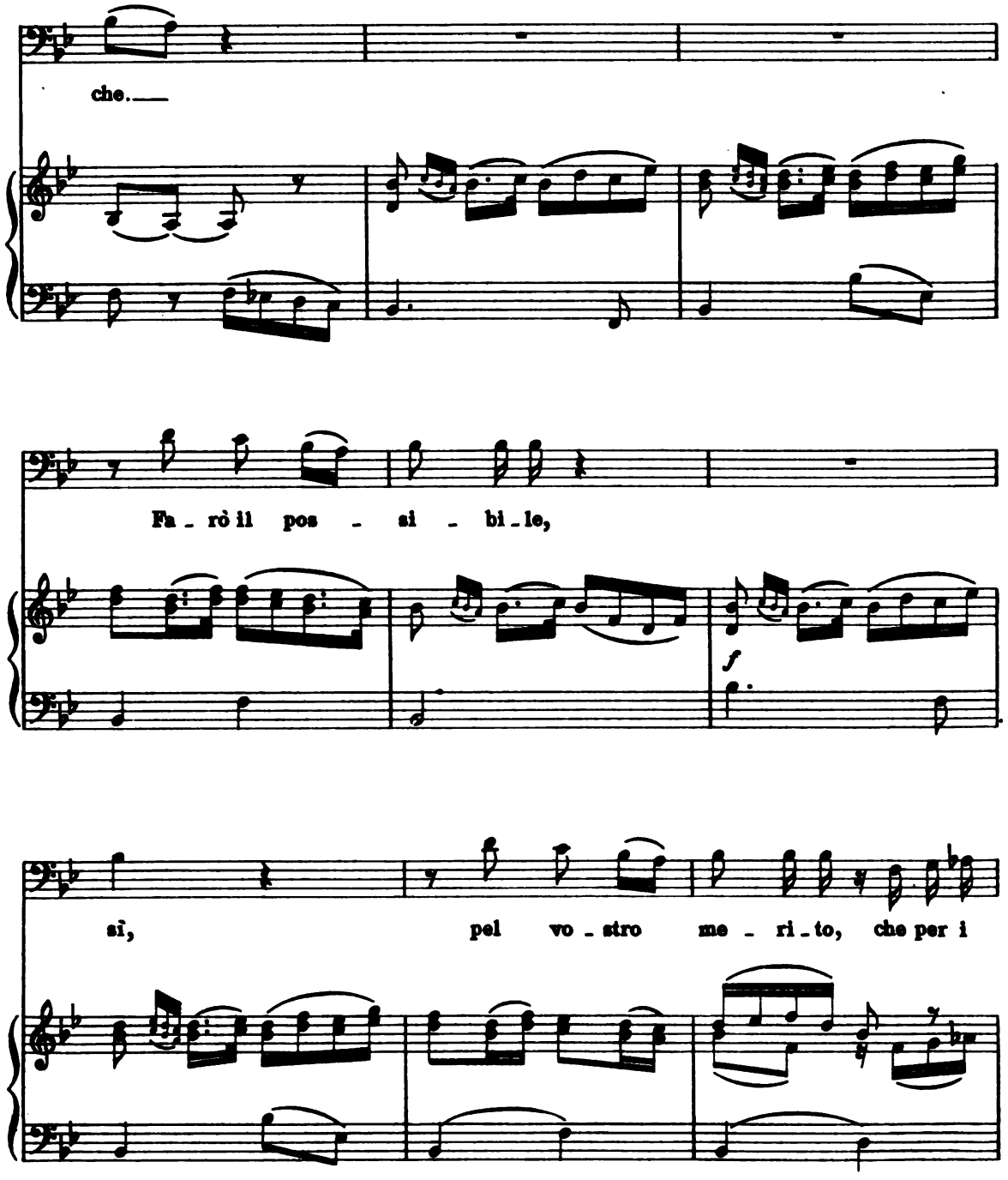

me. La chiamo su - bi_to; ver - rà, ma du - bi_to,
scon_vol - ta tro - va_si da un non so che.
Fa - rò il pos -
p

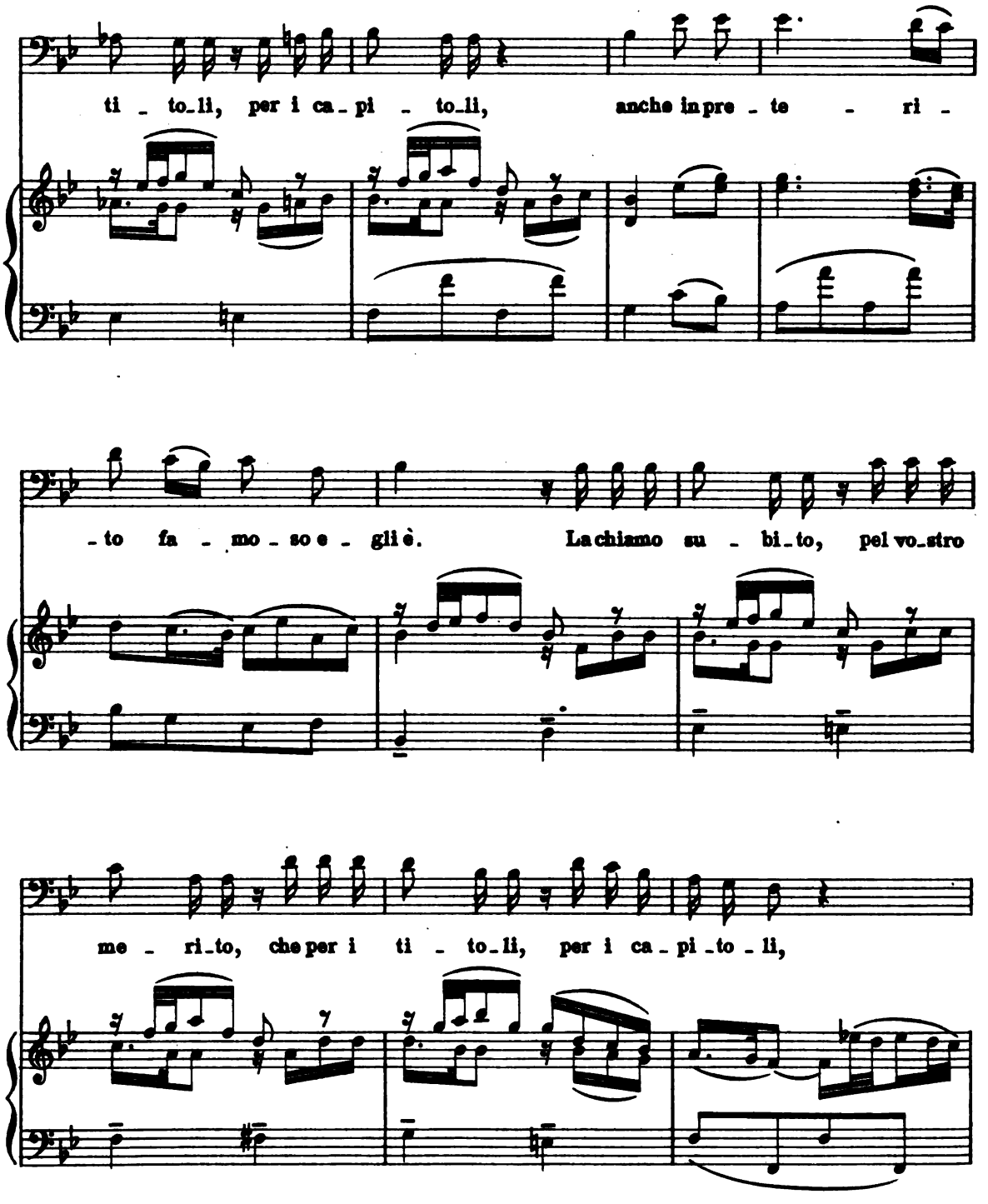

-si-bi-le,
sì,
pel vo-stro me-ri-to, che per i ti-toli, per i ca-
-pi-to-li, an-che in pre-te-ri-to fa-moso e-
f

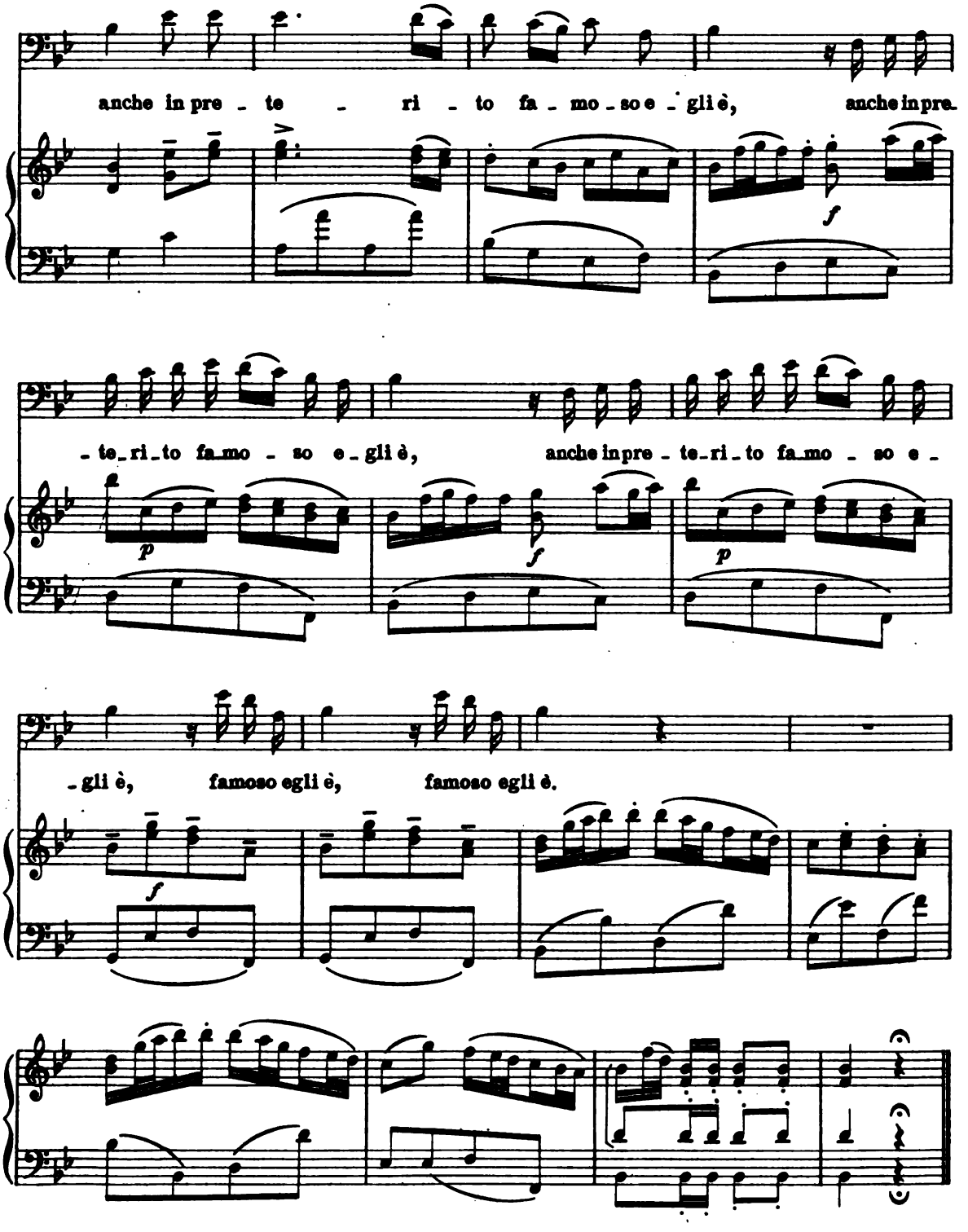

- gli è, pel vostro me - rito, che per i ti - to_li,
an - che in pre - te - ri - to fa - mo_so e - gli è, famo - so e -
f
- gli è, fa_mo - so e - gli è.


Son di tutti a - mi - co, son vo - stro ser - vi -
- tor, son vo - stro ser - vi - tor. Un uo - mo di buon
cuor co - no - sce - re - te in me, co -


-no-sce - re - te in me. La chiamo su - bi-to, la chiamo
su - bi-to, ver - rà, ver - rà. Ma
p
du - bi-to, scon-vol - ta tro - va-si da un non so

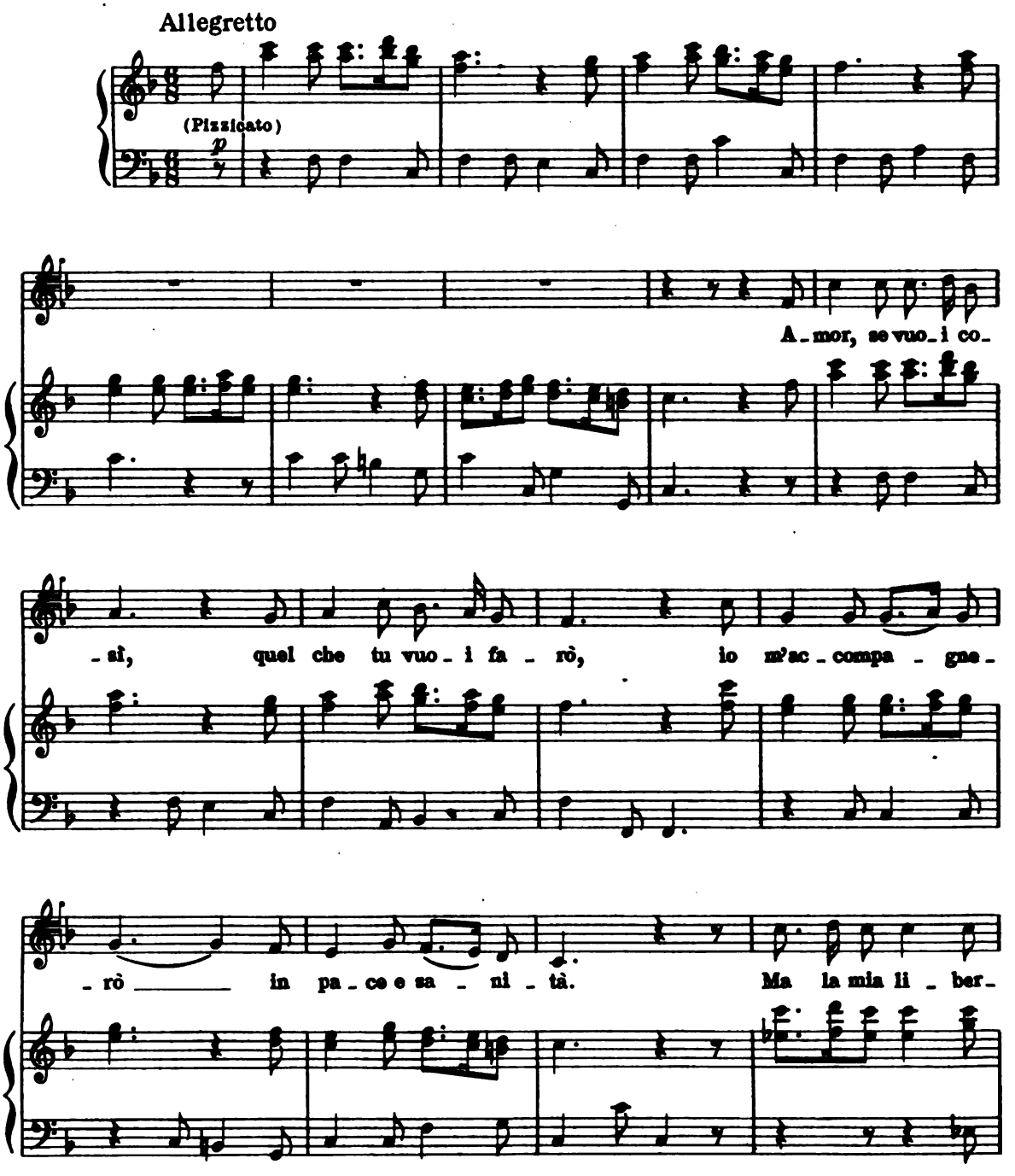

che.
Fa - rò il pos - si - bi - le,
f
sì, pel vo - stro me - ri - to, che per i

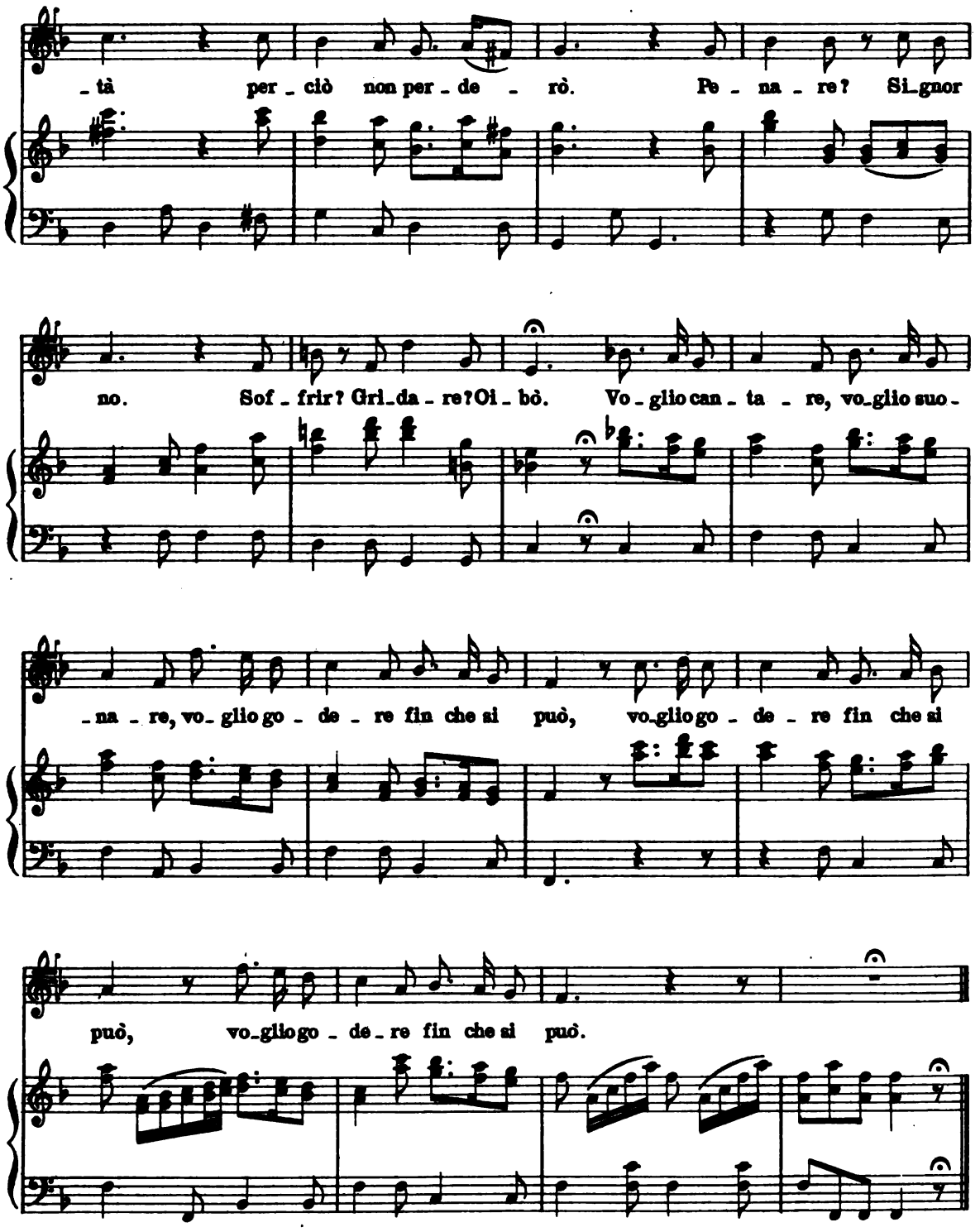

ti - to-li, per i ca-pi - to-li, anche in pre - te - ri -
-to fa - mo - so e - gli è. La chiamo su - bi-to, pel vo-stro
me - ri-to, che per i ti - to-li, per i ca-pi-to - li,


anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre-
- te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e -
- gli è, famoso egli è, famoso egli è.

Amor, se vuoi così

(Nardo)




_tà per_ciò non per_de_rò. Pe_na_re? Si_gnor
no. Sof_frir? Gri_da_re? Oi_bò. Vo_glio can_ta_re, vo_glio suo_
_na_re, vo_glio go_de_re fin che si può, vo_glio go_de_re fin che si
può, vo_glio go_de_re fin che si può.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Misera, a tante pene / La pastorella al prato.
Che più bramar poss'io? / Ogn'anno passa un anno.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 57

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Misera, a tante pene
come resisto, oh Dio?
Il crudo affanno mio
ah, tollerar non so!

Dov'è l'amato bene?
Dove s'asconde, o cieli?
Amor, se non lo sveli,
più vivere non vuo'.

Che più bramar poss'io?
Che più dal ciel aspetto?
Andrò col mio diletto
la pace ad incontrar.

Del genitore alfine
si placherà lo sdegno,
amor prenda l'impegno
quest'alma a consolar.

=

=

La pastorella al prato
col gregge se ne va,
con l'agnelline allato
cantando in libertà.

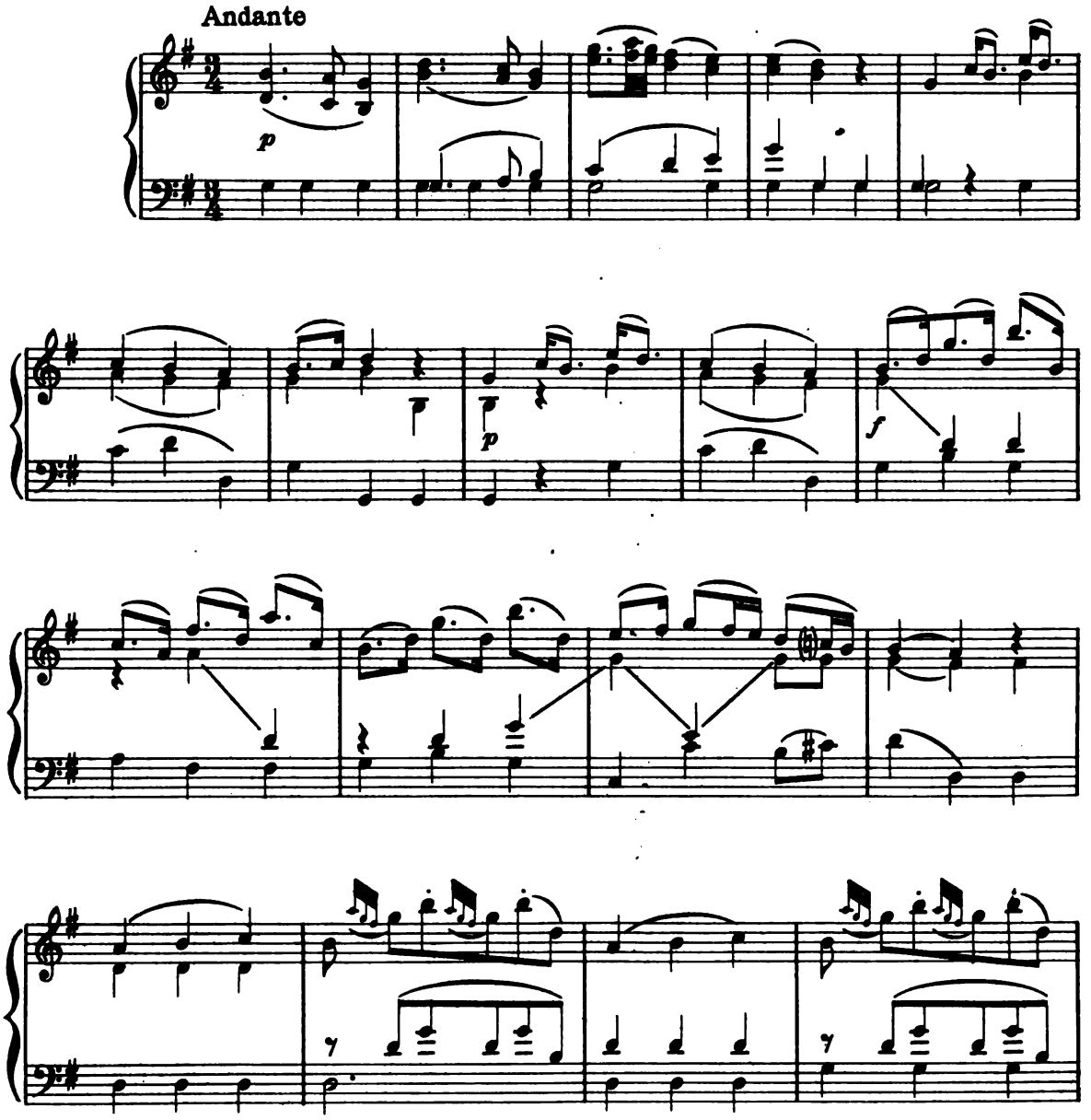
Se l'innocente amore
gradisce il suo pastore,
la bella pastorella
contenta ognor sarà.

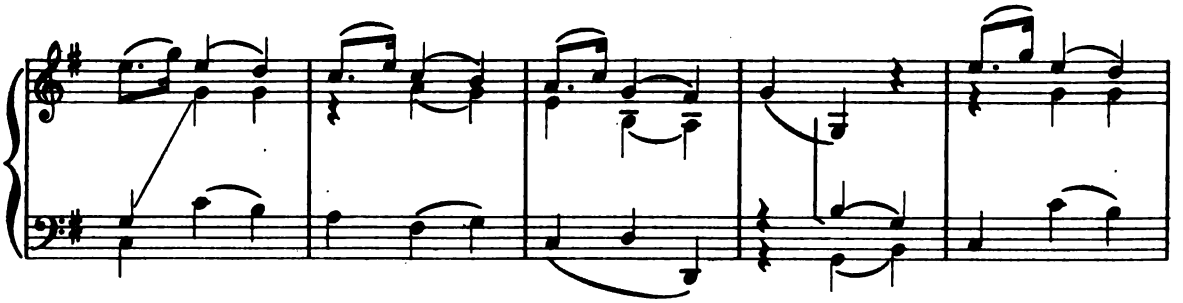
Ogn'anno passa un anno,
l'età non torna più;
passar la gioventù
io non vorrei così:
ci penso notte e dì.

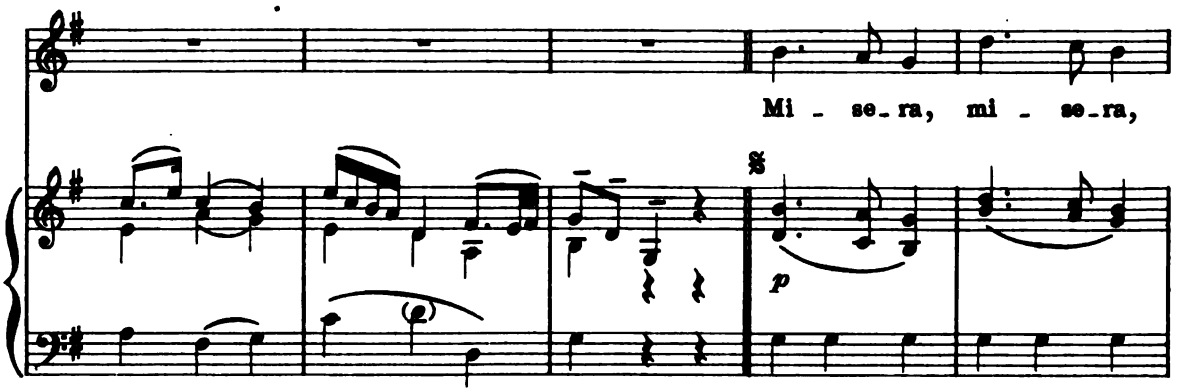
Vorrei un giovinetto,
civile e graziosetto,
che non dicesse « no »
quando io gli chiedo un « sì ».

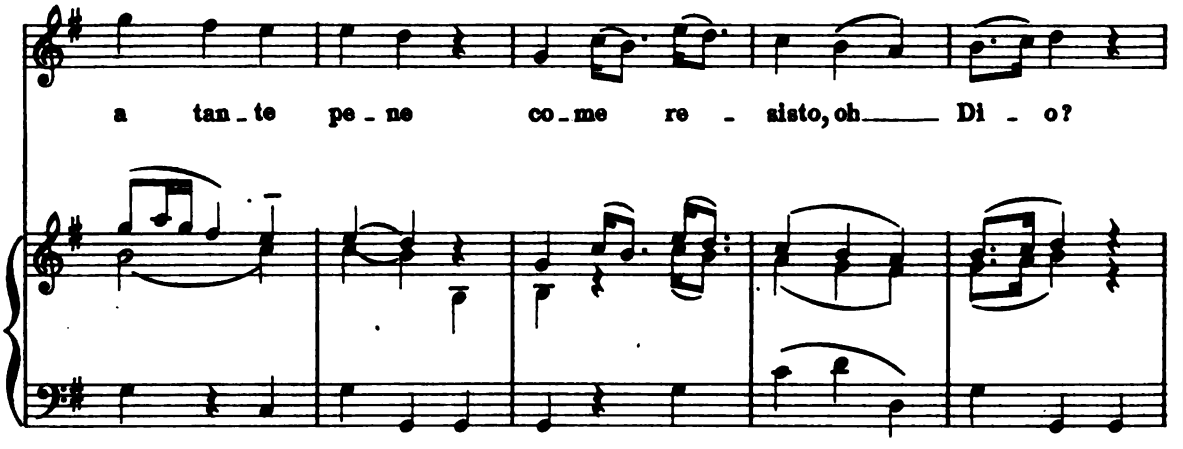
Misera, a tante pene
(Eugenia)

