STANISLAV LETOVSKÝ

SONATE
FÜR KLAVIER, DES DUR. OP. 1. ..... M. 3,–

VARIATIONEN
ÜBER EIN EIGENES THEMA, FÜR KLAVIER, OP. 2. M. 2,–

5 KLAVIERSTÜCKE
PRAELUDIUM, IL PENSEROSO, VALSE-INTERMEZZO,
SEHNSUCHT, L'ALLEGRO, OP. 3 ..... M. 2,–

4 BALLADEN, OP. 4. ..... M. 3,–

BERLIN,
SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
WIEN CARL HASLINGER Qm. TOBIAS.

STANISLAV LETOVSKÝ

SONATE

FÜR KLAVIER, DES DUR. OP. 1. ..... M. 3,–.

VARIATIONEN

ÜBER EIN EIGENES THEMA, FÜR KLAVIER, OP. 2. M. 2,–.

5 KLAVIERSTÜCKE

PRAELUDIUM, IL PENSEROSO, VALSE-INTERMEZZO,
SEHNSUCHT, L'ALLEGRO, OP. 3 ..... M. 2,–.

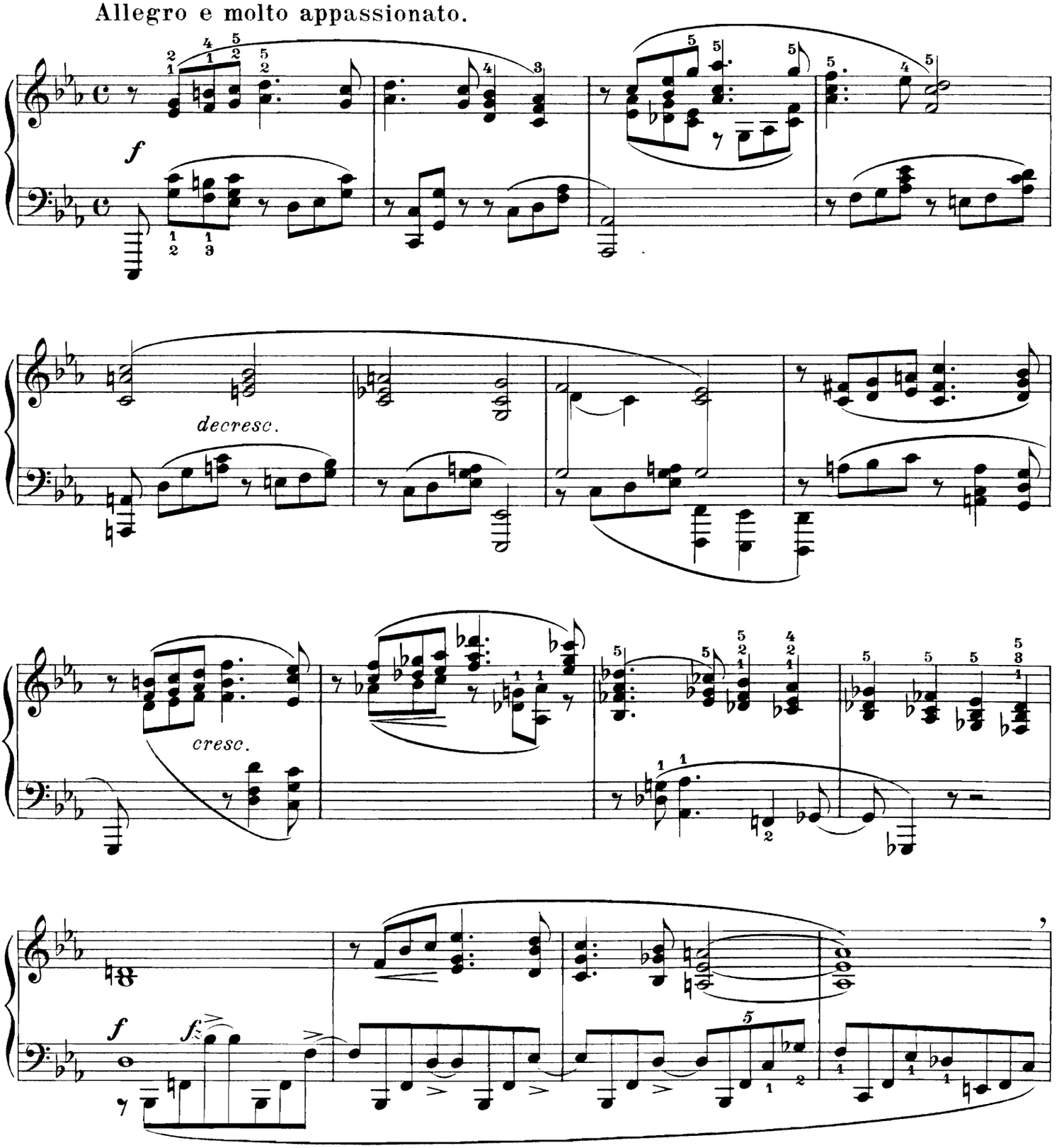
4 BALLADEN, OP. 4. ..... M. 3,–.

BERLIN,
SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
WIEN CARL HASLINGER Qm. TOBIAS.

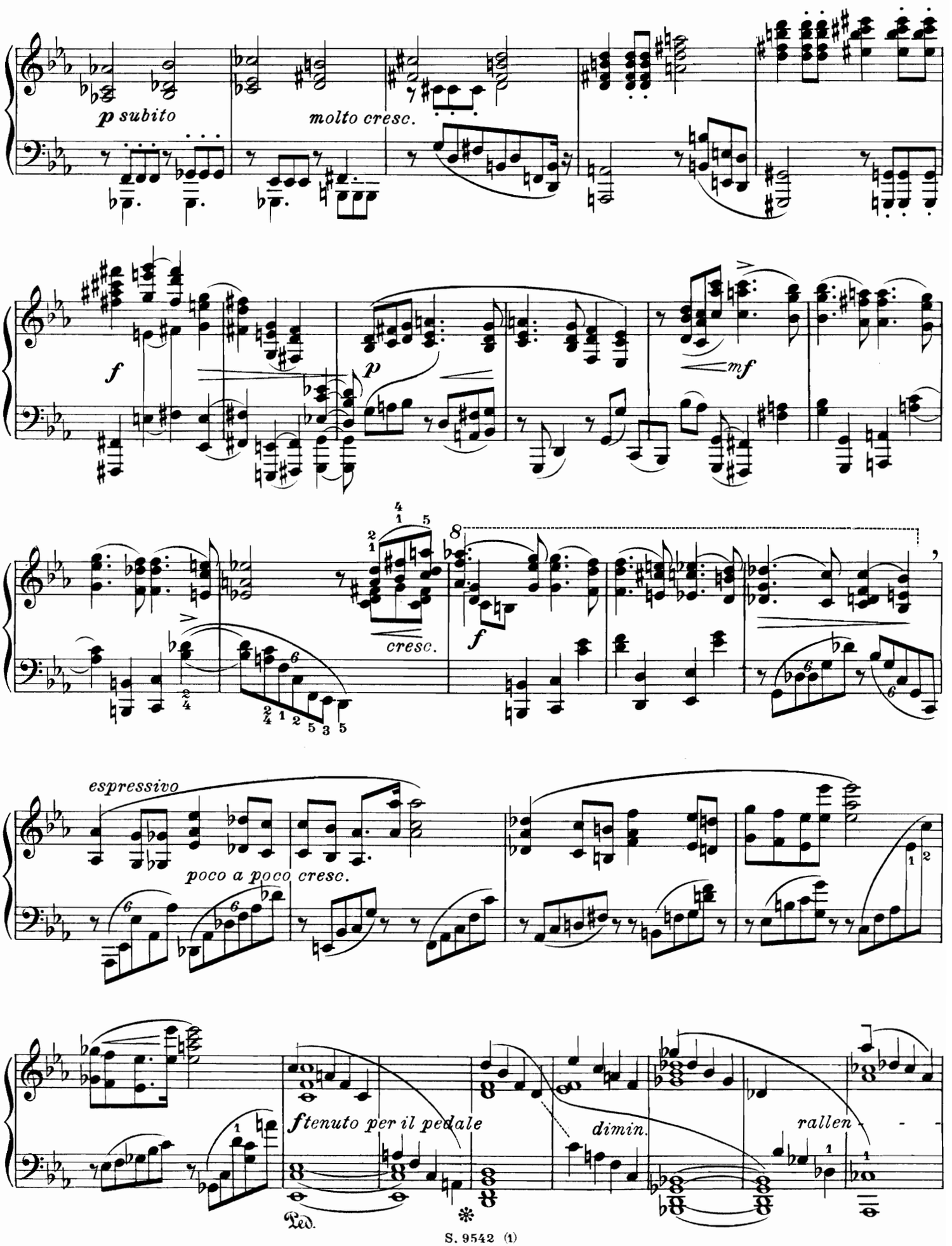
1. Ballade.

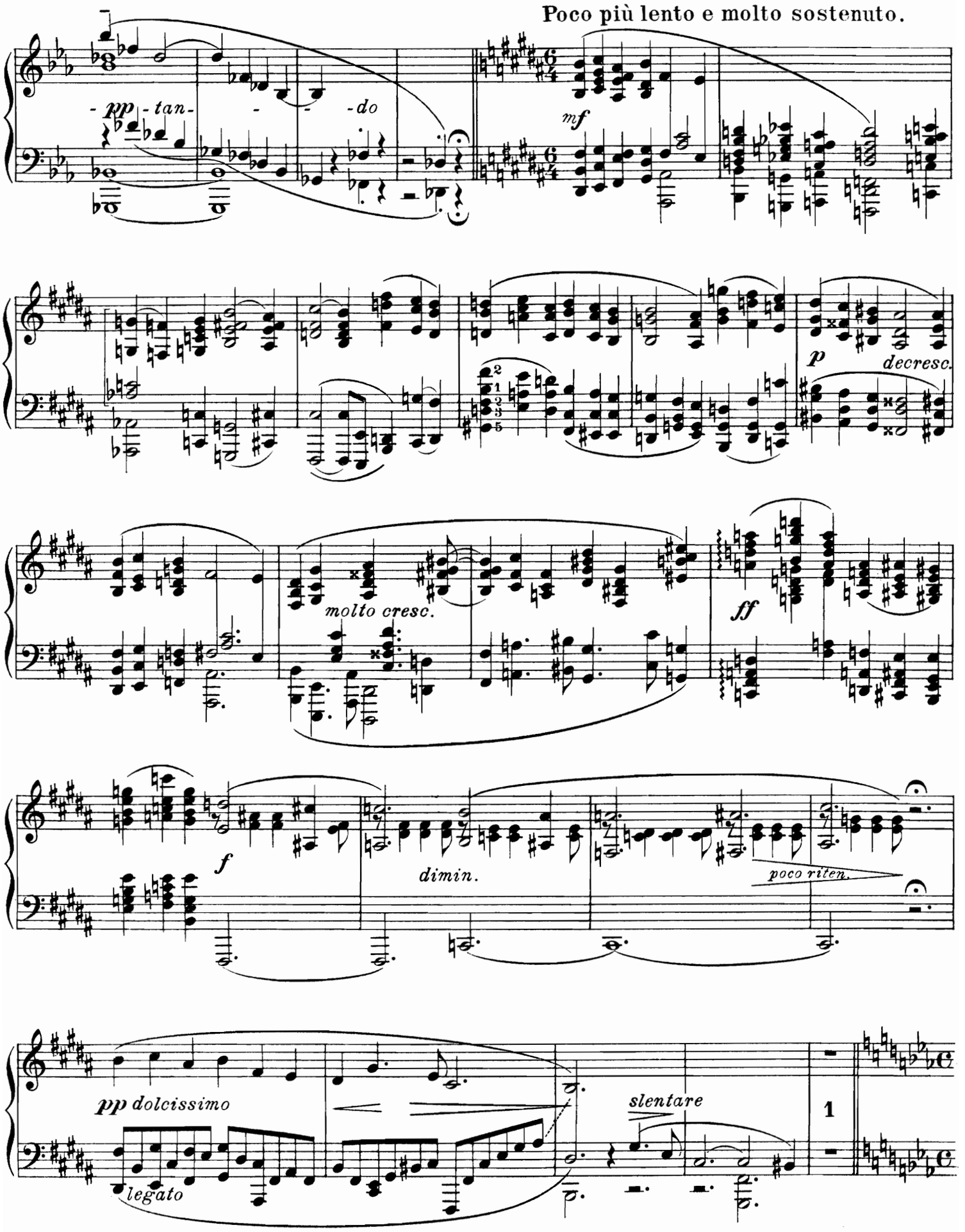
Stanislav Letovský, Op. 4 Nº 1

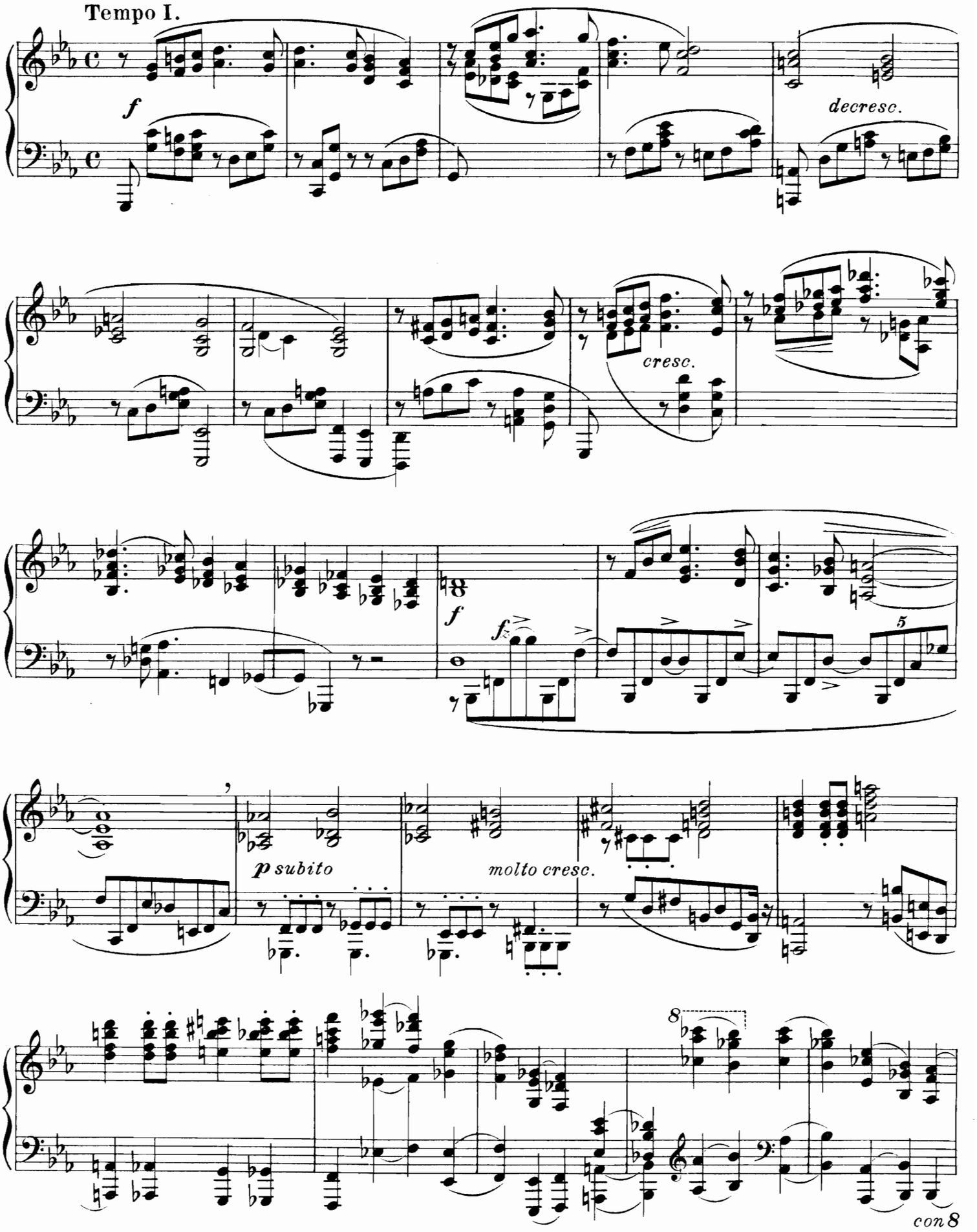
Allegro e molto appassionato.

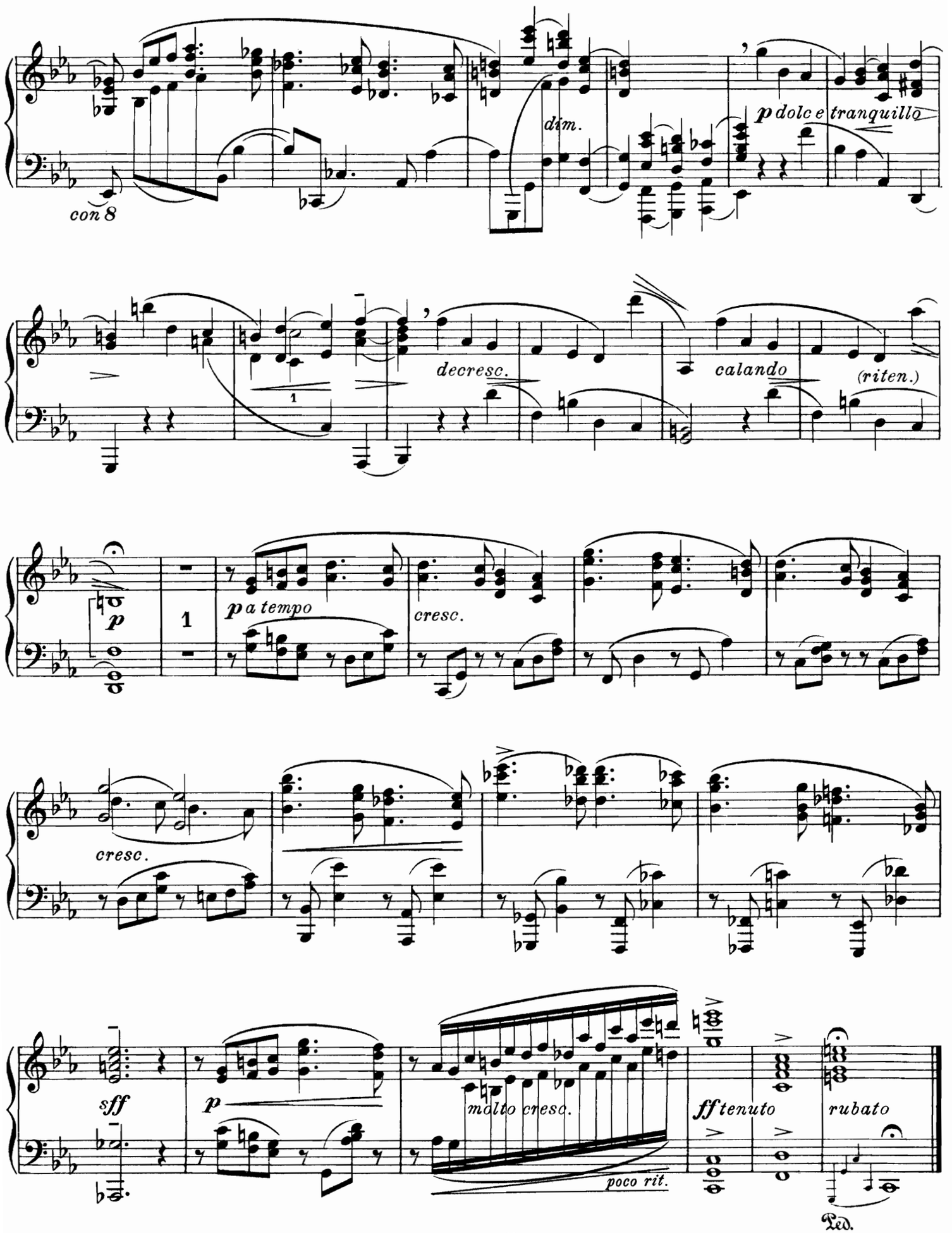


Copyright 1910 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


p subito
molto cresc.
f
p
mf
cresc.
f
espressivo
poco a poco cresc.
f tenuto per il pedale
dimin.
rallen
Ped.

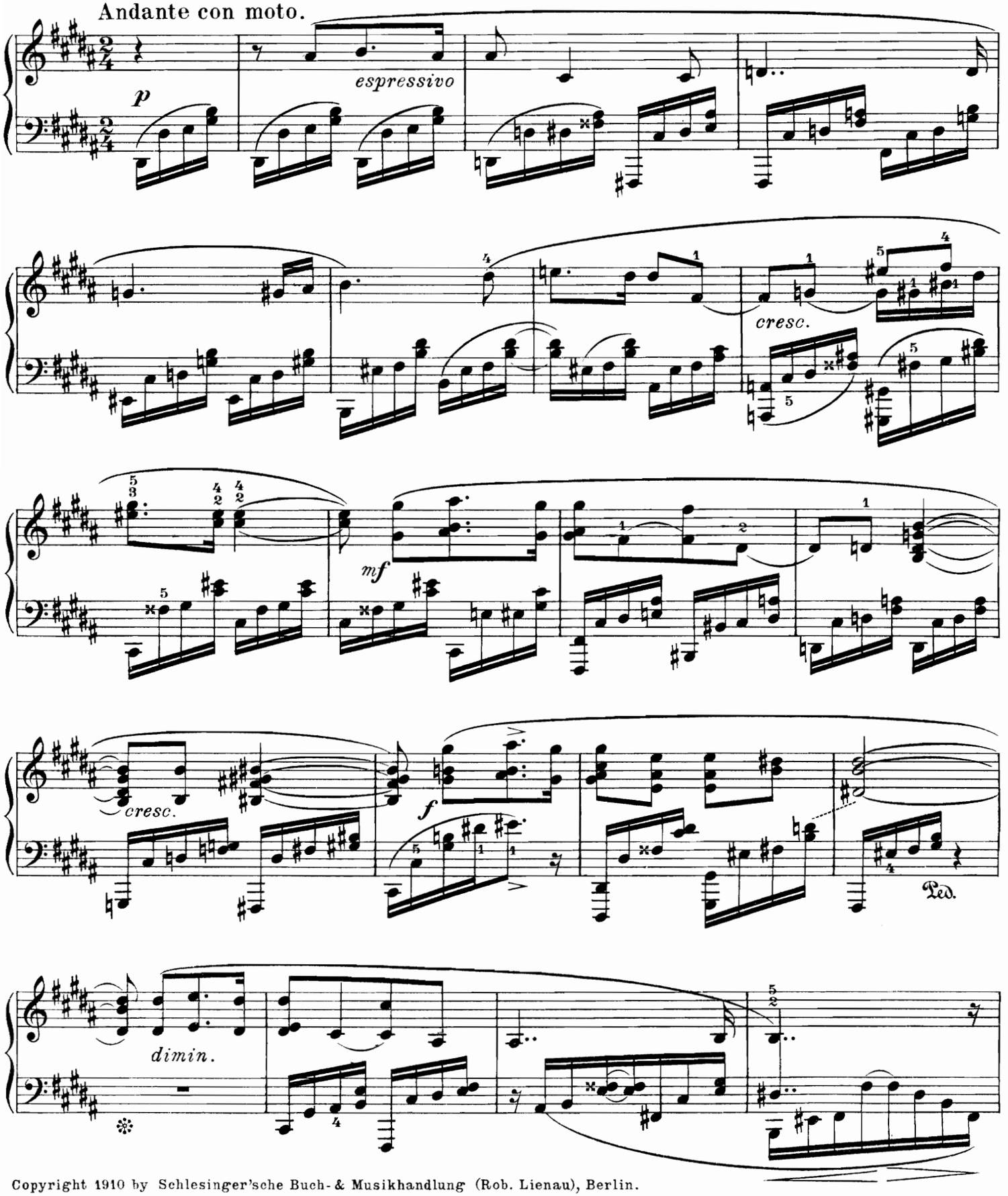

Poco più lento e molto sostenuto.
pp - tan- - - -do
mf
p
decresc.
molto cresc.
ff
f
dimin.
poco riten.
pp dolcissimo
legato
slentare
1


Tempo I.
f
decresc.
cresc.
f
f
5
p subito
molto cresc.
8
con 8

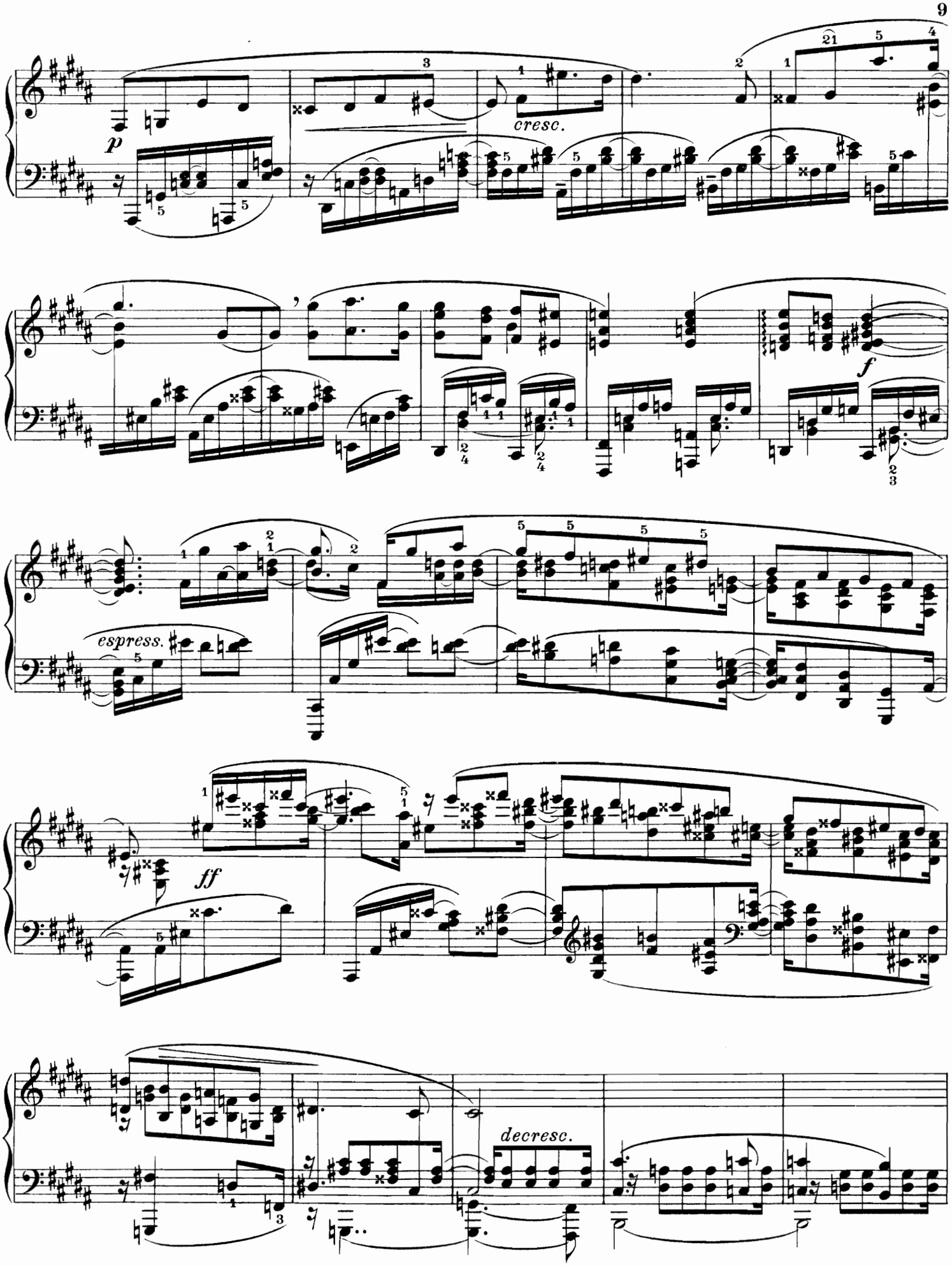

con 8
dim.
p dolce e tranquillo
decresc.
calando
(riten.)
p
1
p a tempo
cresc.
cresc.
sff
p
molto cresc.
poco rit.
ff tenuto
rubato
Ped.

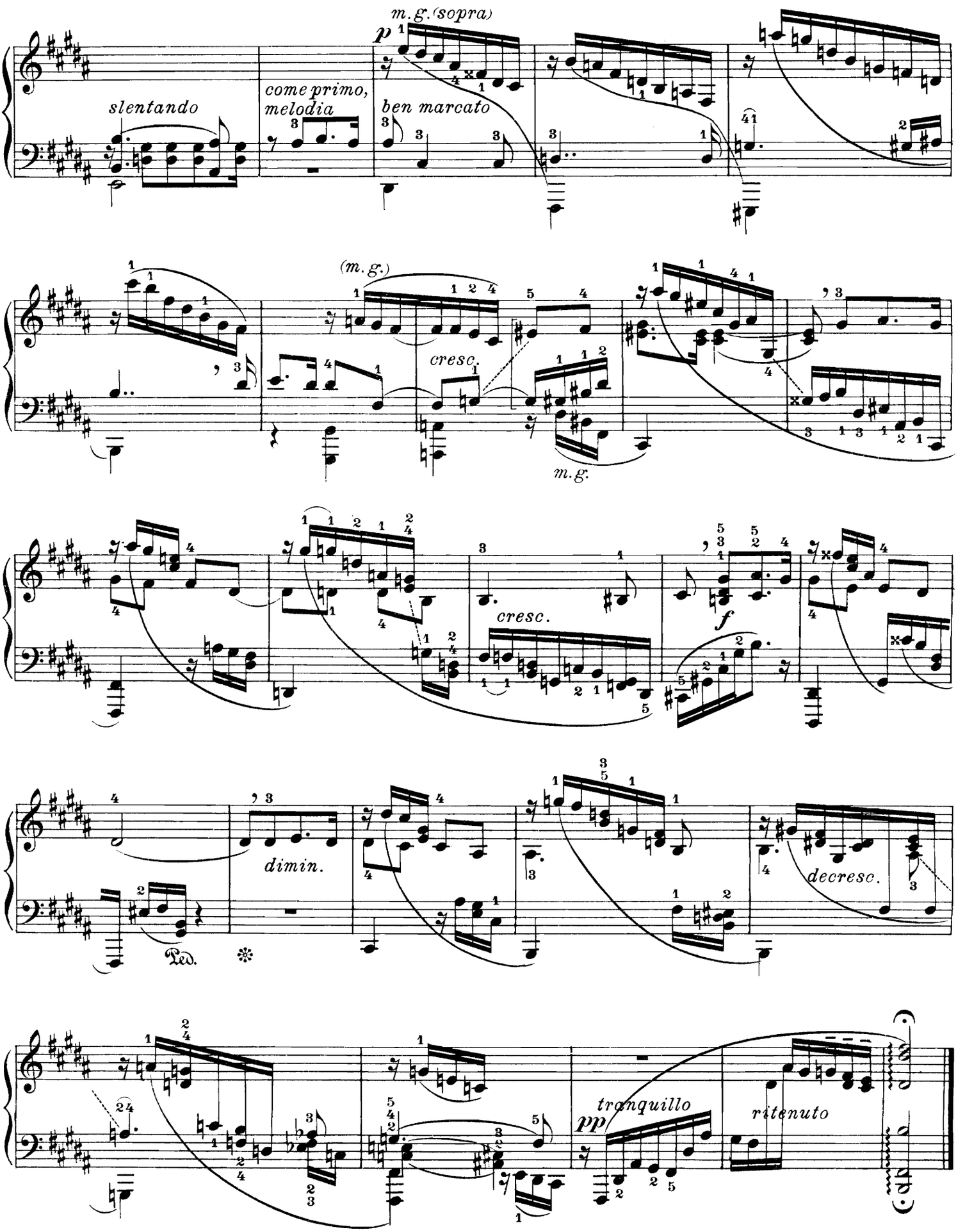
2. Ballade.

Stanislav Letovský, Op. 4 No. 2



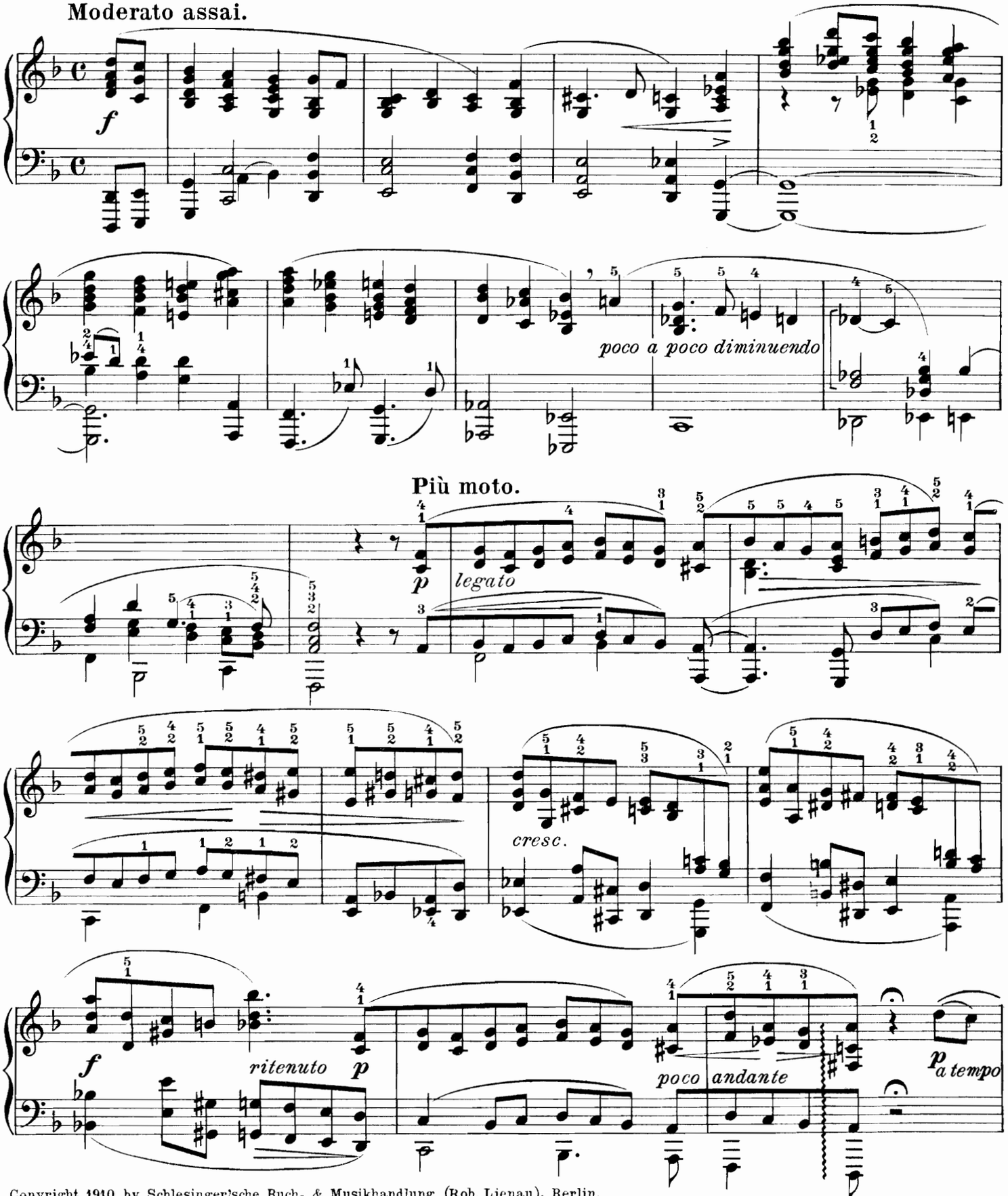
Copyright 1910 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9542 (2)


p
cresc.
f
espress.
ff
decresc.

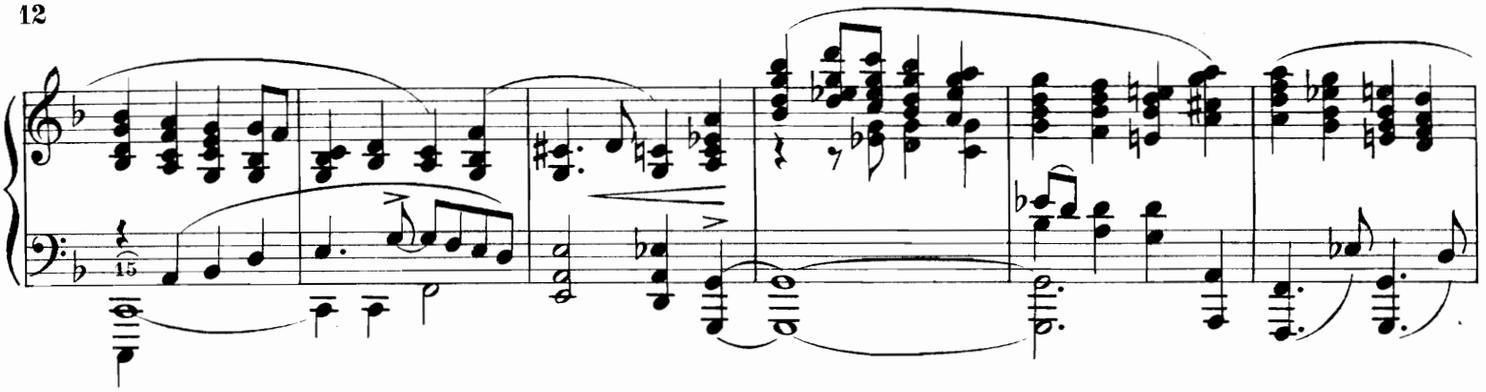

m. g. (sopra)
p
slentando
come primo, melodia
ben marcato
(m. g.)
cresc.
m. g.
cresc.
f
dimin.
Ped.
decresc.
pp
tranquillo
ritenuto

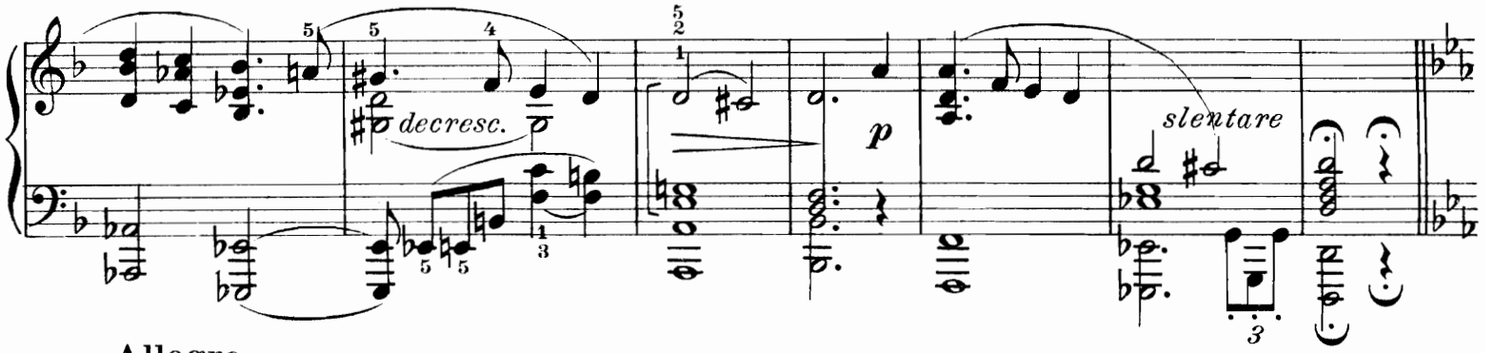
3. Ballade.

Stanislav Letovský, Op. 4 No 3.

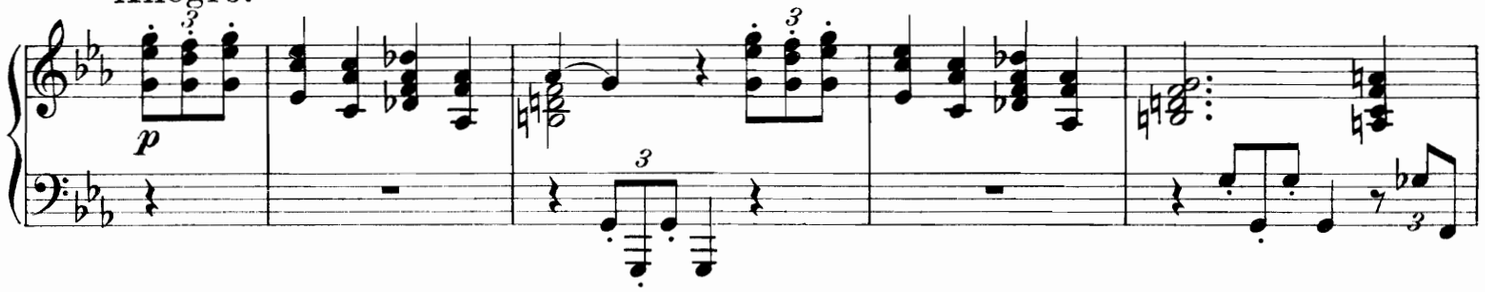


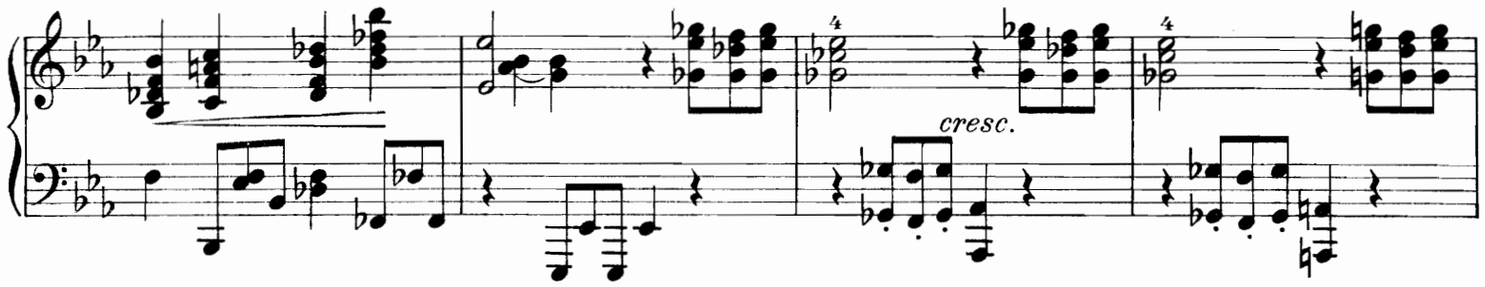
Copyright 1910 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9542 (3)

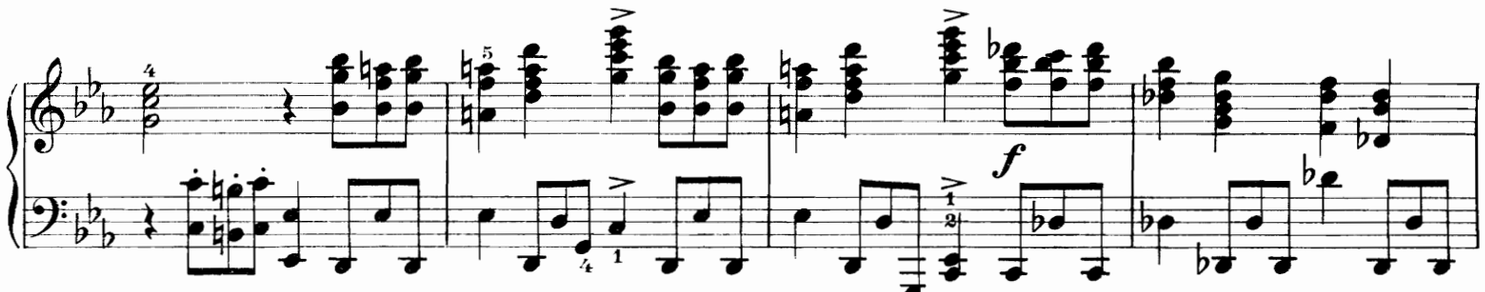


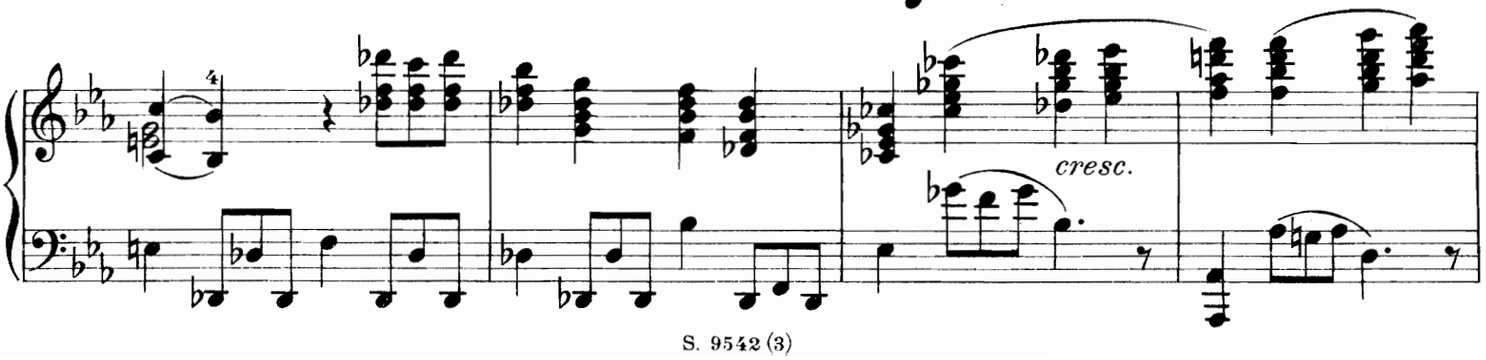


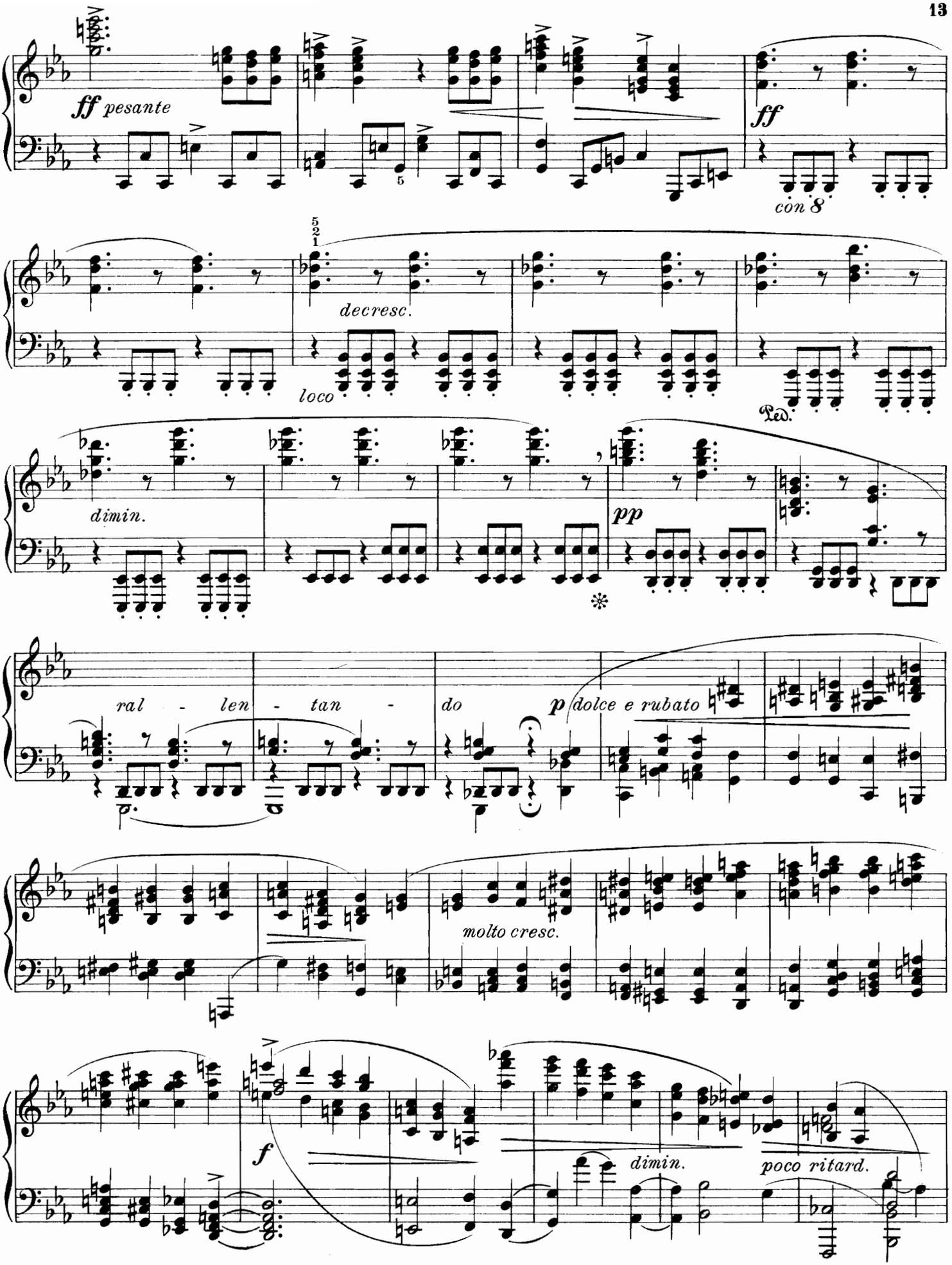
Allegro.

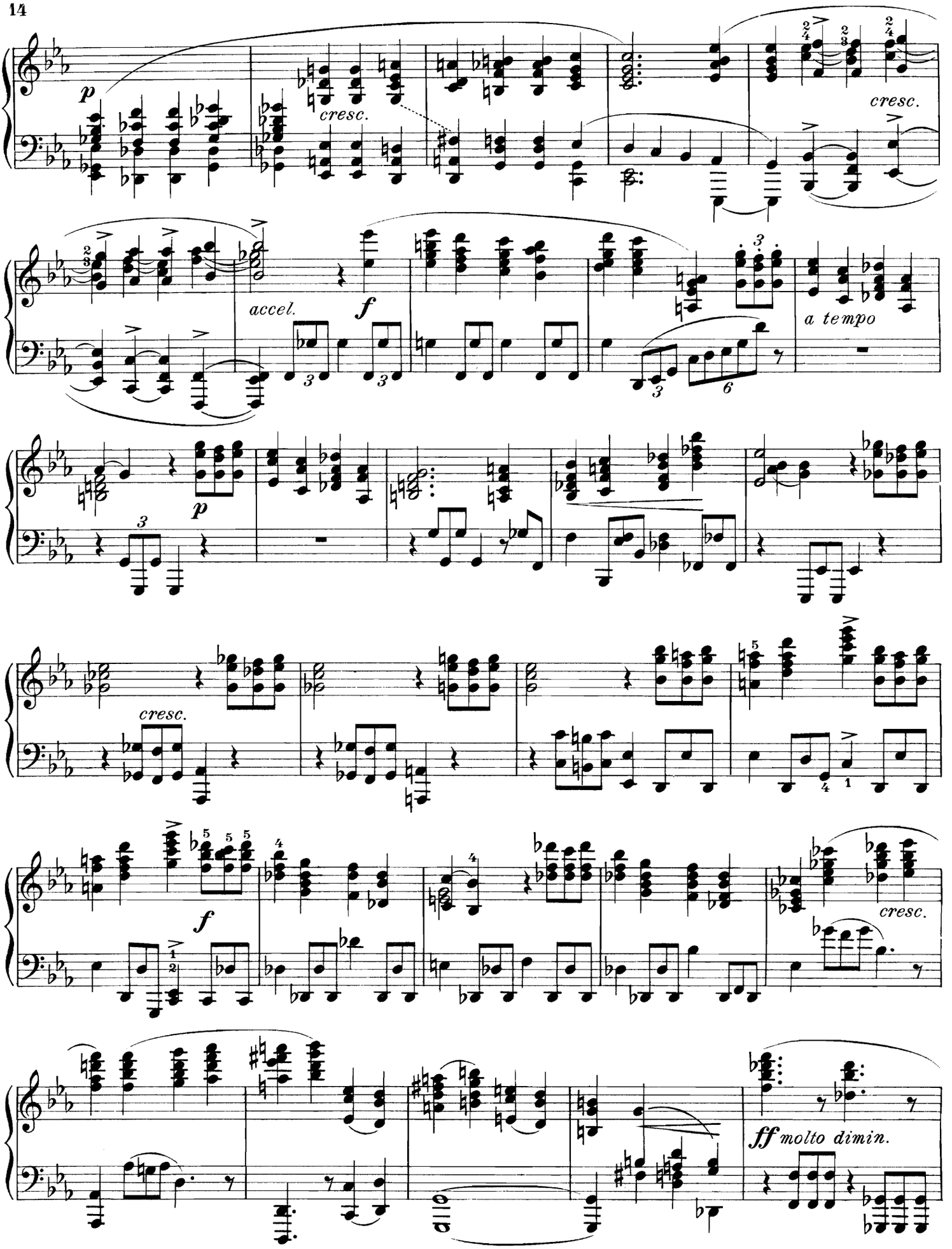









ff pesante
con 8
decresc.
loco
Ped.
dimin.
pp
ral - len - tan - do
p dolce e rubato
molto cresc.
f
dimin.
poco ritard.


p
cresc.
cresc.
accel.
f
a tempo
p
cresc.
f
cresc.
ff molto dimin.

Tempo I.

p *ral - len - tan - do* *pp* *lunga*

espressivo

mf

dimin.

cresc.

f

decresc.

espressivo

f *sostenuto* *priten.*

rallent.

tranquillo

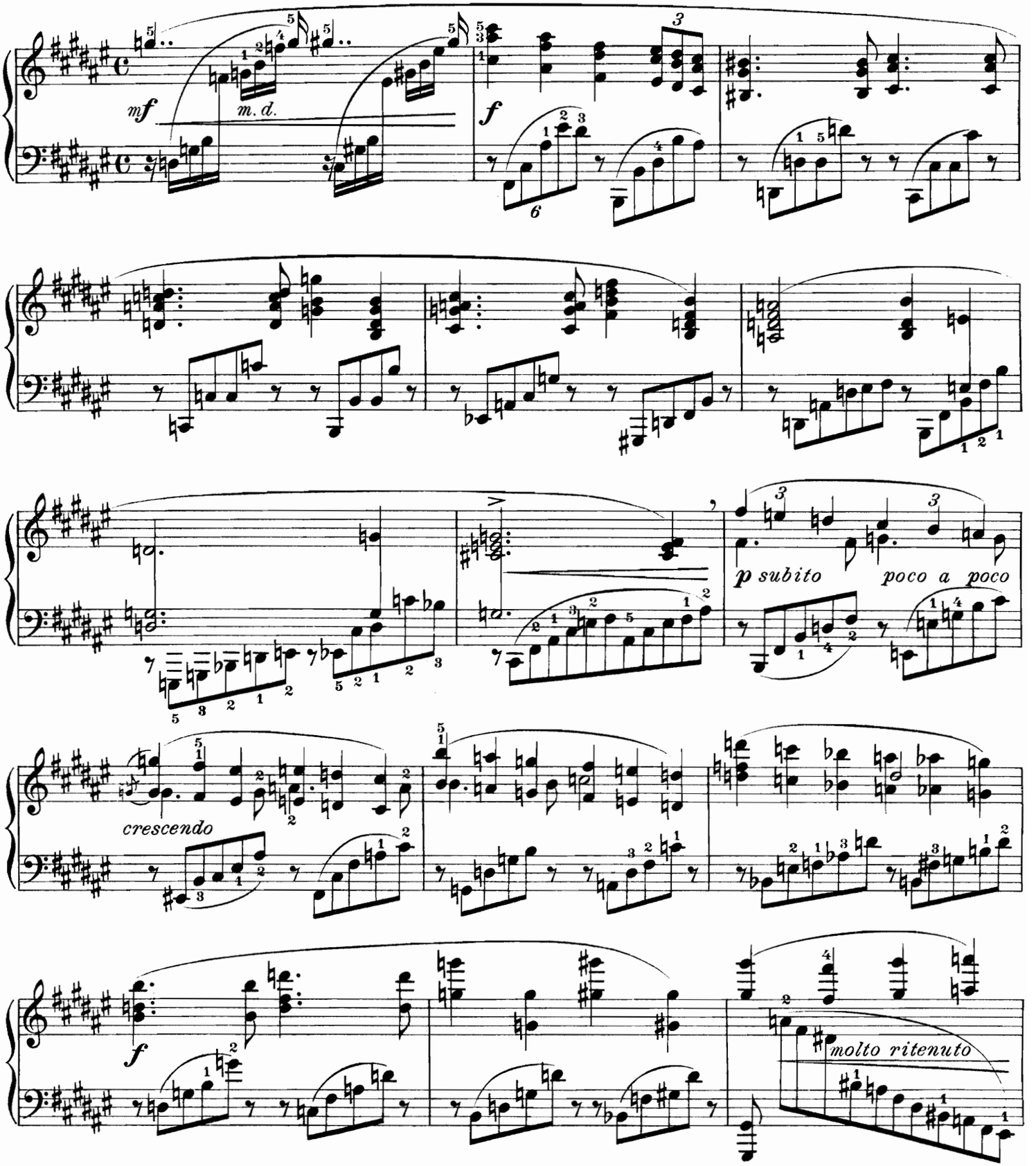
pp *(poco più moto)*

perdendosi

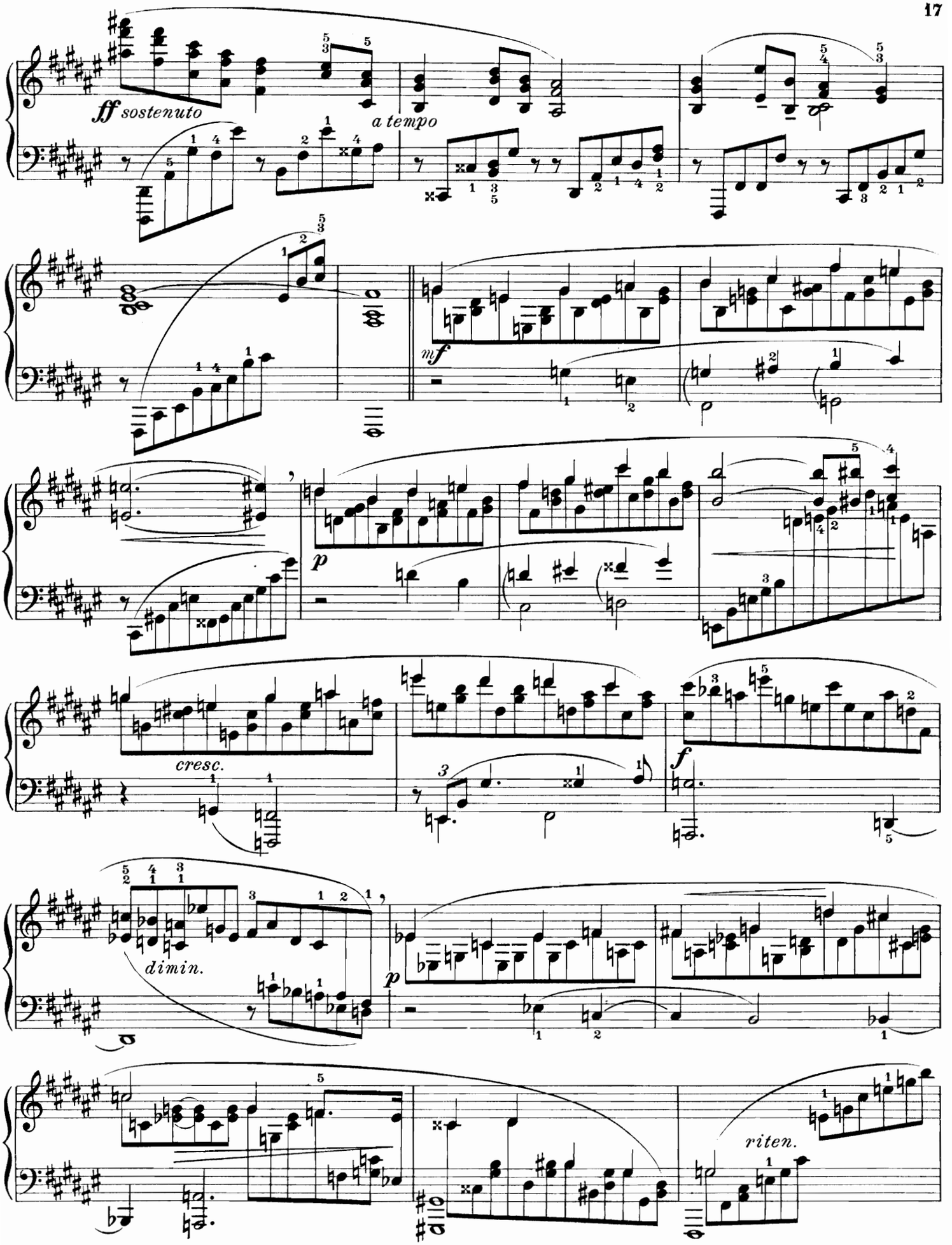
4. Ballade.

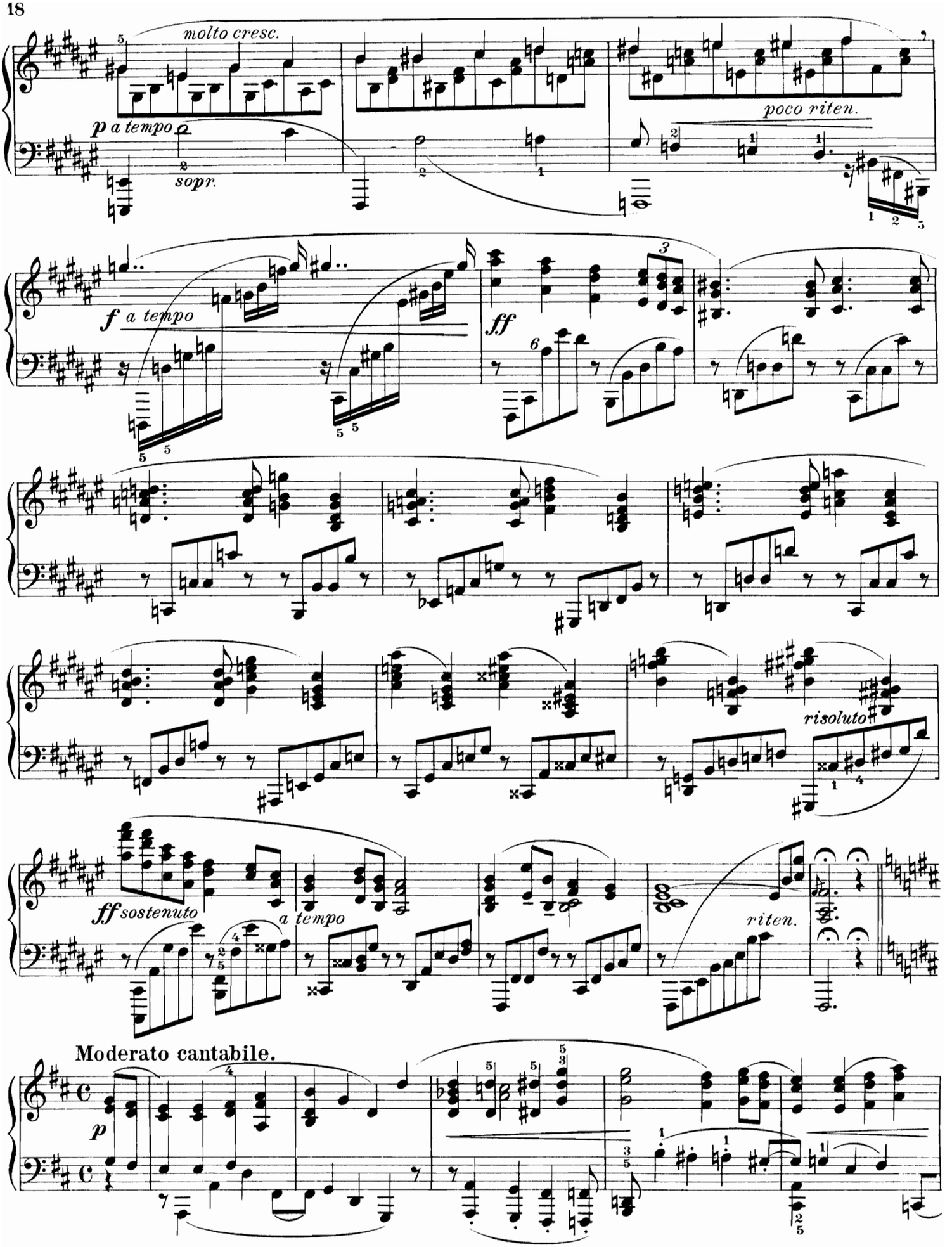
Stanislav Letovský, Op. 4 No. 4.

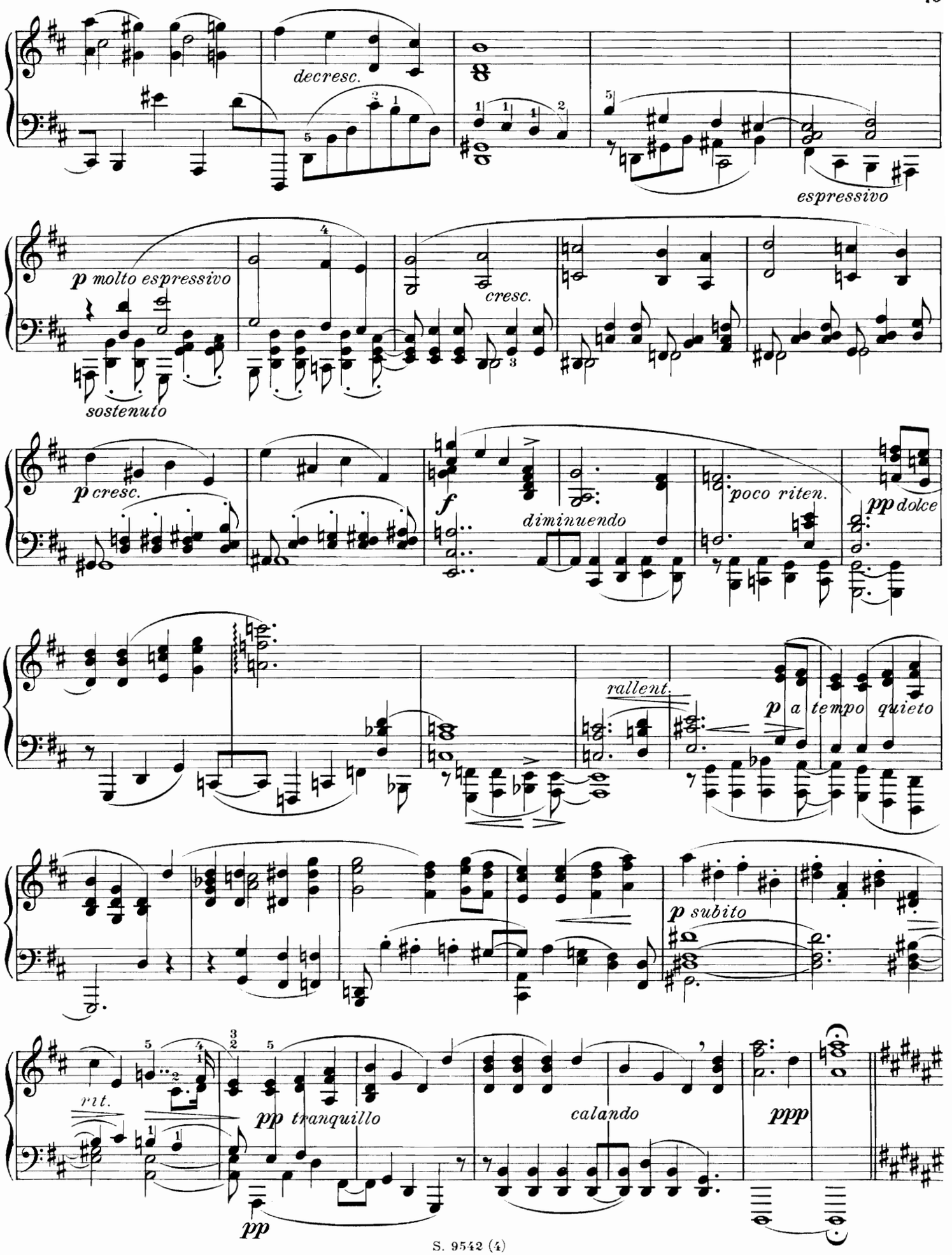
Allegro ma non troppo.

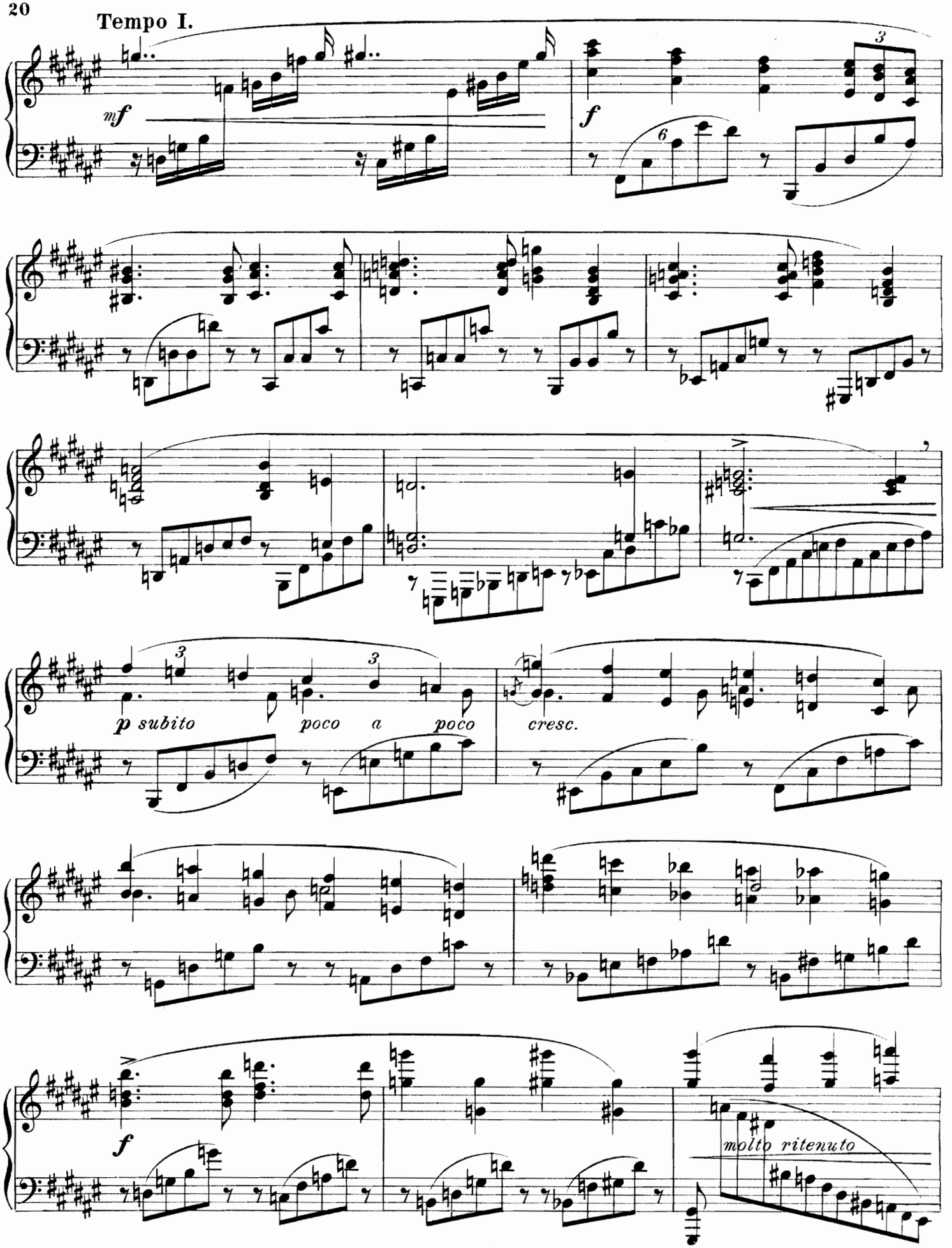


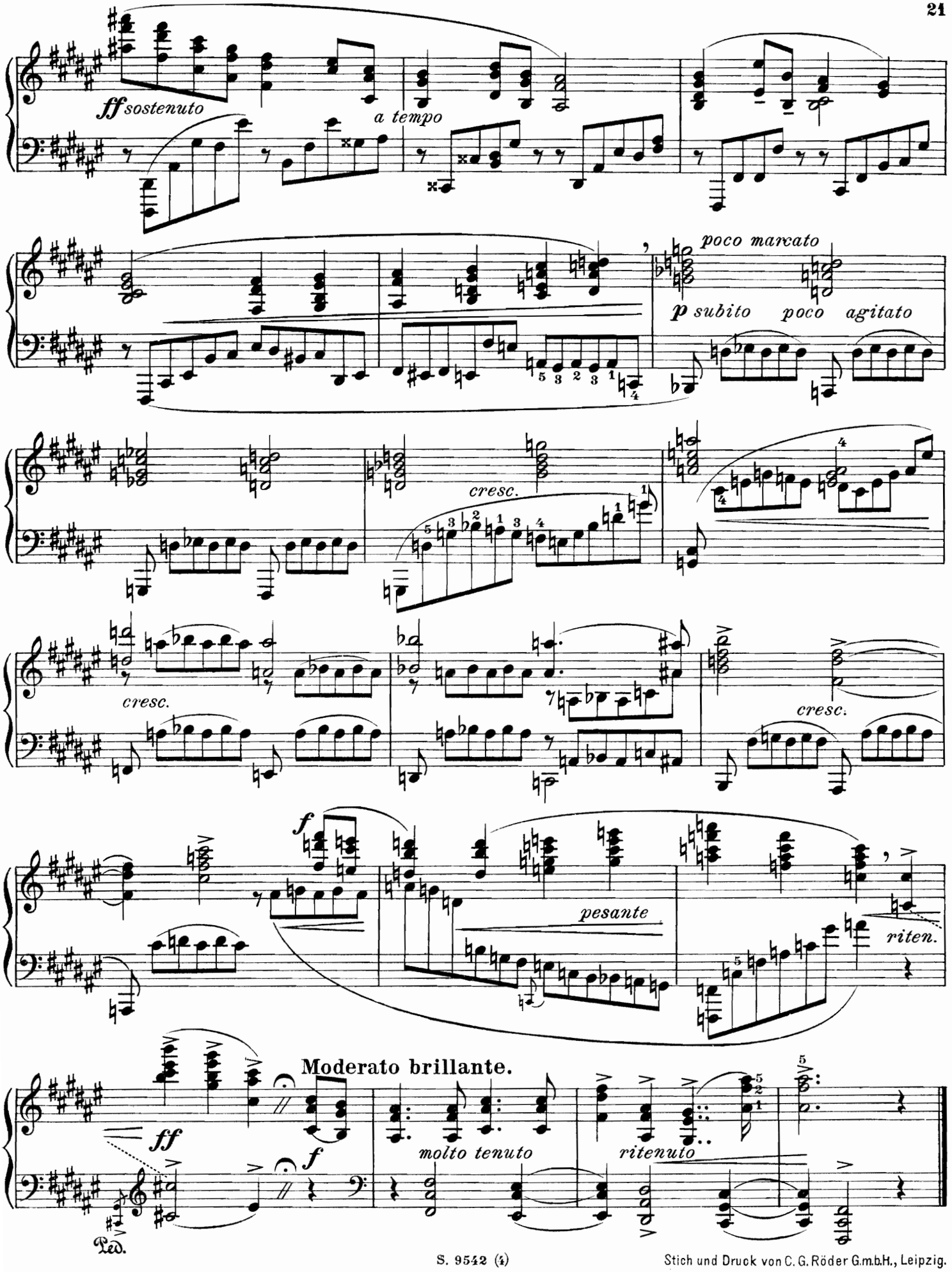
Copyright 1910 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff sostenuto
a tempo
mf
p
cresc.
f
dimin.
p
riten.

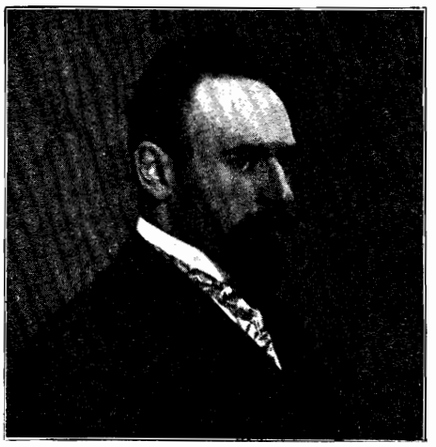

molto cresc.
p a tempo
sopr.
poco riten.
f a tempo
ff
ff sostenuto
a tempo
risoluto
riten.
Moderato cantabile.
p


decresc.
espressivo
p molto espressivo
sostenuto
cresc.
p cresc.
f
diminuendo
poco riten.
pp dolce
rallent.
p a tempo quieto
p subito
rit.
pp tranquillo
calando
ppp
pp


Tempo I.
mf
f
p subito
poco a poco
cresc.
f
molto ritenuto



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6.** **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21.** **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. **34.** **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35.** **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36.** **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37.** **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38.** **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39.** **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40.** **Serenade** für großes Orchester	
Op. **41.** **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —