

Chitra D. D. pen is Army filmatovoi

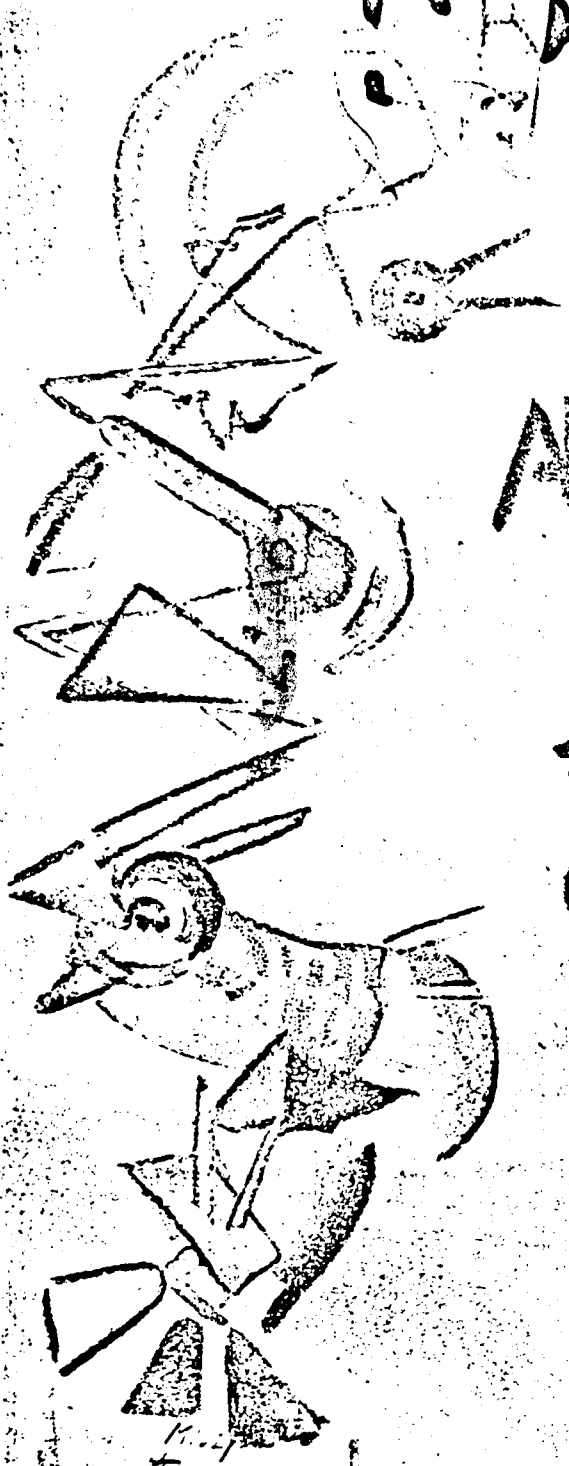
УЛТРАМАТРИЦА

ТАННА АХМАТОВА БА

Artur

Luis

АТЛАНТИД



1947

Анна Ахматовой

Петербург 1914

АРТУР ЛУРЬЕ

(ЧЕТКИ)

ДЕСЯТЬ ПЕСЕН ИЗ АННЫ АХМАТОВОЙ

Desyat pesen iz Anny Akhmatovoi

(ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ)

... Pervaia Tetrad'

1) ШУТОЧНАЯ

(„Я с тобой не стану пить вино“...)



2) ПОМИНАЛЬНАЯ

(„Как соломинкой пьешь мою душу“...)



3) ОКАРИНА

(„Потускнел на небе синий лак“...)



4) ПРОТЯЖНАЯ

(„Я на солнечном восходе“...)



5) ЧАСТУШКА

(„Лучше в мне частушки“...)



Р. С. С. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Музыкальный отдел И. К. И.

Петроград, Москва.

1919.

1-я Государственная Издательская Муз. Отд. И. К. И.

JMF
73-3

103

ШУТОЧНАЯ

АРТУР ЛУРЬЕ

1914

Живо

Голос

Я с то . бой не ста . ну шть ви . но,

Живо

Рояль

mf

От . то . го что ты маль . чик . ка о . зор . ной.

p

Зна . ю я у вас за . ве . де . но С кемъ по . па . ло це . ло . вать . ся под лу . ной.

mf *p* *p*

Медленно (Лукаво)

А у на - с тишь да гладь, Божь - я бла - го - да - ль.

Медленно (Лукаво) *p*

А у на - с свет - лых глаз Нет при - ка - зу по - ды - мать.

p *pp riten.*

Живо

Живо *mf*

p

ПОМИНАЛЬНАЯ

АРТУР ЛУРЬЕ

1914

Не скоро (Мерная ♩)

très expressif

Голос.

Как со - ло - мни - кой, пьешь мо - ю ду - шу.
Не скоро.

Рояль.

pp s très doux,

pp s

Зна - ю, вкус о - я го - рек и хме - лен,

pp s

pp s

Но я пыт - бу моль - бой не на - ру - шу,

pp s

pp s

О, по - кой мой мно - го - не - де - лш.



росо cres.



Ког - да кон - чшсь, ска - жи: но пе - чаль - но,



Что ду - ши мо - ей нет на сво - те,



Я пой - ду до - ро - гой не - даль - ней

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Я пой - ду до - ро - гой не - даль - ней". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings 'p' (piano) and 's' (sforzando). The piano part features arpeggiated chords and flowing melodic lines.

Пос - мот - реть, как иг - ра - ют де - ти.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Пос - мот - реть, как иг - ра - ют де - ти.". The piano accompaniment maintains the same style as the first system, with dynamic markings 'p' and 's'.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. It includes dynamic markings 'p', 's', and 'pp' (pianissimo). The piano part continues with arpeggiated chords and flowing melodic lines.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. It includes dynamic markings 'pp' and 's'. The piano part continues with arpeggiated chords and flowing melodic lines.

На кус - тах за - цве - та - ет кры - жов - ник,

pp

pp

И ве - зут кир - пи - чи за ог - ра - дой.

pp

pp

de plus en plus passionné

rubato,
f Кто ты! Брат мой п - ли лю - бов - ник,

3

3 *7* *3* *7* *7*

Я не помню, и

по мнать не на до.

Как светло здесь и как безприютно,

en croissant

отдыхает уста лобом...

А про - хо - жи - в ду - ма - ют смут - но:

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "А про - хо - жи - в ду - ма - ют смут - но:". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

Вер - но, толь - ко вче - ра ов - до - ве - ла.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Вер - но, толь - ко вче - ра ов - до - ве - ла.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

А

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "А". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

ОКАРИНА

АРТУР ЛУРЬЕ

1914

Прозрачно

очень медленно

ppp

pp

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet. The piece is marked 'Прозрачно' (transparently) and 'очень медленно' (very slowly). Dynamics include ppp and pp.

выразительно, но сдержанно

p

По - туе - кнел на не - бе си - ний лан,

ppp

ppp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'выразительно, но сдержанно' (expressively, but restrained) and 'p'. The piano accompaniment is marked 'ppp'. The lyrics are 'По - туе - кнел на не - бе си - ний лан,'.

3

rit.

И слыш - ве - е пес - ни о - ка - ри - ны

ppp

rubato

p

3

3

ppp

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'И слыш - ве - е пес - ни о - ка - ри - ны'. The piano accompaniment includes a triplet and is marked 'ppp', 'rubato', and 'p'. There are also '3' markings above the piano accompaniment.

много оживленнее и выразительно

3

3

6

5

The third system of the piano accompaniment. It features a more active and expressive accompaniment with triplets and a sixteenth-note figure. The lyrics 'И слыш - ве - е пес - ни о - ка - ри - ны' are partially visible from the previous system.

3 3 pp 6 pp 5

декламационно очень выразительно

прозрачно pp pp pp pp

то - толь - ко ду - доч - ка из гли - ны,

pp mf

Не на что ей жа - ло - вать - ся так.

8 *значительно скорее* ff pp

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *Кто ей раз - ска - зал мо*. Фортепиано: *ppp* (верхний регистр), *pp* (нижний регистр).

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *и грё - хи, И за*. Фортепиано: *pp* (нижний регистр).

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *чем о - на ме - ня про*. Фортепиано: *pp* (нижний регистр).

Ща - - - - - ет?..

ppp

ppp

замедляя все более и более

Сквозь ли - ству рас - тре - пан - ной оль - хн Соля - це зем - лю ко - со

très lent

ppp

p

ppp

ppp

о - - - - - све.ща - ет.

прозрачно, медленно

pp

p

ppp

ppp

pp

ПРОТЯЖНАЯ

АРТУР ЛУРЬЕ

1914

Медленно, лениво.

Голос.

Медленно, лениво.

Я на сол.неч.ном вос.хо.де Про.лю.бовь по.ю,

Рояль.

p *cresc.*

На ко.ле.нях в о.го.ро.де Ле.бе.ду по.лю. Вы - ры - ва.ю

cresc. *p*

p очень ритмично!

и бро.са.ю (Пусть прос.тнт ме.ня),

pp *p* *p*

Ви - жу до - воч - ка бо - са - я Пла - чет у плет - ня.

p *pp*
очень мягко, прстязно

Стра - шно мне от звон - ких воп - лей Го - ло - са бе - ды,

f *p*
с подчеркнутым ритмом,

Все силь - не - с за - пах теп - лый Мерт - вой ле - бе - ды.

m.g. *pp* *m.d.*
très expressif

Музыкальный фрагмент, включающий три системы нот. Первая система — это триплеты в правой руке. Вторая система — это шестнадцатая нота с шестью штрихами, идущая по октавам. Третья система — это триплеты в правой руке и триплеты в левой руке. Под первой системой написано *свободно,*.

Я на сол-неч-ном вос-хо-де Про-лю-бовь по-ю,

Музыкальный фрагмент, включающий две системы нот. Первая система — это вокальная линия. Вторая система — это фортепиано-сопровождение. Под первой системой написано *р*. Под второй системой написано *р* *cresc.* *р*.

На ко-ле-нях в о-го-ро-де Ле-бе-ду по-лю.

Музыкальный фрагмент, включающий две системы нот. Первая система — это вокальная линия. Вторая система — это фортепиано-сопровождение. Под первой системой написано *все шире*. Под второй системой написано *cresc.* *pp*.

ЧАСТУШКА

АРТУР ДУРЬЕ

1914

Очень звонко.

Голос.

Очень звонко.
не плянута

Рояль.

Луч - шеб мне час - туш - ки за

дор - но вы - кли - кать, А те - бе на хри - ст - лоу гар -

мо - ни - ке иг - рать, И уй - дя об - няв - шись

на ноч за ов - сы По - те - рять бы лен - ту

из ту - гой ко - сы. Луч - ше б мне ре - бе - нок - ка
Спокойнее. Спокойнее.

тво - е - го ка - чать, А те - бе пол - ти - инк

в суг - ки вы - ру - чать, И хо - дить на клад - би - ще
Медленнее. **Медленнее.**

в по - ми - наль - ный день Да смо - треть на бе - лу - ю Божи -

ю си - рень.