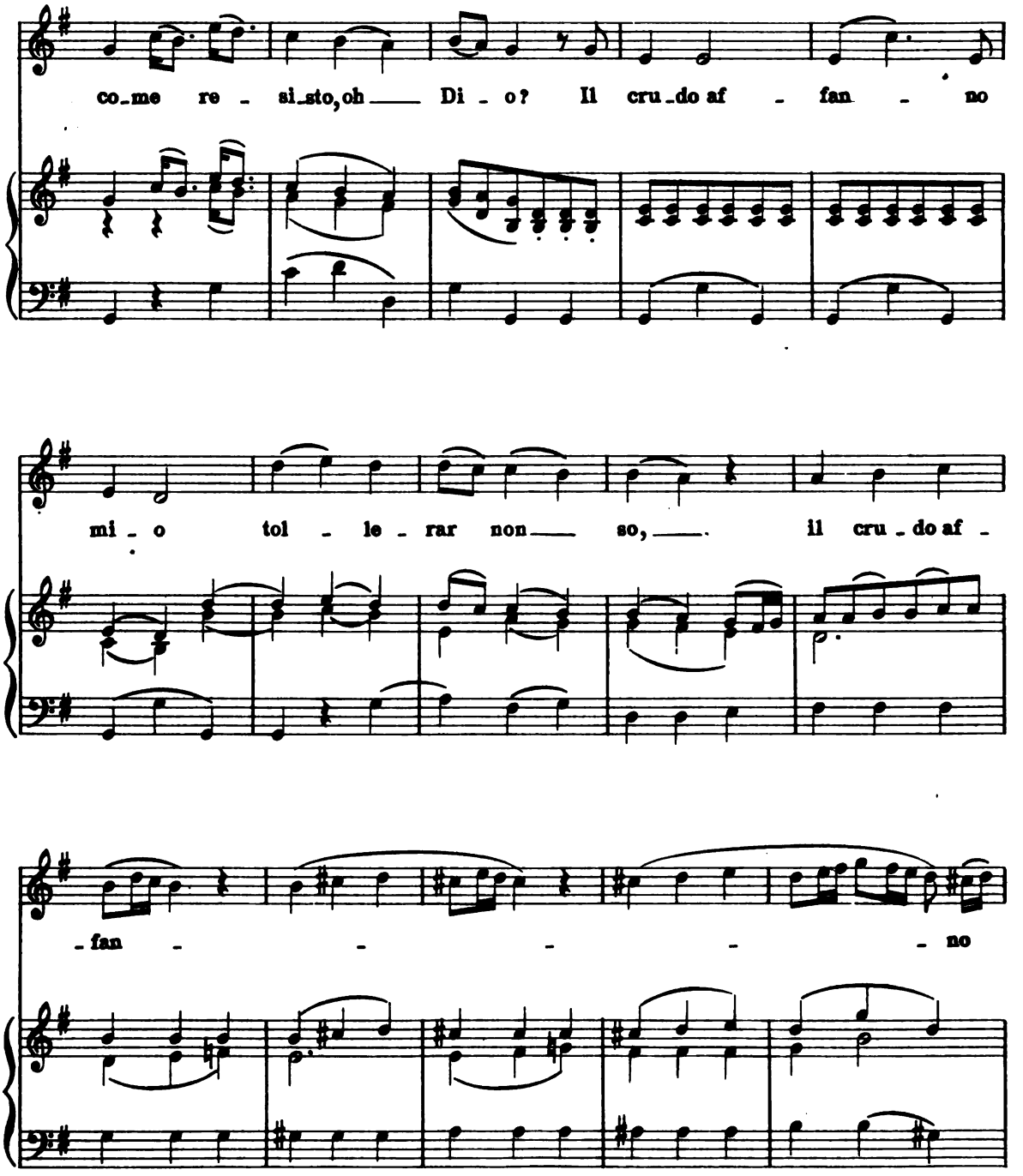
BALDASSARE GALUPPI

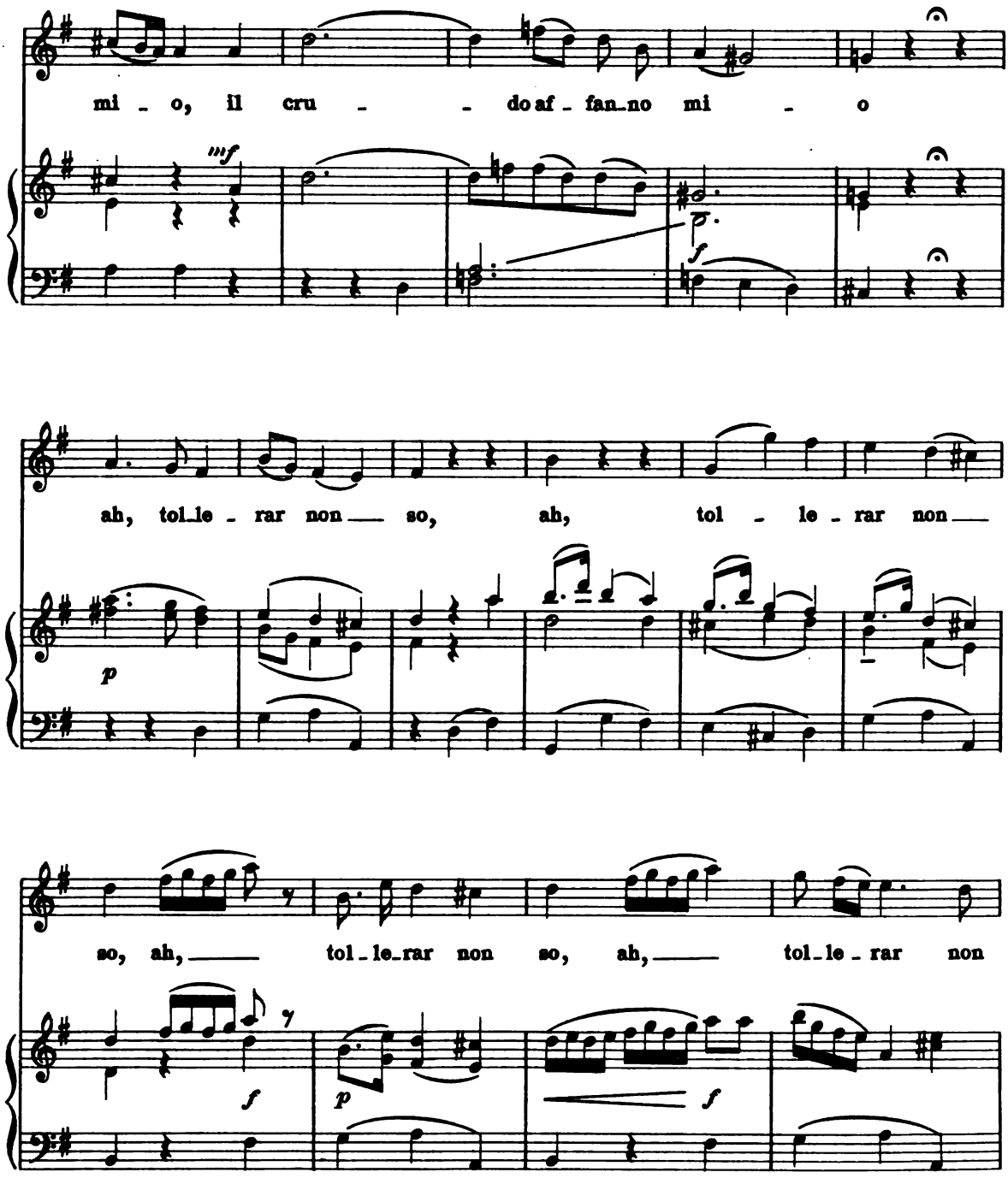


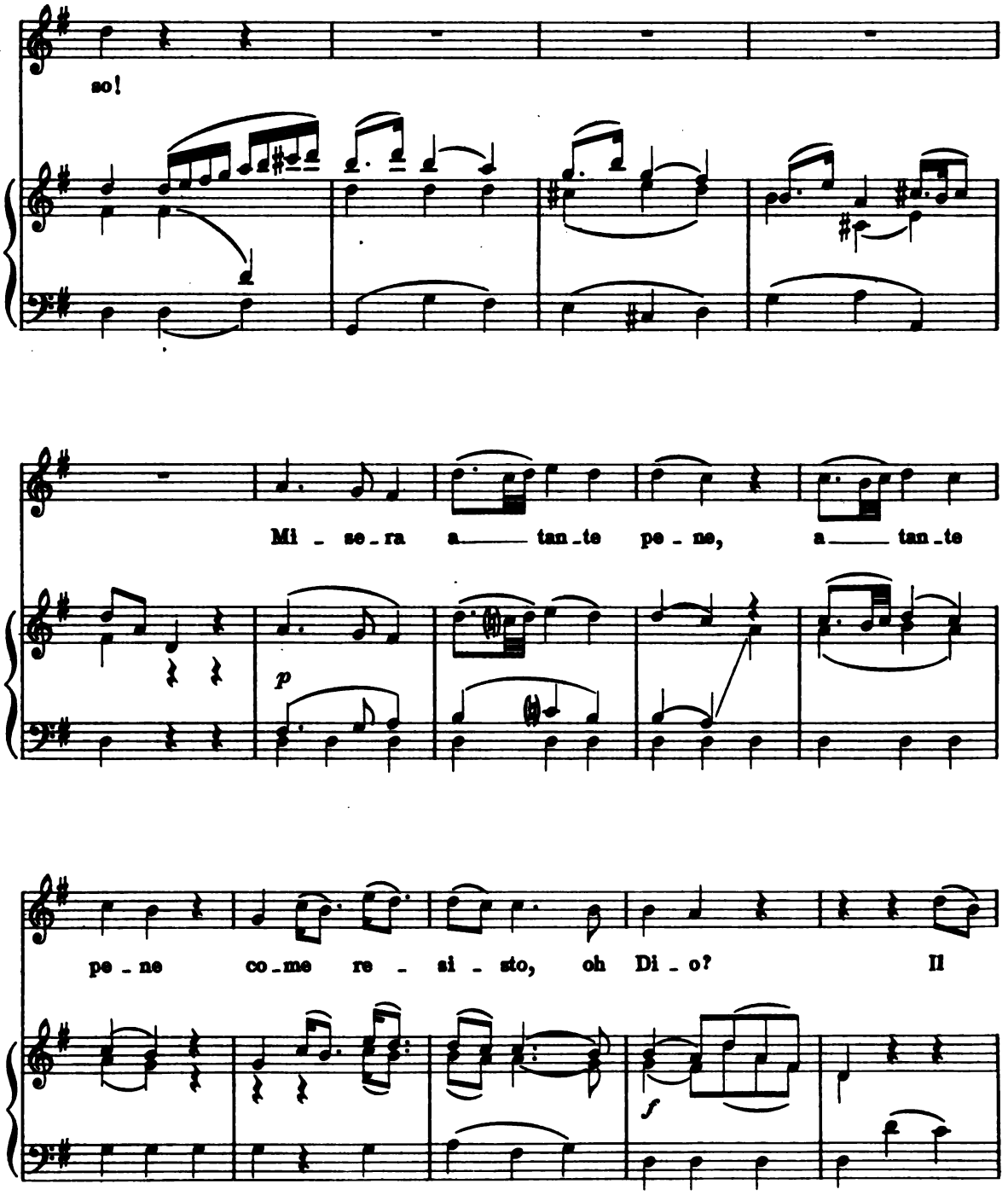


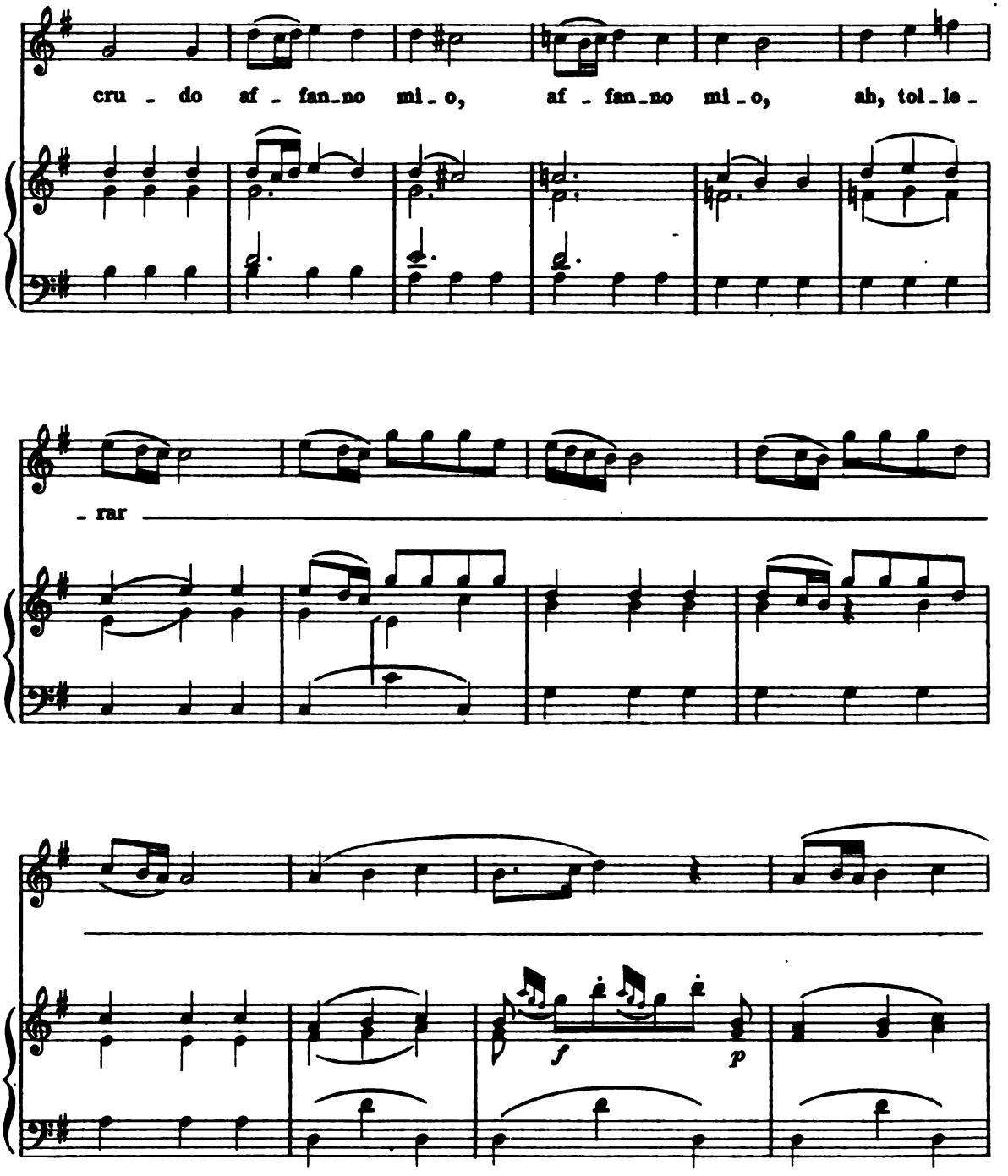

Mi - se-ra, mi - se-ra,
p

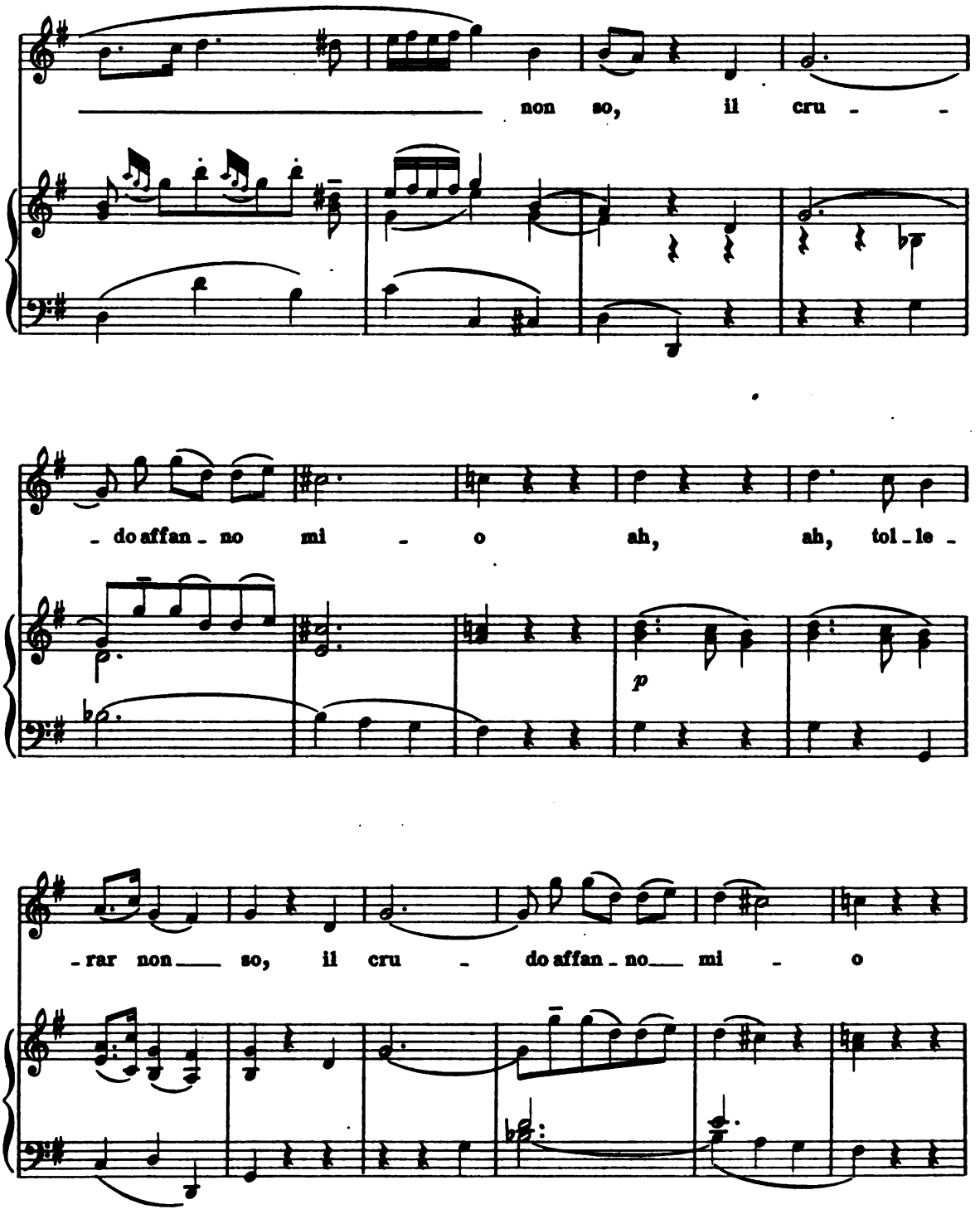

a tan-te pe-ne co-me re - sisto, oh Di - o?

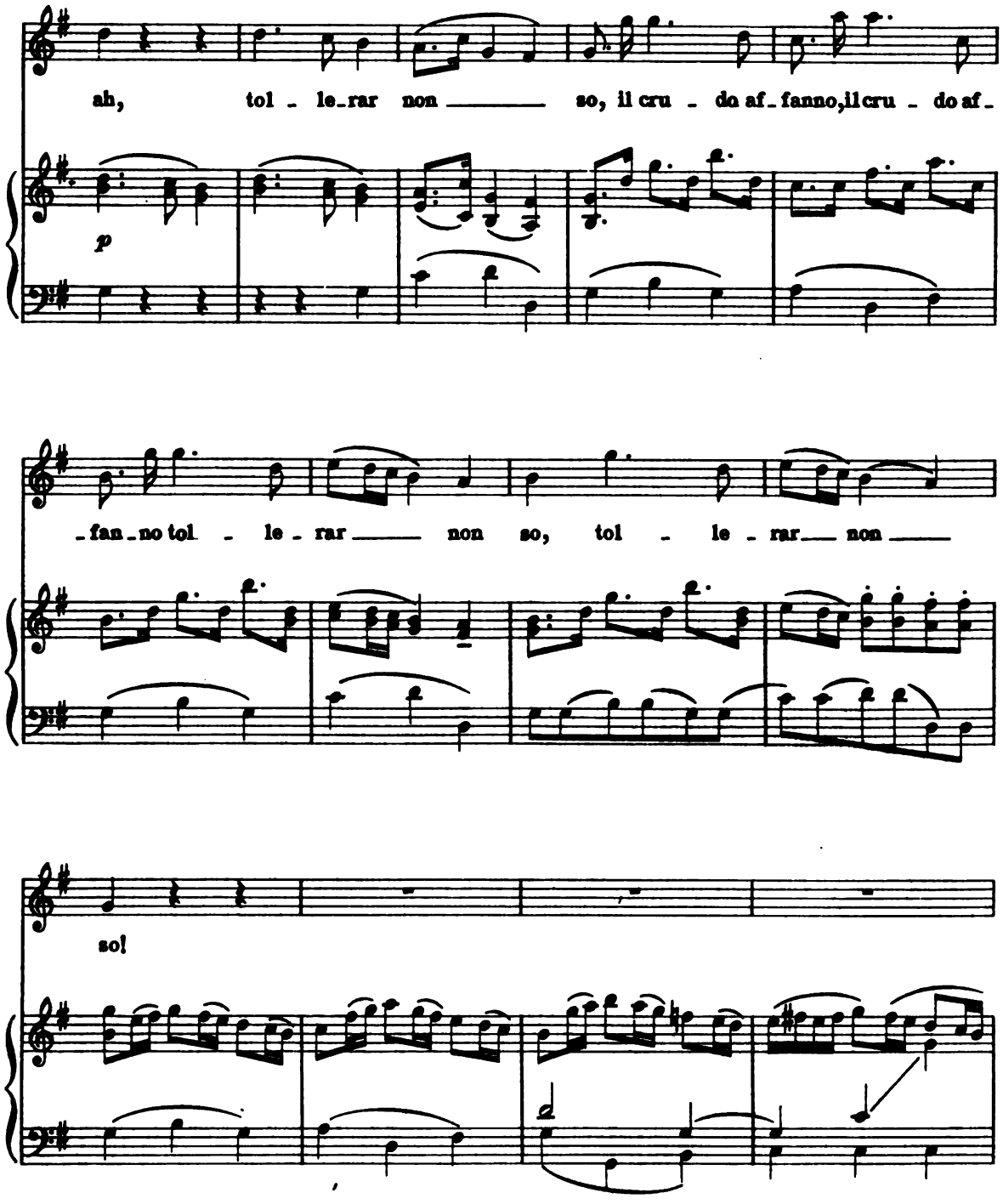

co_me re - si_sto, oh ___ Di - o? Il cru_do af - fan - no
mi - o tol - le - rar non ___ so, ___. il cru - do af -
- fan - - - - - no

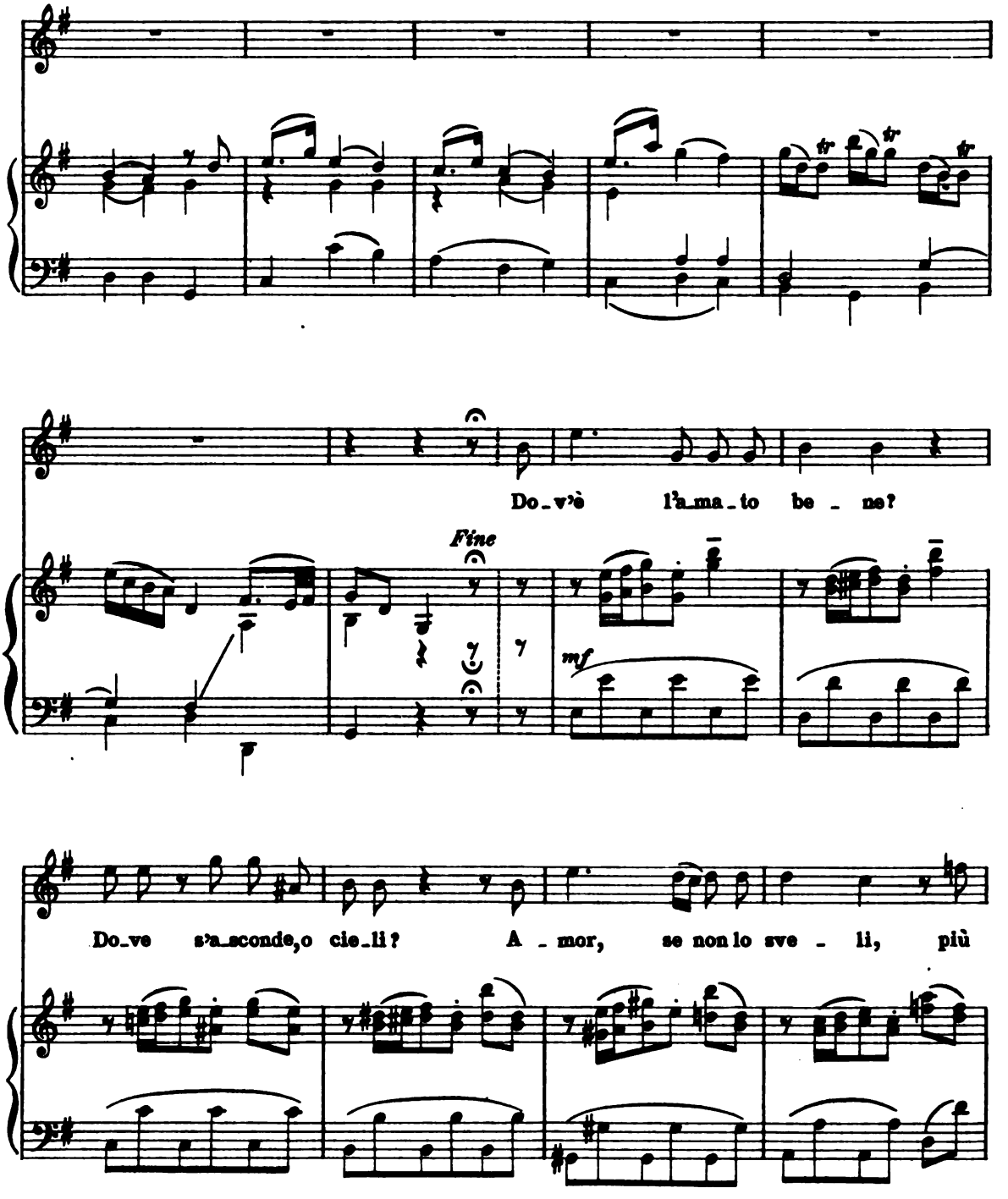

mi - o, il cru - - do af - fan_no mi - o
mf
p
f
ah, tol_le - rar non so, ah, tol - le - rar non
p
so, ah, tol - le_rar non so, ah, tol - le - rar non
f
p
f

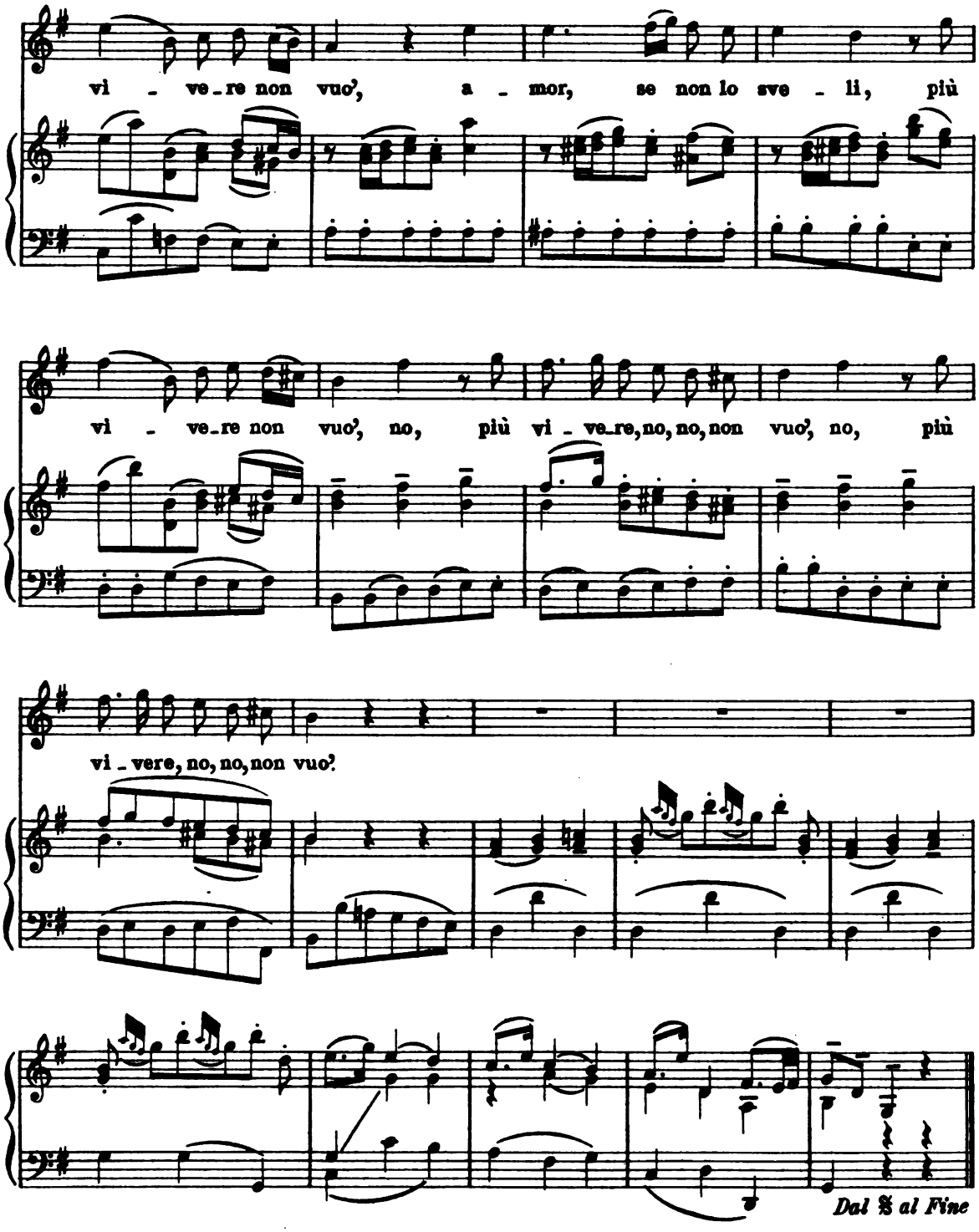

so!
Mi - se - ra a tan - te pe - ne, a tan - te
p
pe - ne co - me re - si - sto, oh Di - o? Il
f


cru - do af - fan-no mi-o, af - fan-no mi-o, ah, tol-le-
-rar
f
p

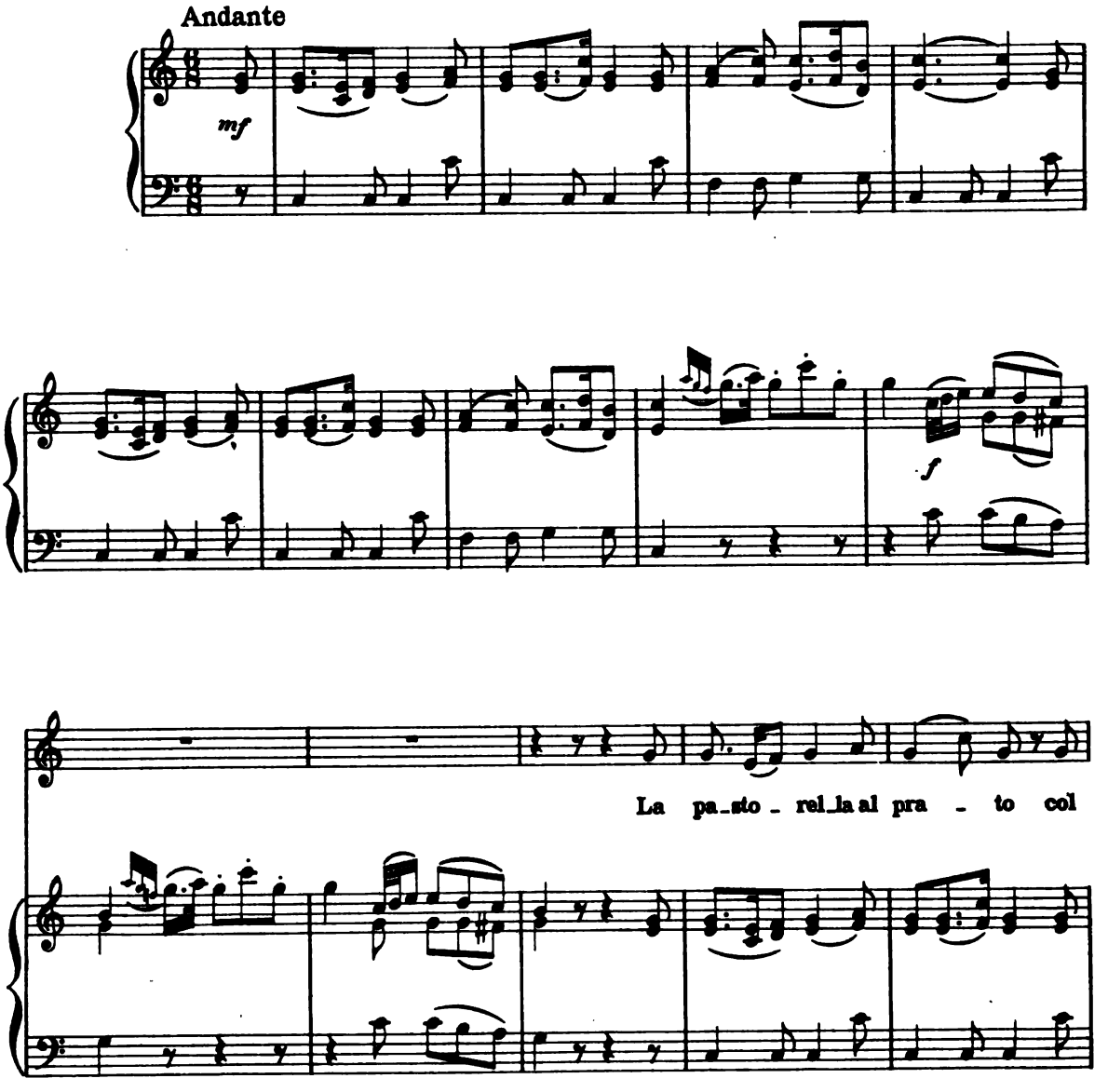

non so, il cru - -
- do affan - no mi - o ah, ah, tol - le -
p
- rar non so, il cru - do affan - no mi - o

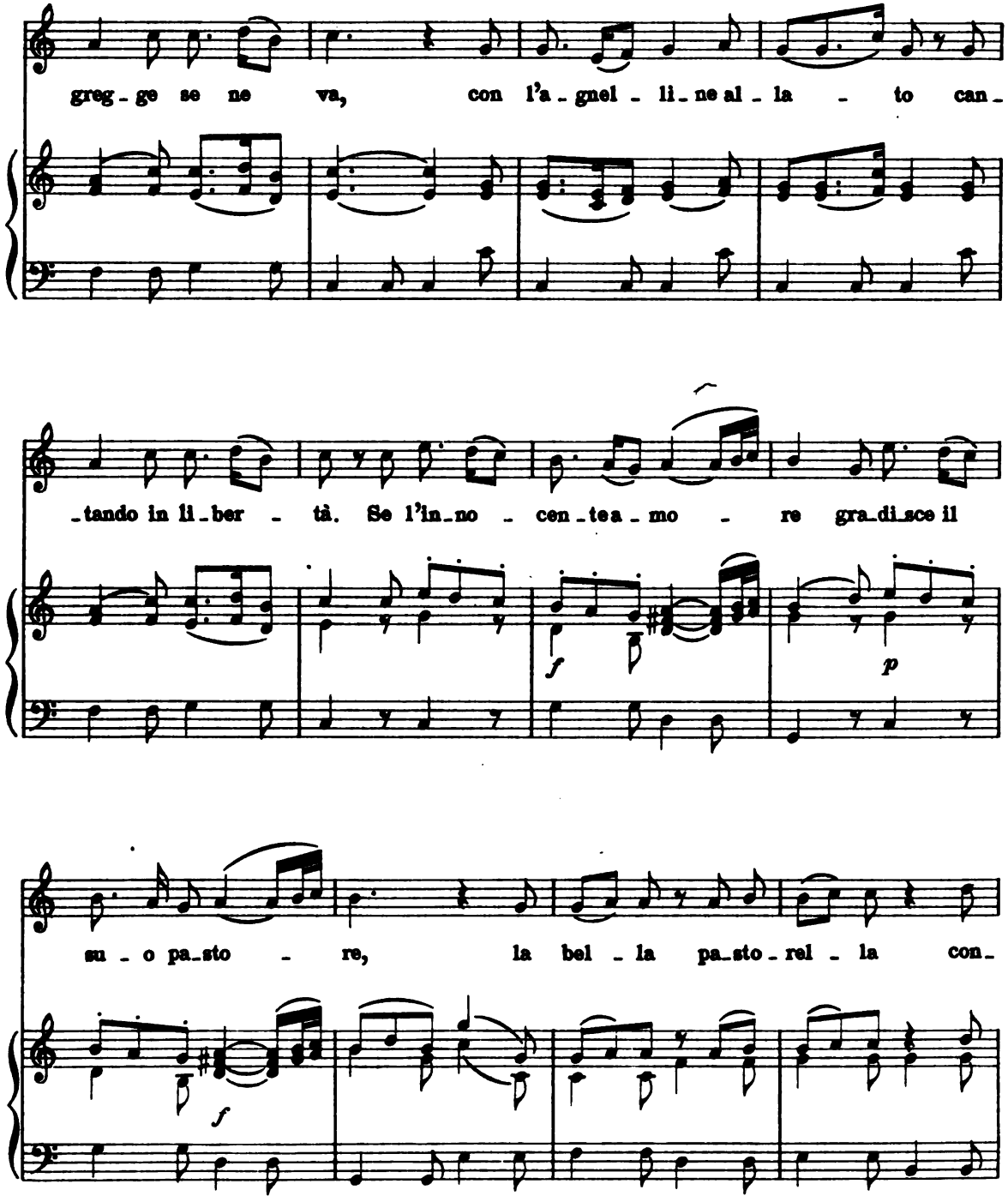

ah, tol - le - rar non ——— so, il cru - do af - fanno, il cru - do af -
p
- fan - no tol - le - rar ——— non so, tol - le - rar —— non ———
sol

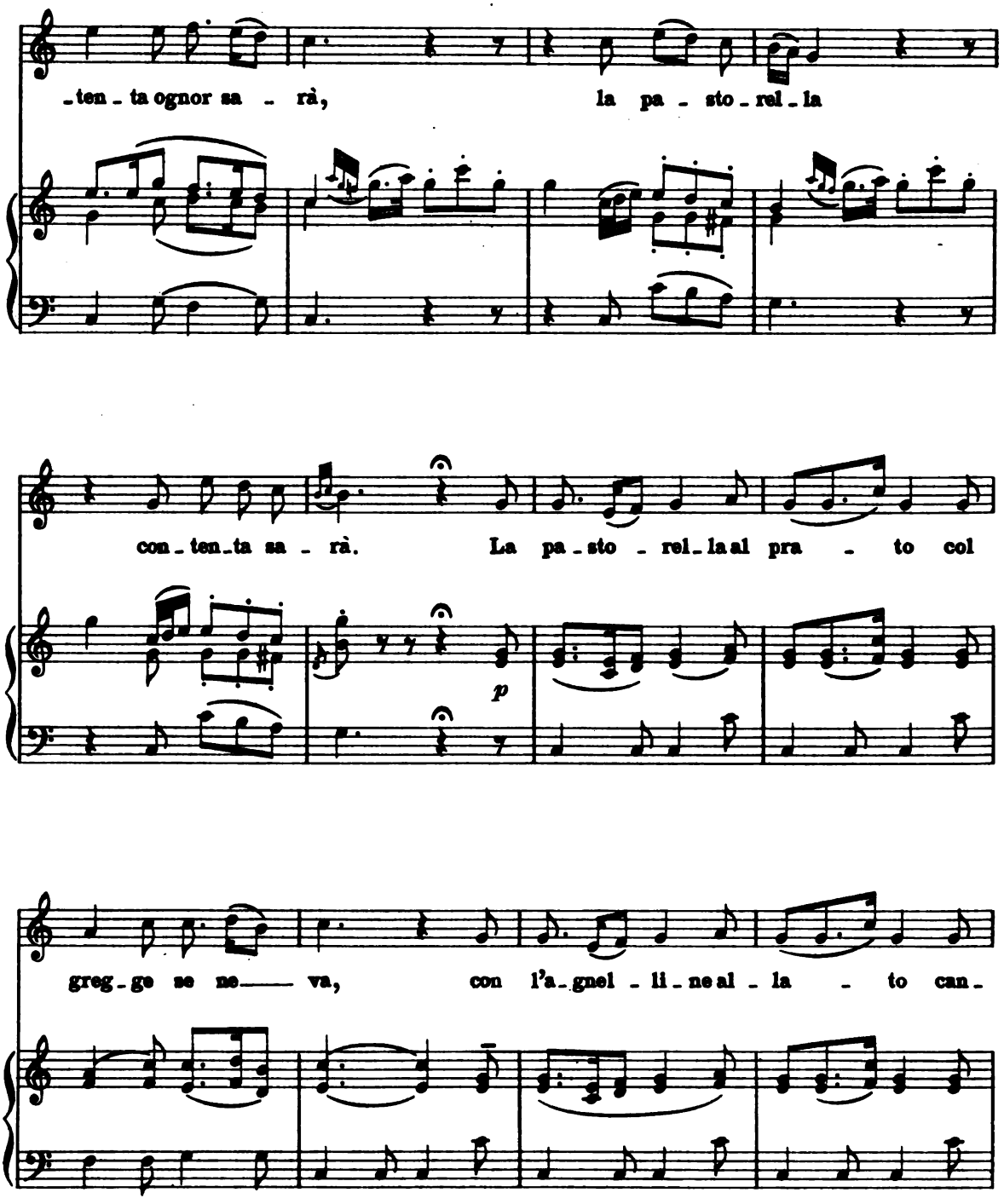

Do_v'è l'a_ma_to be_ne?
Fine
mf
Do_ve s'a_sconde, o cie_li? A_mor, se non lo sve_li, più

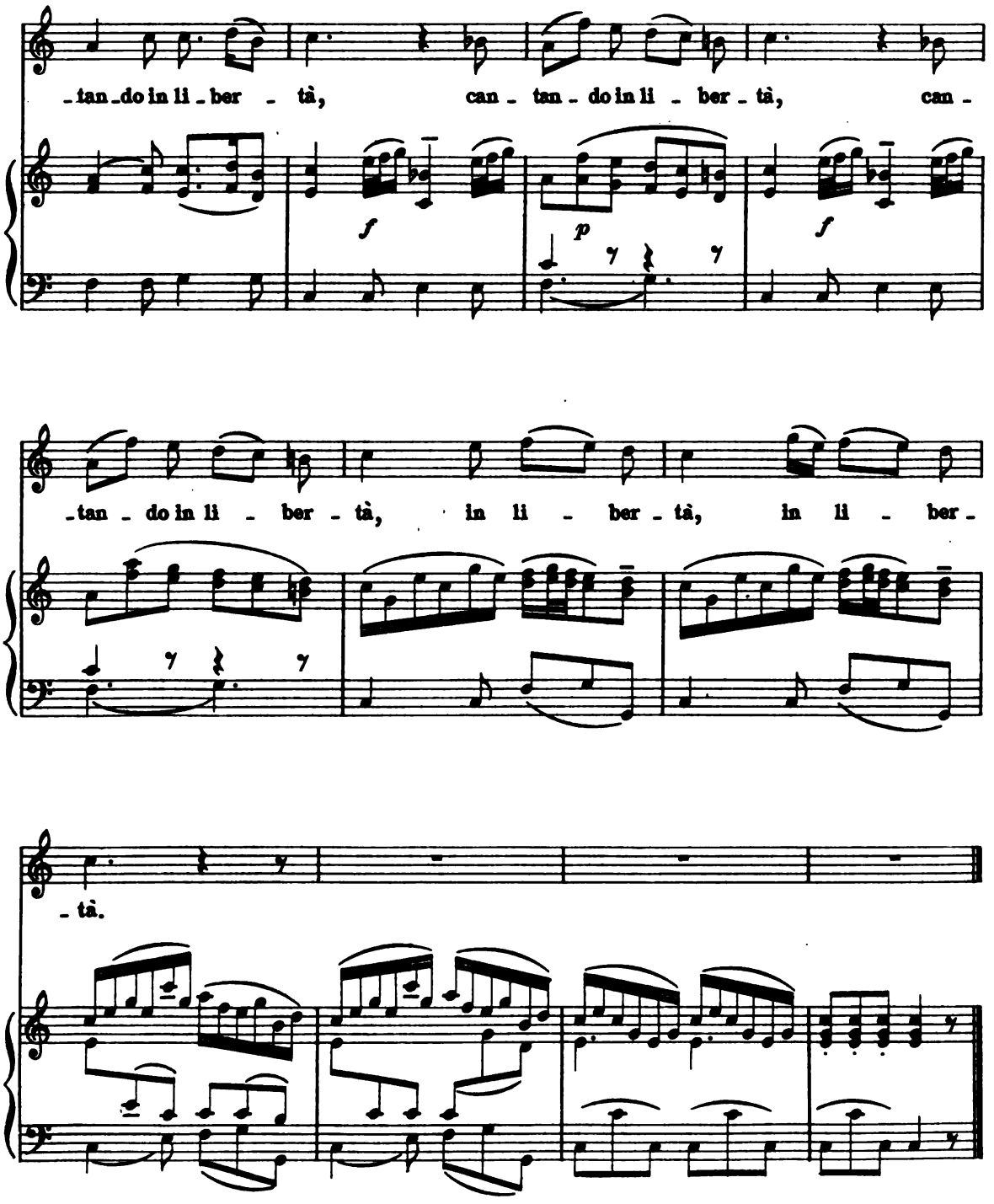

vi - ve-re non vuo', a - mor, se non lo sve - li, più
vi - ve-re non vuo', no, più vi - ve-re, no, no, non vuo', no, più
vi - vere, no, no, non vuo'?
Dal 𝄋 al Fine

La pastorella al prato
(Lena)



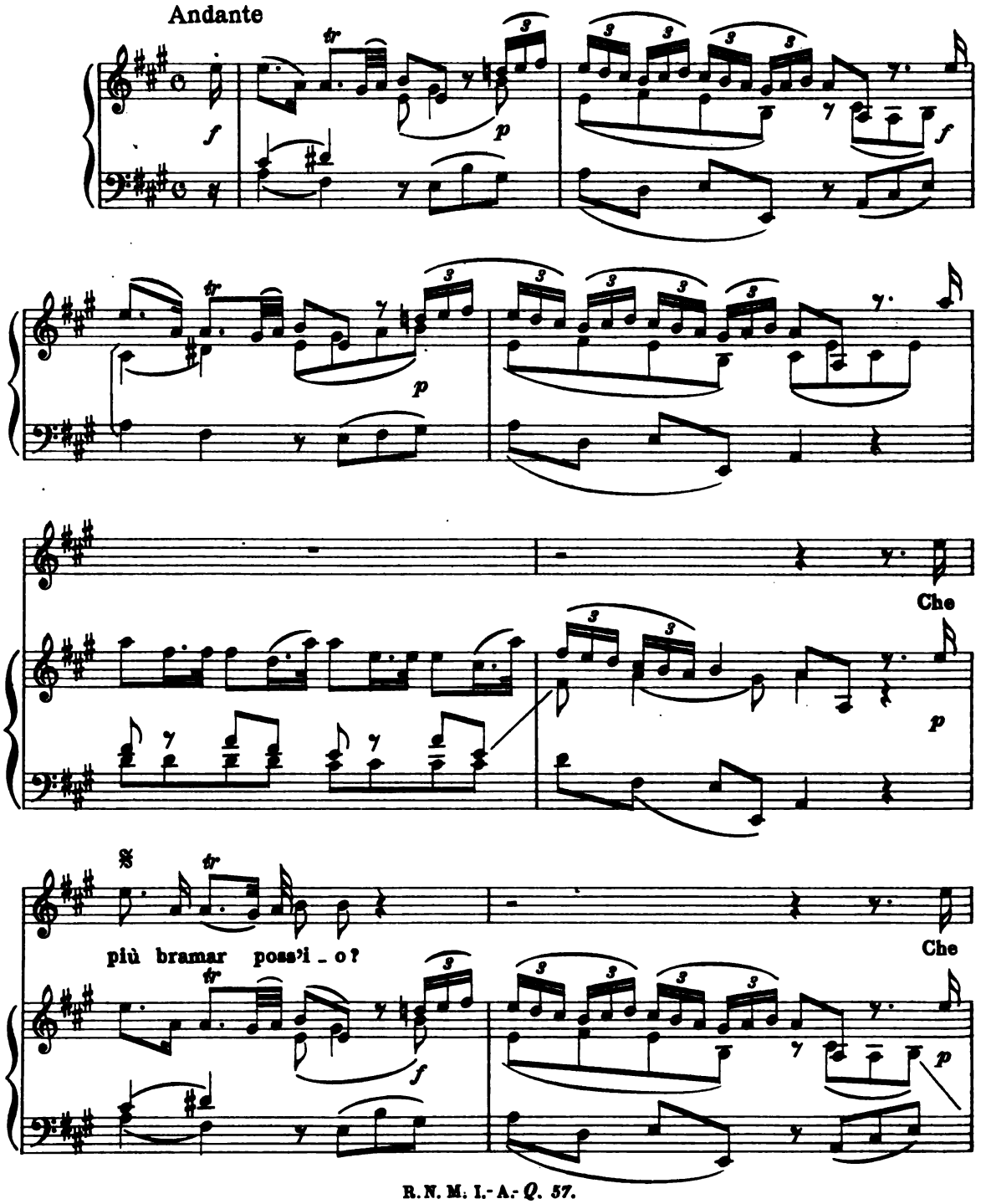

greg - ge se ne va, con l'a - gnel - li - ne al - la - to can -
- tando in li - ber - tà. Se l'in - no - cen - te a - mo - re gra - di - sce il
f
p
su - o pa - sto - re, la bel - la pa - sto - rel - la con -
f


-ten-ta ognor sa - rà, la pa - sto-rel-la
con-ten-ta sa - rà. La pa-sto - rel-la al pra - to col
p
greg-ge se ne—— va, con l'a-gnel - li - ne al - la - to can-

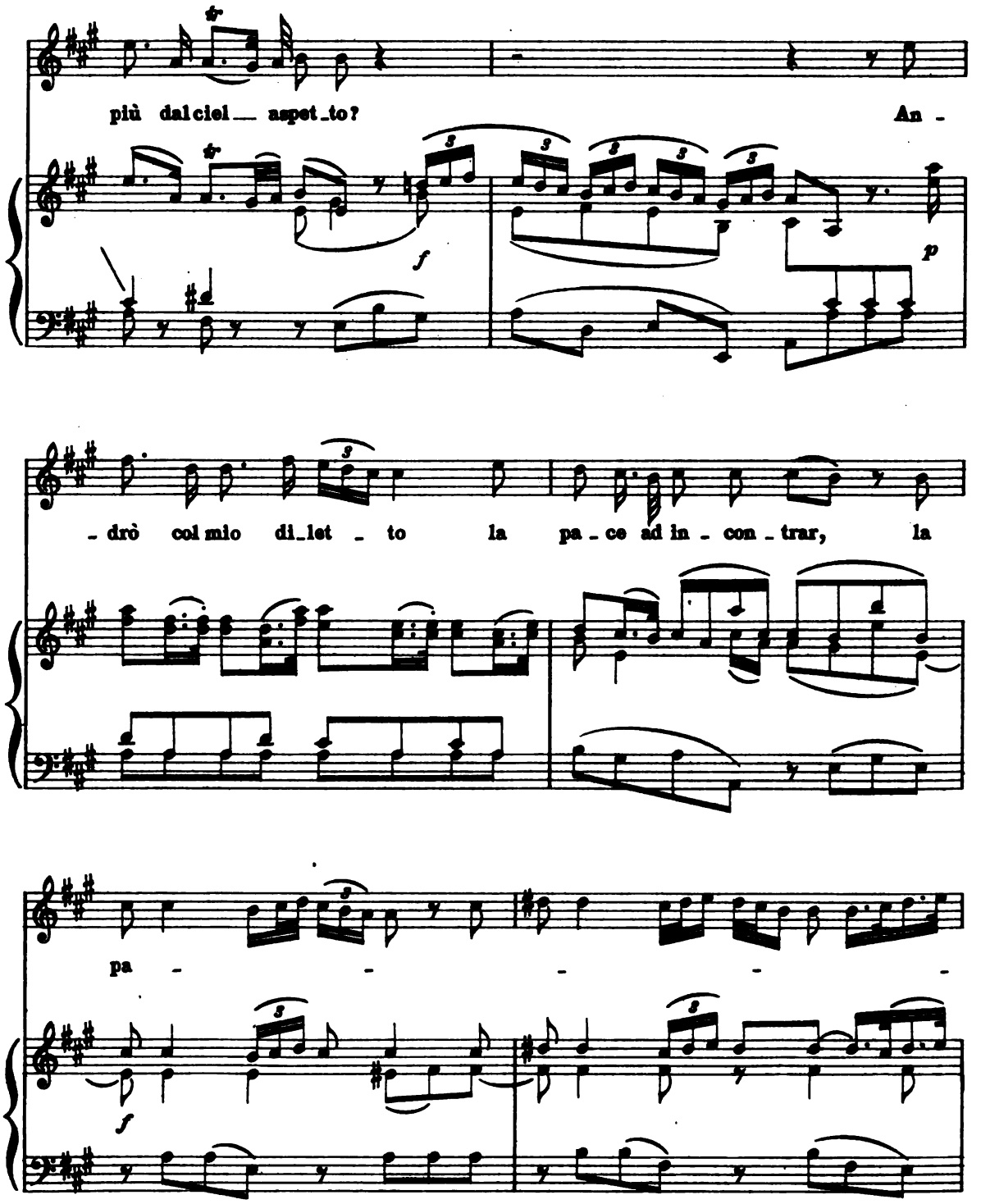

-tan-do in li-ber - tà, can - tan - do in li - ber - tà, can -
f
p
f
-tan - do in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber -
-tà.

Che più bramar poss'io?

(Eugenia)

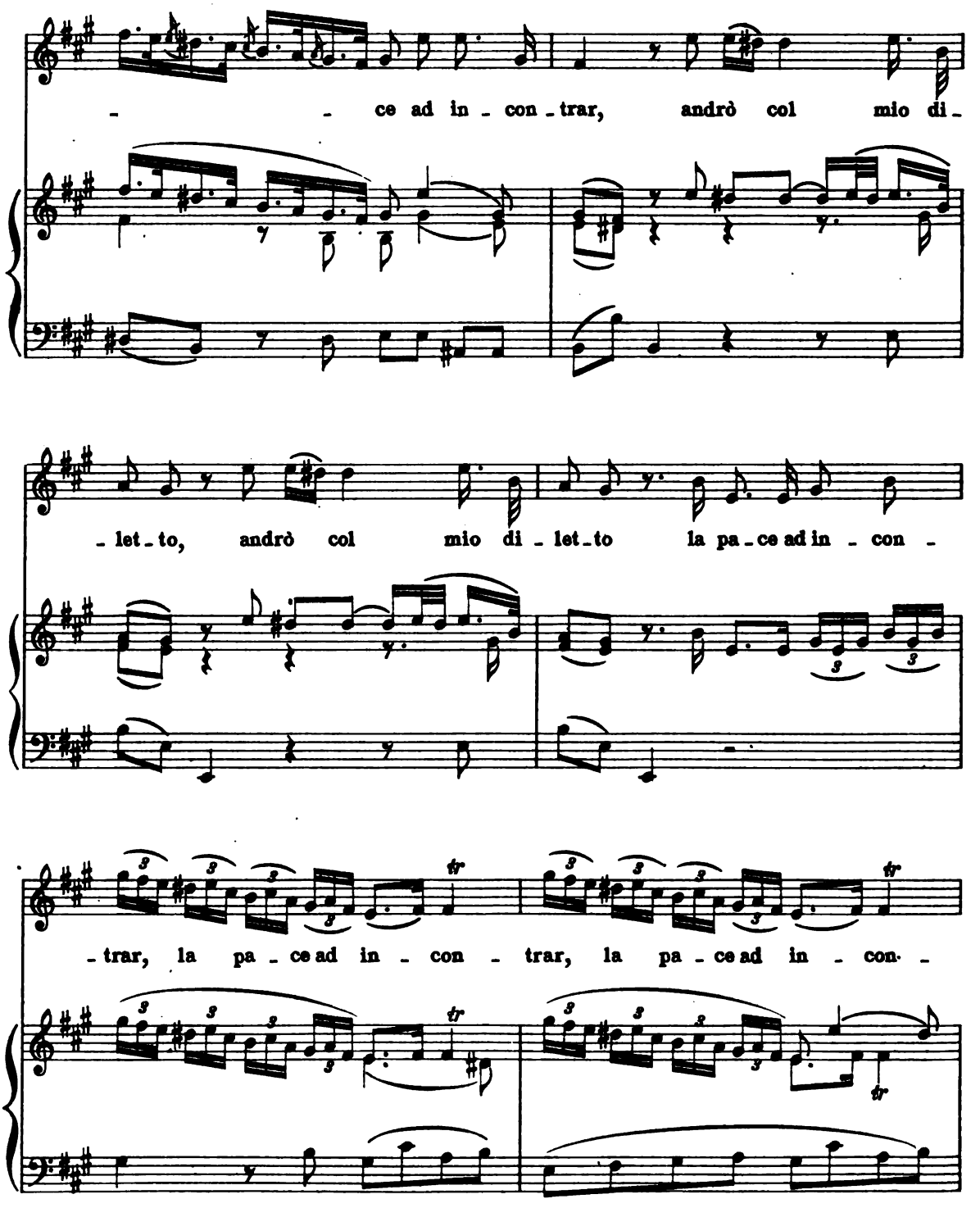


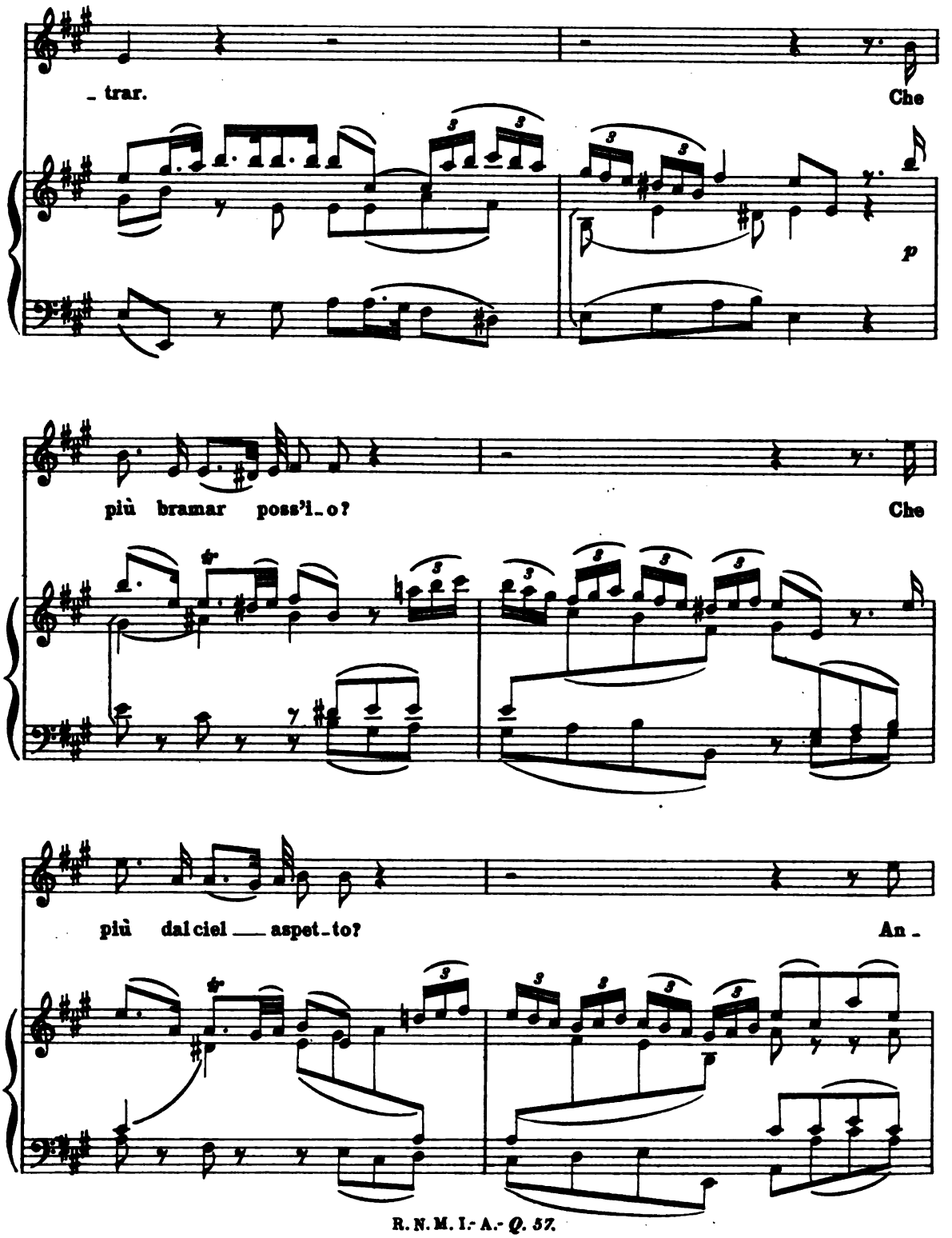
più dal ciel — aspet_to? An -

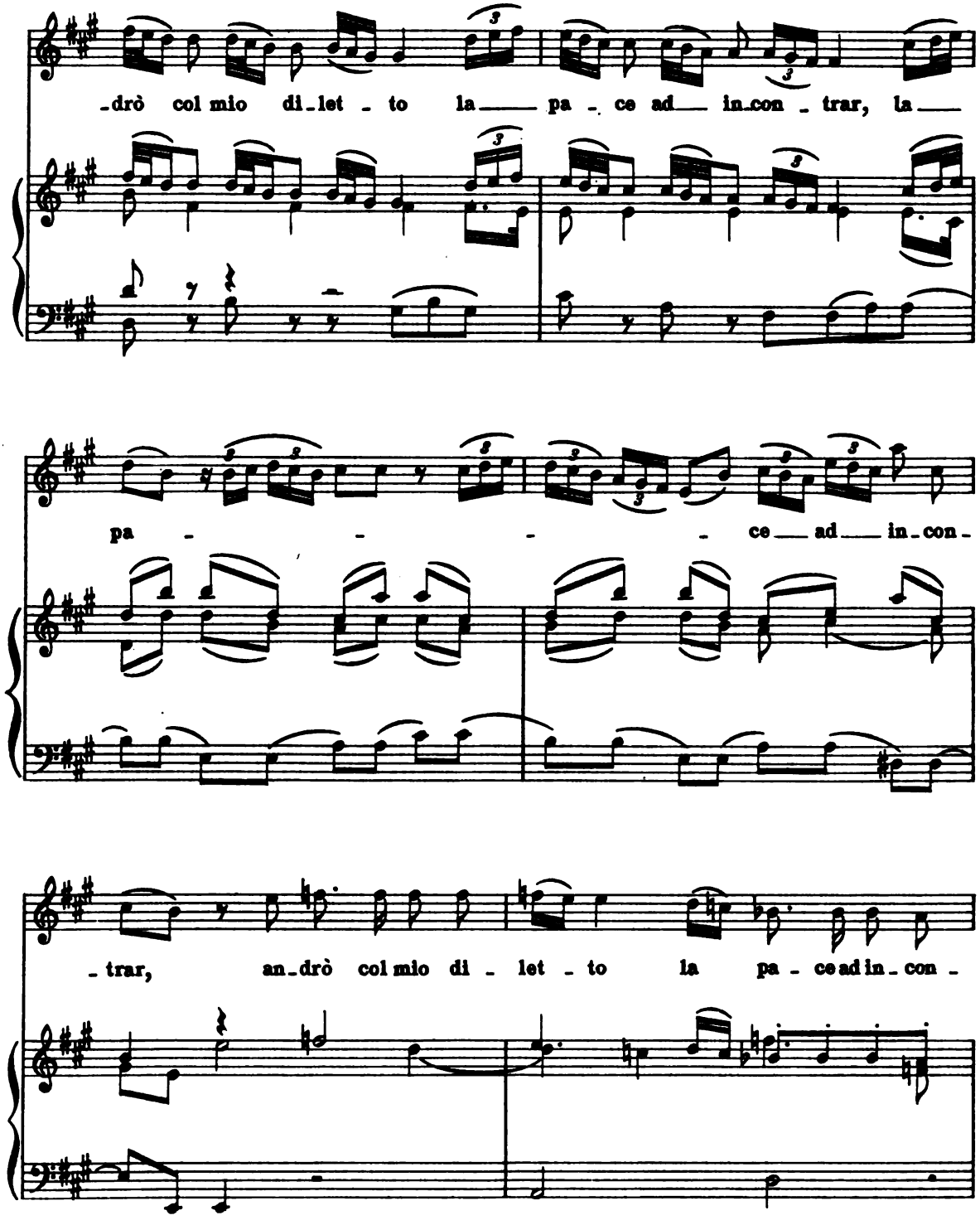


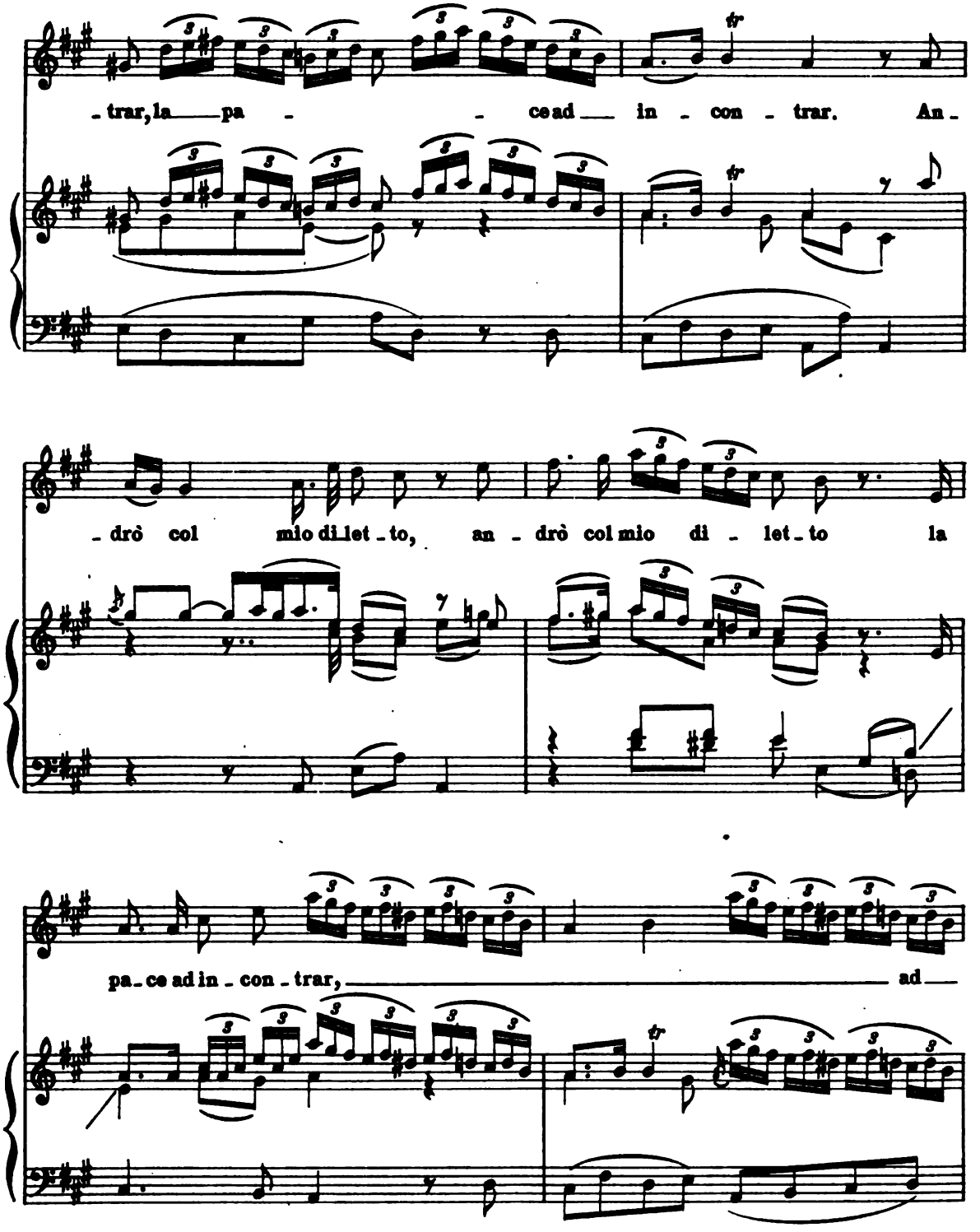
- drò col mio di_let - to la pa - ce ad in - con - trar, la

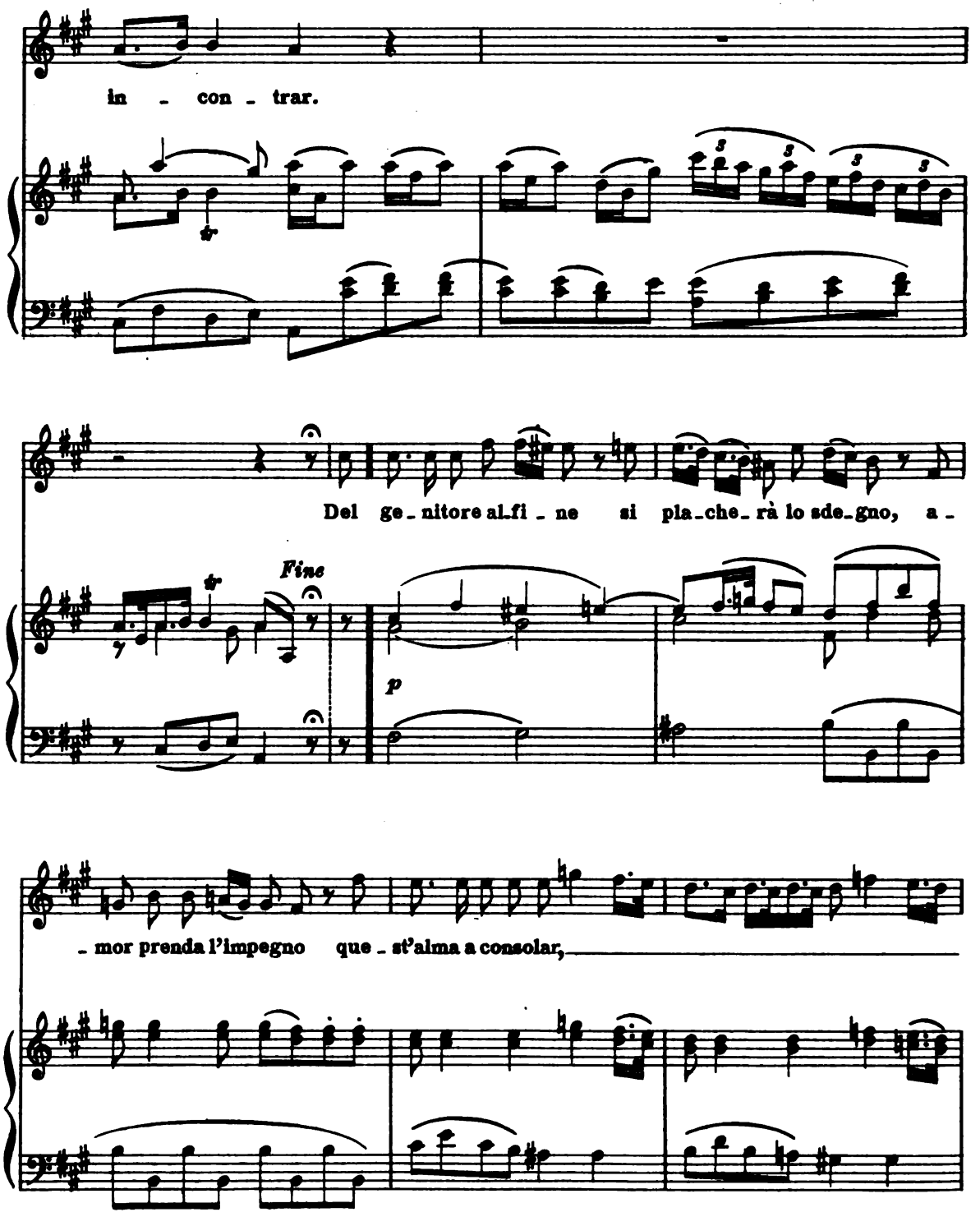
pa - - - - -

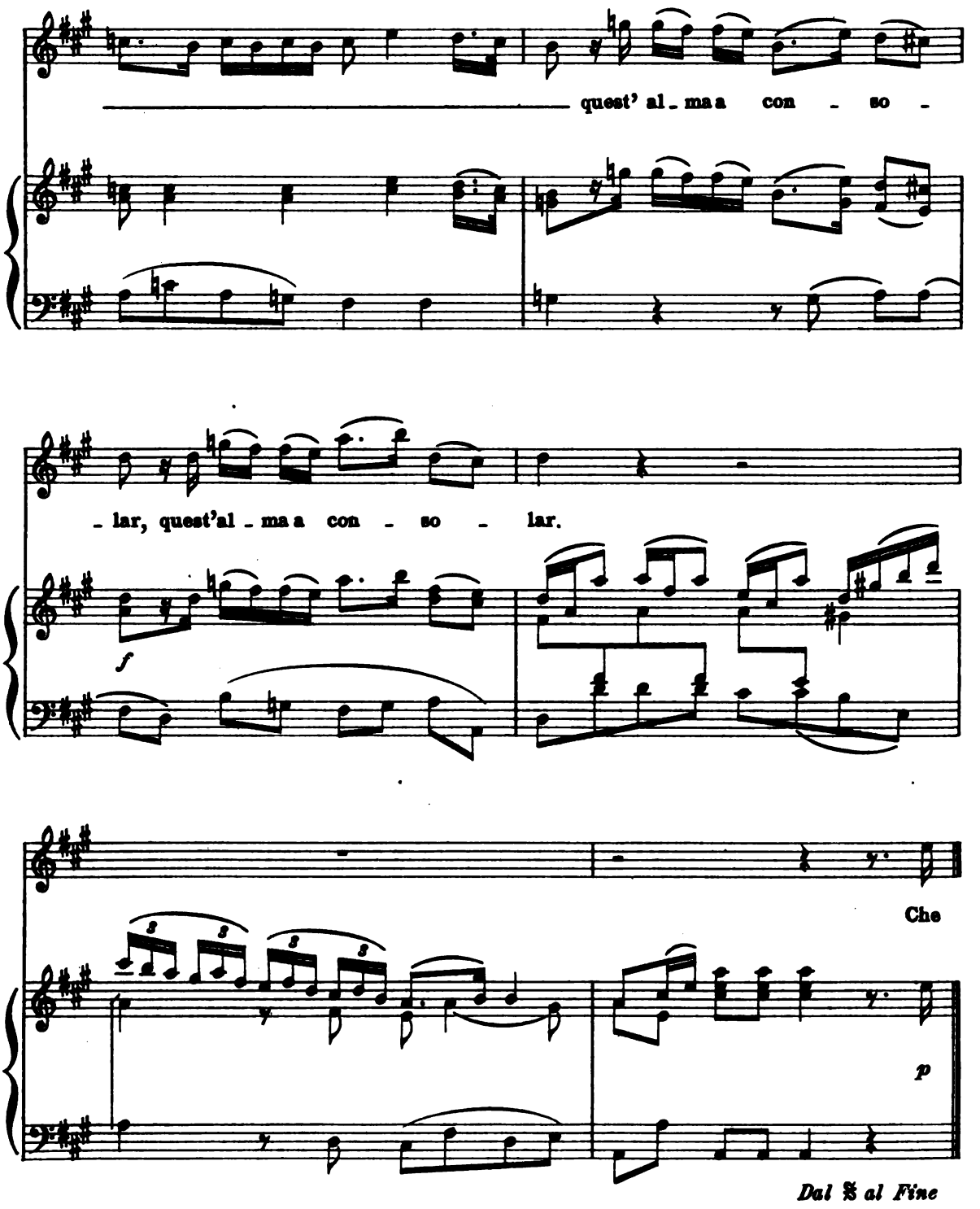

- - ce ad in - con - trar, andrò col mio di -
- let - to, andrò col mio di - let - to la pa - ce ad in - con -
- trar, la pa - ce ad in - con - trar, la pa - ce ad in - con -


_ trar.
Che
p
più bramar poss'i_o?
Che
più dal ciel ___ aspet_to?
An_

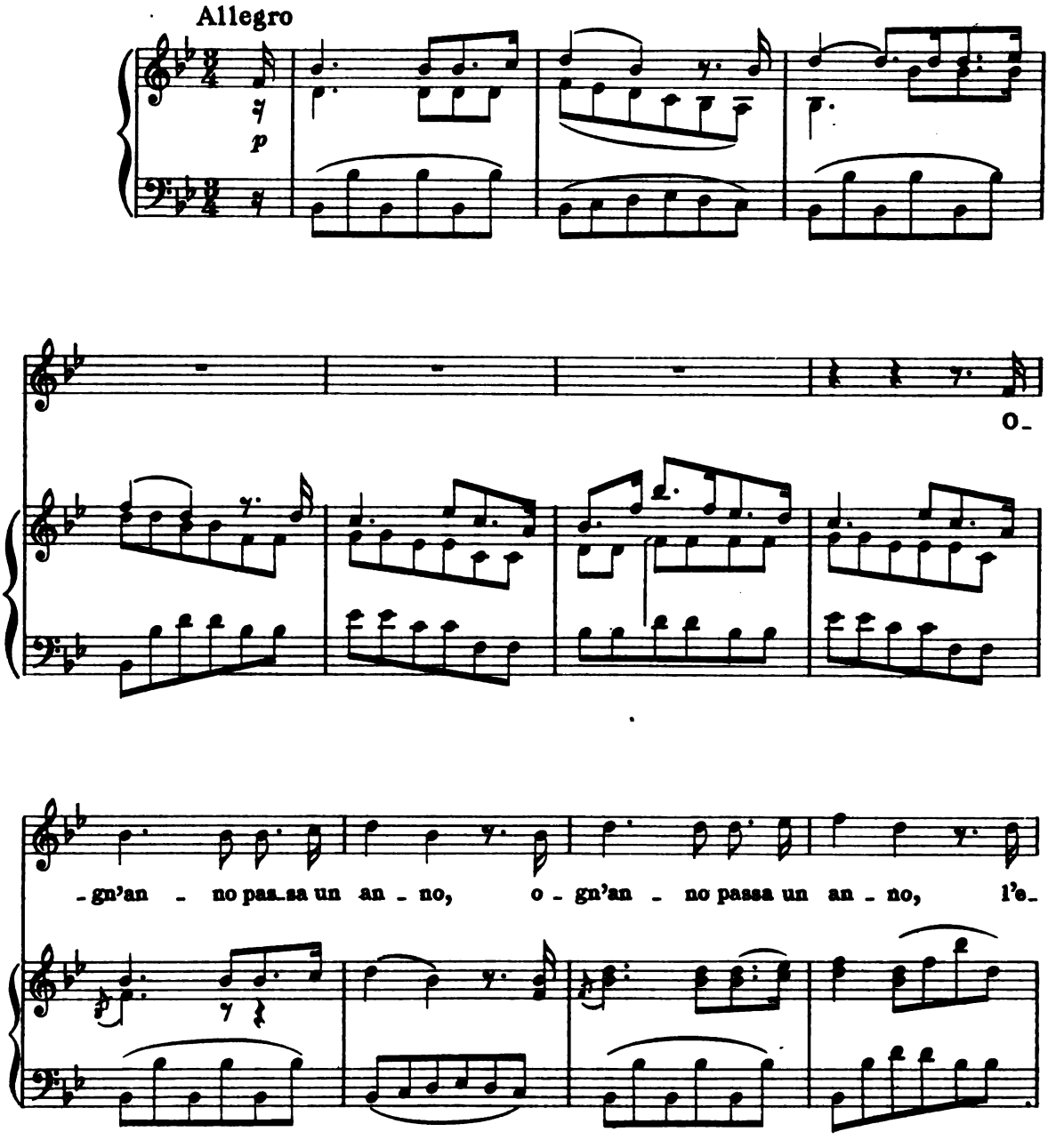

-drò col mio di-let - to la pa - ce ad in-con - trar, la
pa - - - ce ad in-con-
- trar, an-drò col mio di - let - to la pa - ce ad in - con -

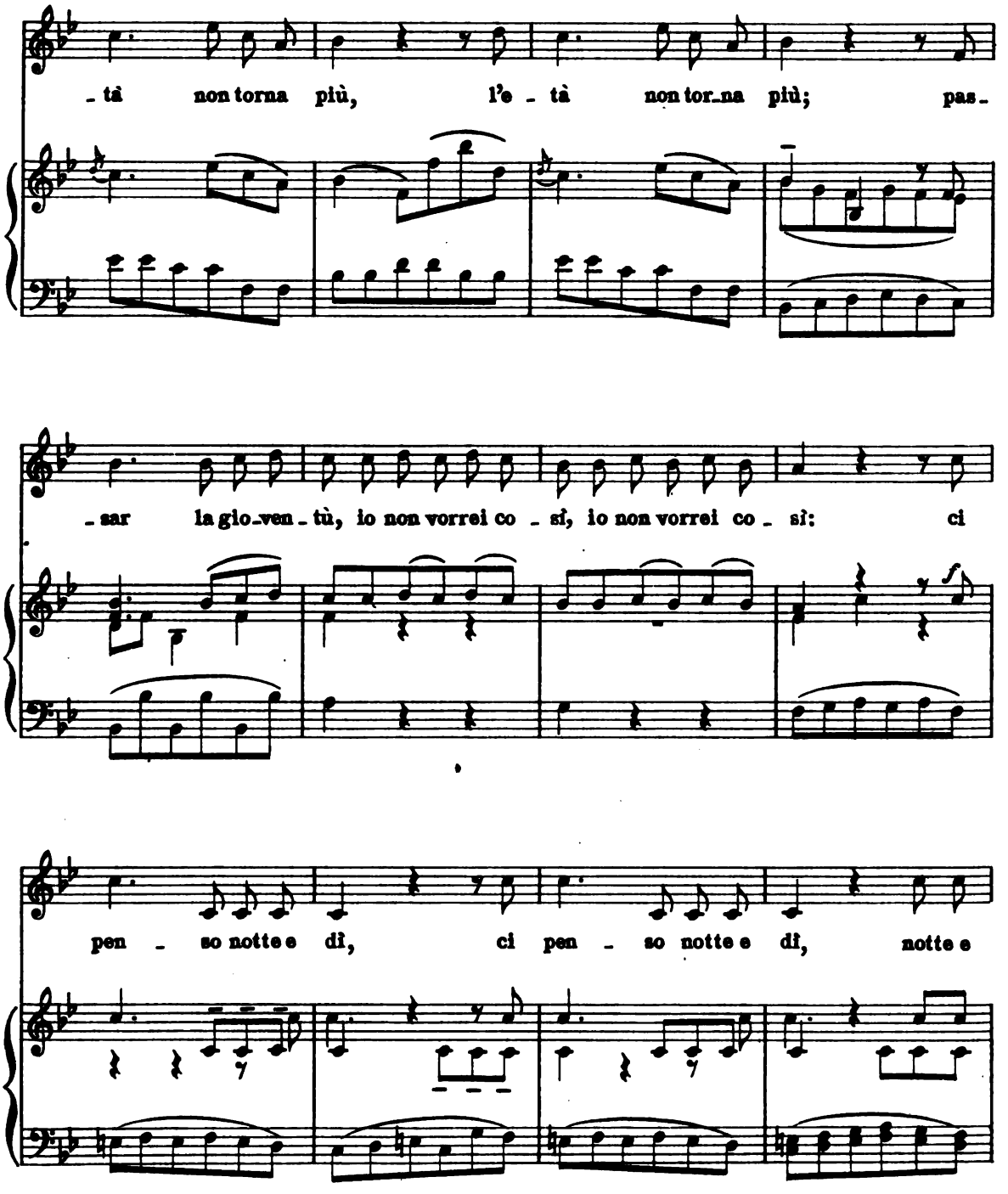

-trar, la pa - - ce ad in - con - trar. An -
-drò col mio di-let-to, an - drò col mio di - let - to la
pa-ce ad in - con - trar, ad

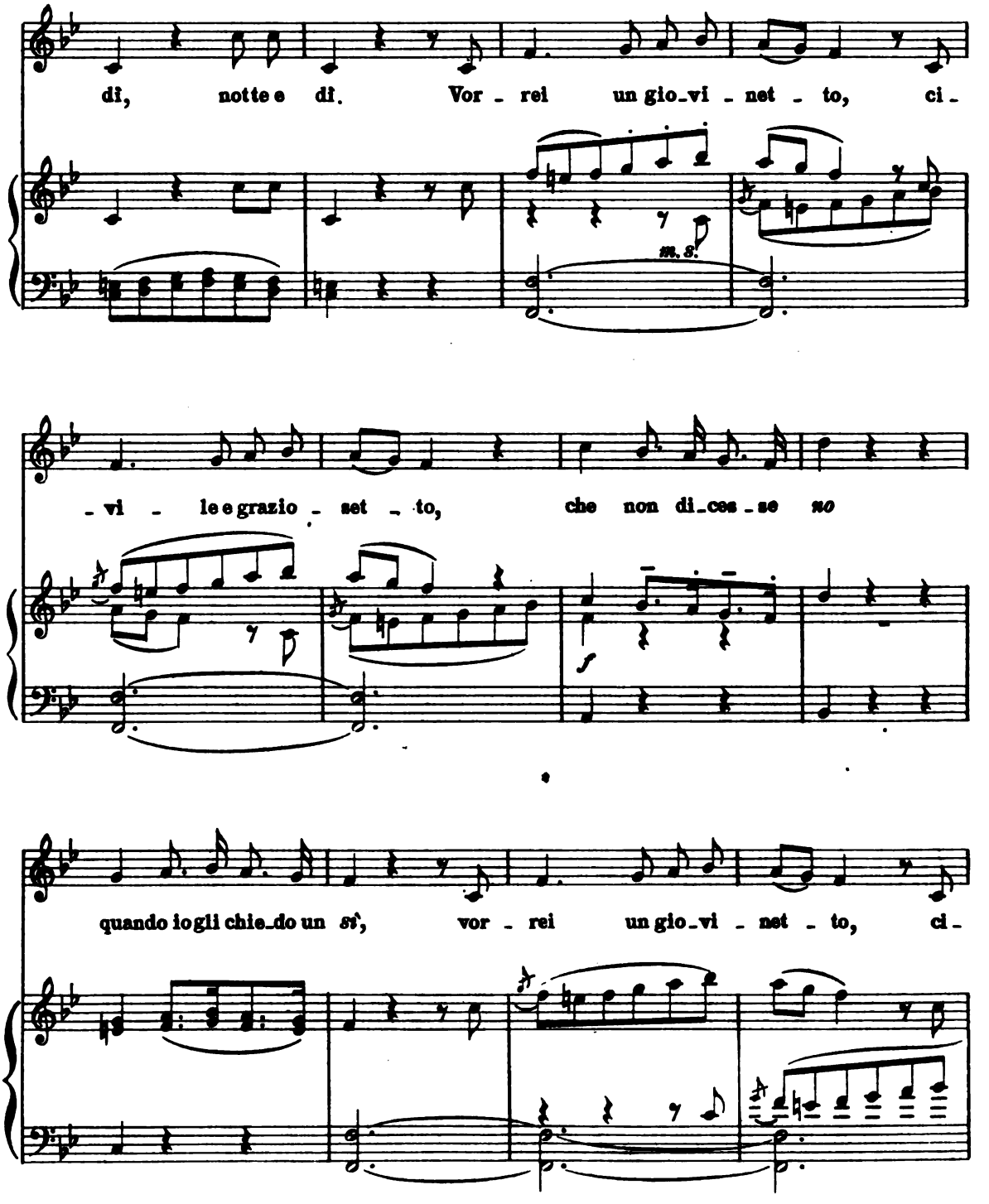

in - con - trar.
Del ge - nitore al fi - ne si pla - che - rà lo sde - gno, a -
Fine
p
- mor prenda l'impegno que - st'alma a consolar,

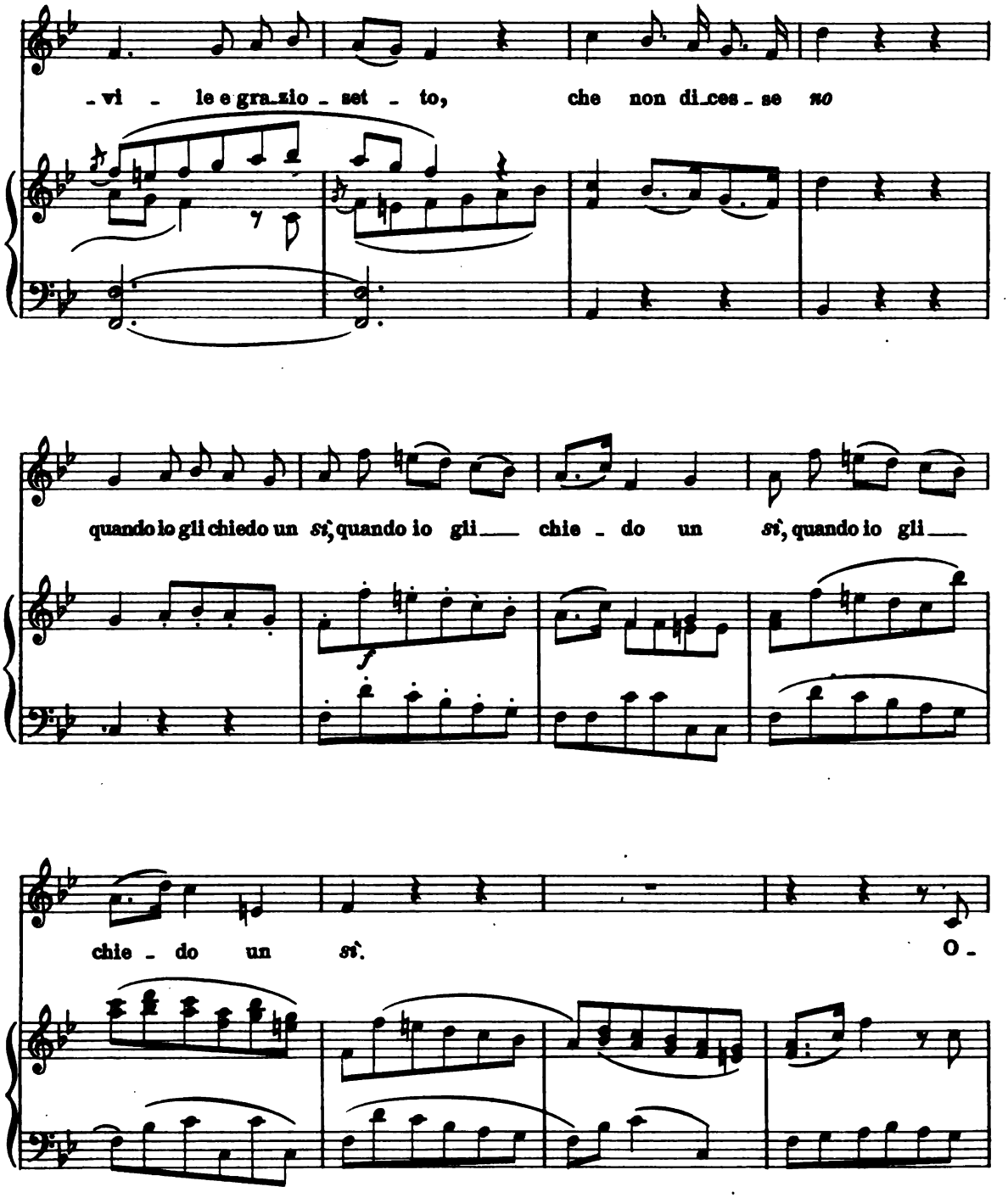

quest' al - ma a con - so -
- lar, quest'al - ma a con - so - lar.
f
Che
p
Dal 𝄋 al Fine

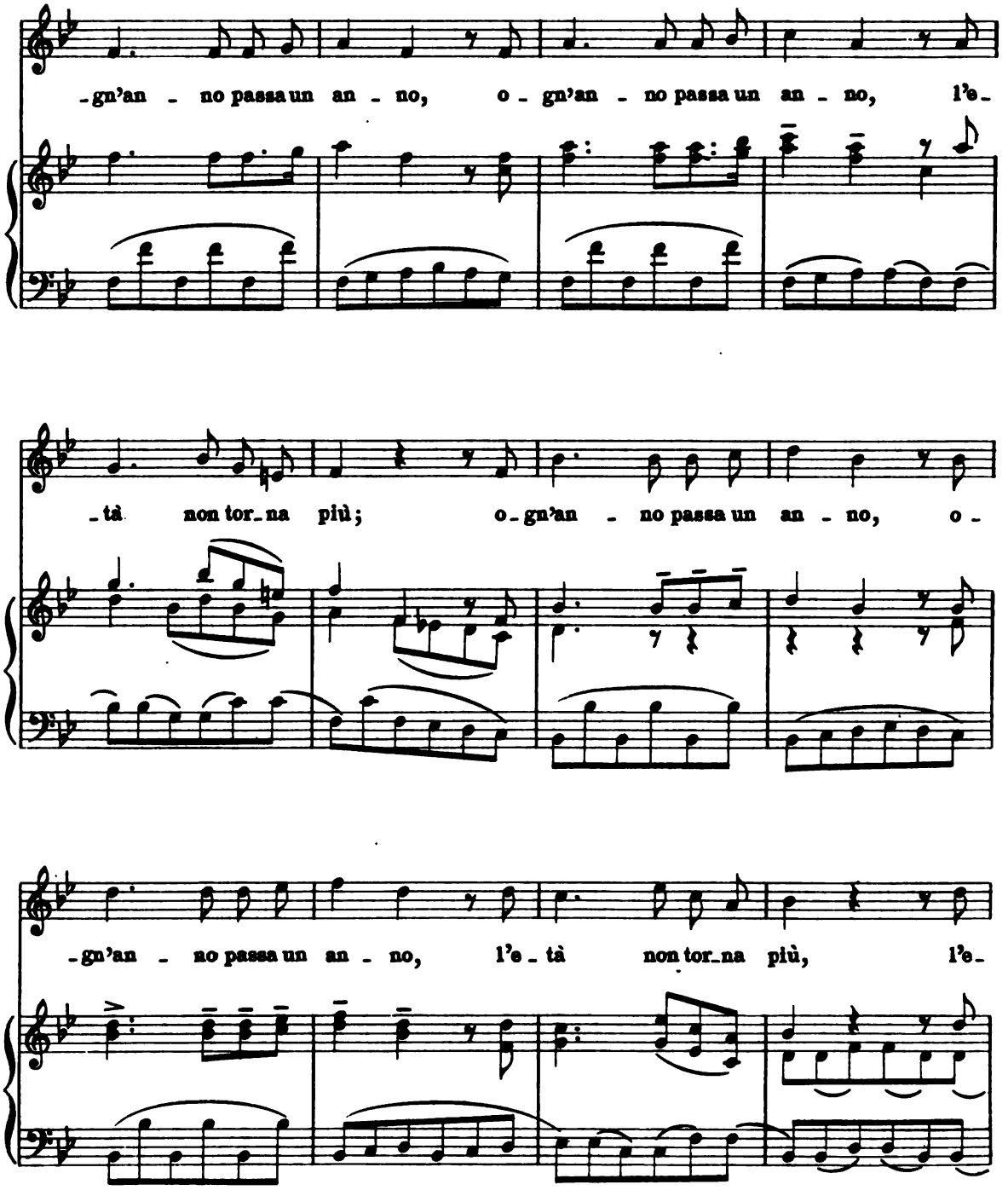
Ogn'anno passa un anno
(Lena)

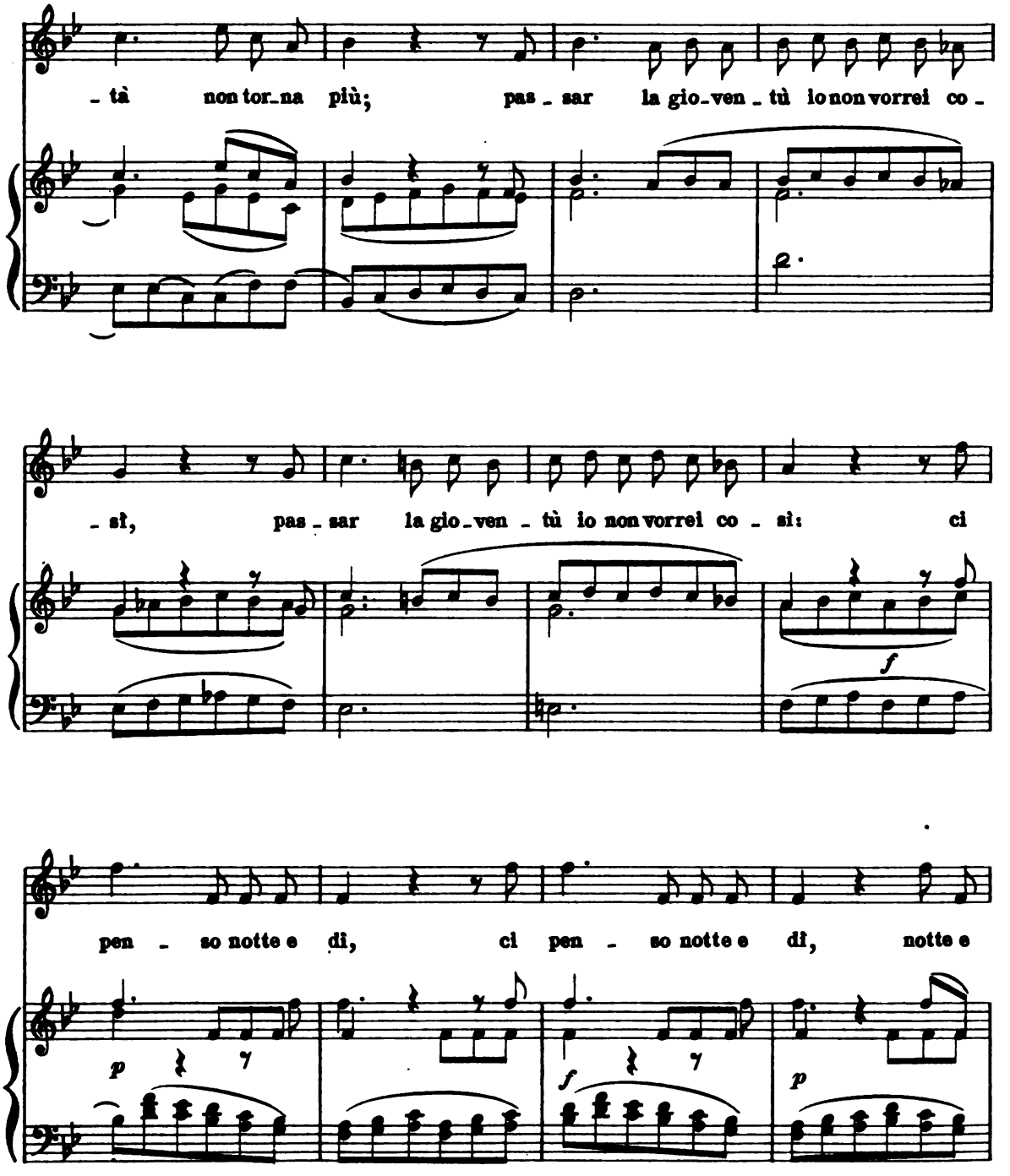


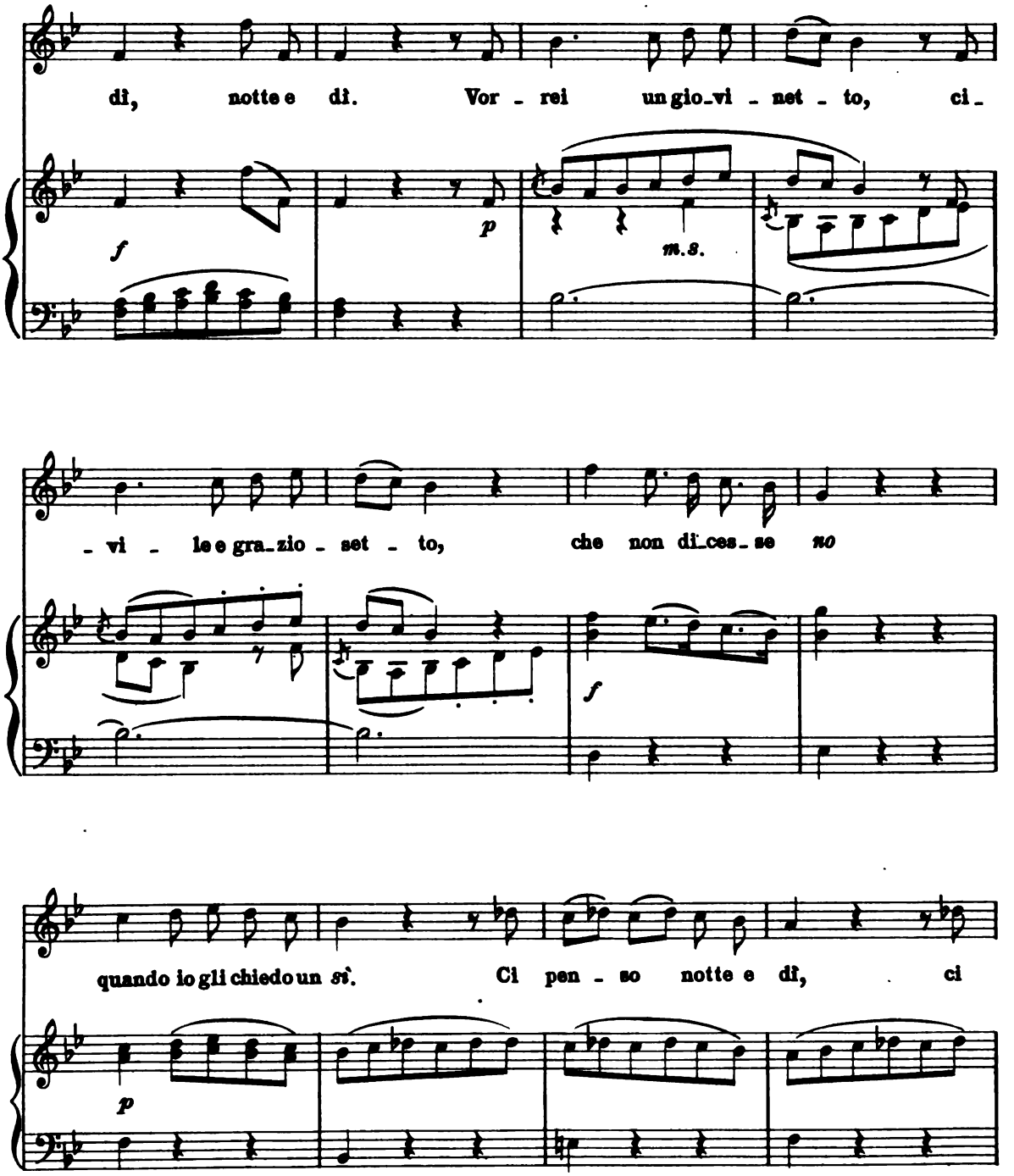

- tà non torna più, l'e - tà non tor-na più; pas-
- sar la gio-ven - tù, io non vorrei co - sì, io non vorrei co - sì: ci
pen - so notte e dì, ci pen - so notte e dì, notte e

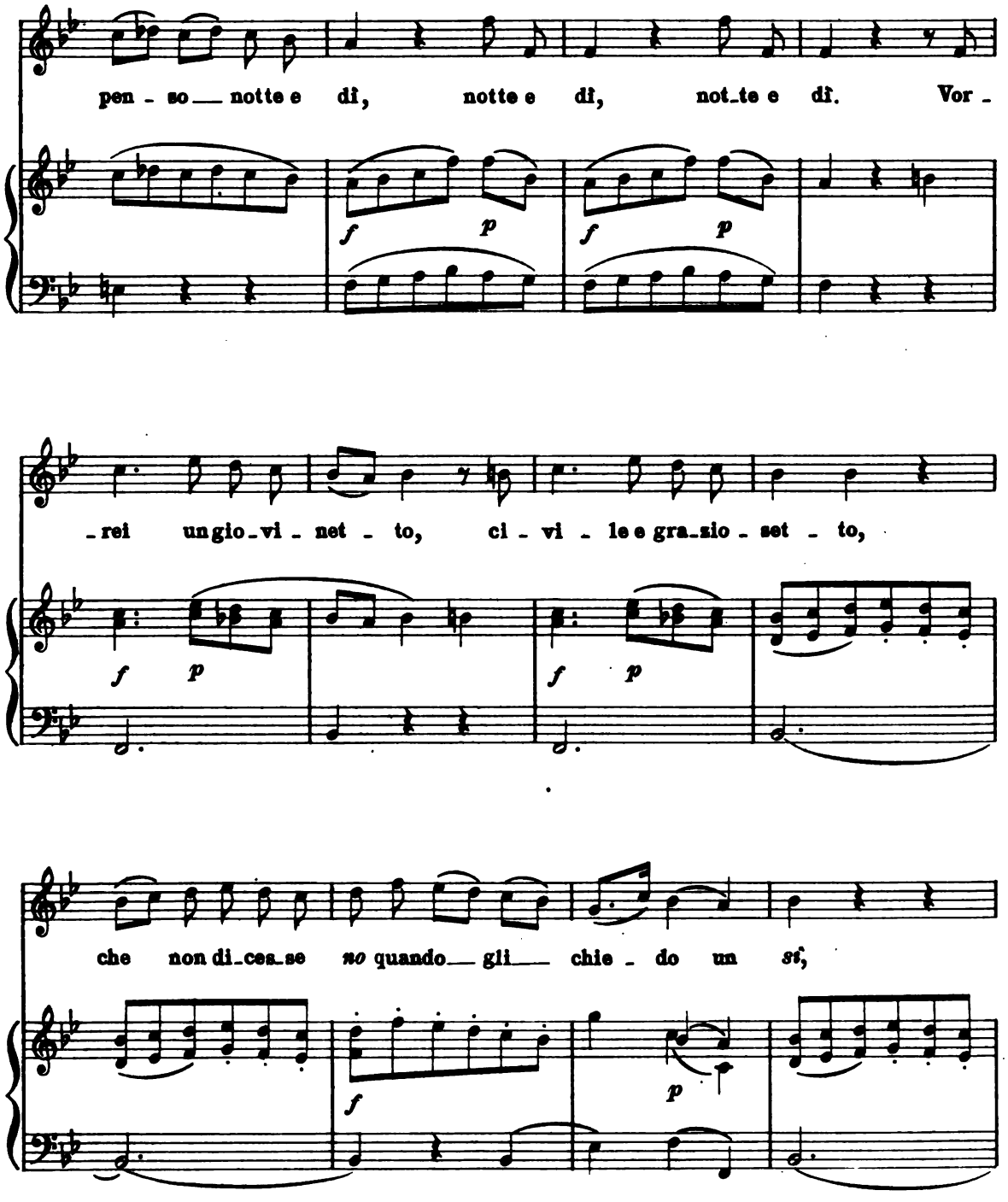

di, notte e dì. Vor - rei un gio-vi - net - to, ci -
m. s.
- vi - le e grazio - set - to, che non di-ces - se no
f
quando io gli chie-do un sì, vor - rei un gio-vi - net - to, ci -

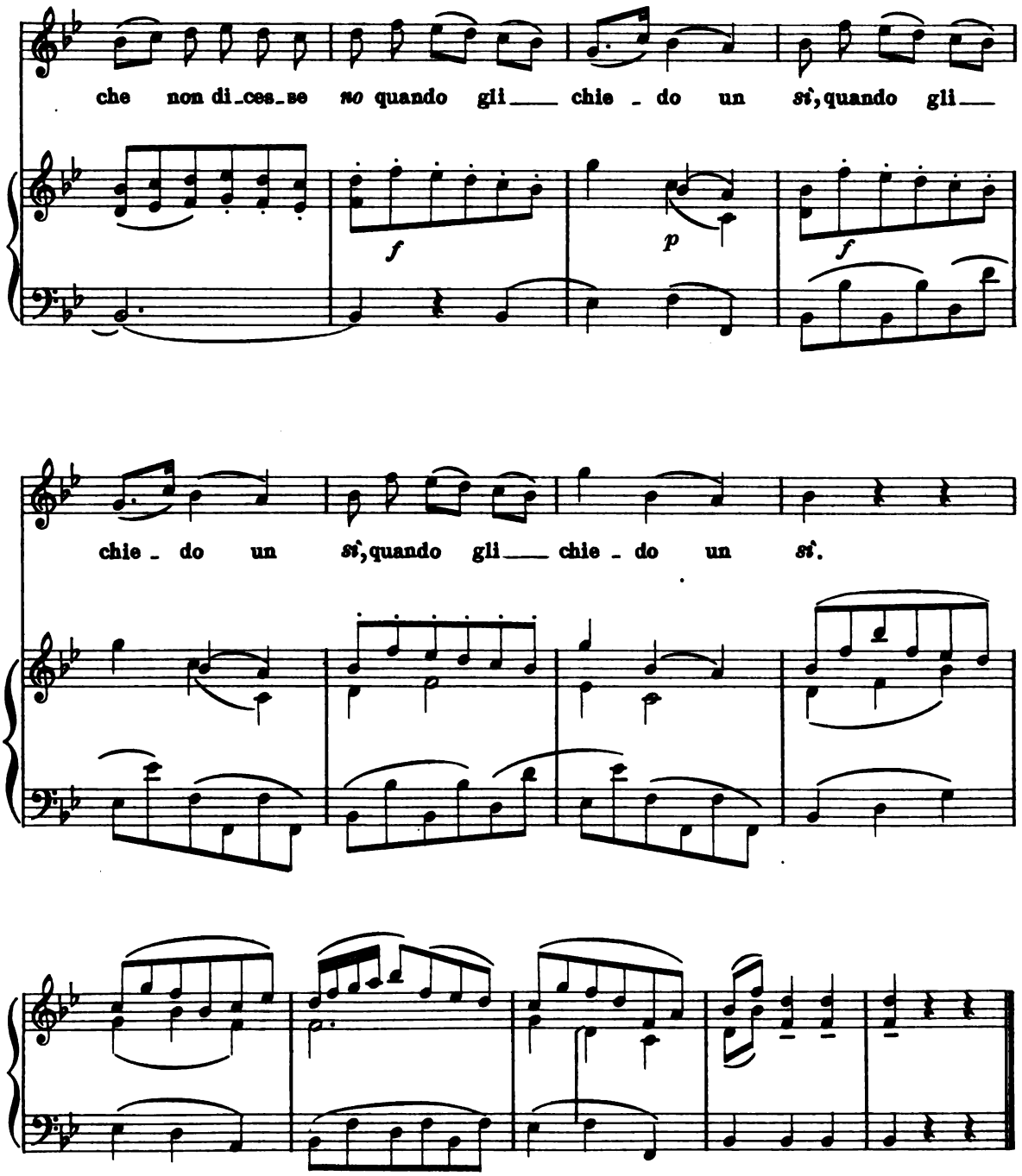

- vi - le e gra_zio - set - to, che non di_ces - se no
quando io gli chiedo un sì, quando io gli chie - do un sì, quando io gli
chie - do un sì. O -


-gn'an - no passa un an - no, o - gn'an - no passa un an - no, l'e-
-tà non tor-na più; o-gn'an - no passa un an - no, o -
-gn'an - no passa un an - no, l'e - tà non tor-na più, l'e-


- tà non tor-na più; pas - sar la gio-ven - tù io non vorrei co -
- sì, pas - sar la gio-ven - tù io non vorrei co - sì: ci
pen - so notte e di, ci pen - so notte e di, notte e
p
f
f
p


dì, notte e dì. Vor - rei un gio_vi - net - to, ci_
f
p
m.s.
- vi - le e gra_zio - set - to, che non di_ces_se no
f
quando io gli chiedo un sì. Ci pen - so notte e dì, ci
p


pen - so__ notte e dì, notte e dì, not_te e dì. Vor -
f p f p
_rei un gio_vi - net - to, ci - vi - le e gra_zio - set - to,
f p f p
che non di_ces_se so quando__ gli__ chie - do un sì,
f p


che non di_ces_se so quando gli___ chie_do un sì, quando gli___
f
p
f
chie_do un sì, quando gli___ chie_do un sì.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Se non è nata nobile / Guerrier, che valoroso.
Da me non speri / Voi, che filosofo.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 58

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Se non è nata nobile,
che cosa importa a me?
Di donna il miglior mobile
la civiltà non è.

Il primo è l'onestà,
secondo è la beltà,
il terzo è la creanza,
il quarto è l'abbondanza,
il quinto è la virtù,
ma non si usa più.

Servetta graziosa,
sarai la mia sposa,
sarai la vezzosa
padrona di me.

=

Guerrier, che valoroso
nell'assalir si veda,
quando ha in poter la preda,
perderla non saprà.

Pianti, fatiche e pene
mi costa l'idol mio,
e il barbaro fato e rio
tormela non potrà.

Da me non speri
d'aver un soldo
se il manigoldo
vedessi lì.

Se se n'è andata,
se si è sposata,
da me non venga,
non verrò qui.

Chi ha avuto, ha avuto;
chi ha fatto, ha fatto;
non son sì matto,
non vuo' gettare,
non vuo' dotare
la figlia ardita,
che se n'è gita
da me così.

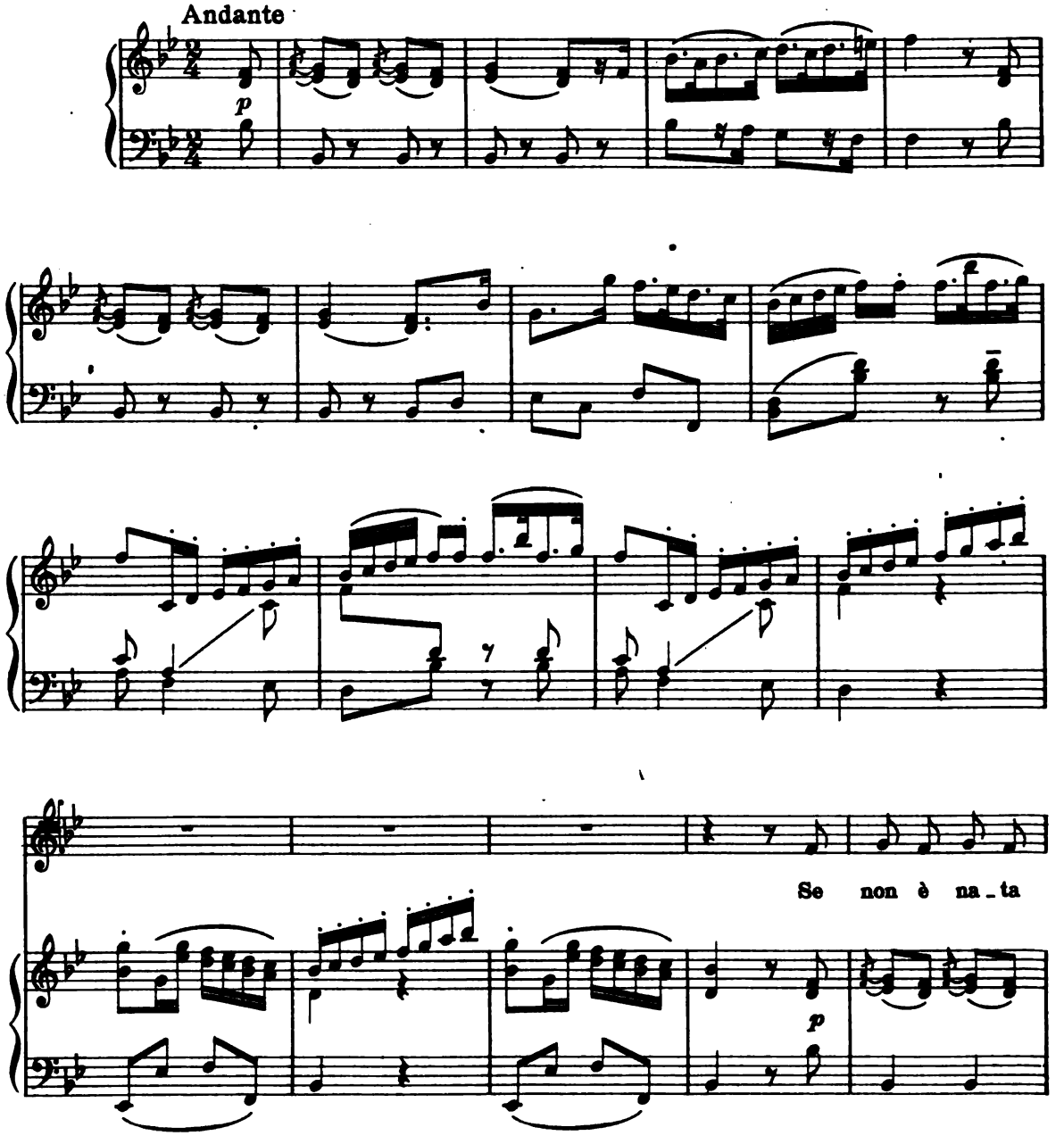
=

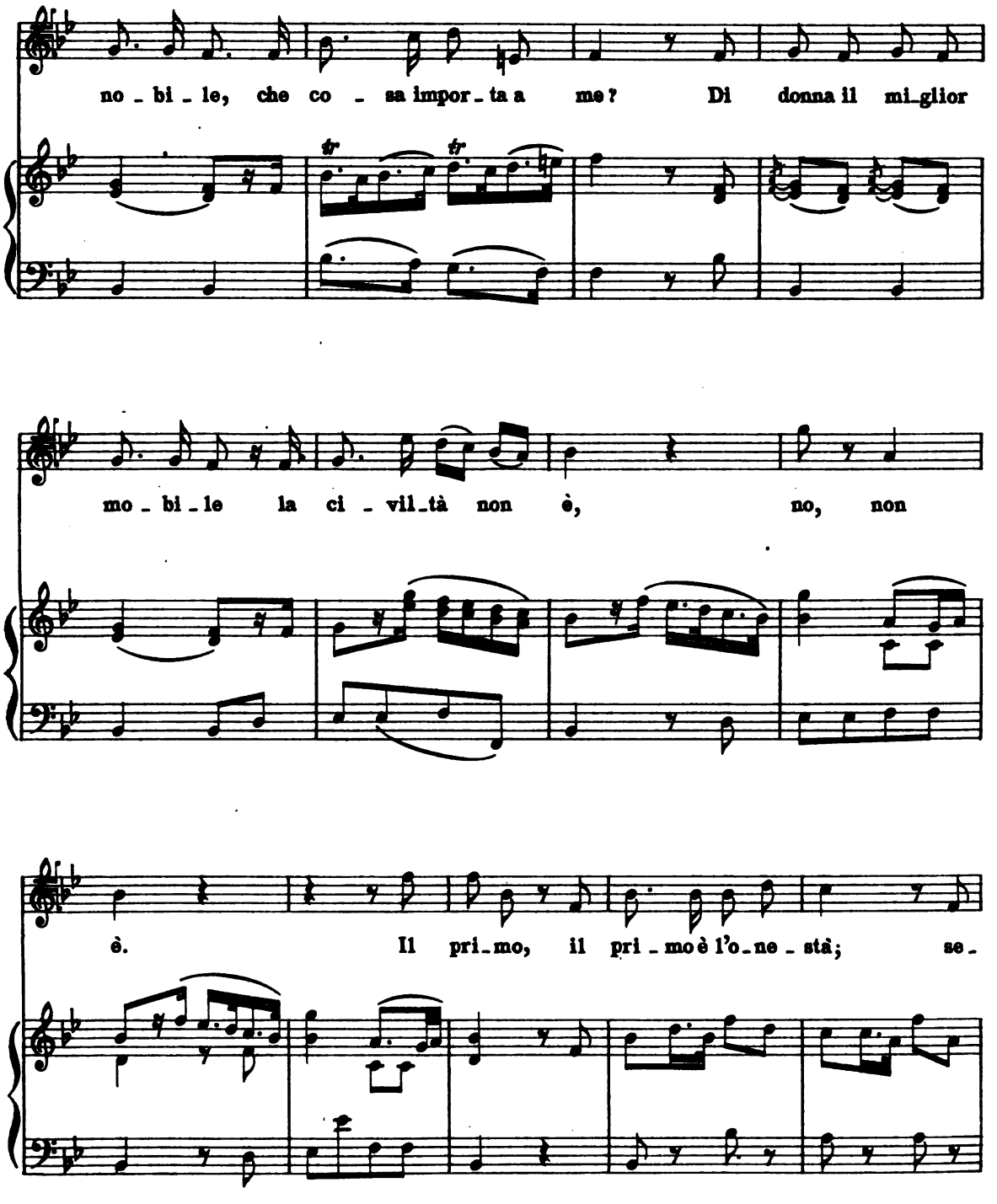
Voi, che filosofo
chiamato siete,
dirmi saprete
come si dia
di simpatia
forza e virtù.

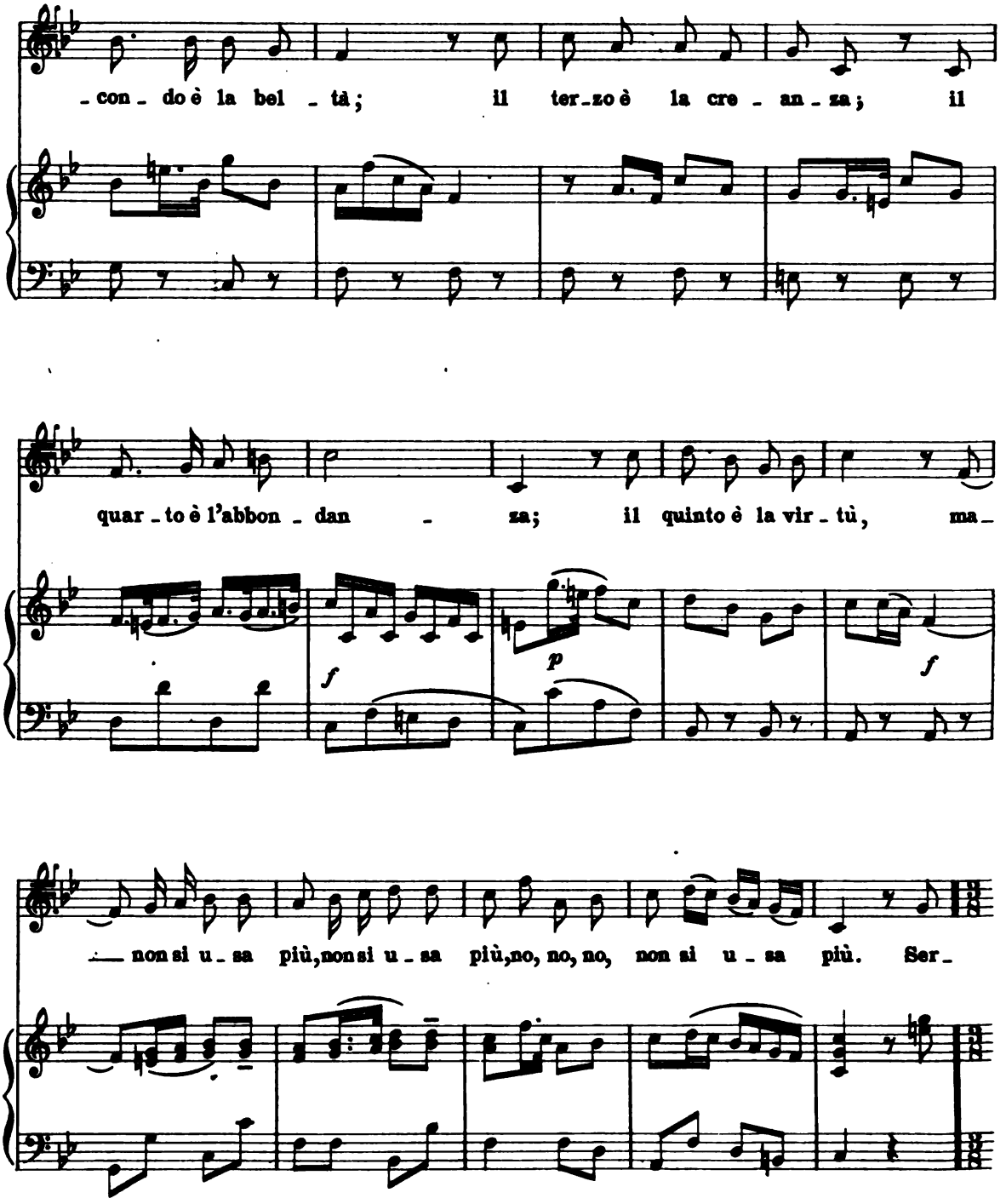
La calamita
tira l'acciaro,
tira l'avaro
l'oro ancor più.

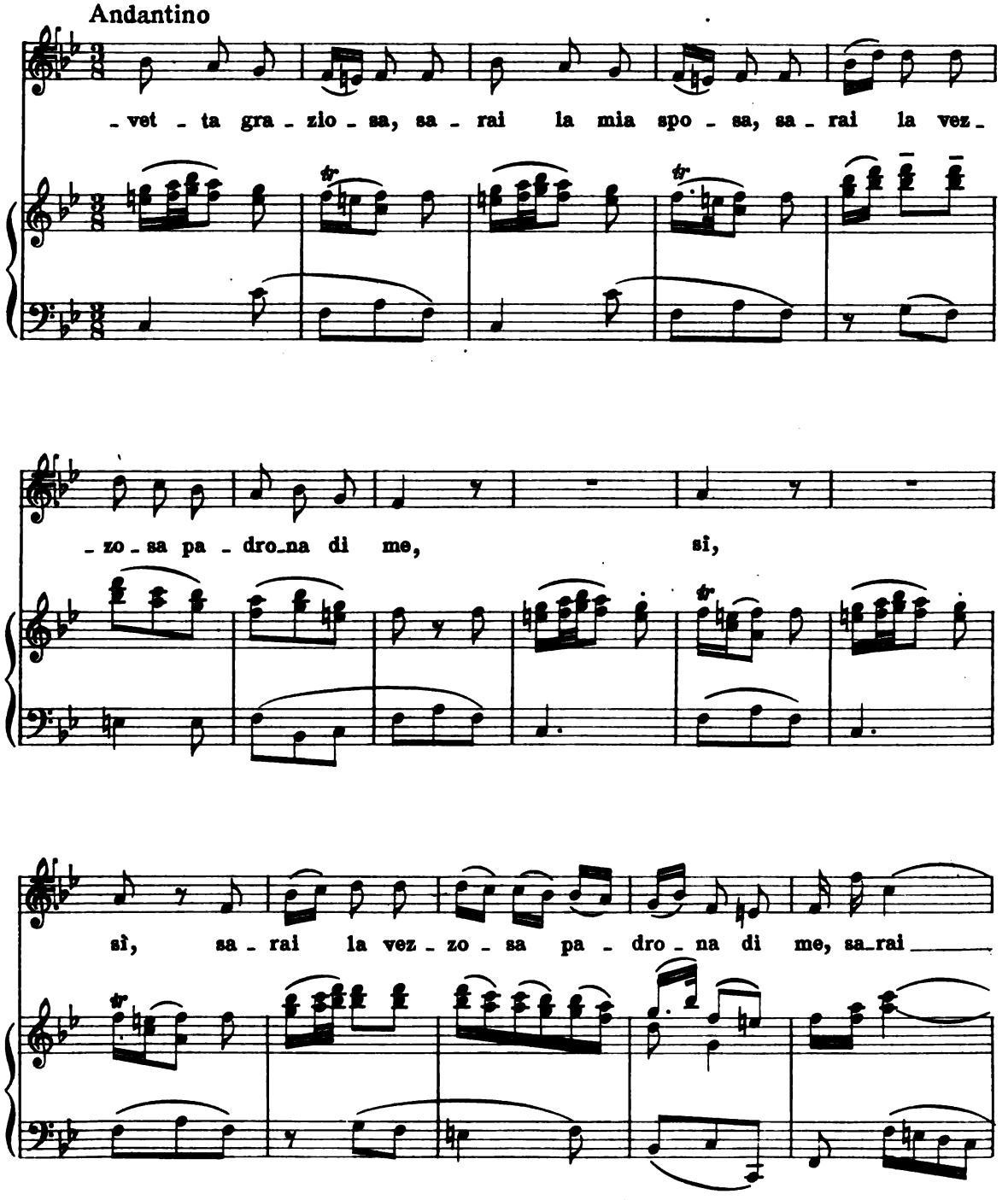
Se non è nata nobile
(Nardo)

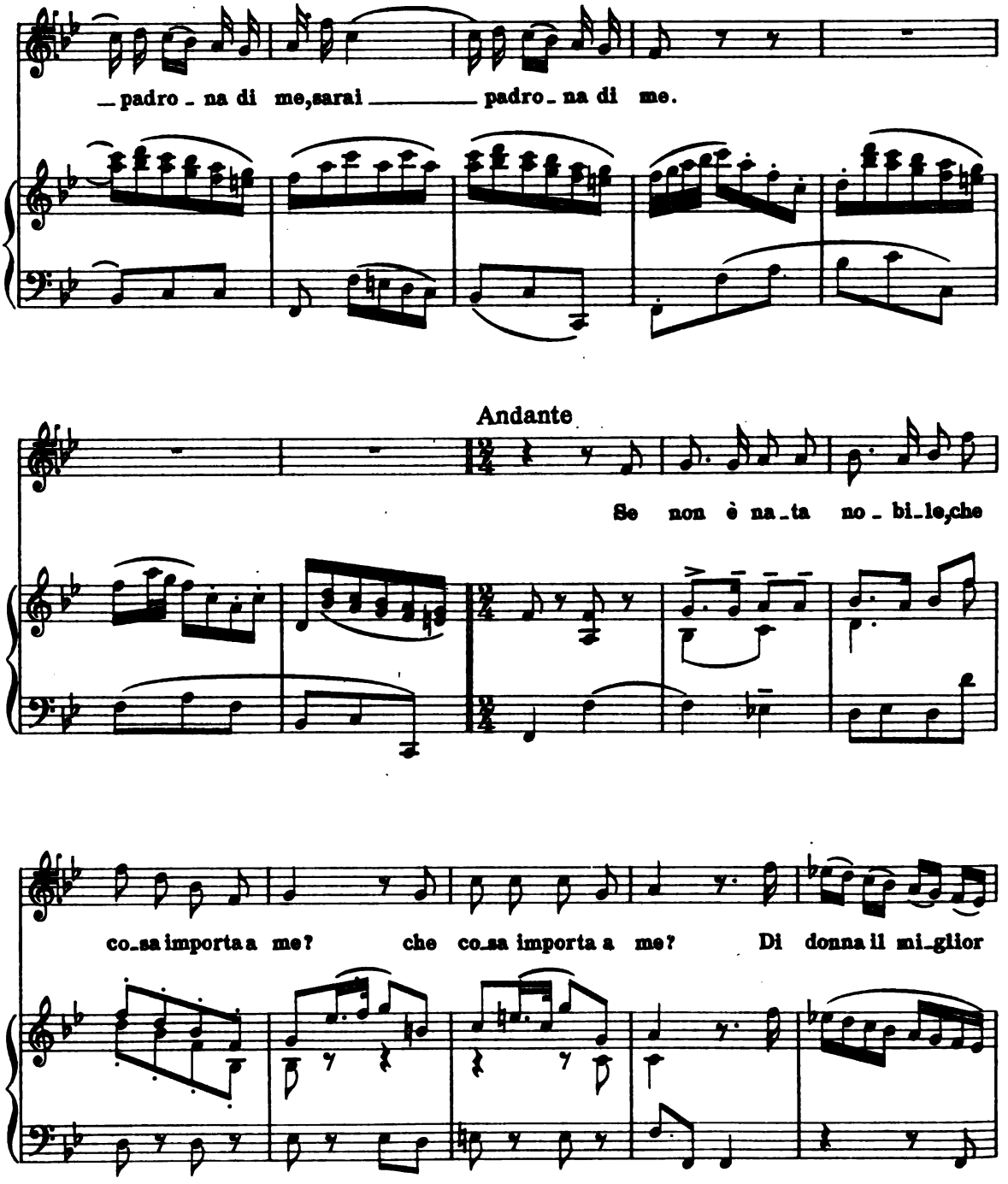
BALDASSARE GALUPPI

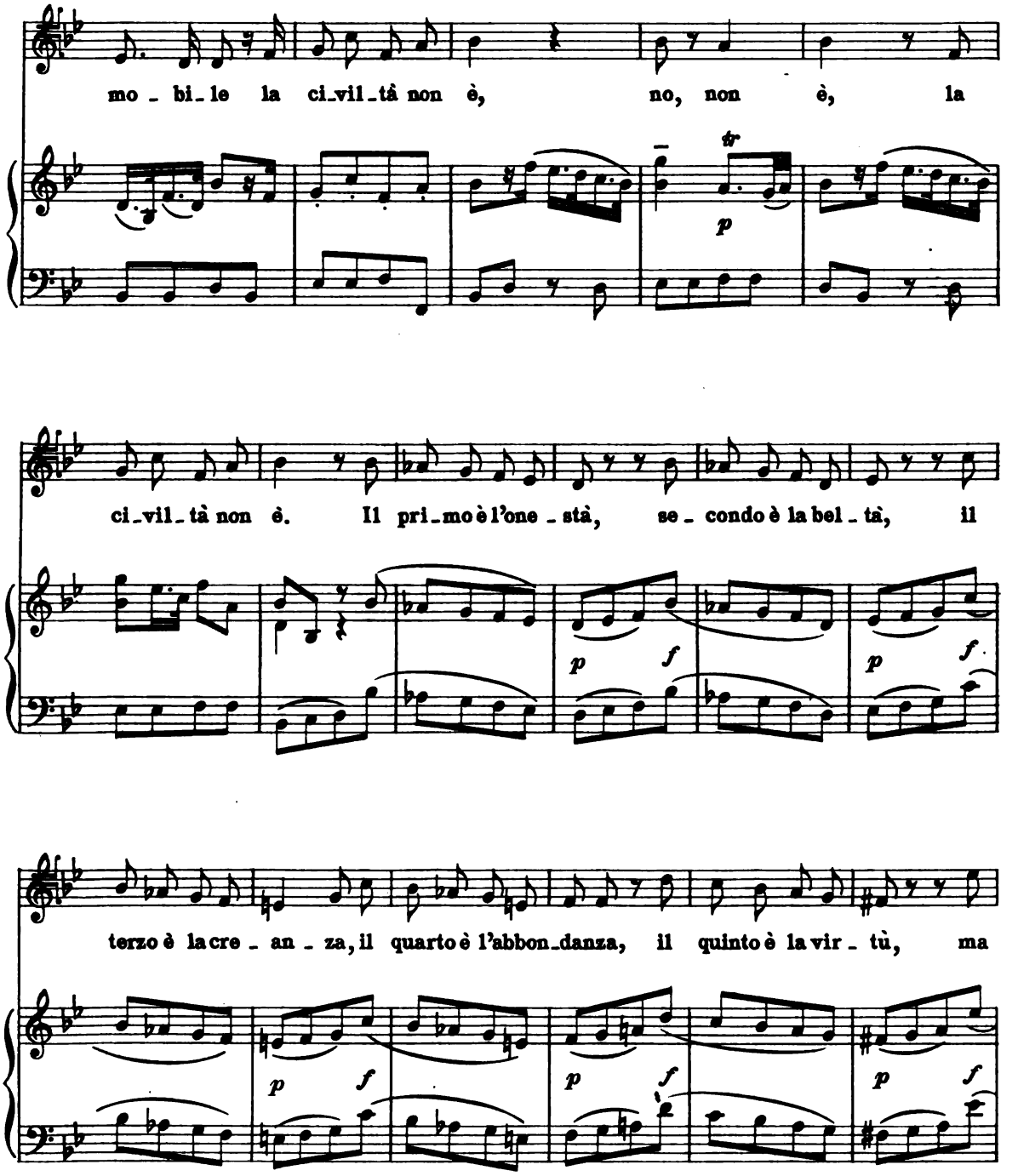


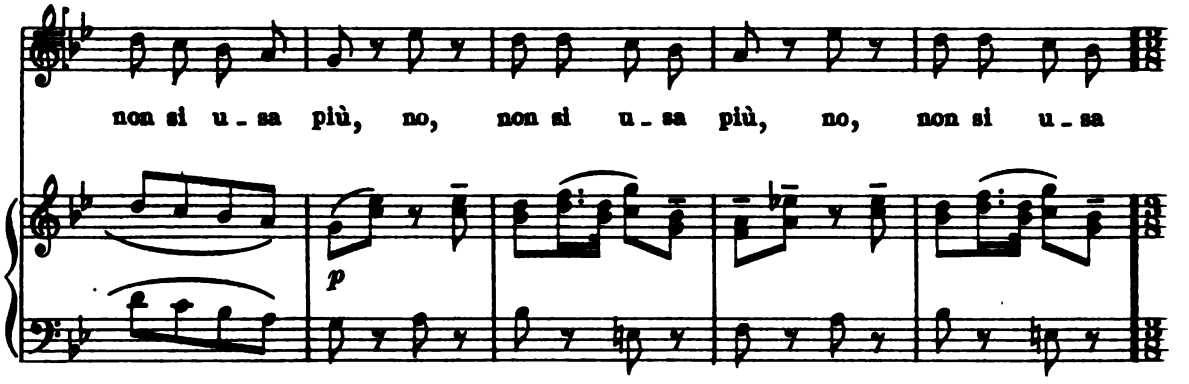

no - bi - le, che co - sa impor - ta a me? Di donna il mi-glior
mo - bi - le la ci - vil-tà non è, no, non
è. Il pri-mo, il pri - mo è l'o-ne - stà; se-

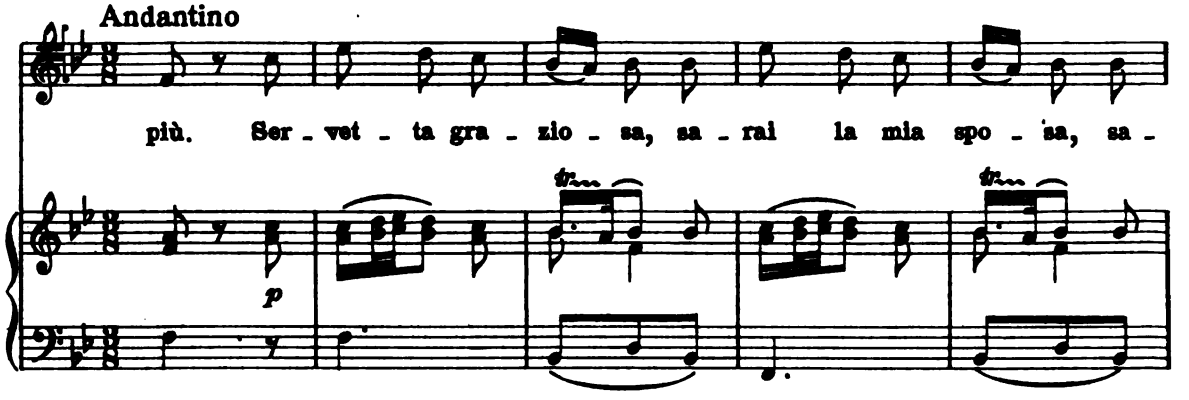

-con- do è la bel - tà; il ter-zo è la cre - an - za; il
quar - to è l'abbon - dan - za; il quinto è la vir - tù, ma-
f
p
f
non si u - sa più, non si u - sa più, no, no, no, non si u - sa più. Ser-

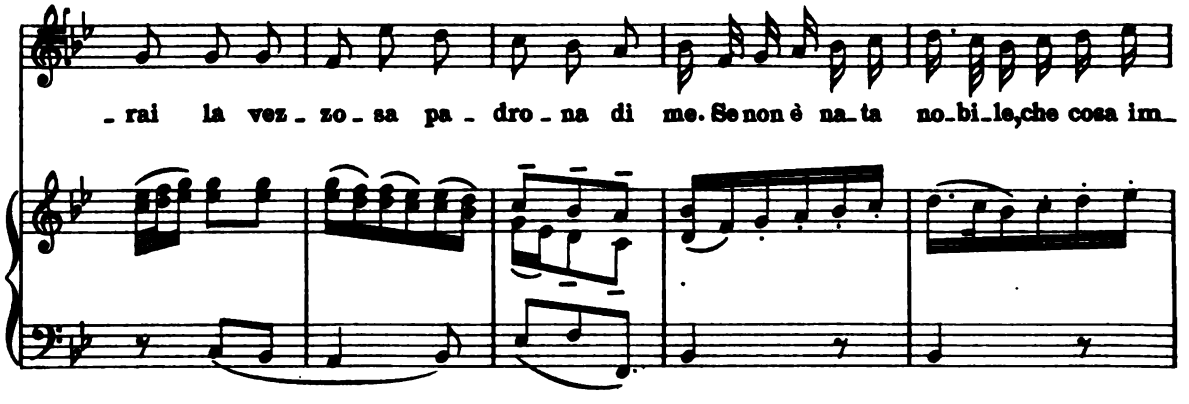

Andantino
- vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia spo - sa, sa - rai la vez -
- zo - sa pa - dro_na di me, sì,
sì, sa - rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me, sa_rai

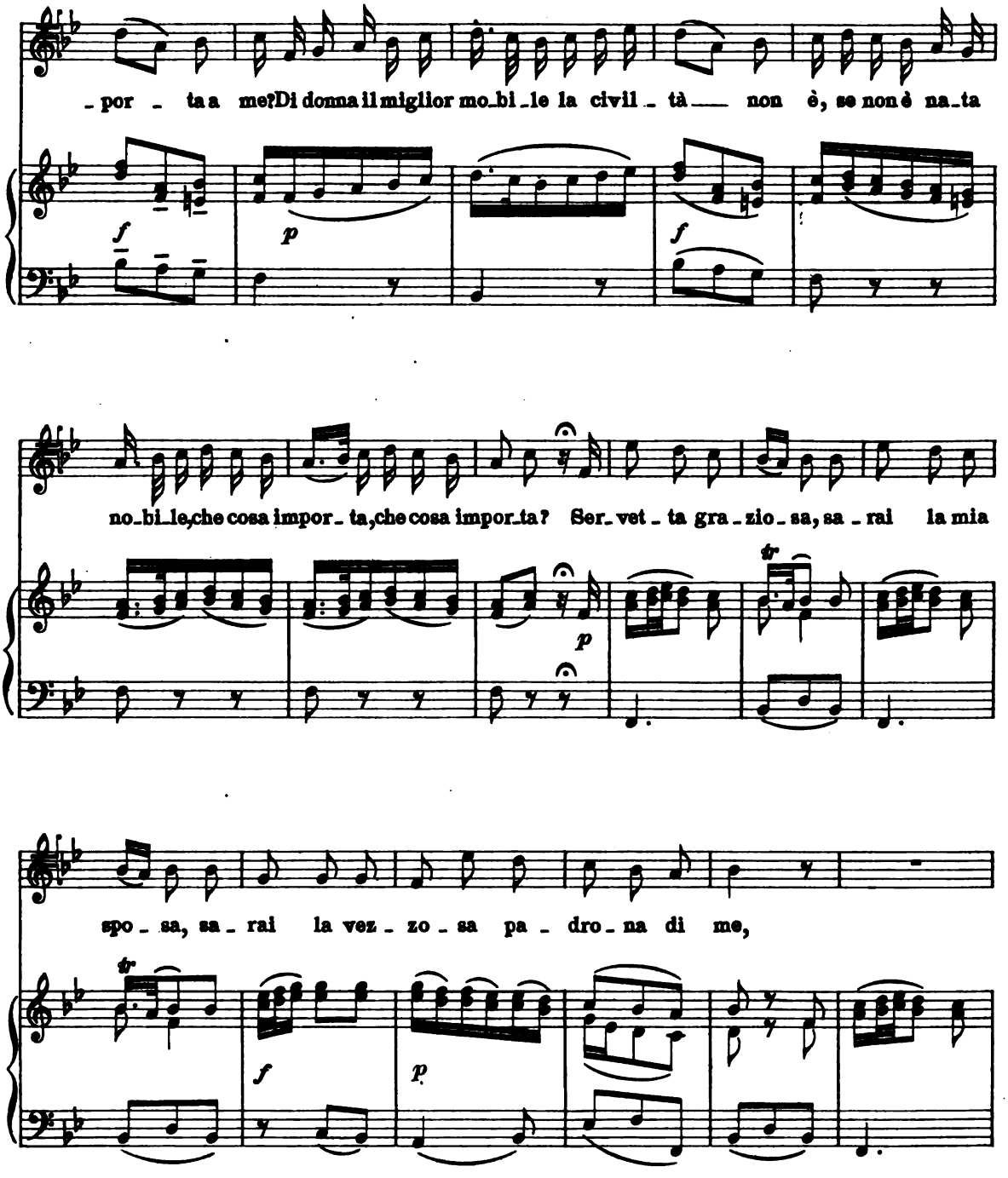

_padro - na di me,sarai _____ padro - na di me.
Andante
Se non è na - ta no - bi - le,che
co - sa importa a me? che co - sa importa a me? Di donna il mi - glior

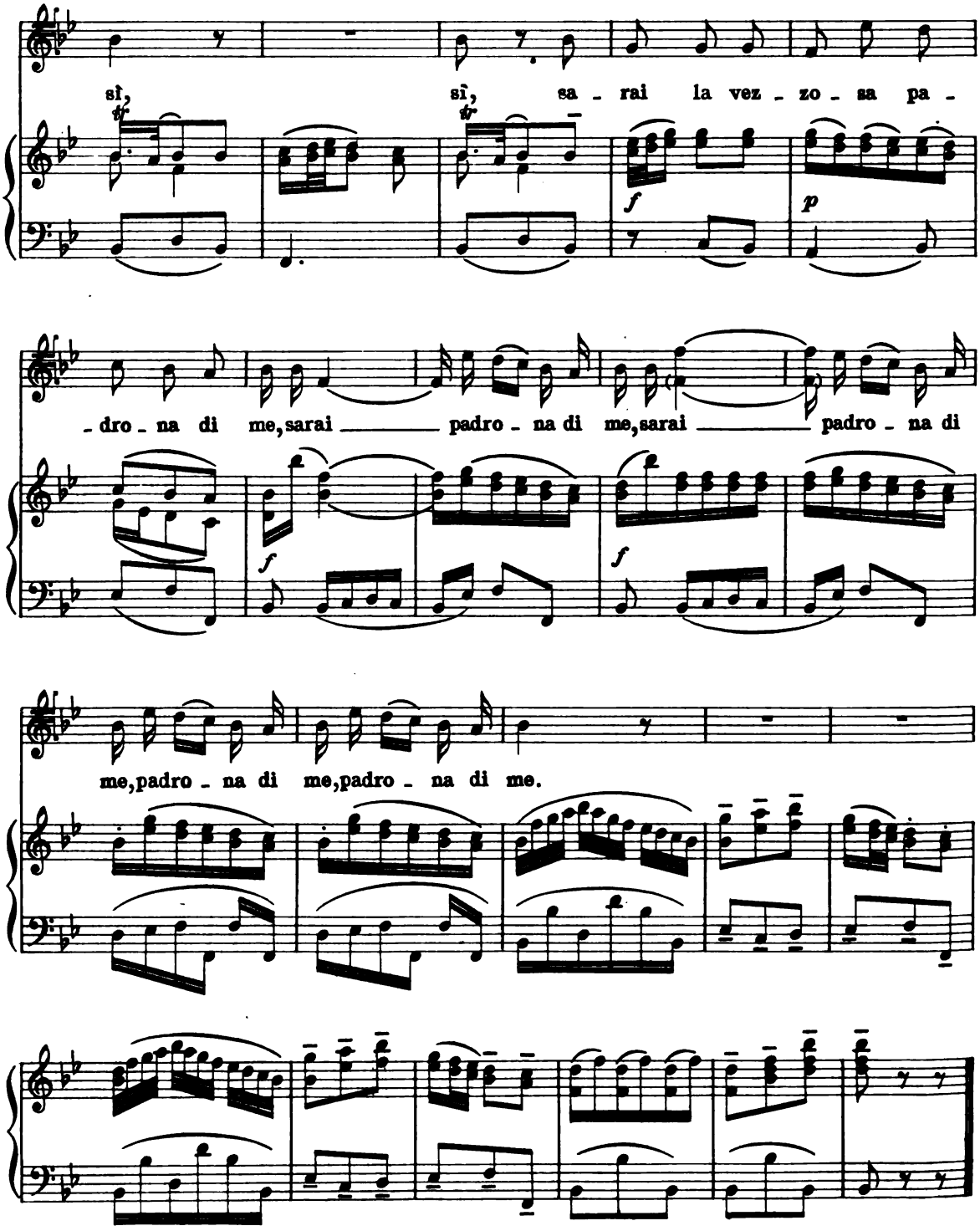

mo - bi - le la ci - vil - tà non è, no, non è, la
ci - vil - tà non è. Il pri - mo è l'one - stà, se - condo è la bel - tà, il
terzo è la cre - an - za, il quarto è l'abbon - danza, il quinto è la vir - tù, ma


non si u - sa più, no, non si u - sa più, no, non si u - sa
p

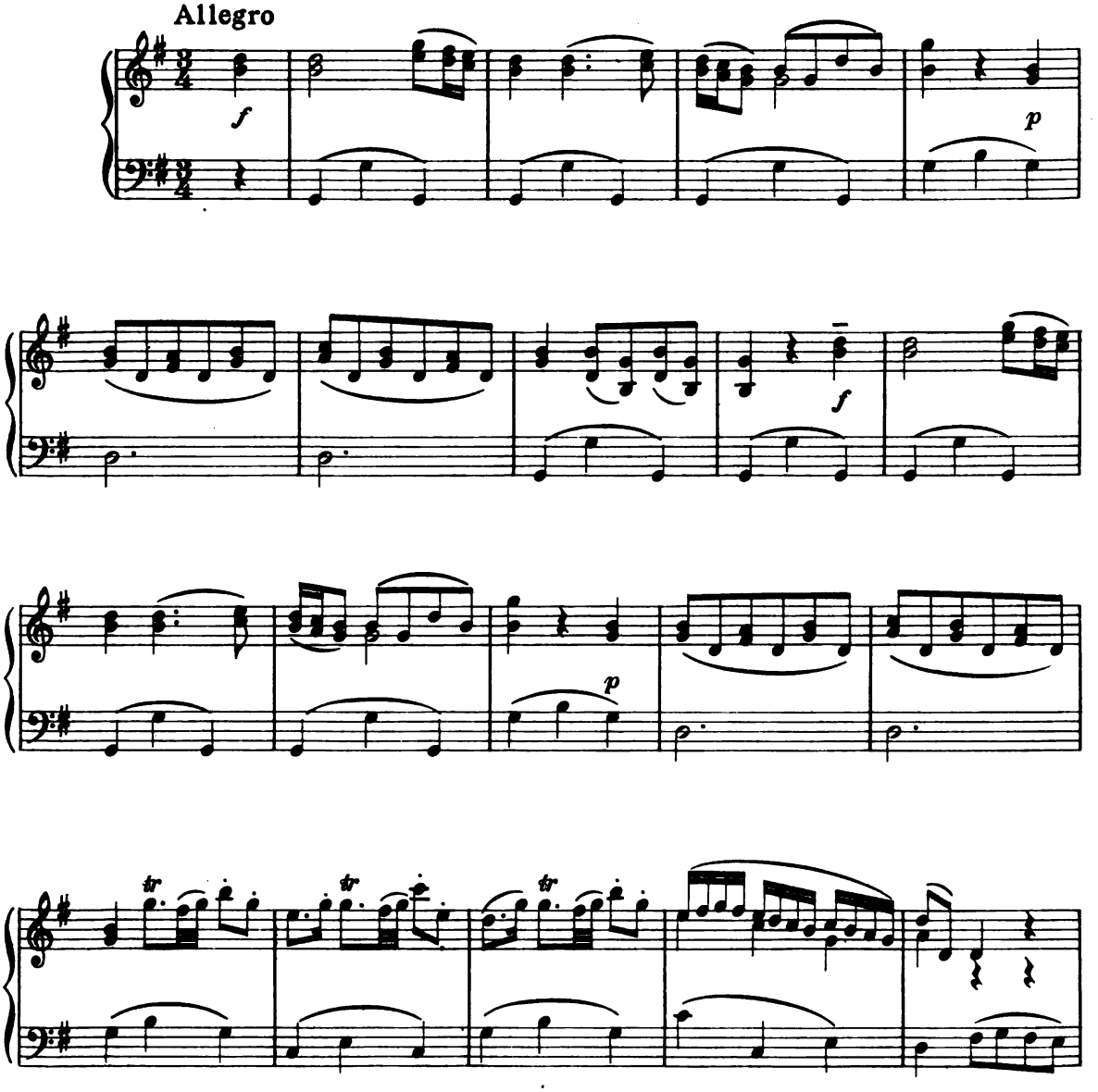

Andantino
più. Ser - vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia spo - sa, sa -
p
tr
tr

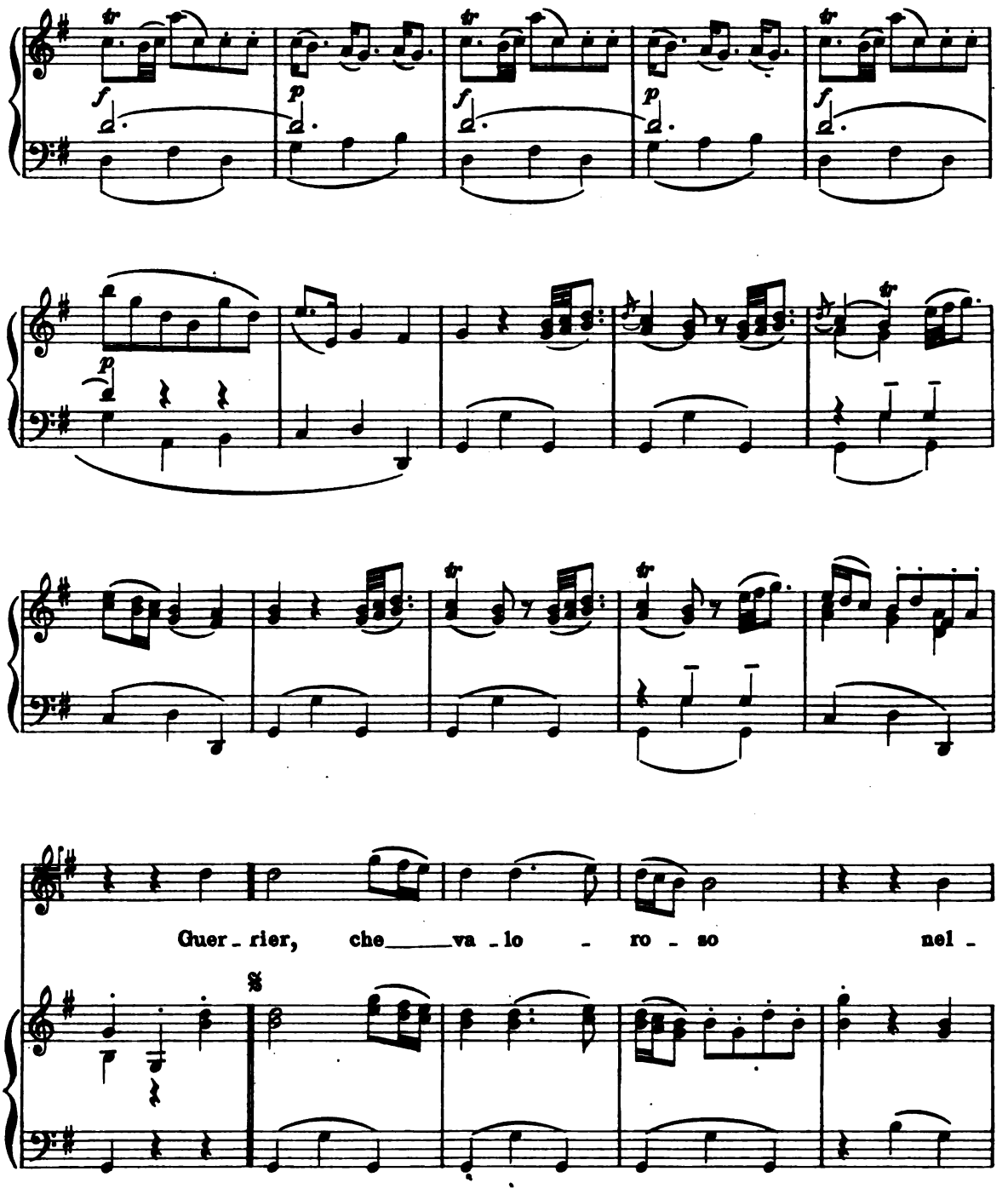

- rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me. Se non è na - ta no - bi - le, che cosa im -

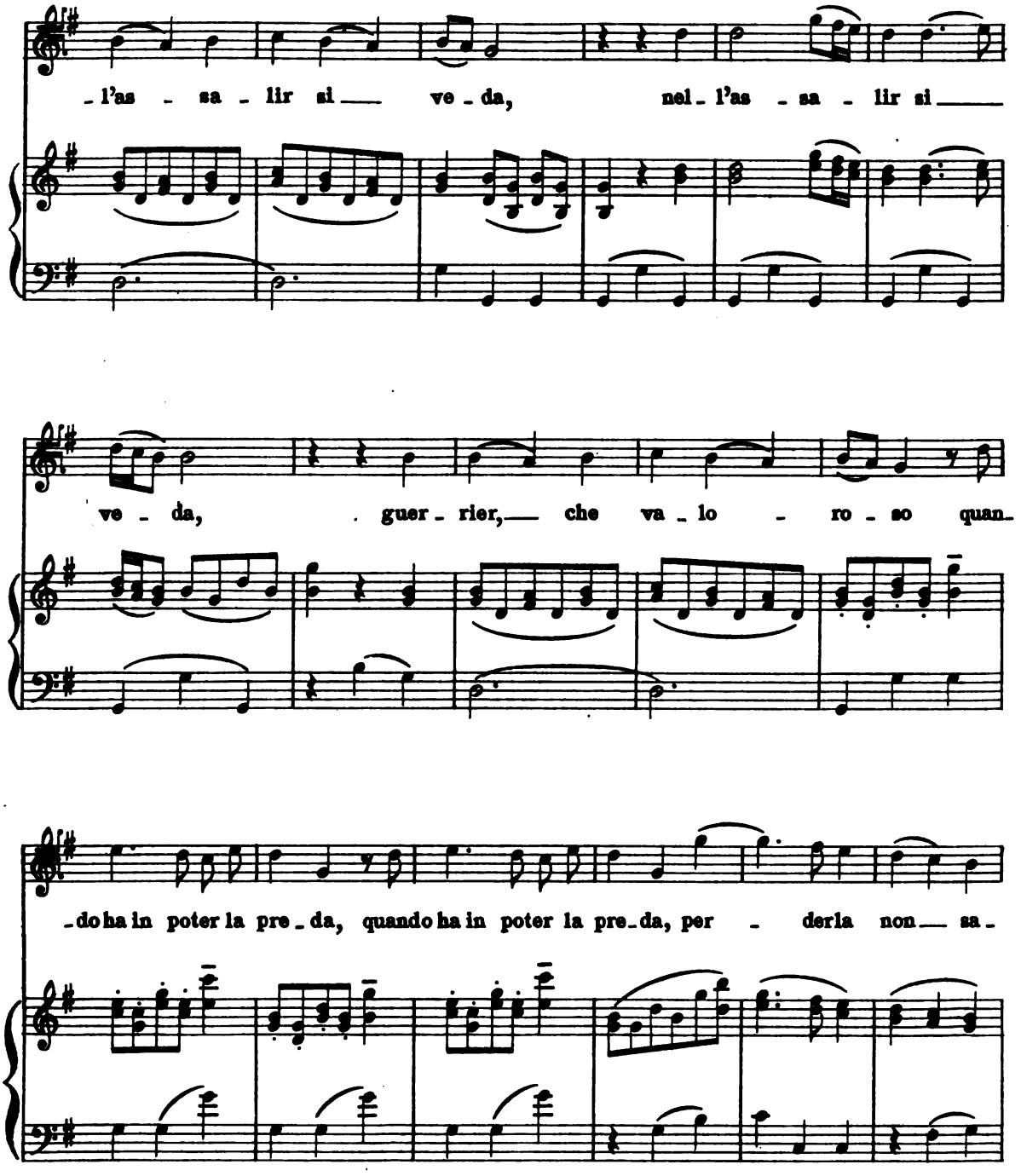

- por - ta a me? Di donna il miglior mo_bi_le la civil_ tà non è, se non è na_ta
no_bi_le, che cosa impor_ta, che cosa impor_ta? Ser_vet_ta gra_zio_sa, sa_rai la mia
spo_sa, sa_rai la vez_zo_sa pa_dro_na di me,

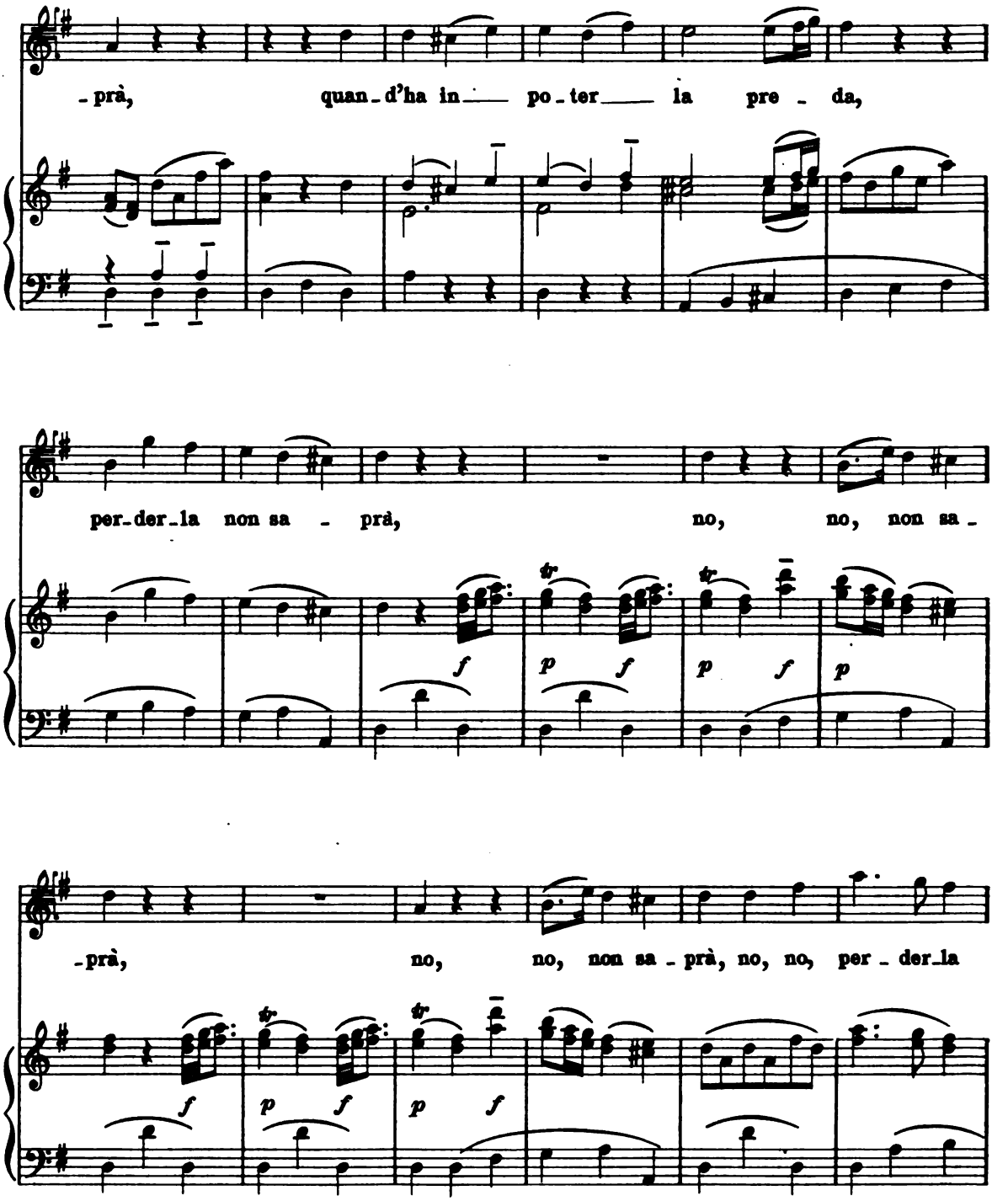

sì, sì, sa - rai la vez - zo - sa pa -
f
p
- dro - na di me, sarai padro - na di me, sarai padro - na di
f
f
me, padro - na di me, padro - na di me.

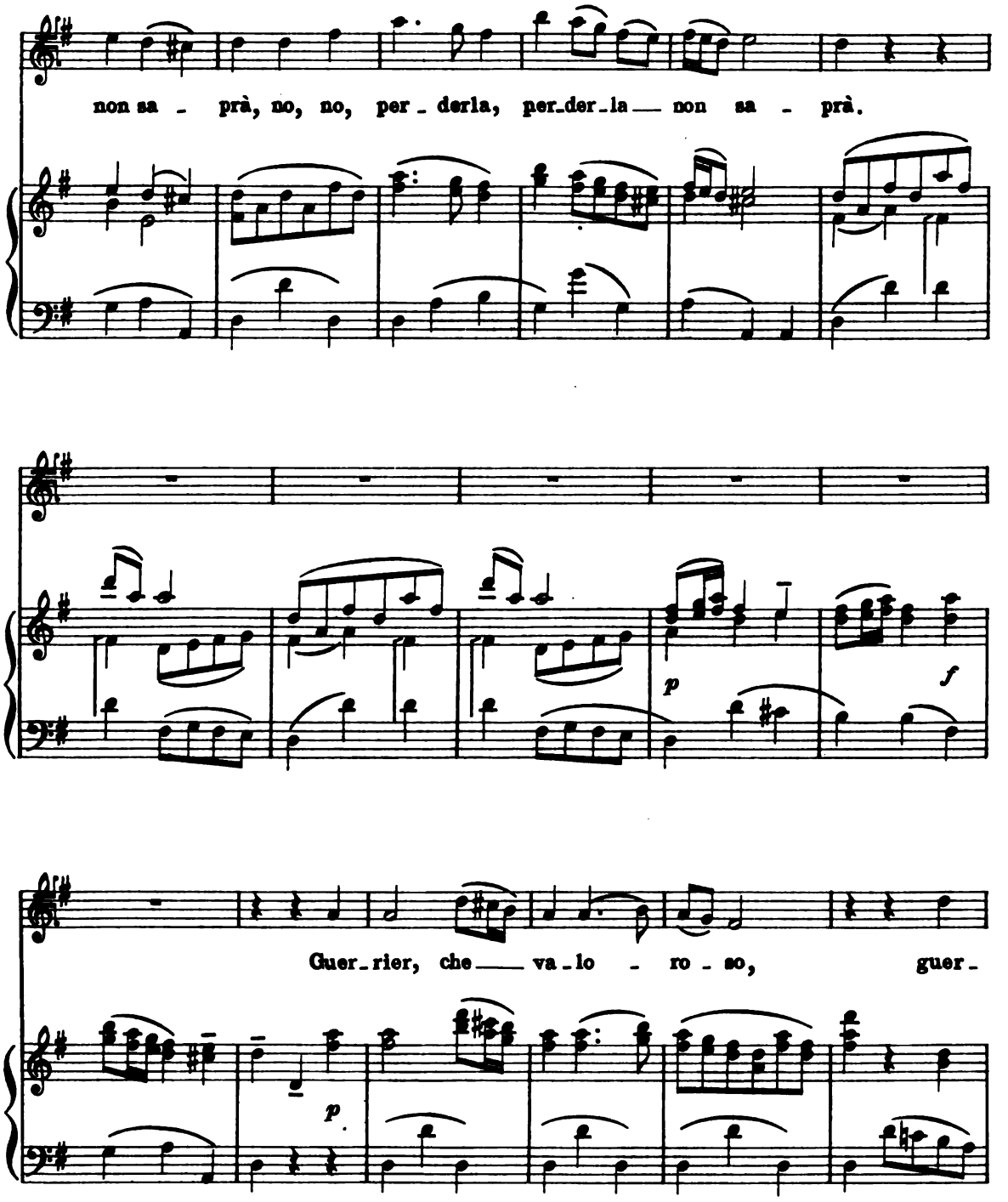
Guerrier, che valoroso
(Rinaldo)

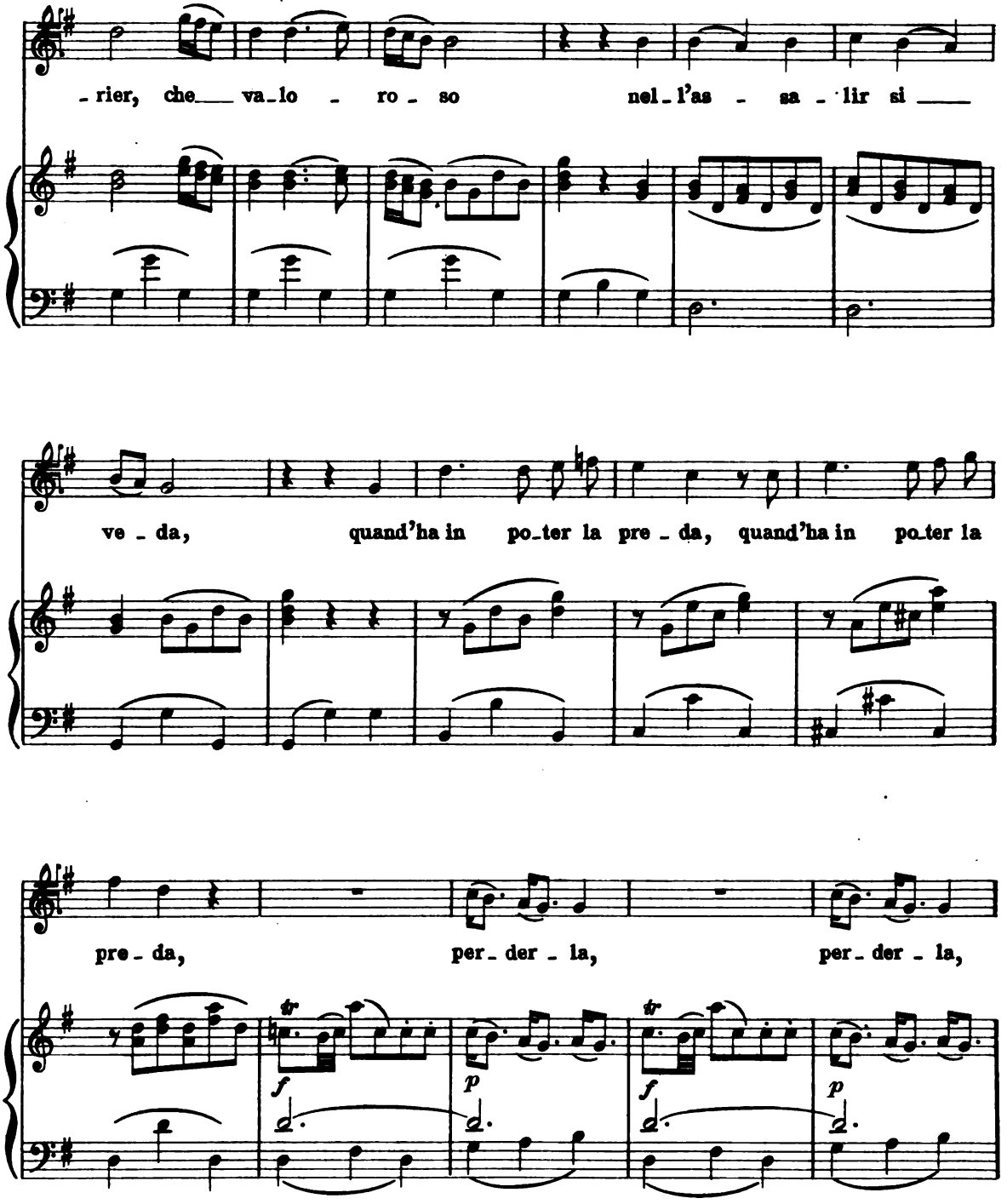


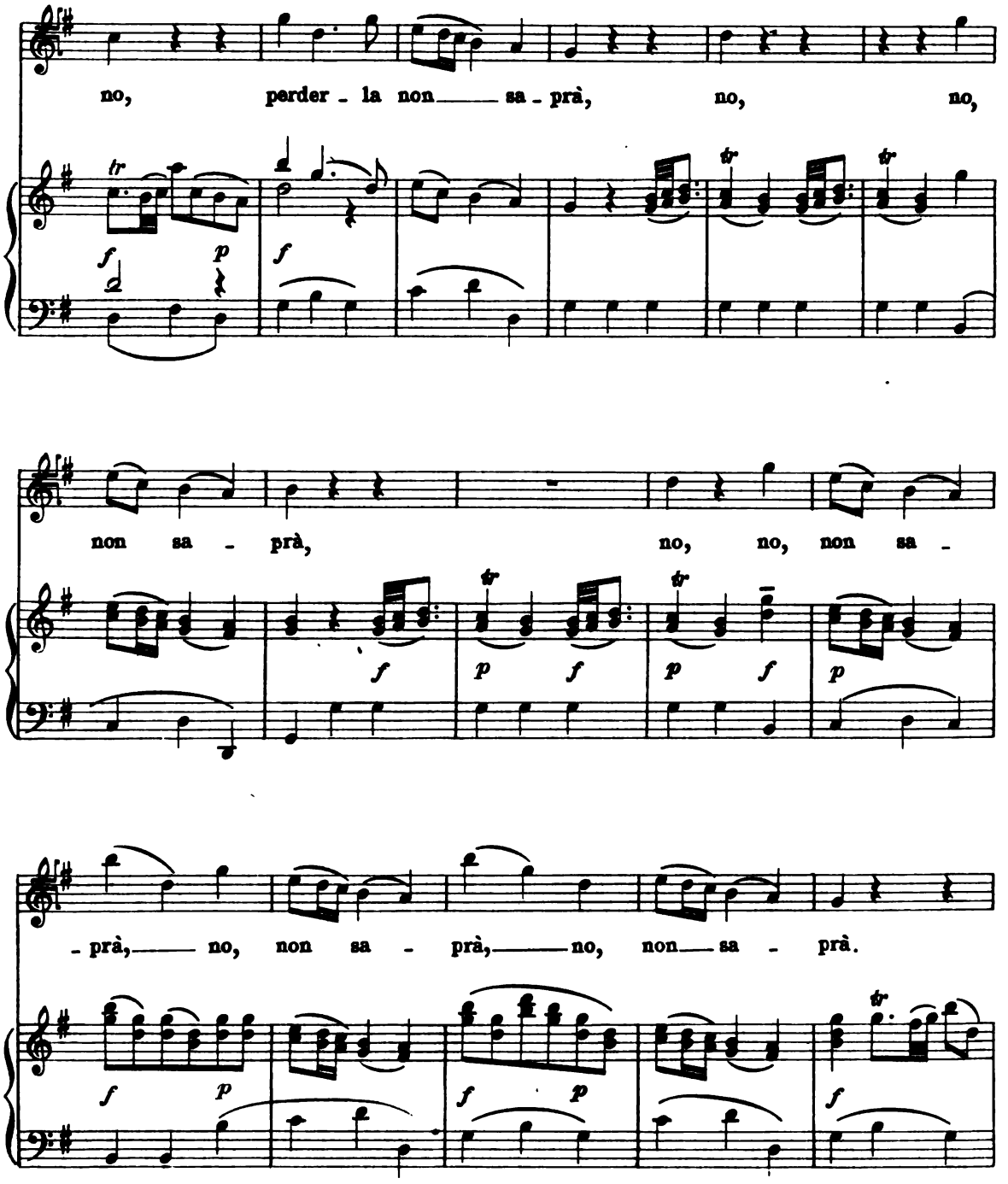

Guer - rier, che va - lo - ro - so nel -

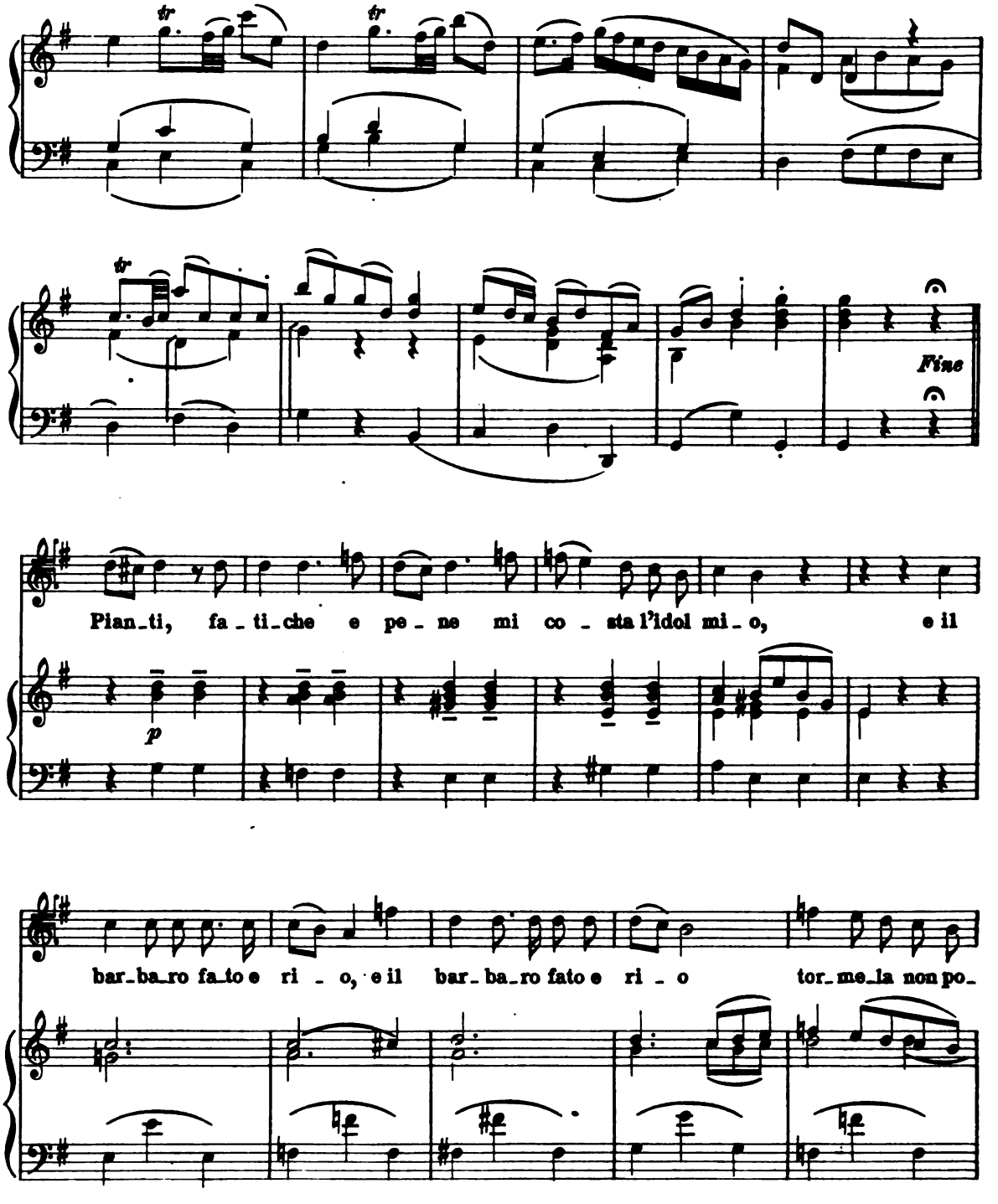

-l'as - sa - lir si ve - da, nel - l'as - sa - lir si
ve - da, guer - rier, che va - lo - ro - so quan-
-do ha in poter la pre - da, quando ha in poter la pre - da, per - derla non sa -

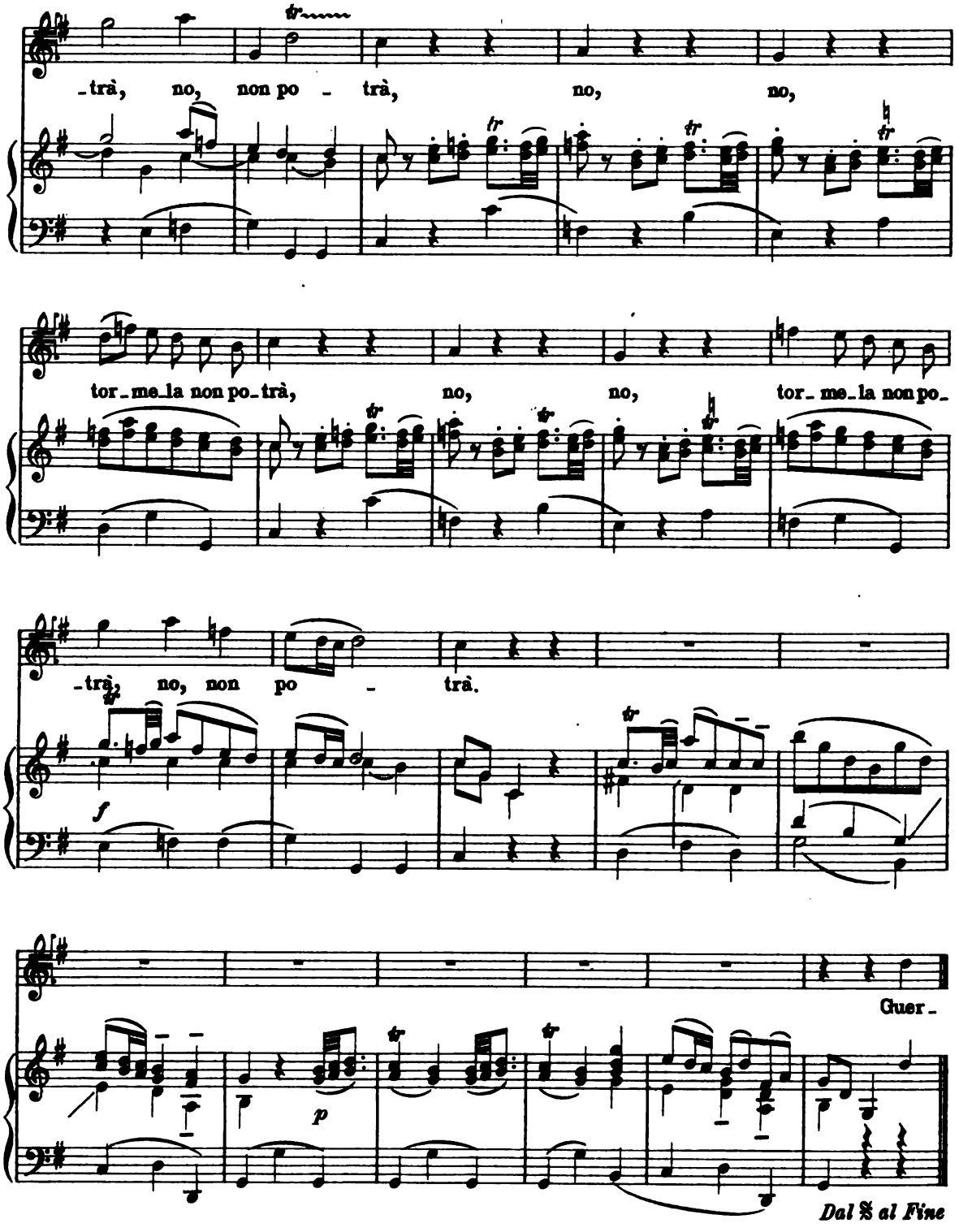

-prà, quan-d'ha in-po-ter la pre-da,
per-der-la non sa-prà, no, no, non sa-
-prà, no, no, non sa-prà, no, no, per-der-la


non sa - prà, no, no, per - derla, per-der-la — non sa - prà.
p
f
Guer-rier, che — va-lo - ro - so, guer-
p

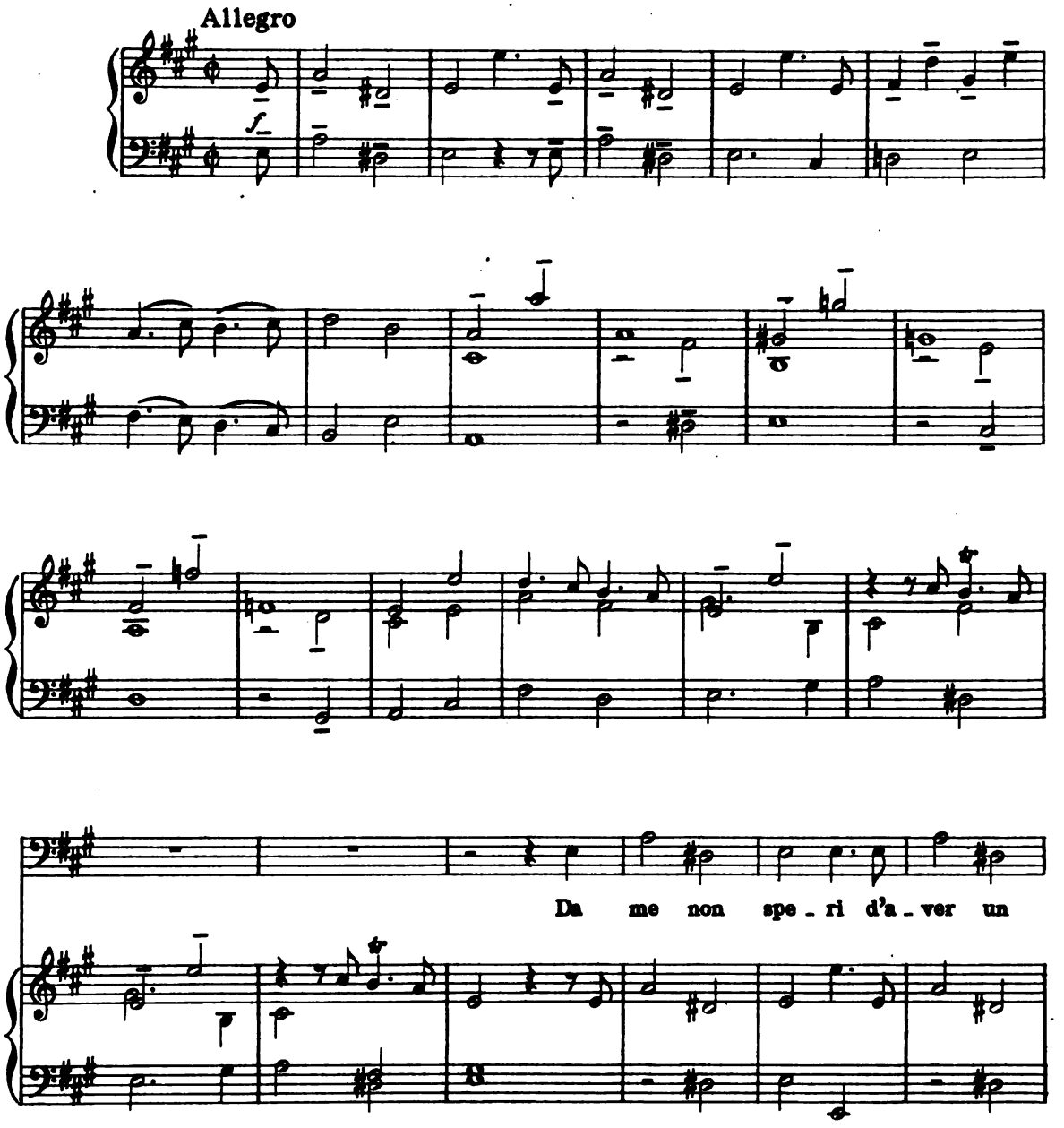

-rier, che va-lo - ro - so nel-l'as - sa - lir si
ve - da, quand'ha in po-ter la pre - da, quand'ha in po-ter la
pre - da, per - der - la, per - der - la,
tr
f
p
tr
f
p

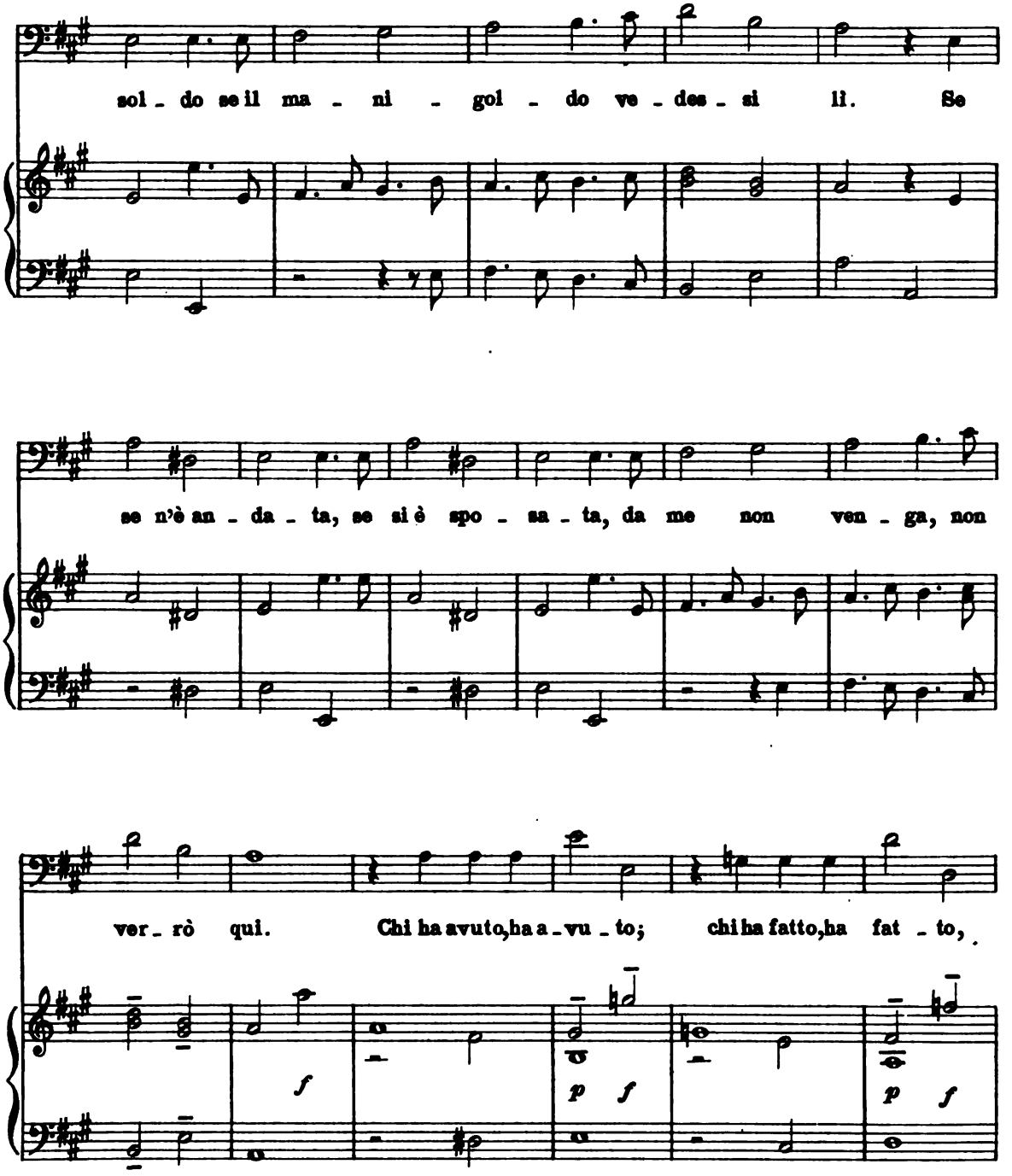

no, perder - la non sa - prà, no, no,
non sa - prà, no, no, non sa -
- prà, no, non sa - prà, no, non sa - prà.

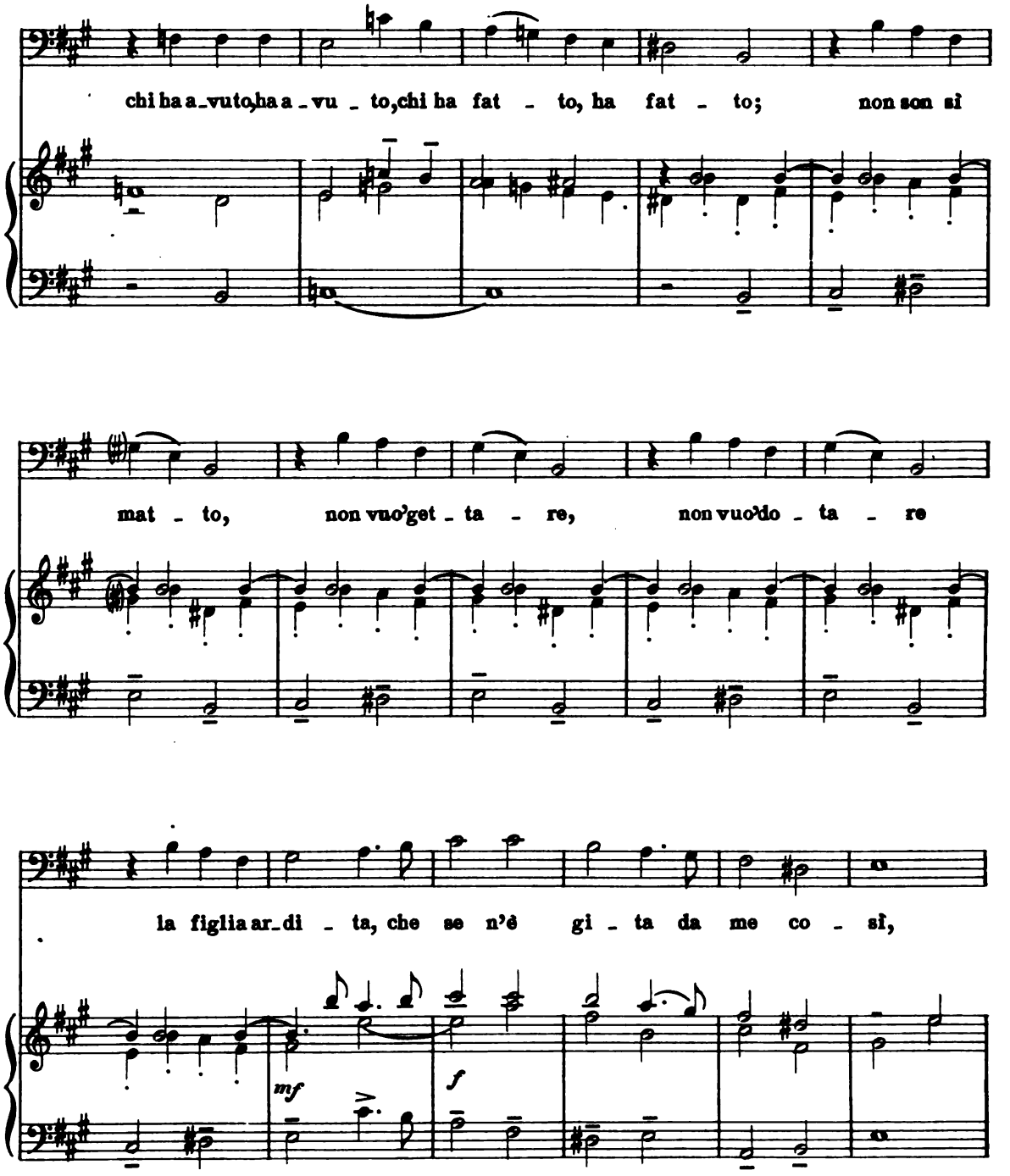

Fine
Pian_ti, fa_ti_che e pe_ne mi co_sta l'idol mi_o, e il
bar_ba_ro fa_to e ri_o, e il bar_ba_ro fato e ri_o tor_me_la non po_

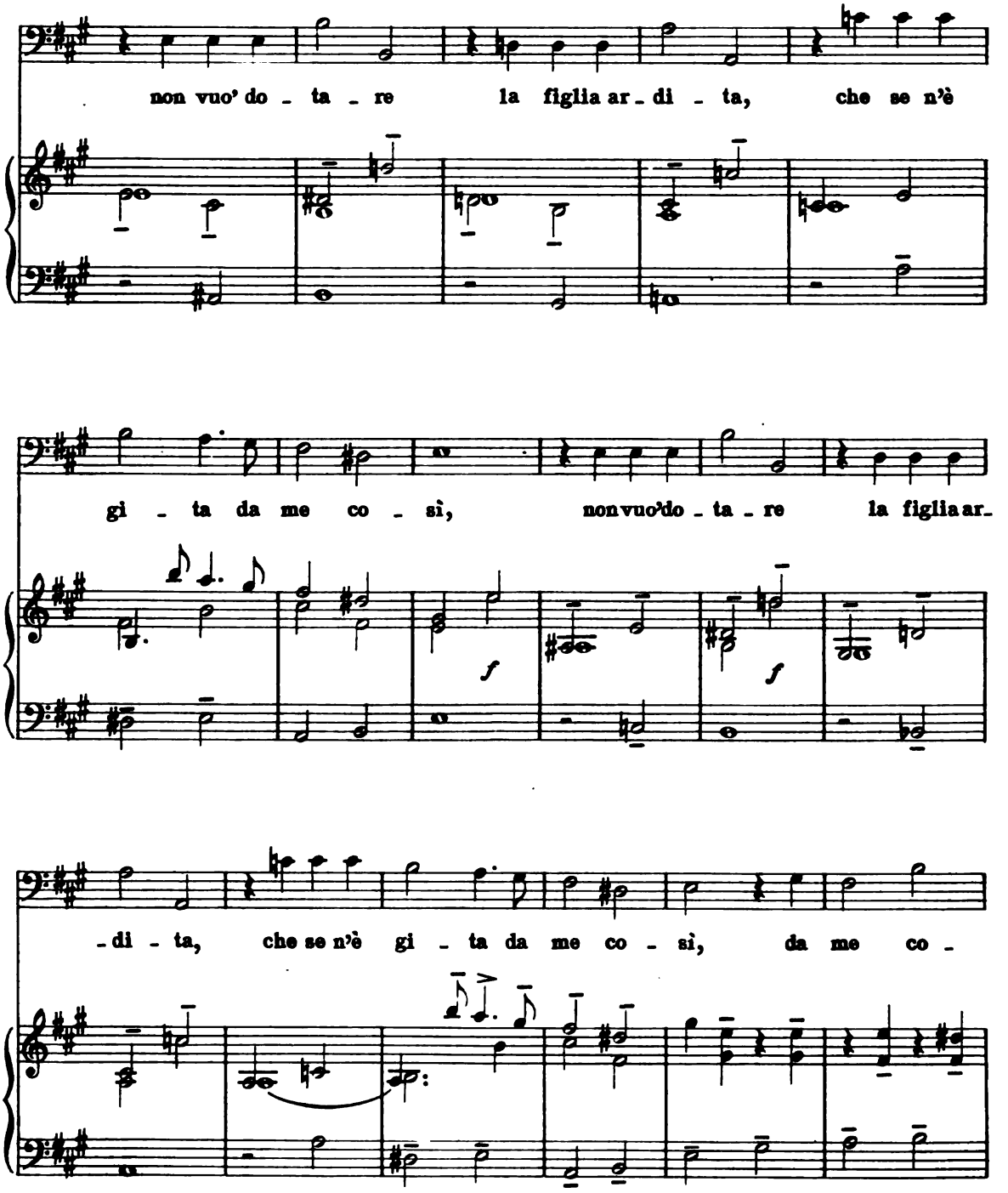

-trà, no, non po - trà, no, no,
tor-me-la non po-trà, no, no, tor-me-la non po-
-trà, no, non po - trà.
Guer-
Dal 𝄋 al Fine

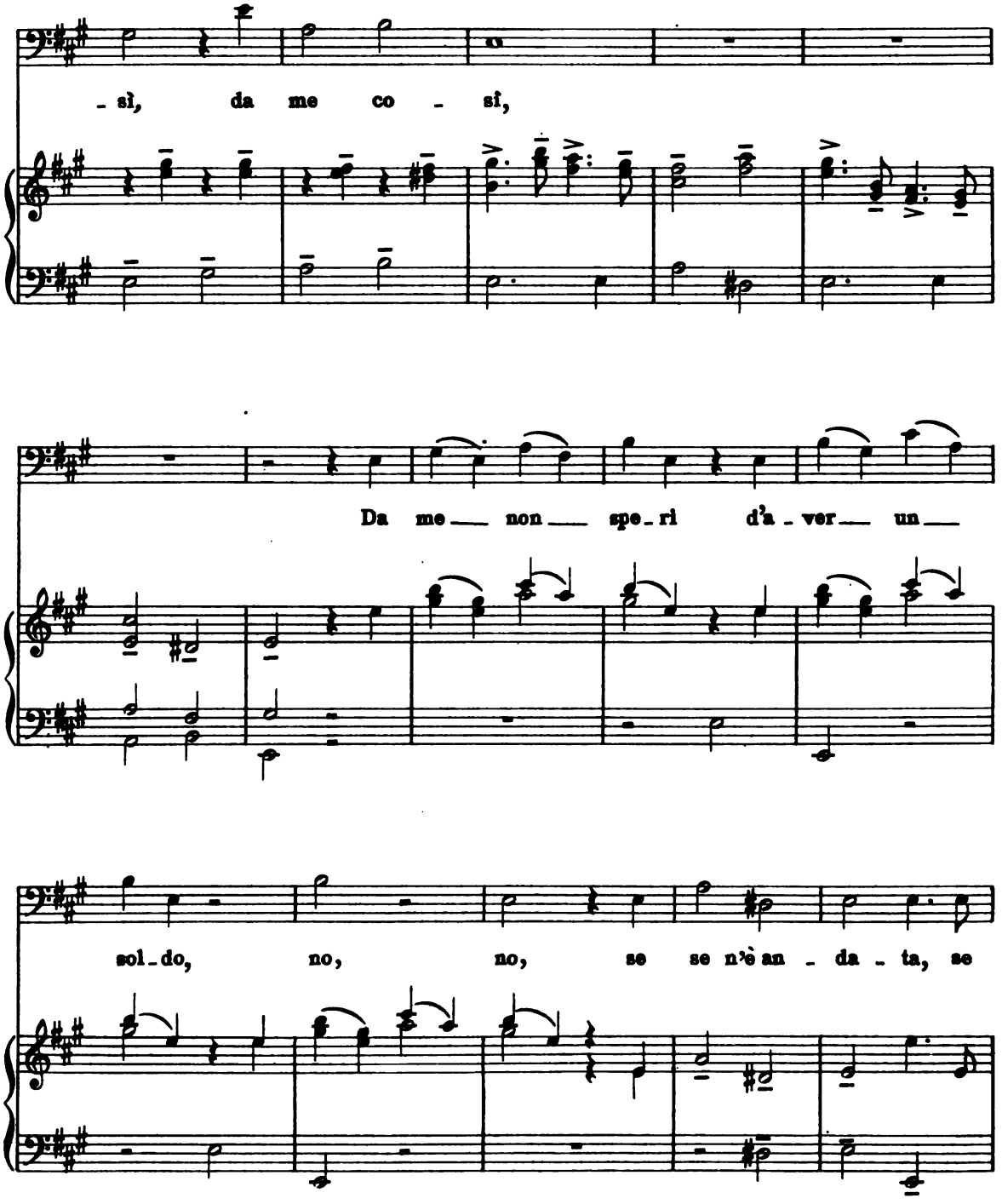
Da me non speri
(Don Tritemio)

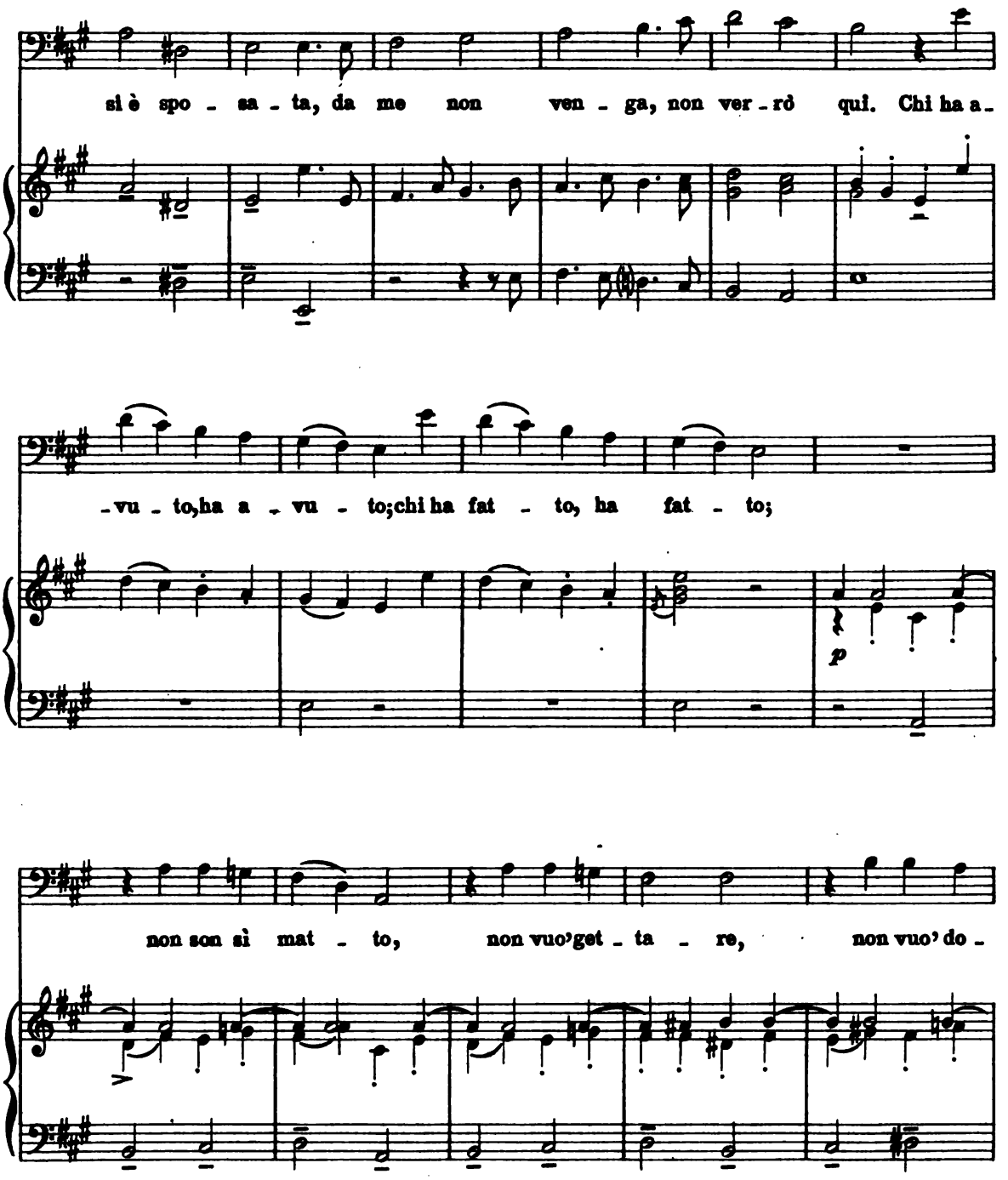


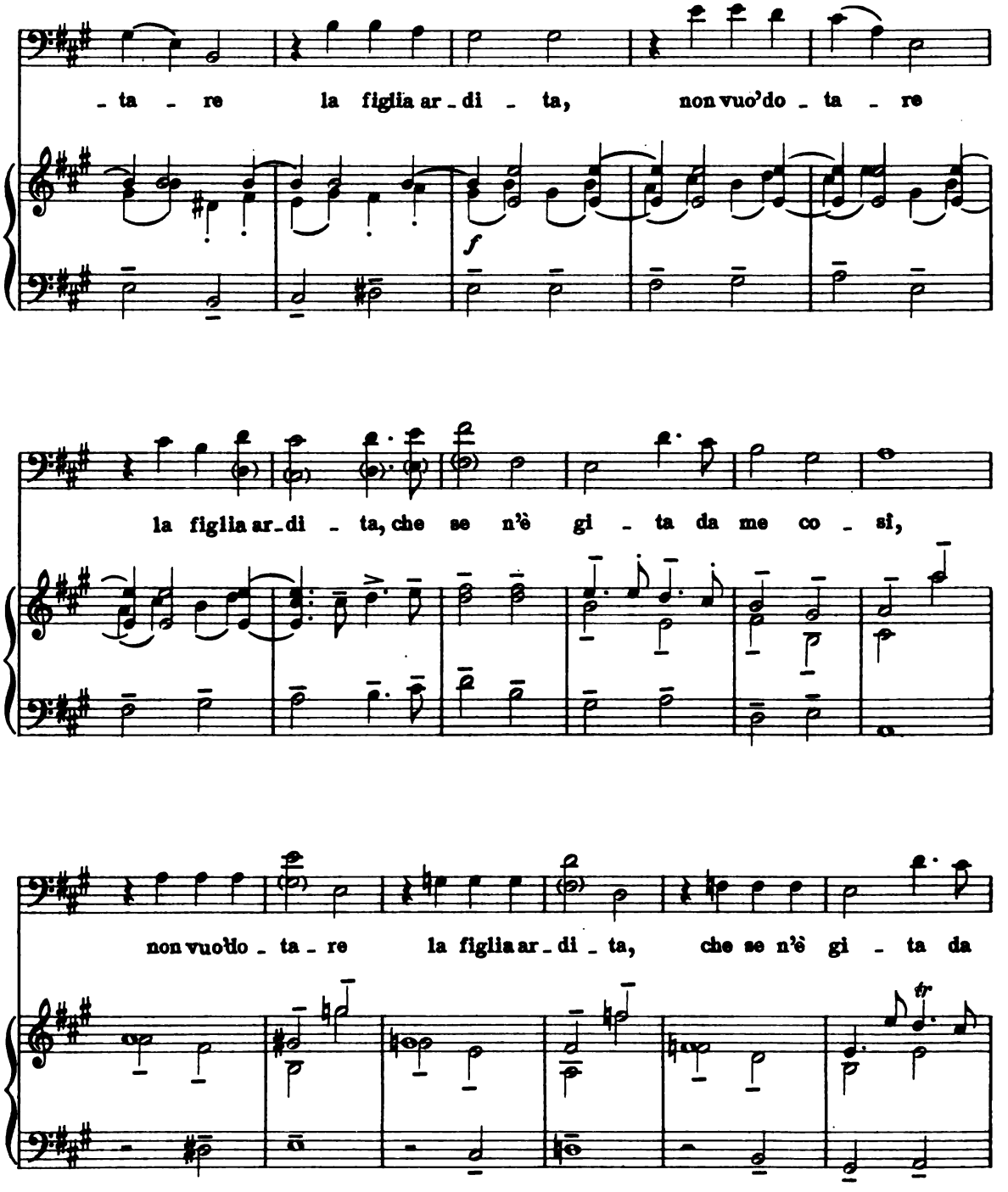

sol - do se il ma - ni - gol - do ve - des - si lì. Se
se n'è an - da - ta, se si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non
ver - rò qui. Chi ha avuto, ha a - vu - to; chi ha fatto, ha fat - to,
f
p f
p f

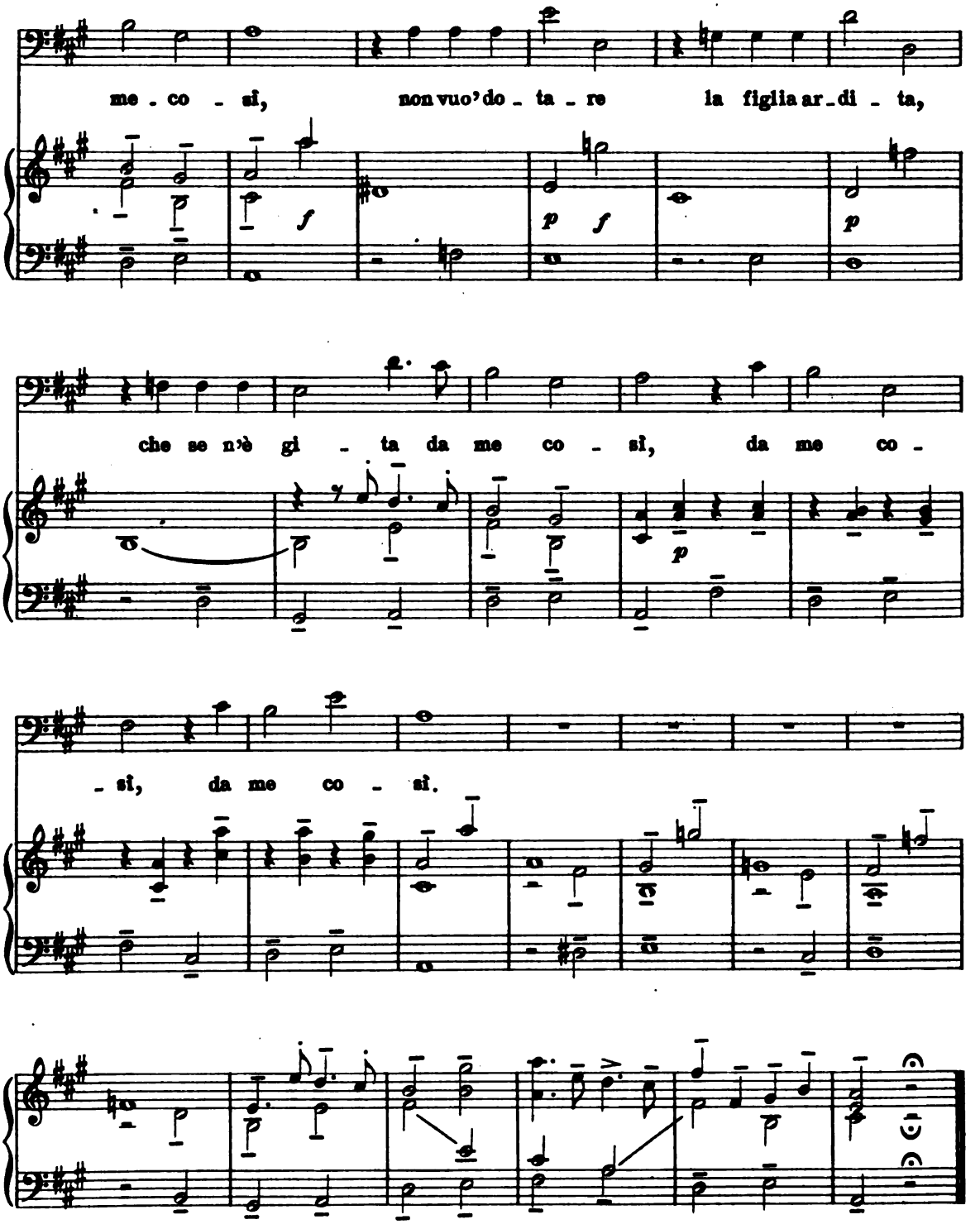

chi ha a_vuto, ha a_vu_to, chi ha fat_to, ha fat_to; non son si
mat_to, non vuo'get_ta_re, non vuo'do_ta_re
la figlia ar_di_ta, che se n'è gi_ta da me co_sì,
mf
f


non vuo' do - ta - re la figlia ar - di - ta, che se n'è
gi - ta da me co - sì, non vuo'do - ta - re la figlia ar -
- di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì, da me co -
f
f


- sì, da me co - sì,
Da me non spe - ri d'a - ver un
sol - do, no, no, se se n'è an - da - ta, se

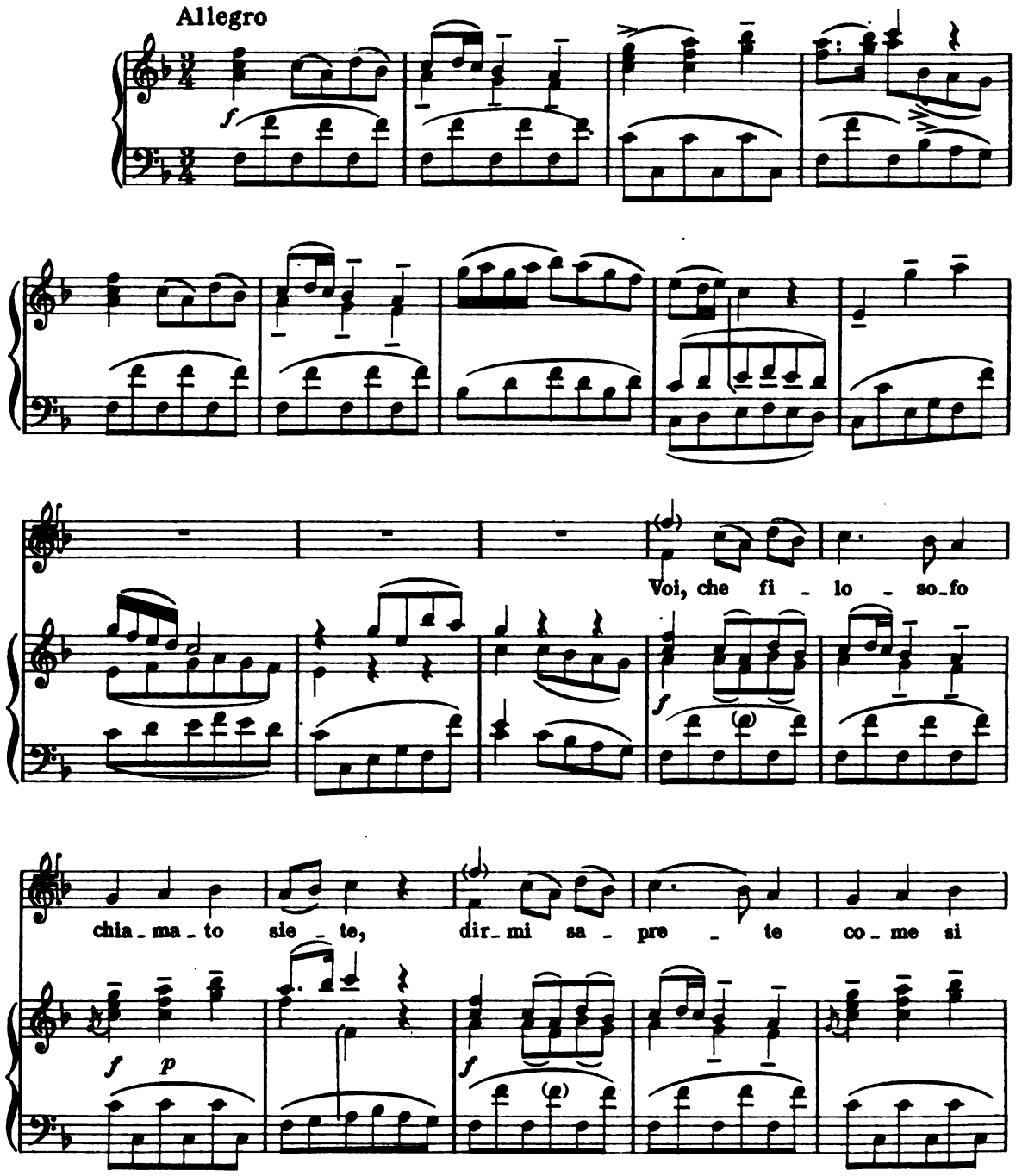

si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non ver - rò qui. Chi ha a -
- vu - to, ha a - vu - to; chi ha fat - to, ha fat - to;
p
non son sì mat - to, non vuo' get - ta - re, non vuo' do -

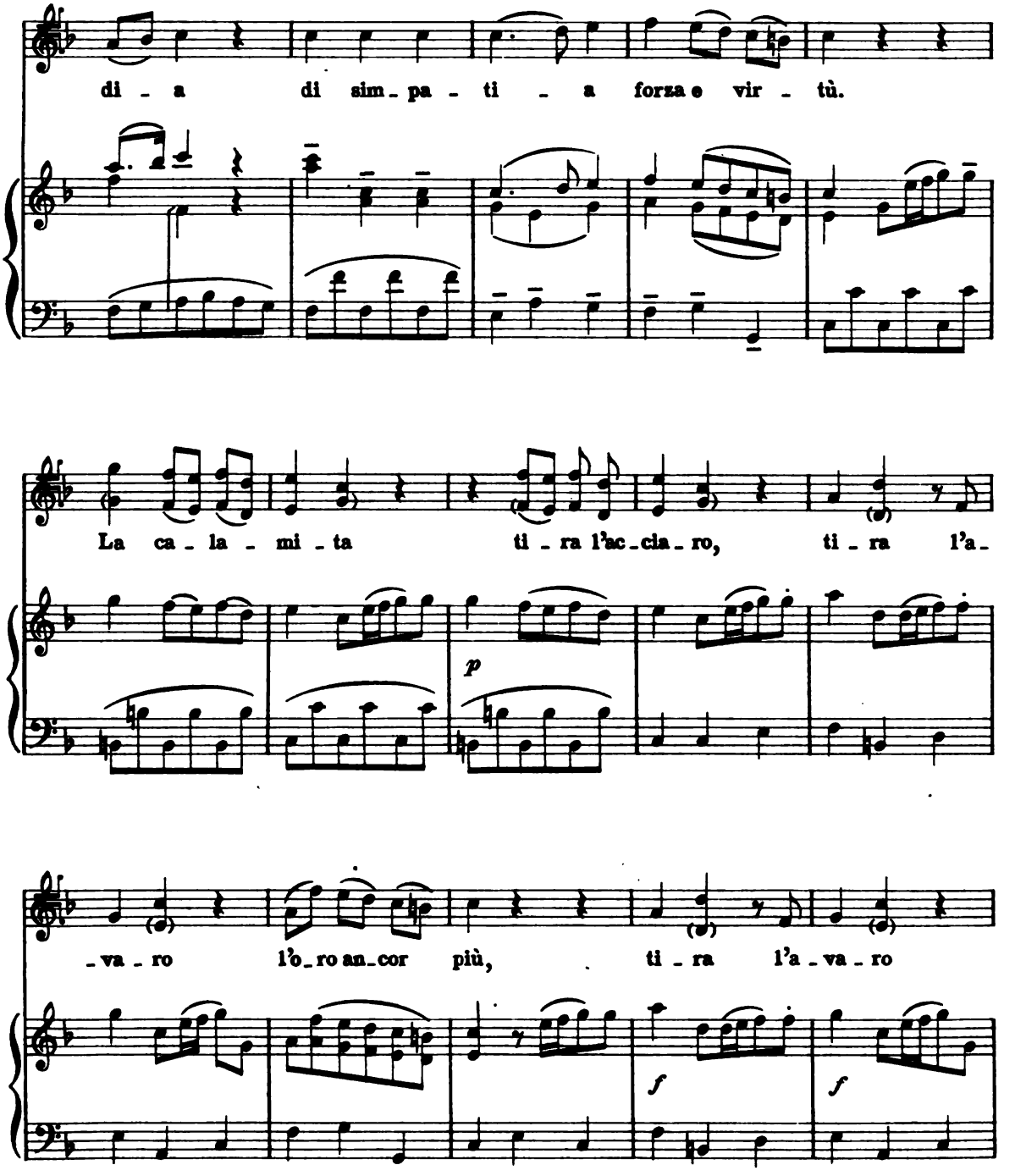

- ta - re la figlia ar - di - ta, non vuo'do - ta - re
f
la figlia ar - di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì,
non vuo'do - ta - re la figlia ar - di - ta, che se n'è gi - ta da
tr

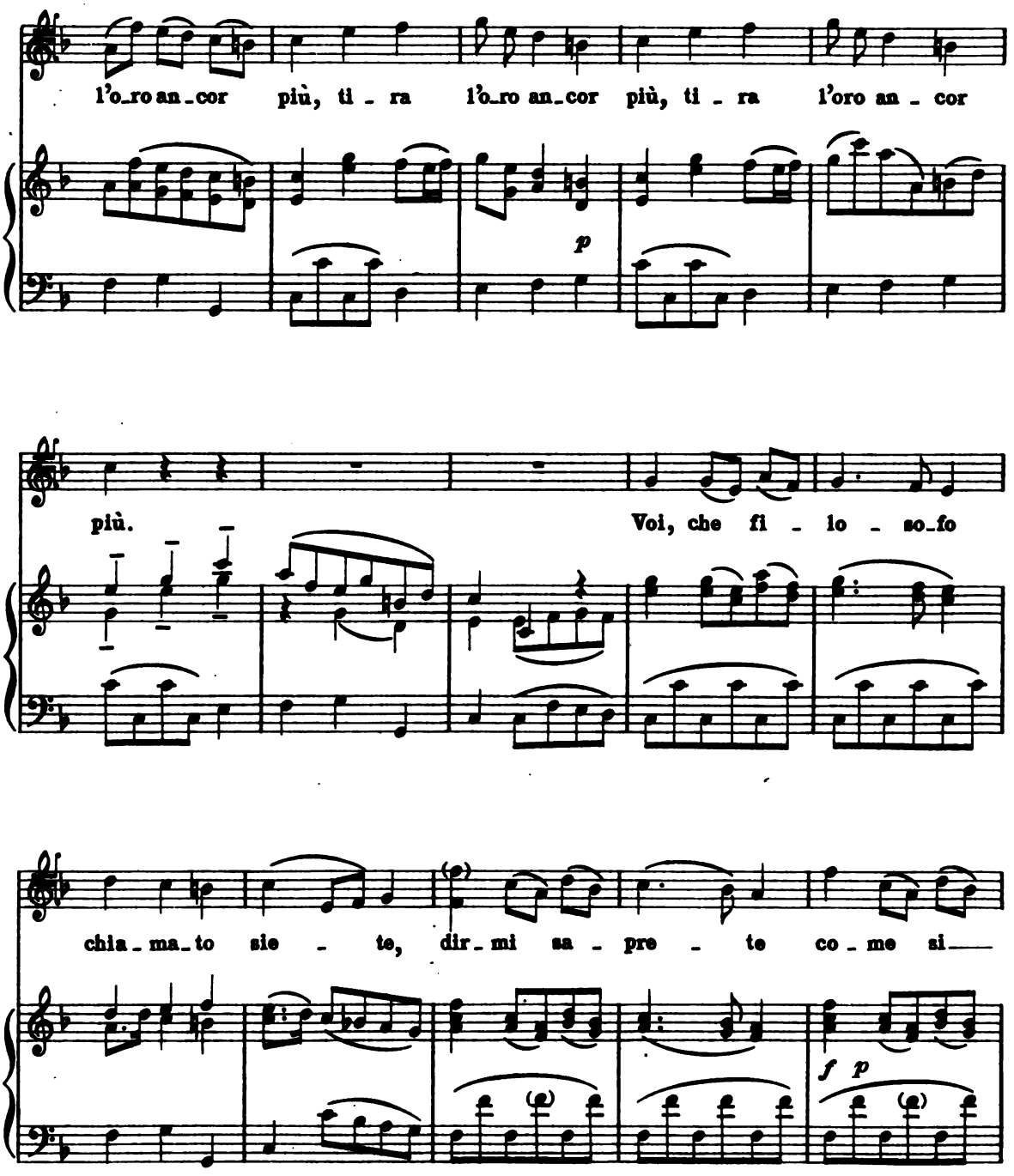

me - co - si, non vuo' do - ta - re la figlia ar - di - ta,
che se n'è gi - ta da me co - si, da me co -
- si, da me co - si.

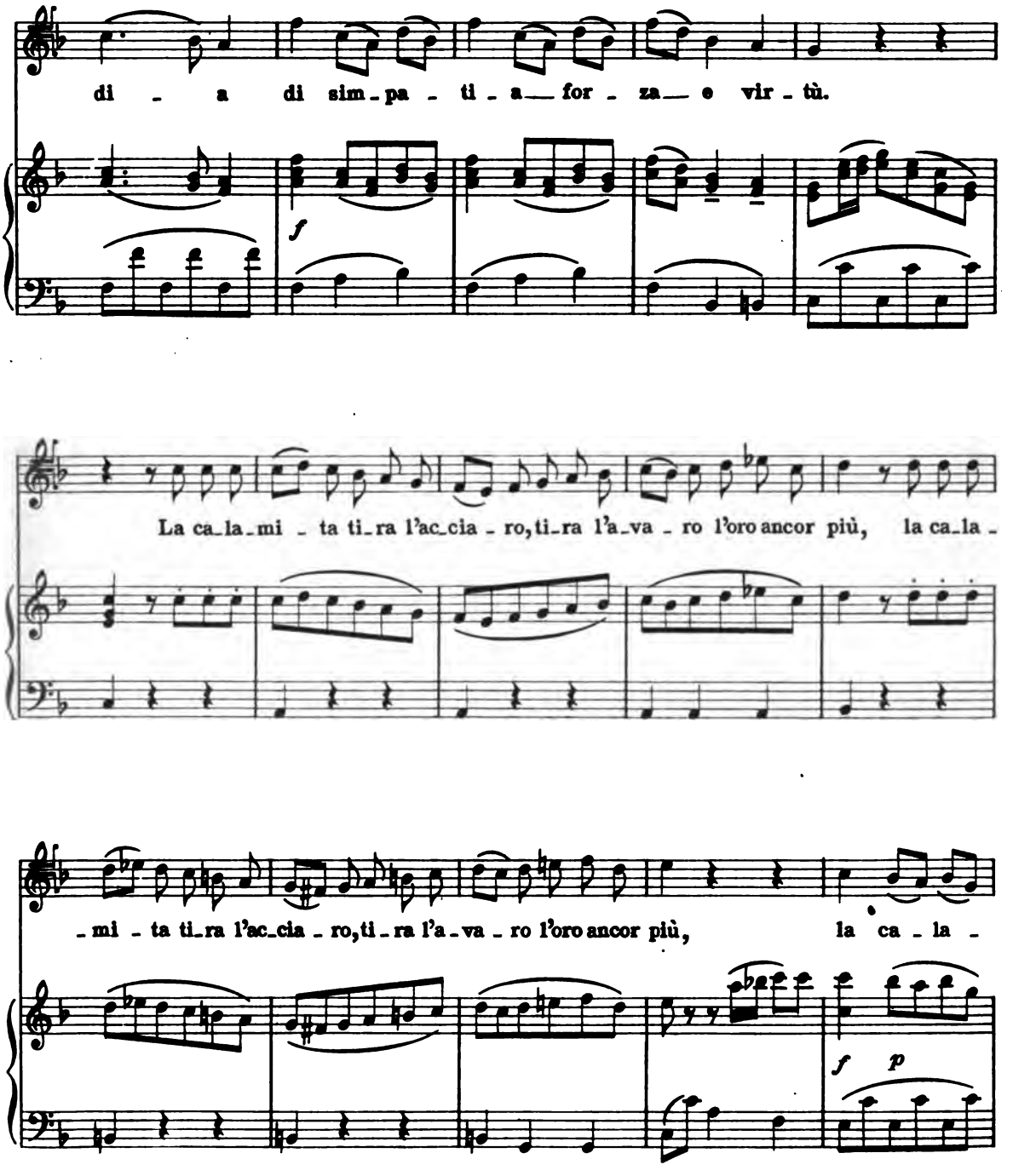
Voi, che filosofo

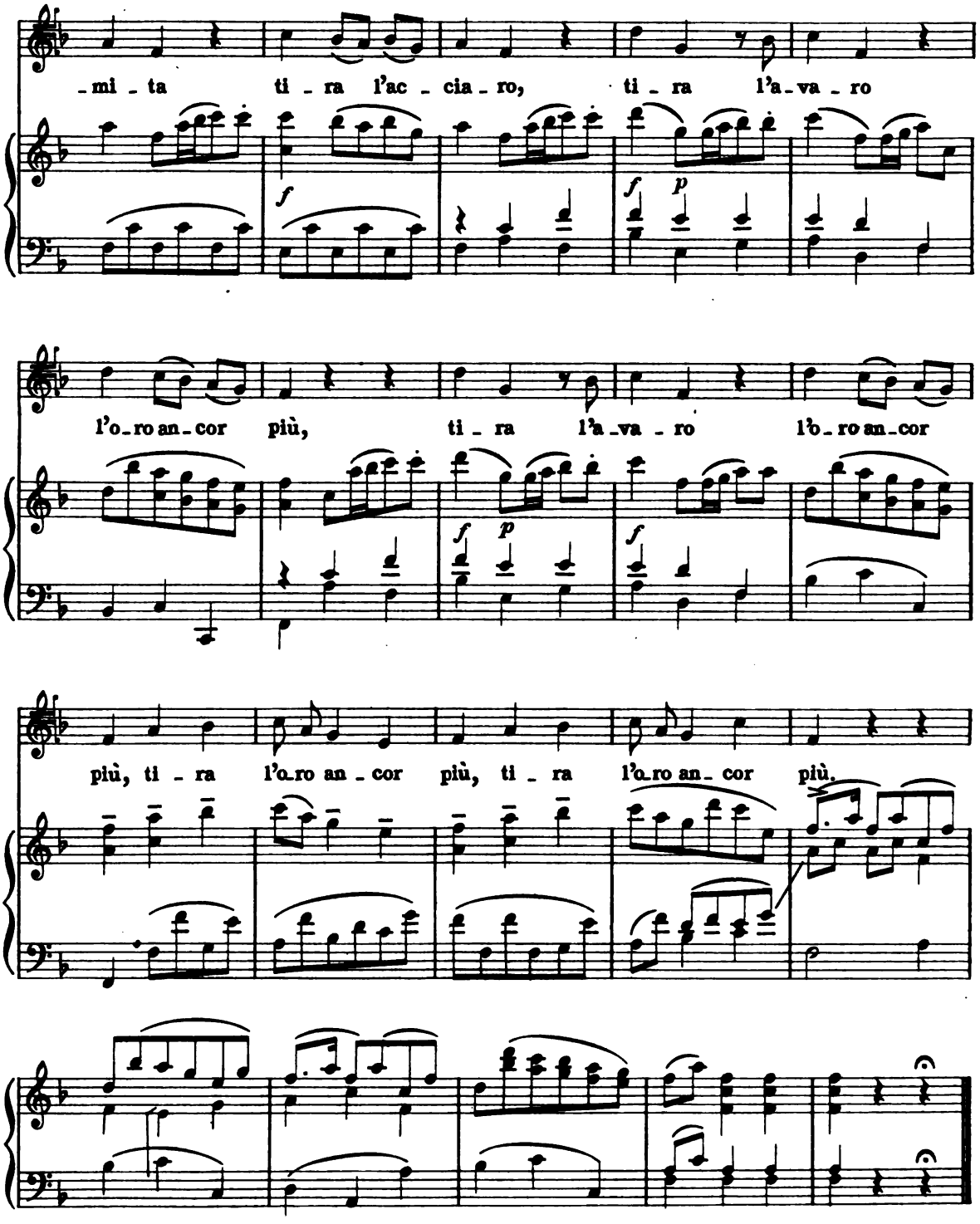
(Capocchio)




di - a di sim - pa - ti - a forza e vir - tù.
La ca - la - mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a -
p
- va - ro l'o - ro an - cor più, ti - ra l'a - va - ro
f
f


l'o_ro an_cor più, ti - ra l'o_ro an_cor più, ti - ra l'oro an - cor
p
più.
Voi, che fi - lo - so_fo
chia_ma_to sie - te, dir_mi sa - pre - te co_me si——
f p


di - a di sim-pa - ti - a — for - za — e vir - tù.
f
La ca-la-mi - ta ti-ra l'ac-cia - ro, ti-ra l'a-va - ro l'oro ancor più, la ca-la -
- mi - ta ti-ra l'ac-cia - ro, ti-ra l'a-va - ro l'oro ancor più, la ca - la -
f
p


-mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro
l'o - ro an - cor più, ti - ra l'a - va - ro l'o - ro an - cor
più, ti - ra l'o - ro an - cor più, ti - ra l'o - ro an - cor più.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna

Questo volume contiene:

— *Se perde il caro lido.*
— *Di questa poverella.*
— *Compatite, Signor.*
— *La mia ragione è questa.*
— *Taci, amor.*
— *Vedo quell'albero.*
— *Nel quattrocento.*
— *Son di tutti amico.*
— *Perfida figlia ingrata.*
— *Se non è nato nobile.*
— *Una ragazza che non è pazza.*
— *Misera, a tante pene.*
— *La pastorella al prato.*
— *Che più bramar poss'io.*
— *Ogn'anno passa un anno.*
— *Guerrier che valoroso.*
— *Da me non speri.*
— *Voi che filosofo chiamato siete.*

Baldassare Galuppi detto il Buranello

nacque nell'isola di Burano (Venezia) nel 1706. Discepolo del Lotti, nel 1748 divenne secondo e, nel 1762, primo maestro di cappella di San Marco e direttore del Conservatorio degli Incurabili. Morì a Venezia nel 1785.

Compositore dei più originali e insigni del suo tempo, scrisse un centinaio di opere teatrali, cantate drammatiche, oratorii e 12 sonate per cembalo. Nel volume della nostra Raccolta a lui dedicato, diamo le arie del suo Filosofo di Campagna, *scritto su parole di Carlo Goldoni.*

U. C. BERKELEY LIBRARIES
C040995221

★
LIMITED USE

LIBRARY USE
ONLY

de l'I

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley