# STANISLAV LETOVSKÝ

## SONATE

FÜR KLAVIER, DES DUR. OP. 1. ..... M. 3,–

## VARIATIONEN

ÜBER EIN EIGENES THEMA, FÜR KLAVIER, OP. 2. M. 3,–

## 5 KLAVIERSTÜCKE

PRAELUDIUM, IL PENSEROSO, VALSE-INTERMEZZO,
SEHNSUCHT, L'ALLEGRO, OP. 3 ..... M. 2,–

BERLIN,
SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
WIEN CARL HASLINGER Qm TOBIAS.

# STANISLAV LETOVSKÝ

## SONATE

FÜR KLAVIER, DES DUR. OP. 1. ..... M. 3,–

## VARIATIONEN

ÜBER EIN EIGENES THEMA, FÜR KLAVIER, OP. 2. M. 3,–

## 5 KLAVIERSTÜCKE

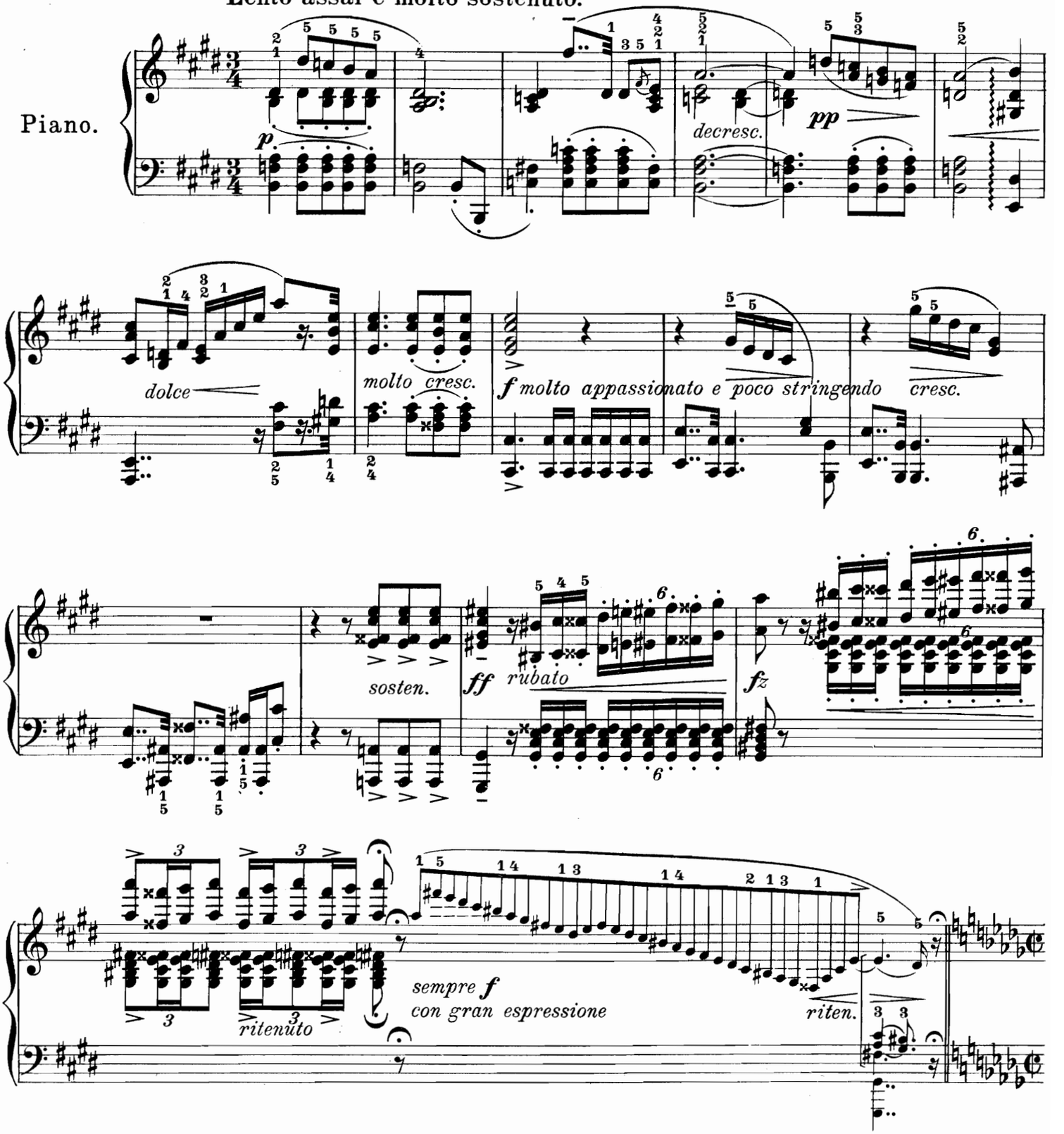
PRAELUDIUM, IL PENSEROSO, VALSE-INTERMEZZO,
SEHNSUCHT, L'ALLEGRO, OP. 3 ..... M. 2,–

BERLIN,
SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
WIEN CARL HASLINGER QUM TOBIAS.

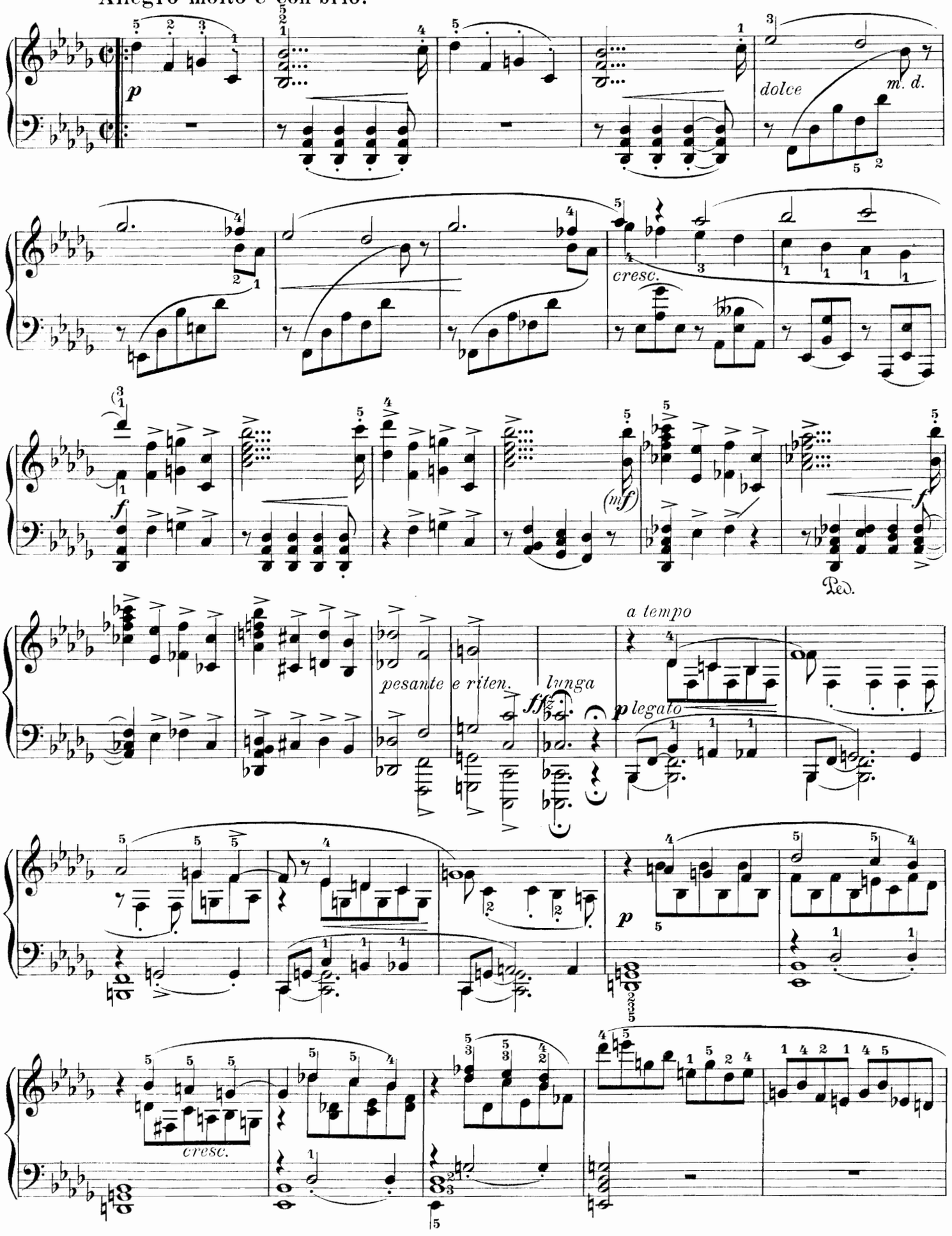
# Sonate.

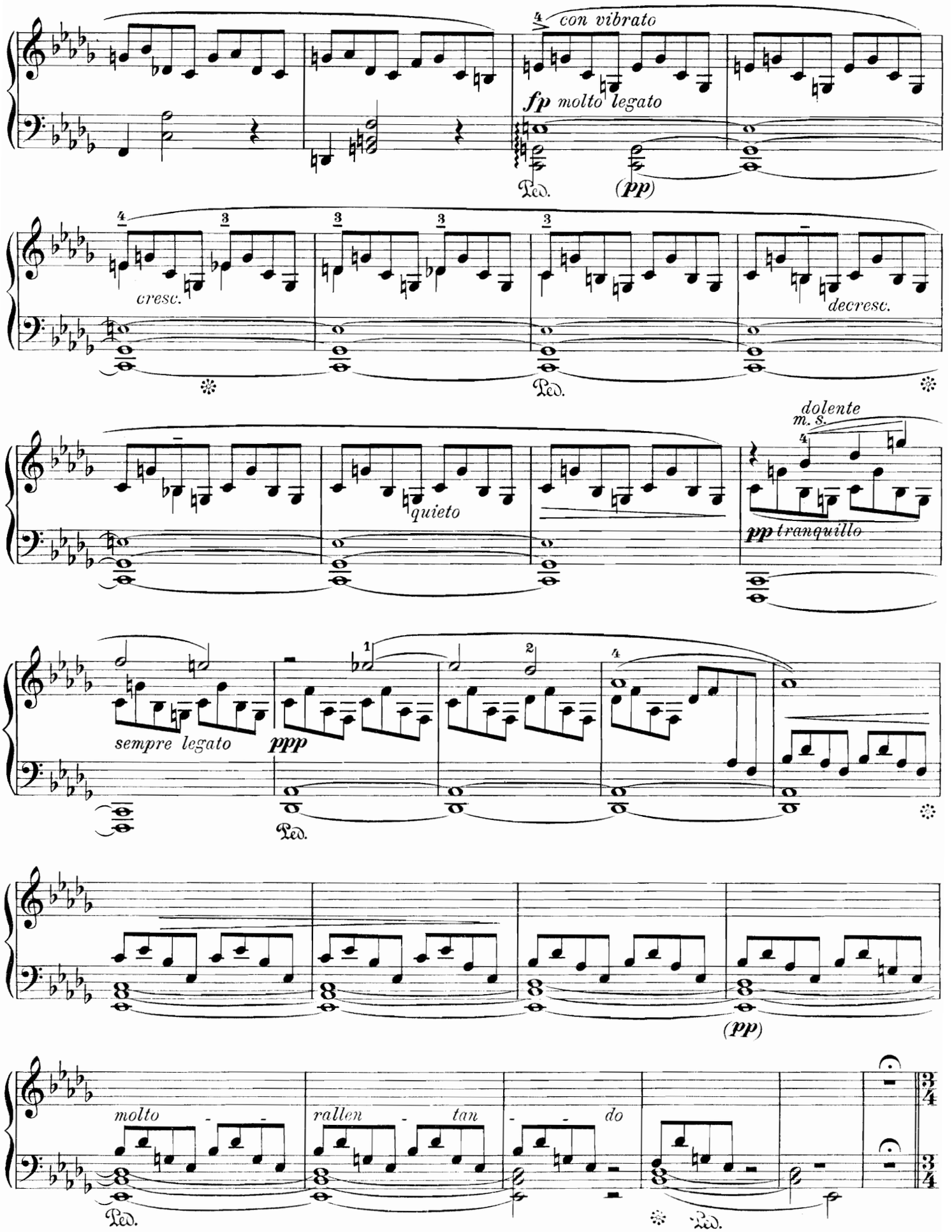
Stanislav Letovský, Op. 1.

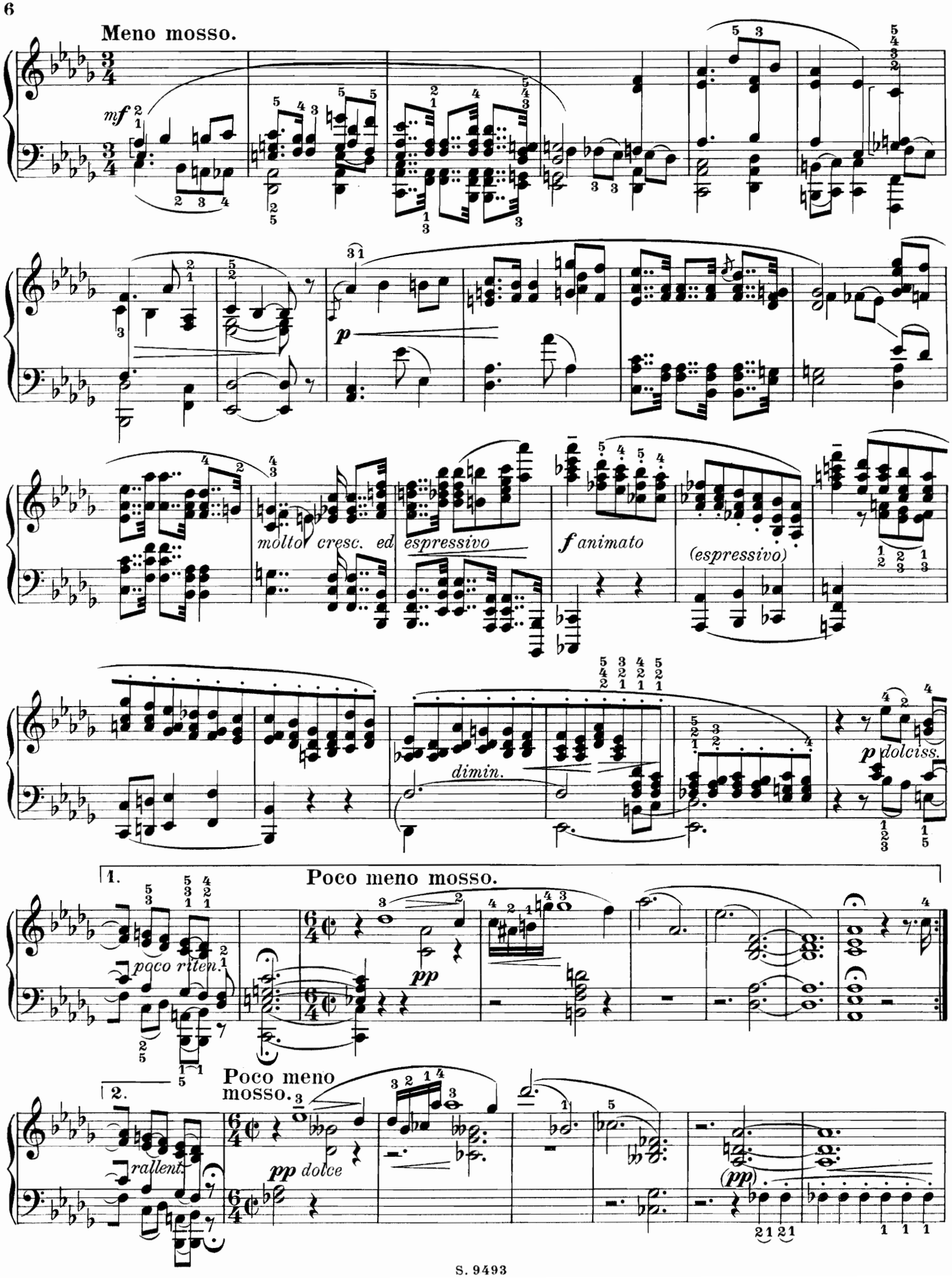
Introduzione.
Lento assai e molto sostenuto.

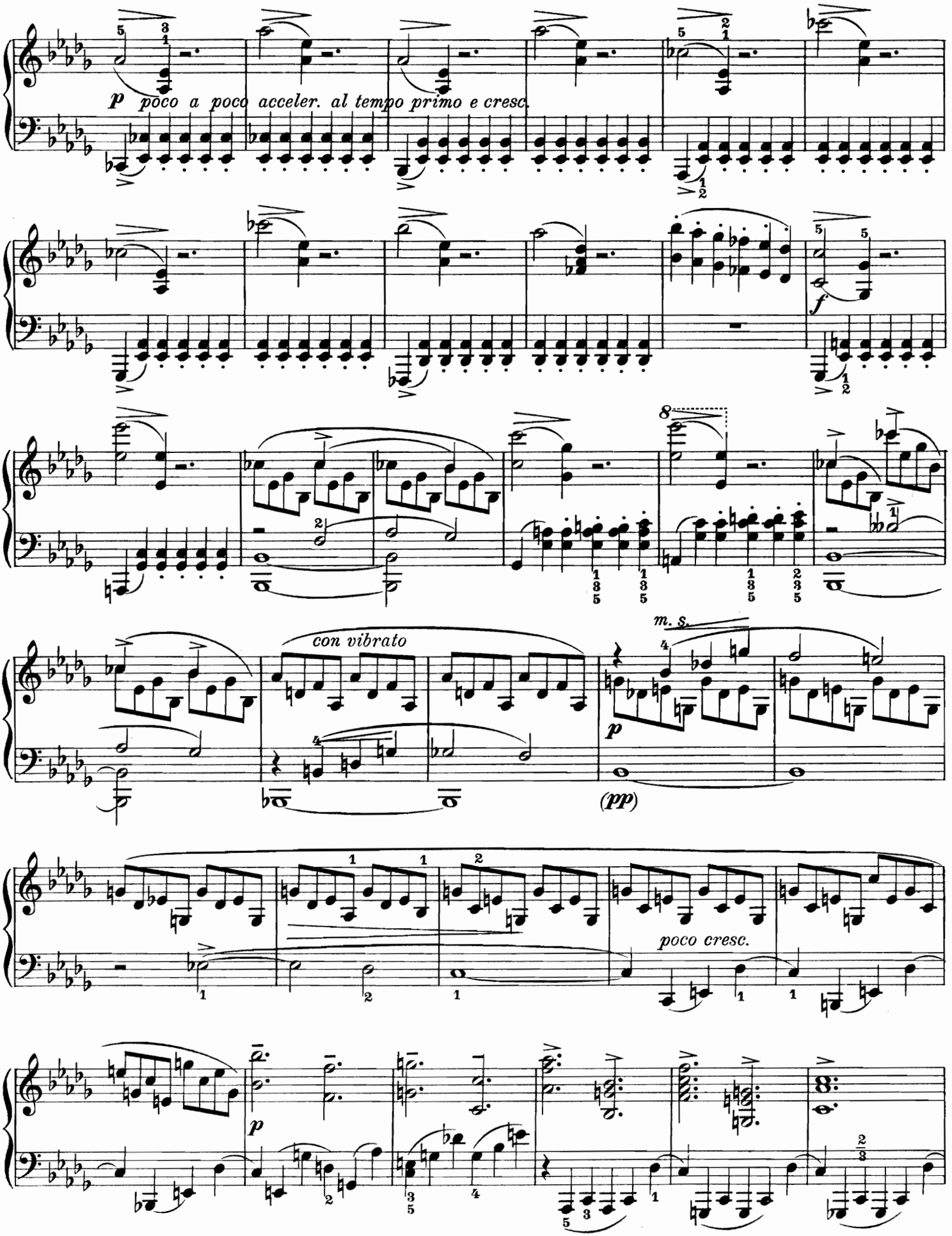


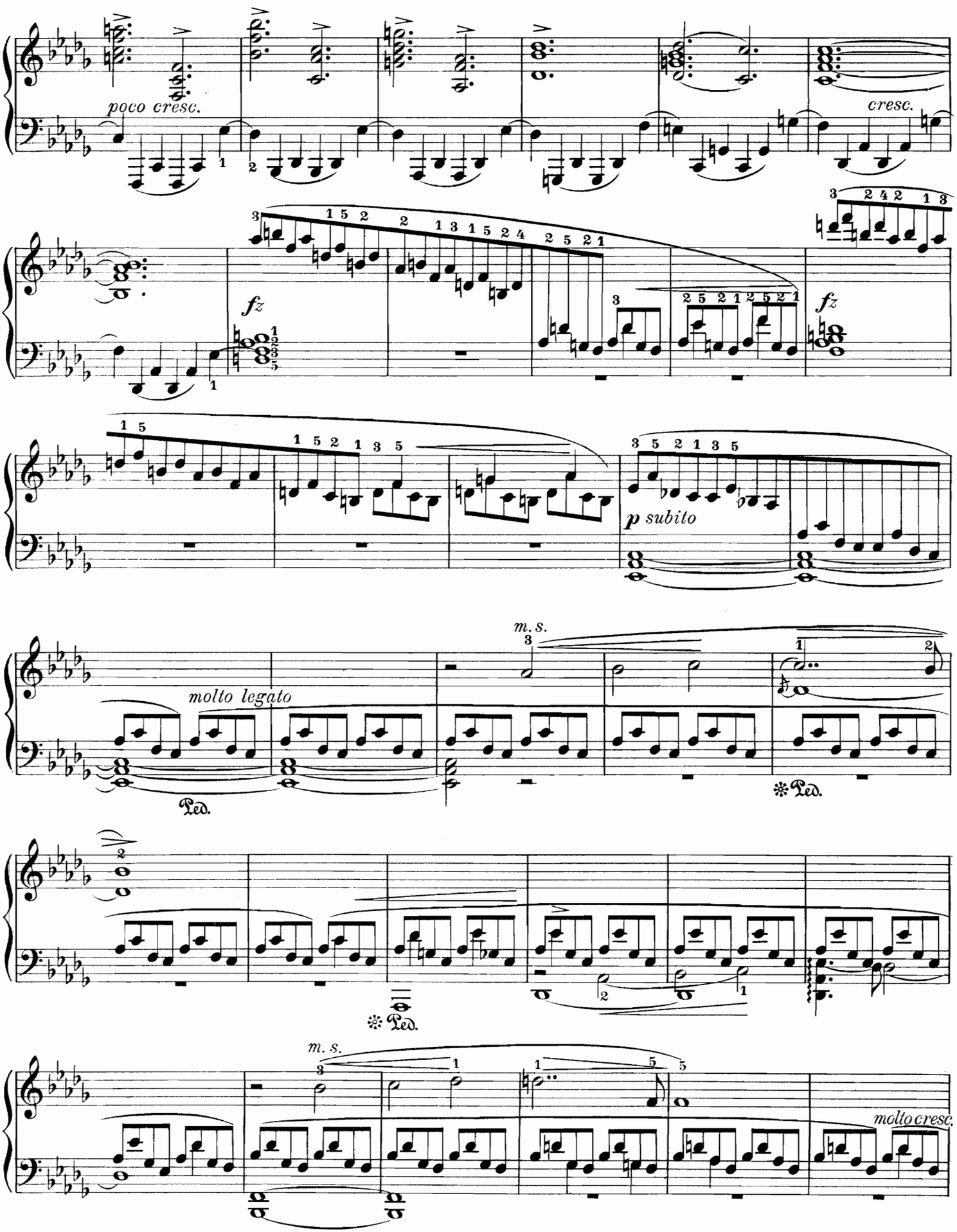

Copyright 1909 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

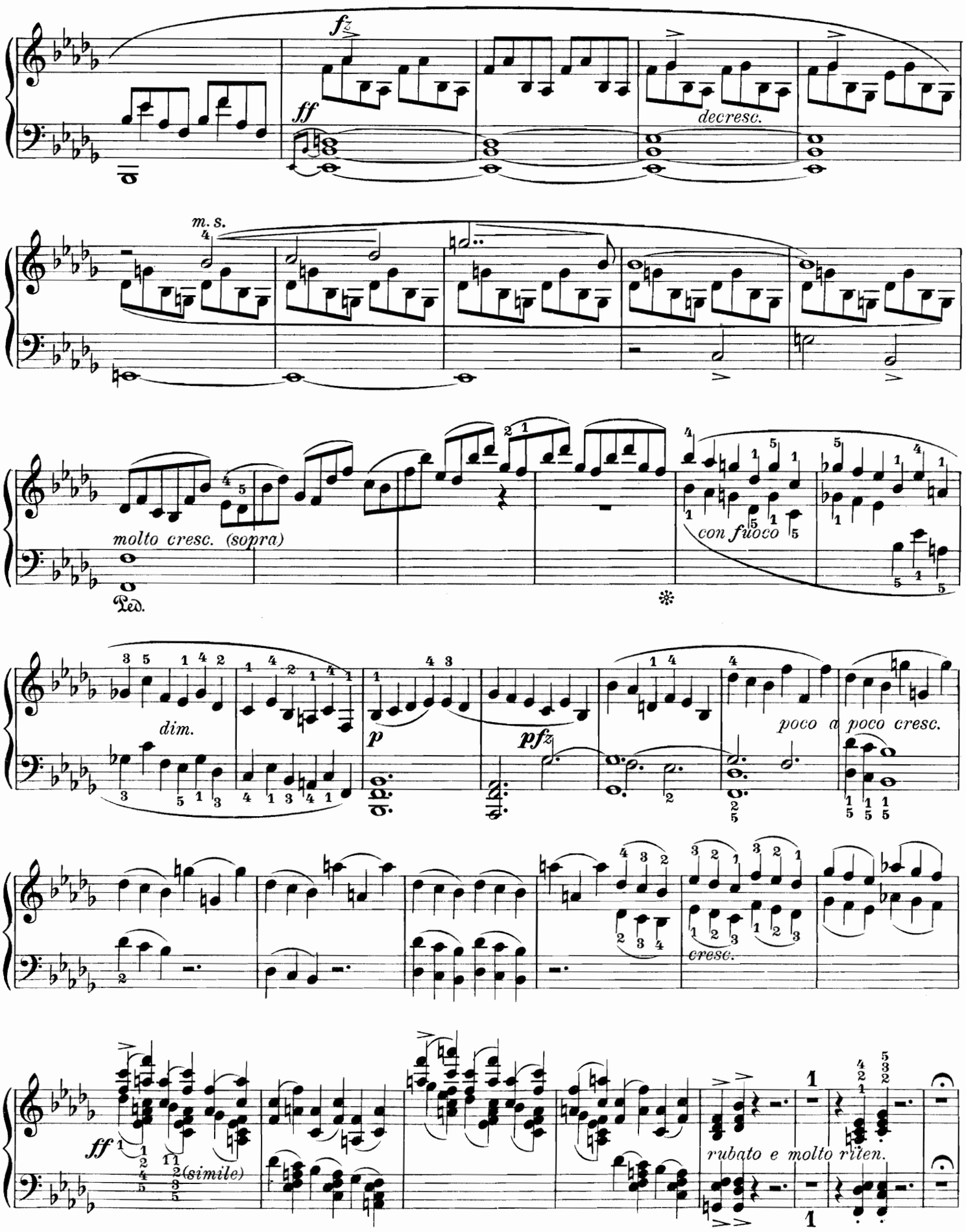

Allegro molto e con brio.
p
dolce
m. d.
cresc.
f
(mf)
f
Ped.
a tempo
pesante
e riten.
lunga
fffz
p legato
p
cresc.

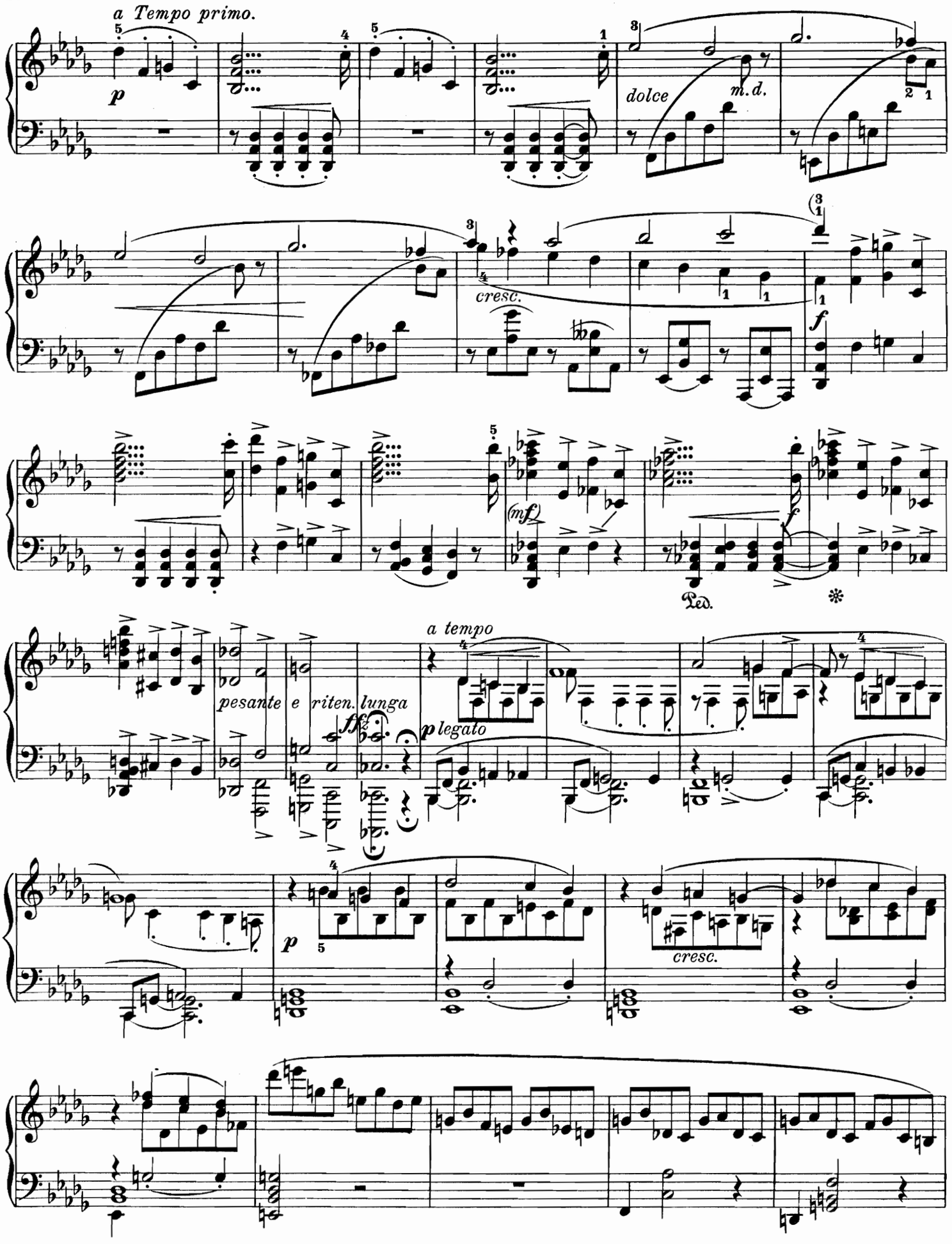

con vibrato
fp molto legato
Ped.
(pp)
cresc.
decresc.
quieto
dolente
m. s.
pp tranquillo
sempre legato
ppp
molto
rallen - tan - do

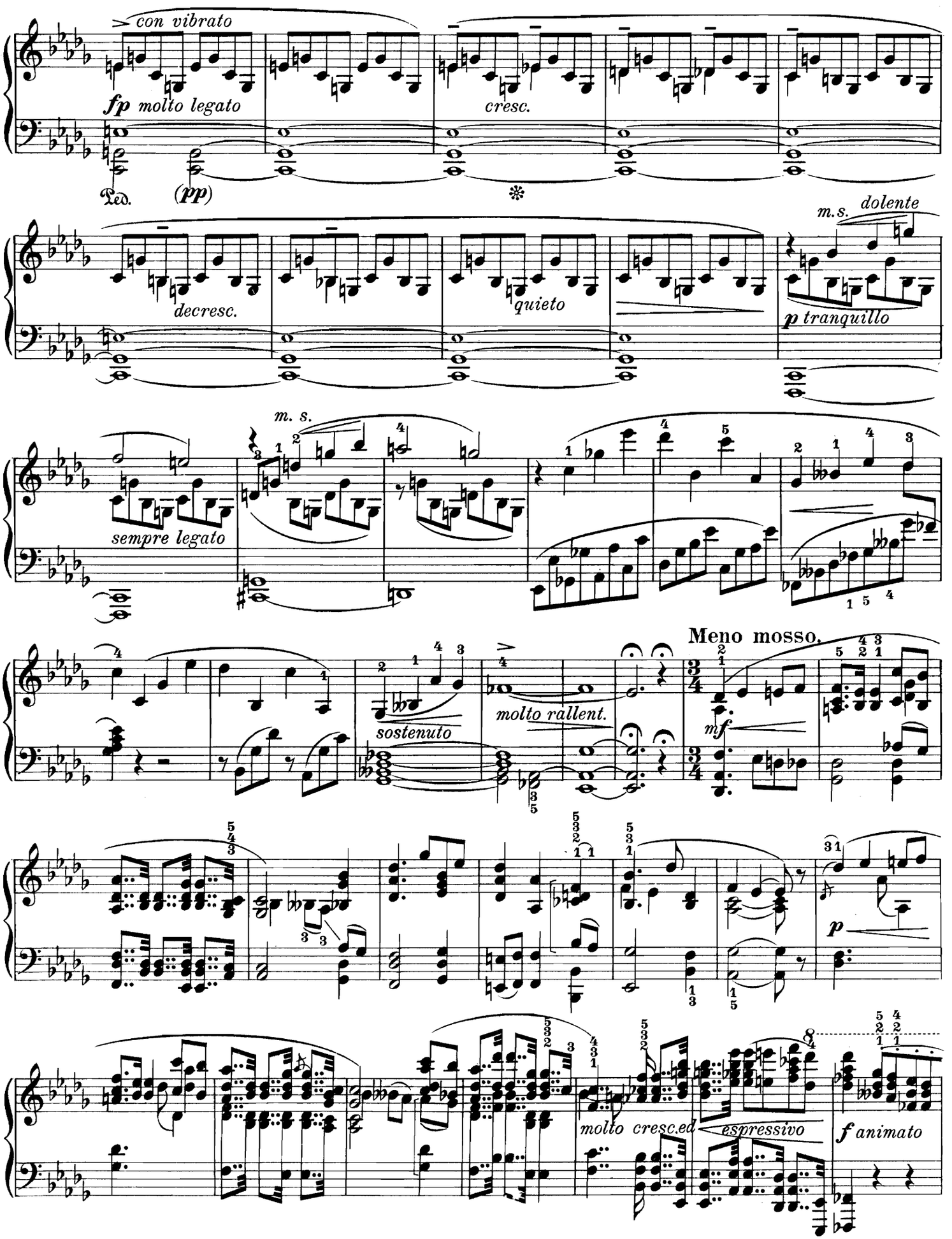

Meno mosso.
mf
p
molto cresc. ed espressivo
f animato
(espressivo)
dimin.
p dolciss.
1.
poco riten.
Poco meno mosso.
pp
2.
rallent.
Poco meno mosso.
pp dolce
(pp)

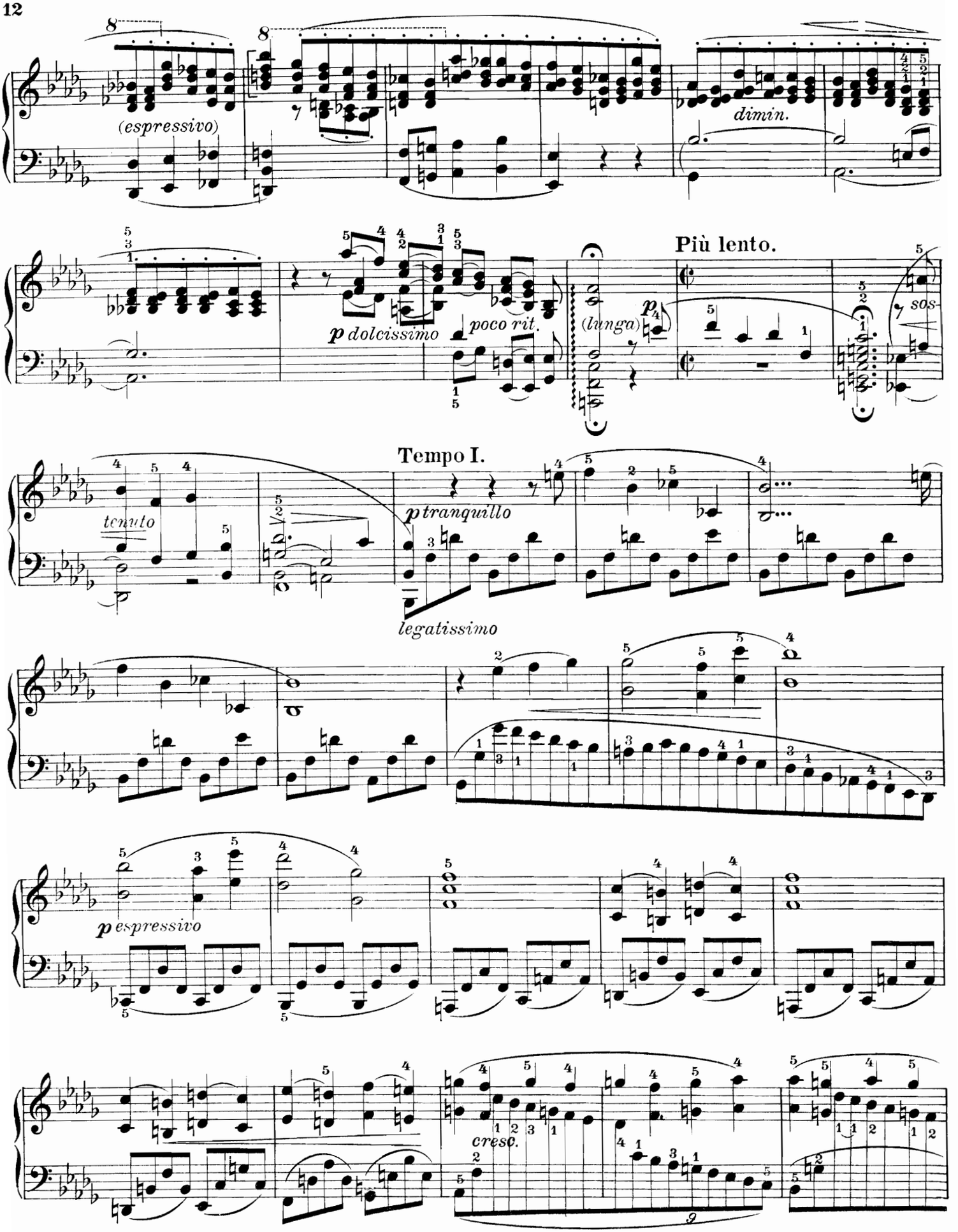

p poco a poco acceler. al tempo primo e cresc.
f
con vibrato
m. s.
p
(pp)
poco cresc.
p

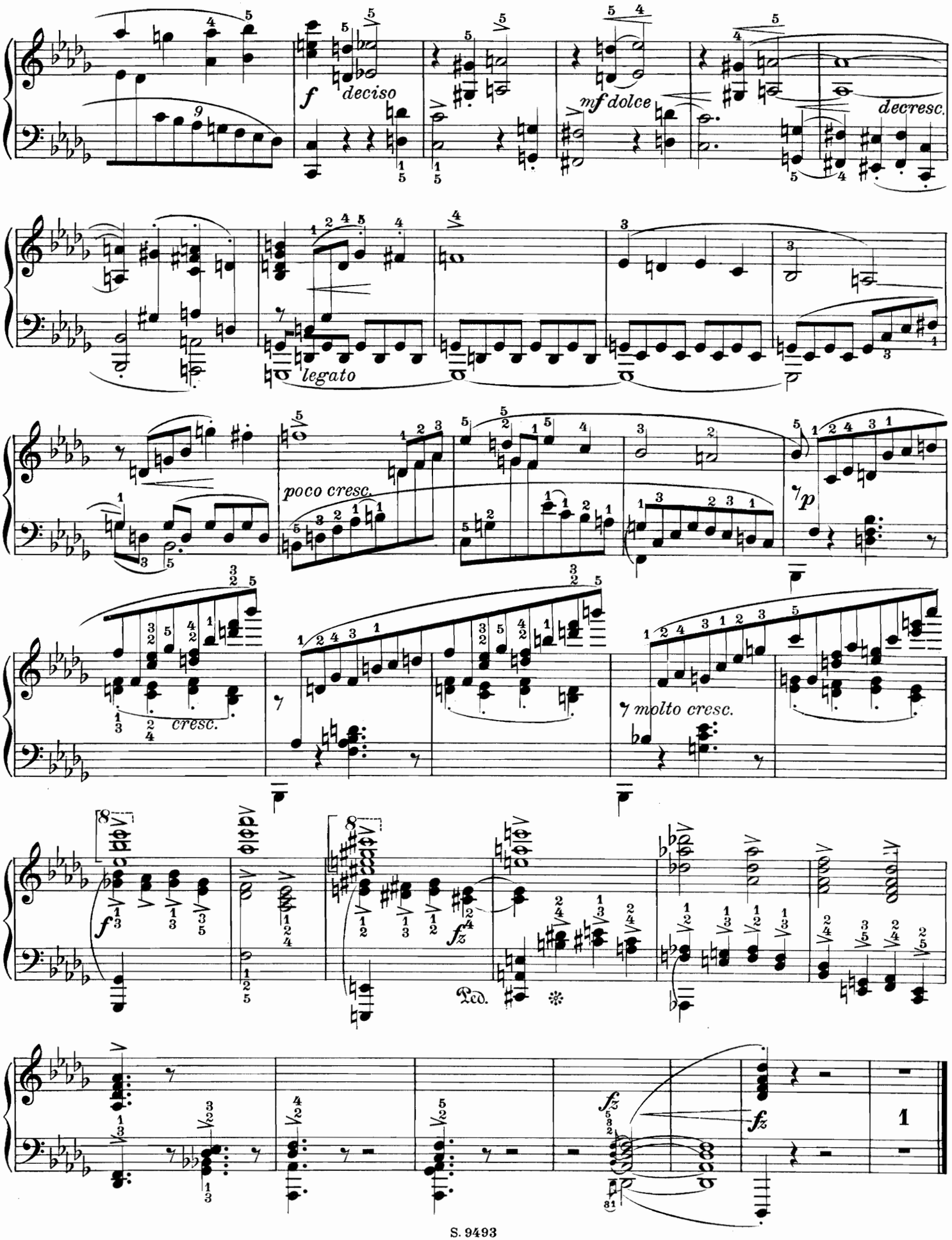

poco cresc.
cresc.
fz
fz
p subito
molto legato
m. s.
Ped.
m. s.
molto cresc.

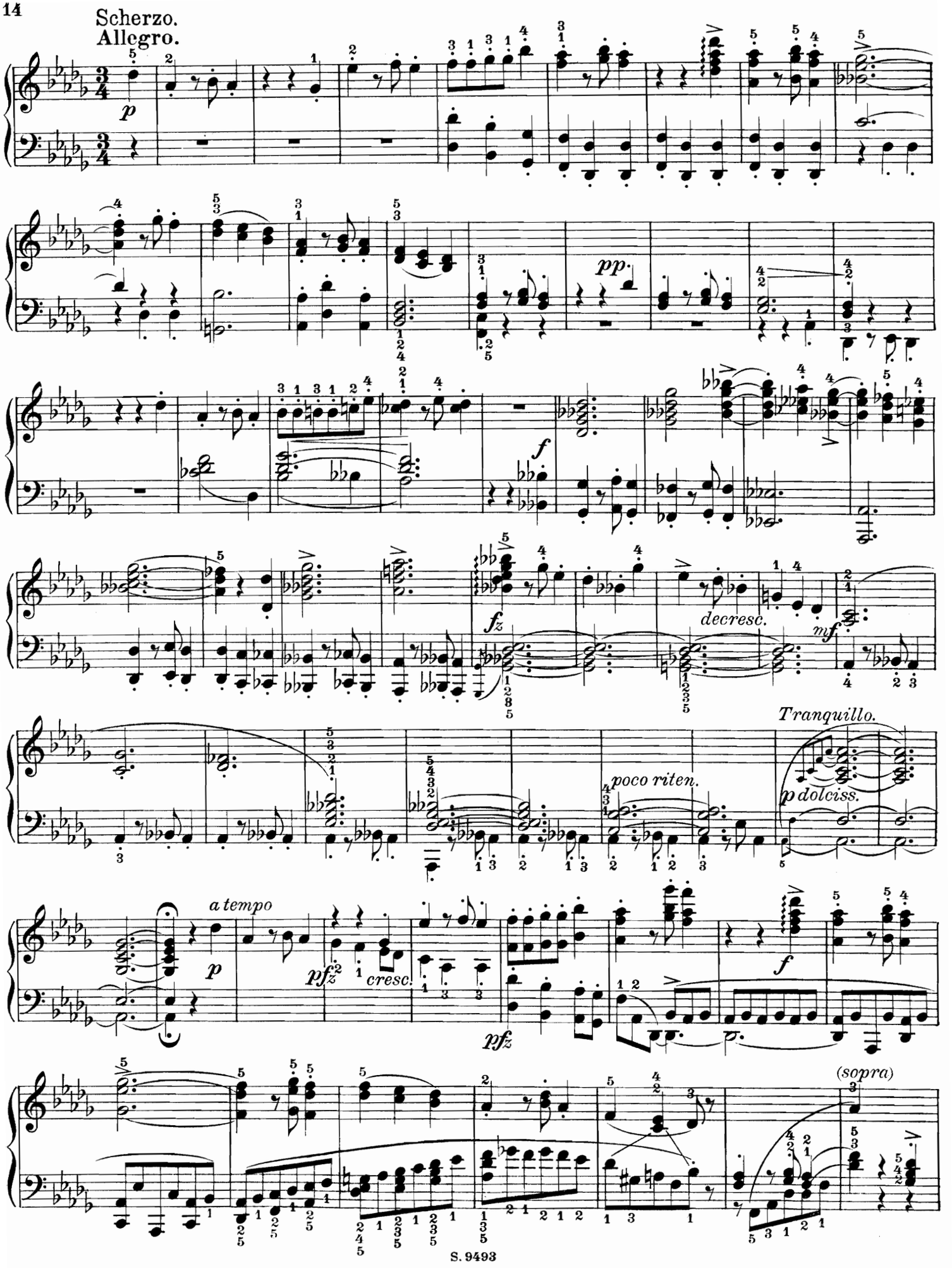

fz
ff
decresc.
m. s.
molto cresc. (sopra)
Ped.
con fuoco
dim.
p
pfz
poco a poco cresc.
cresc.
ff
(simile)
rubato e molto riten.

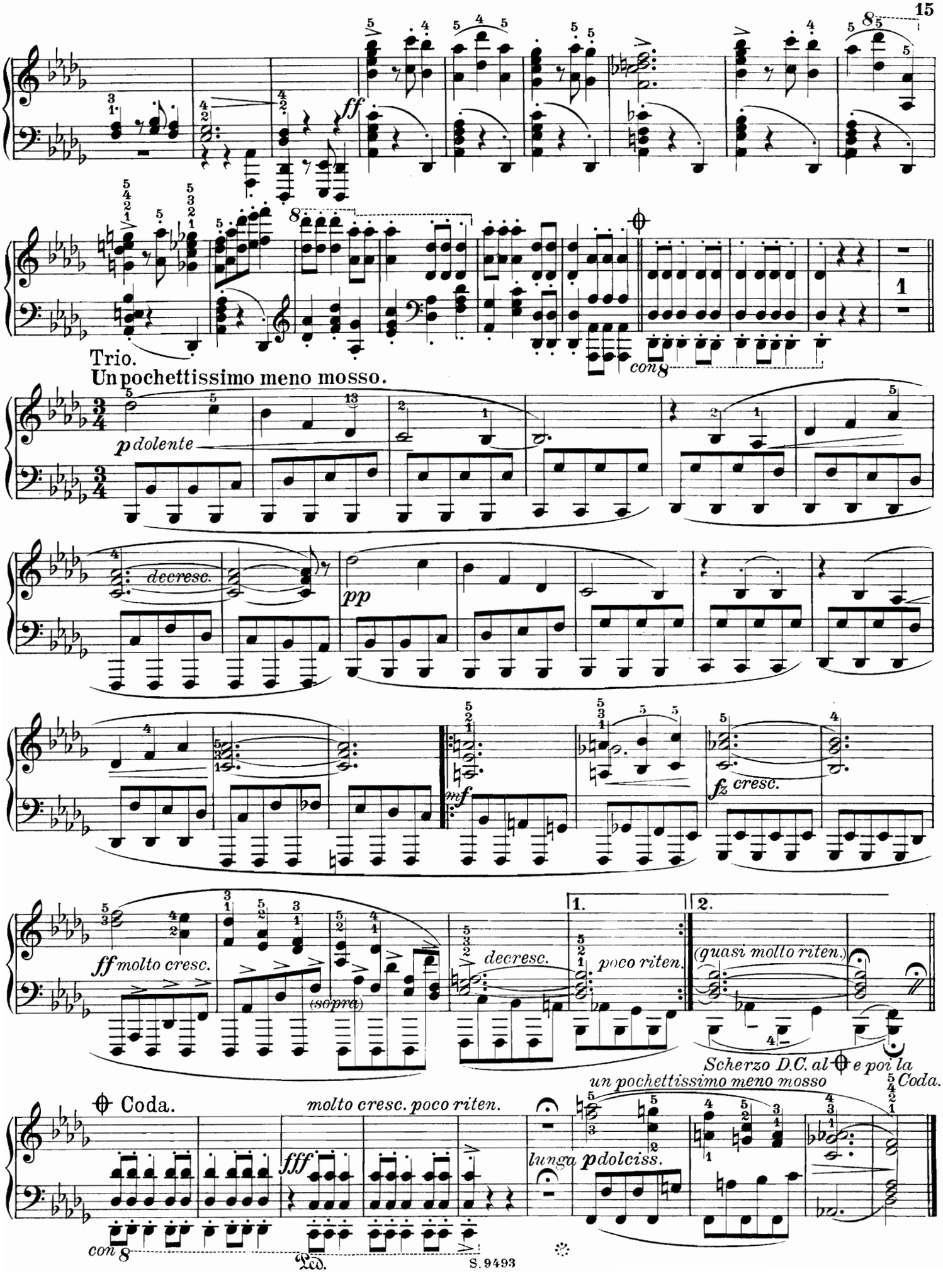

a Tempo primo.
p
dolce
m.d.
cresc.
f
(mf)
f
Ped.
*
a tempo
pesante e riten.
lunga
ff
p legato
p
cresc.

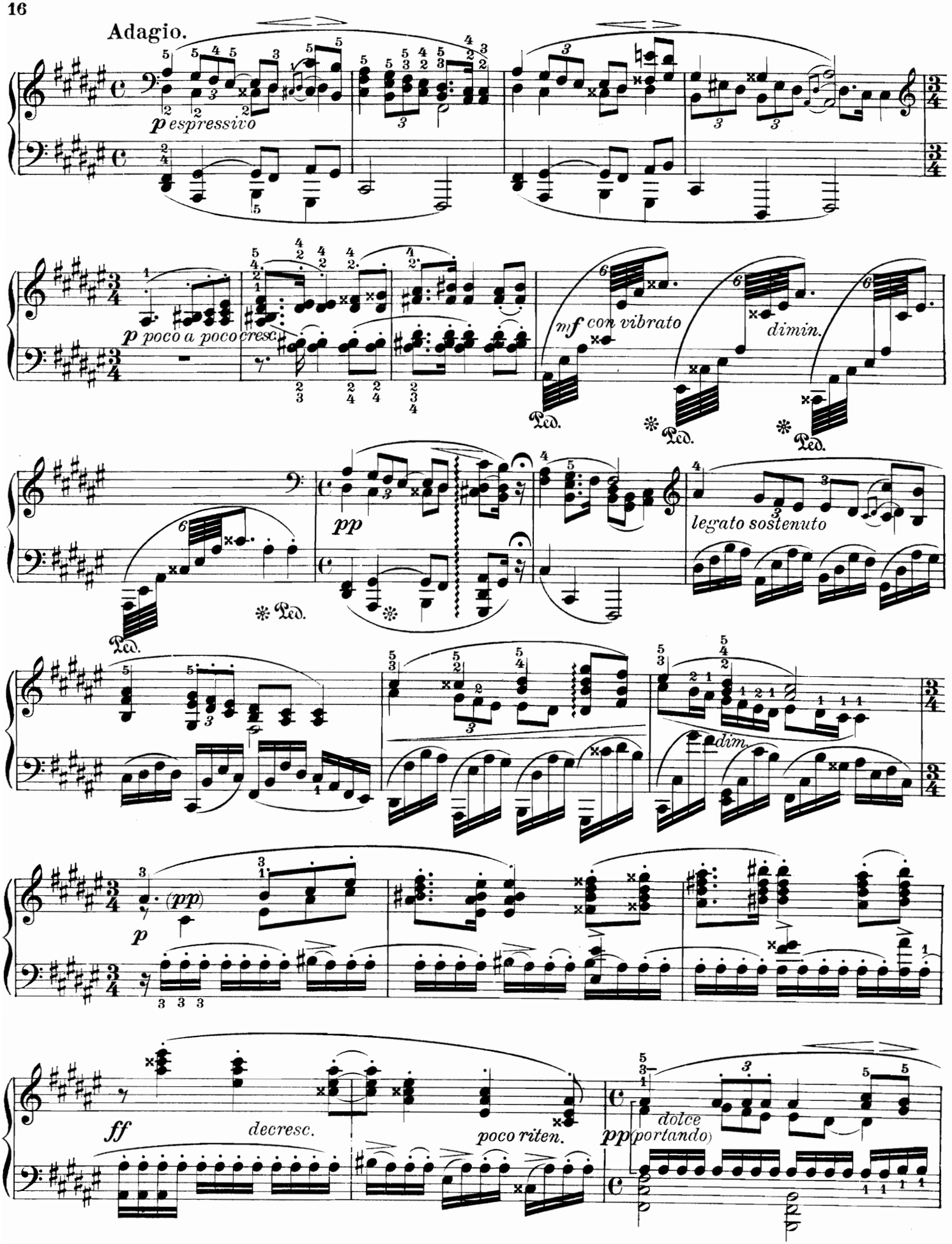

con vibrato
fp molto legato
Ped.
(pp)
cresc.
decresc.
quieto
m.s.
dolente
p tranquillo
m. s.
sempre legato
sostenuto
molto rallent.
Meno mosso.
mf
p
molto cresc.ed
espressivo
f animato

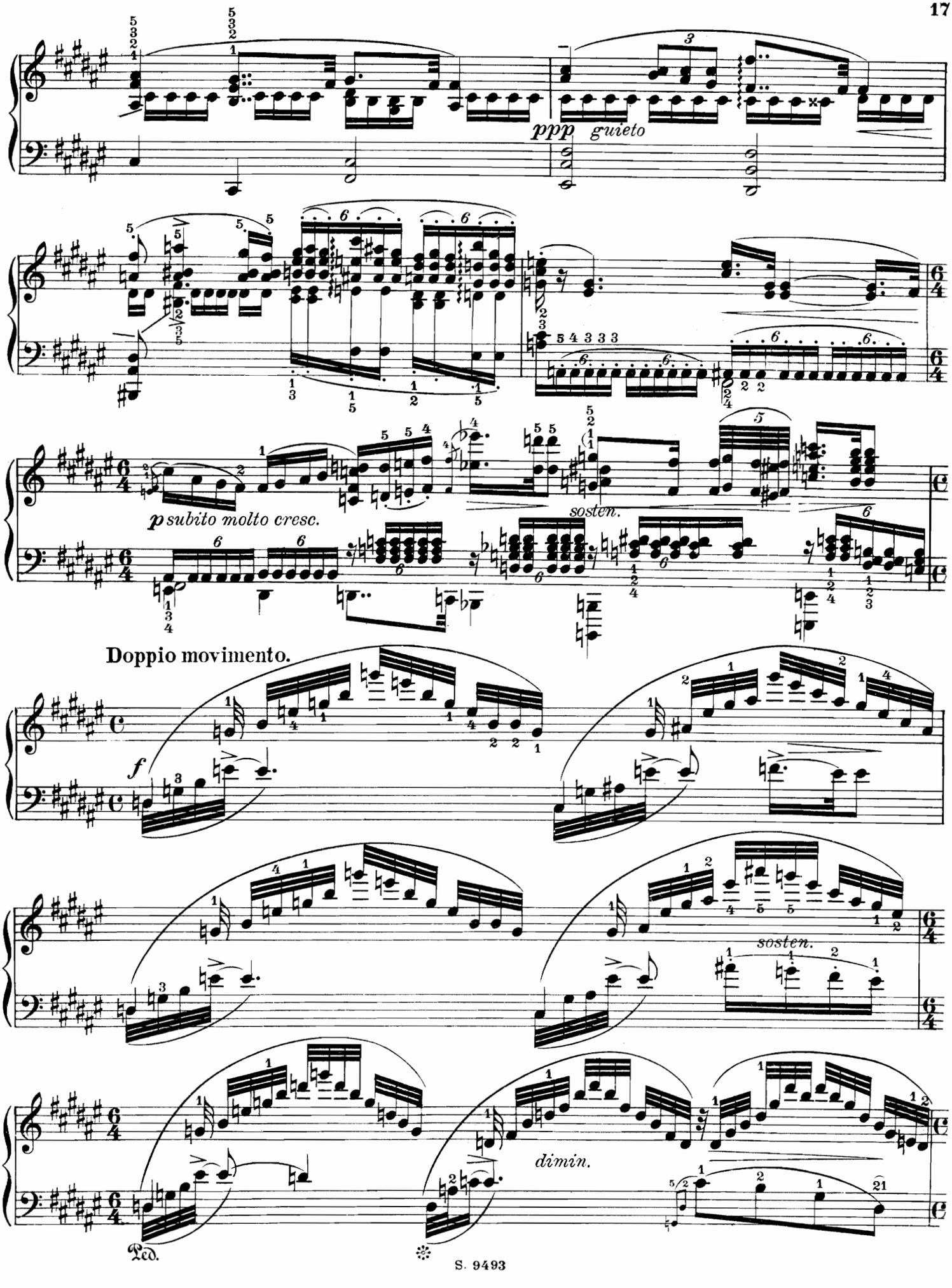

(espressivo)
dimin.
p dolcissimo
poco rit.
(lunga)
Più lento.
sos-
Tempo I.
tenuto
p tranquillo
legatissimo
p espressivo
cresc.

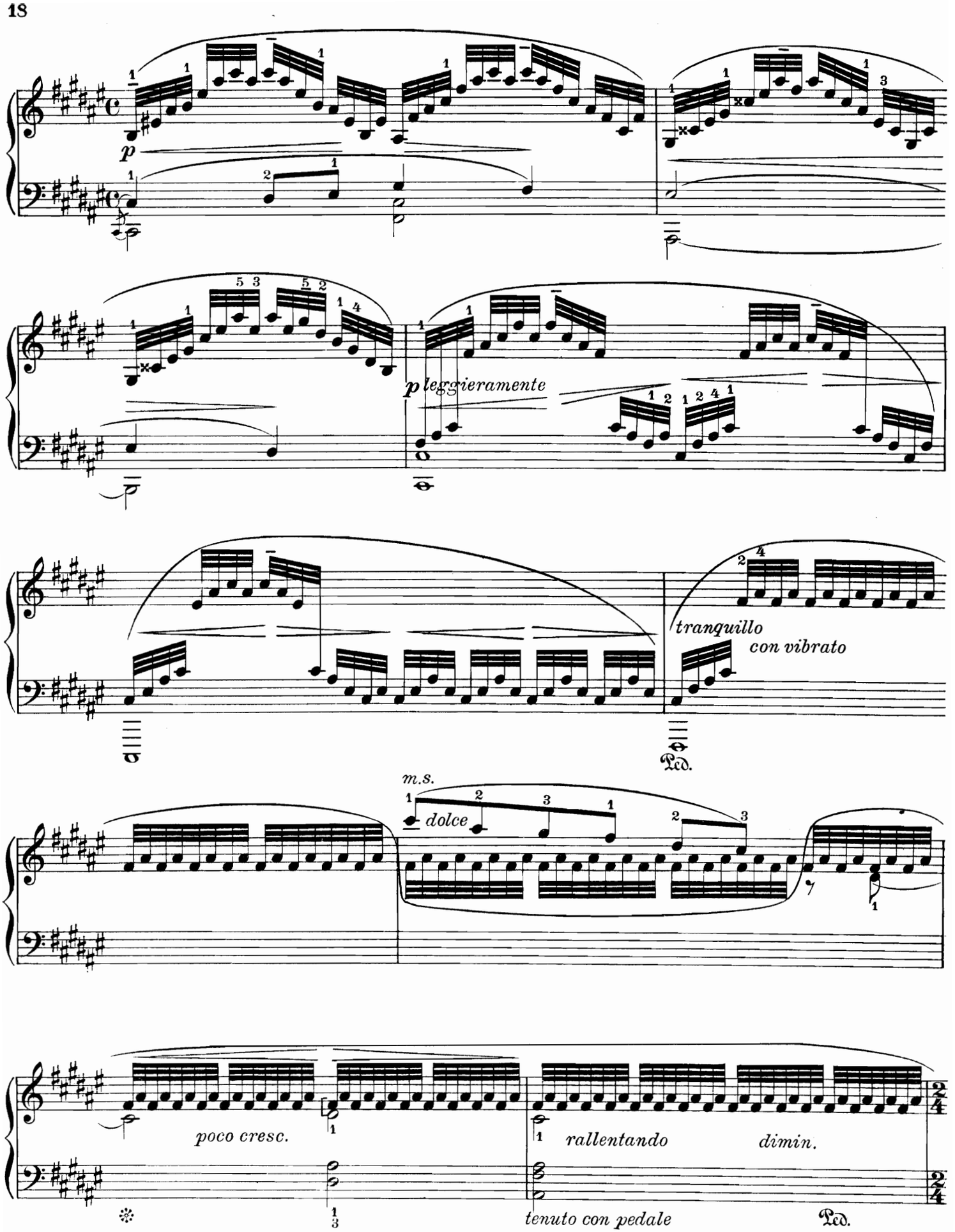

f deciso
mf dolce
decresc.
legato
poco cresc.
p
cresc.
molto cresc.
f
fz
Ped.
fz
fz
1

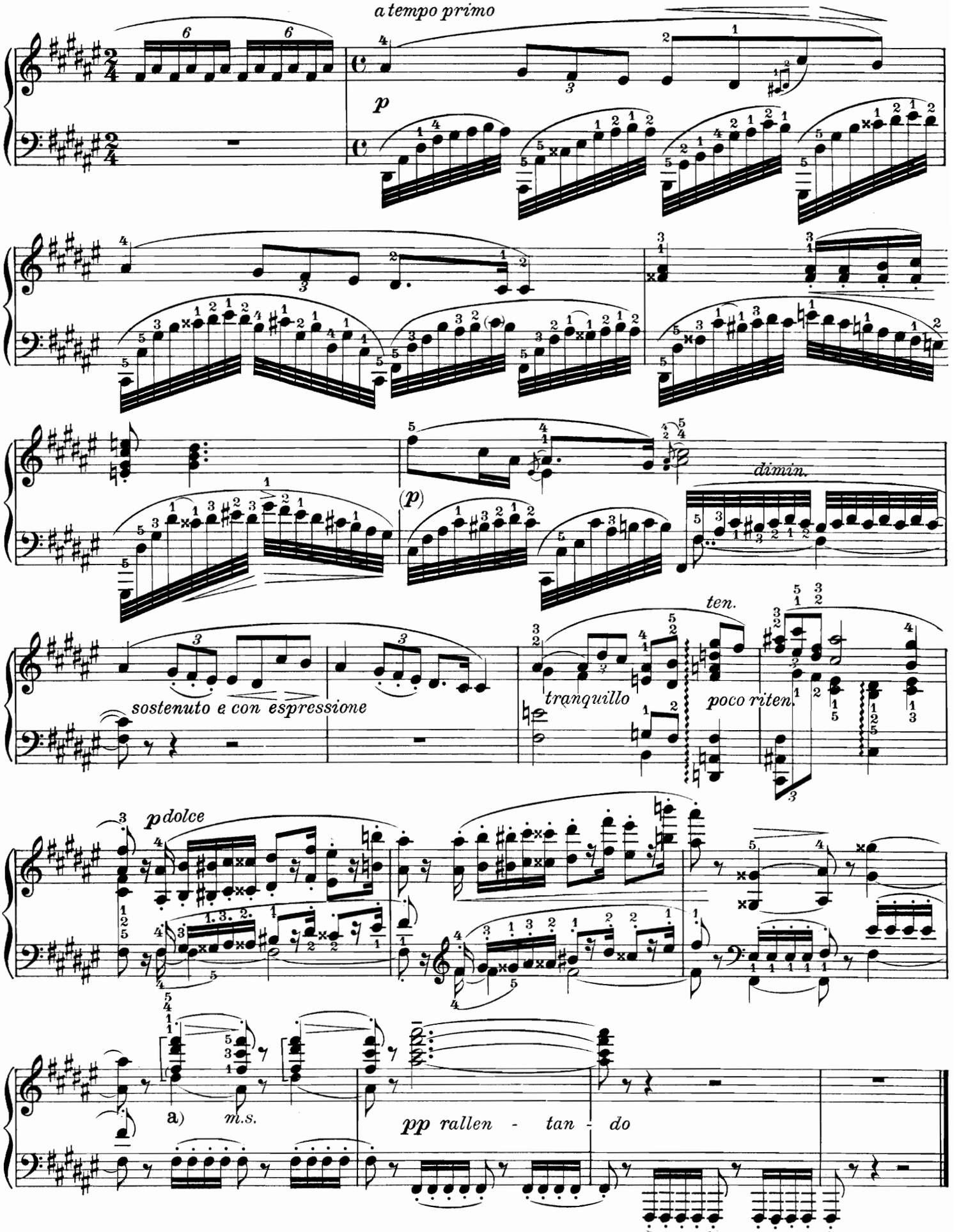

Scherzo.
Allegro.
p
pp.
f
fz
decresc.
mf
Tranquillo.
p dolciss.
poco riten.
a tempo
p
pfz
cresc.
pfz
f
(sopra)


ff
Trio.
Un pochettissimo meno mosso.
p dolente
decresc.
pp
mf
fz cresc.
ff molto cresc.
(sopra)
decresc.
poco riten.
1.
2.
(quasi molto riten.)
Scherzo D.C. al e poi la Coda.
Coda.
molto cresc. poco riten.
fff
un pochettissimo meno mosso
lunga
p dolciss.
con 8
Ped.

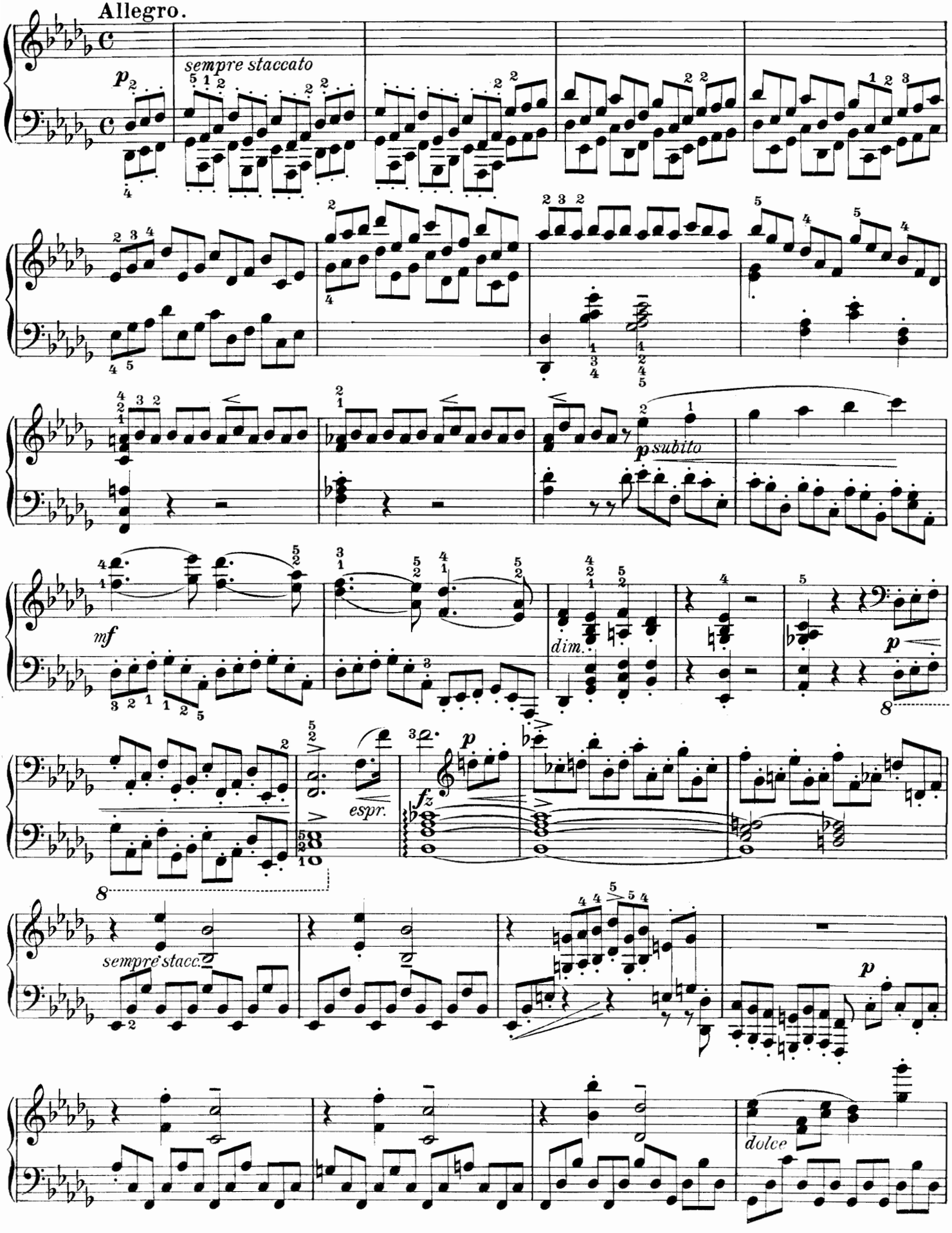

Adagio.
p espressivo
p poco a poco cresc.
mf con vibrato
dimin.
Ped.
pp
legato sostenuto
dim.
(pp)
p
ff
decresc.
poco riten.
pp
dolce
(portando)

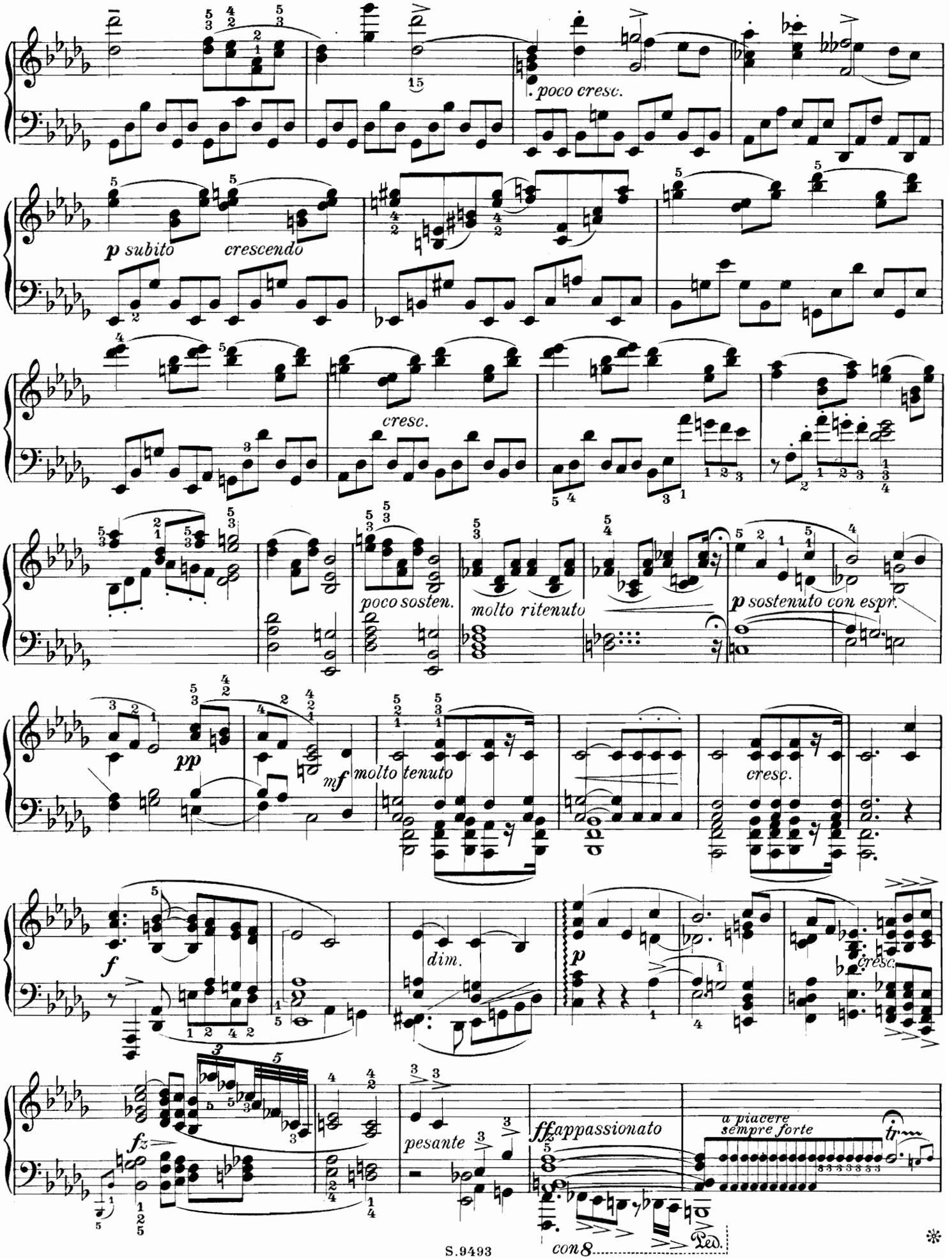

ppp guieto
p subito molto cresc.
sosten.
Doppio movimento.
f
sosten.
dimin.
Ped.

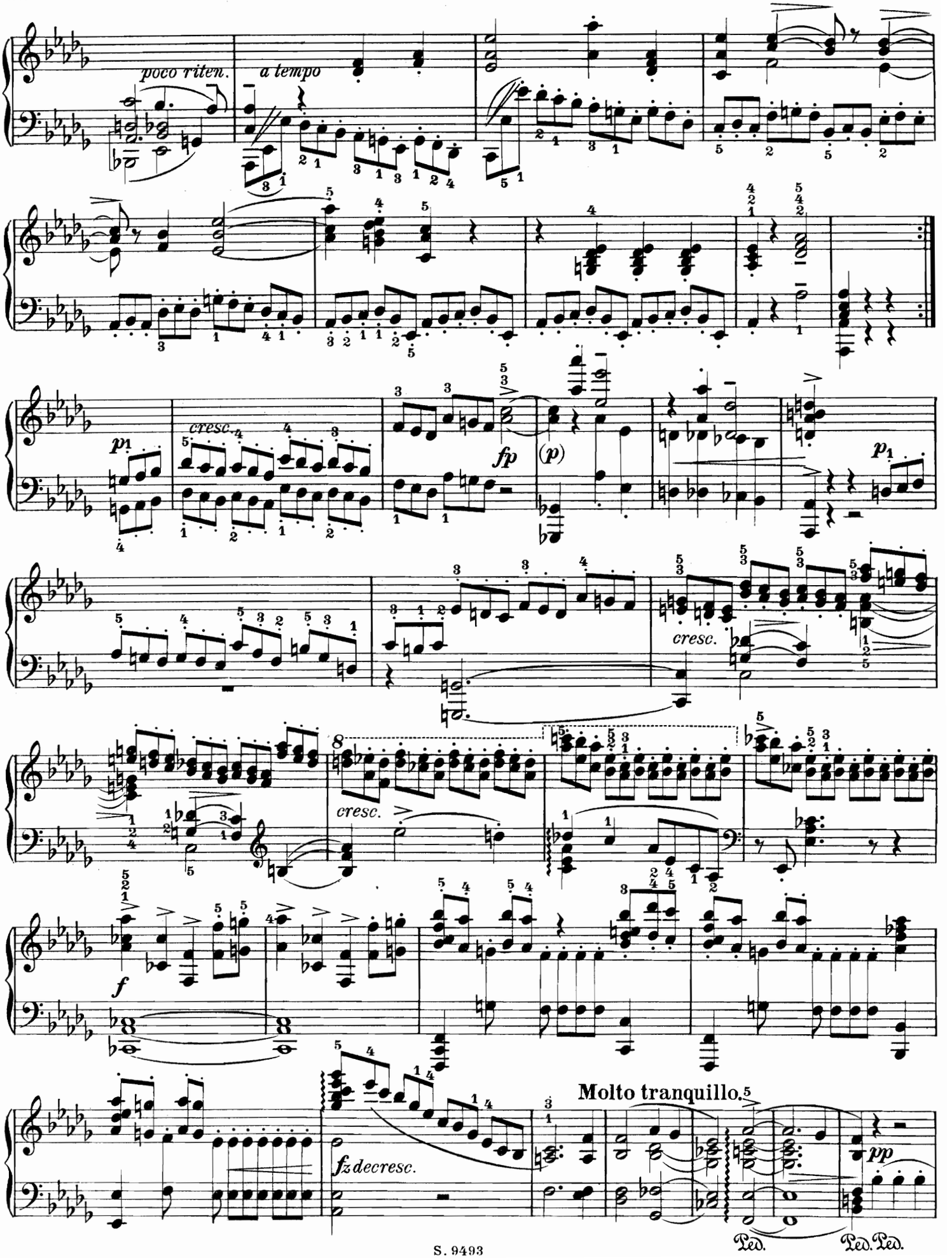

p
p leggieramente
tranquillo
con vibrato
Ped.
m.s.
dolce
poco cresc.
rallentando
dimin.
tenuto con pedale
Ped.

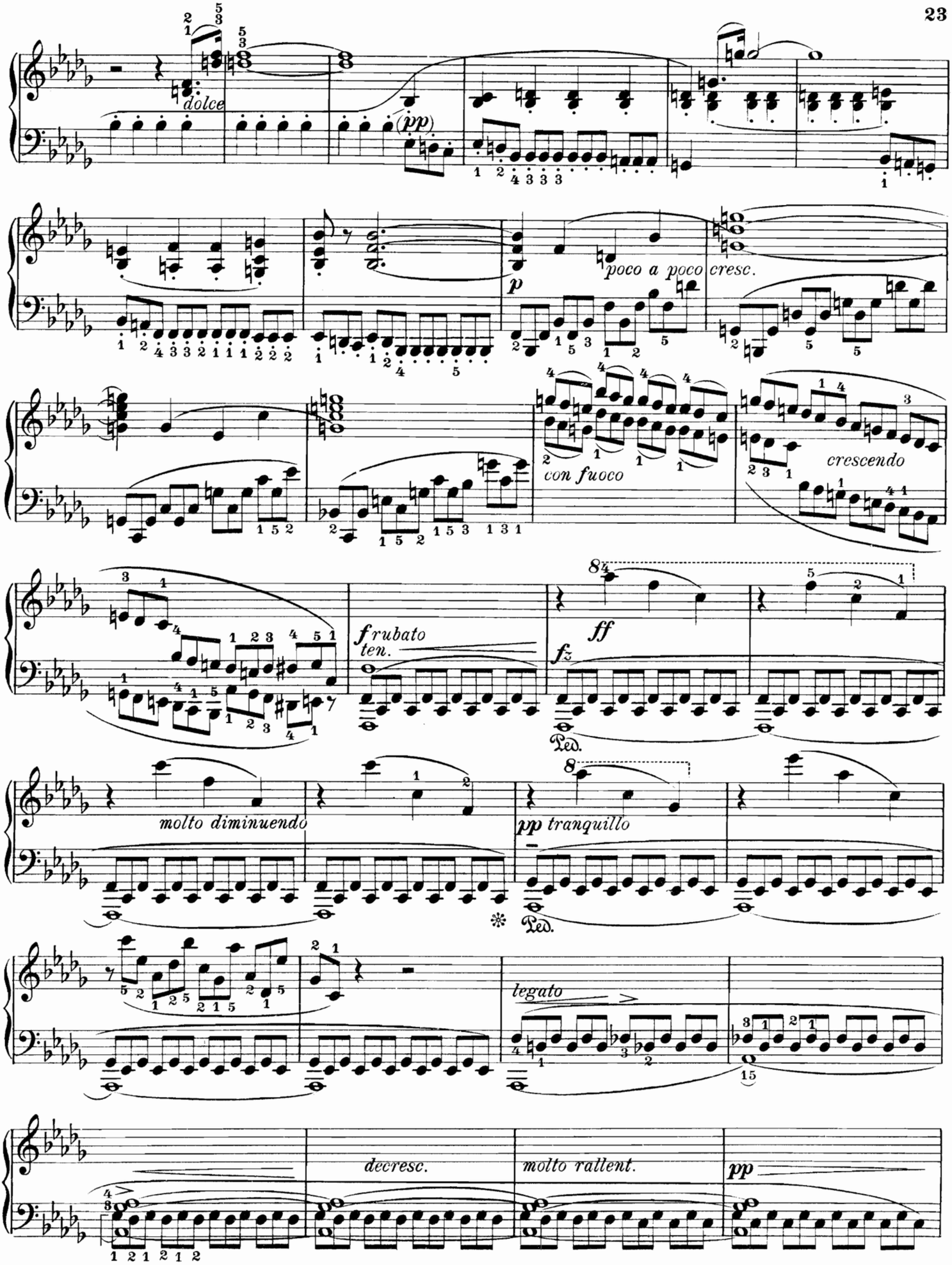


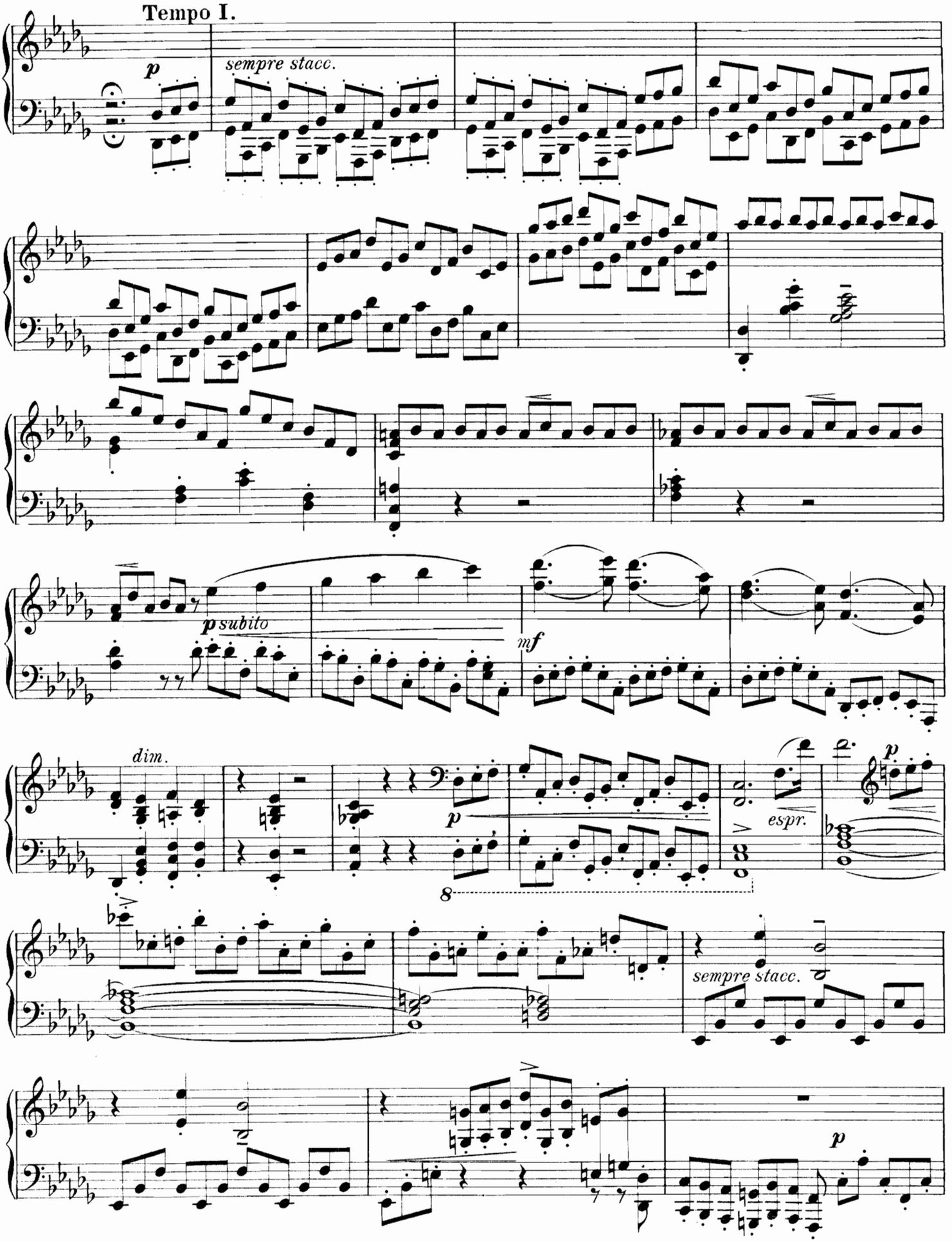

a) Dis und Fis mit dem Daumen zusammen anschlagen.

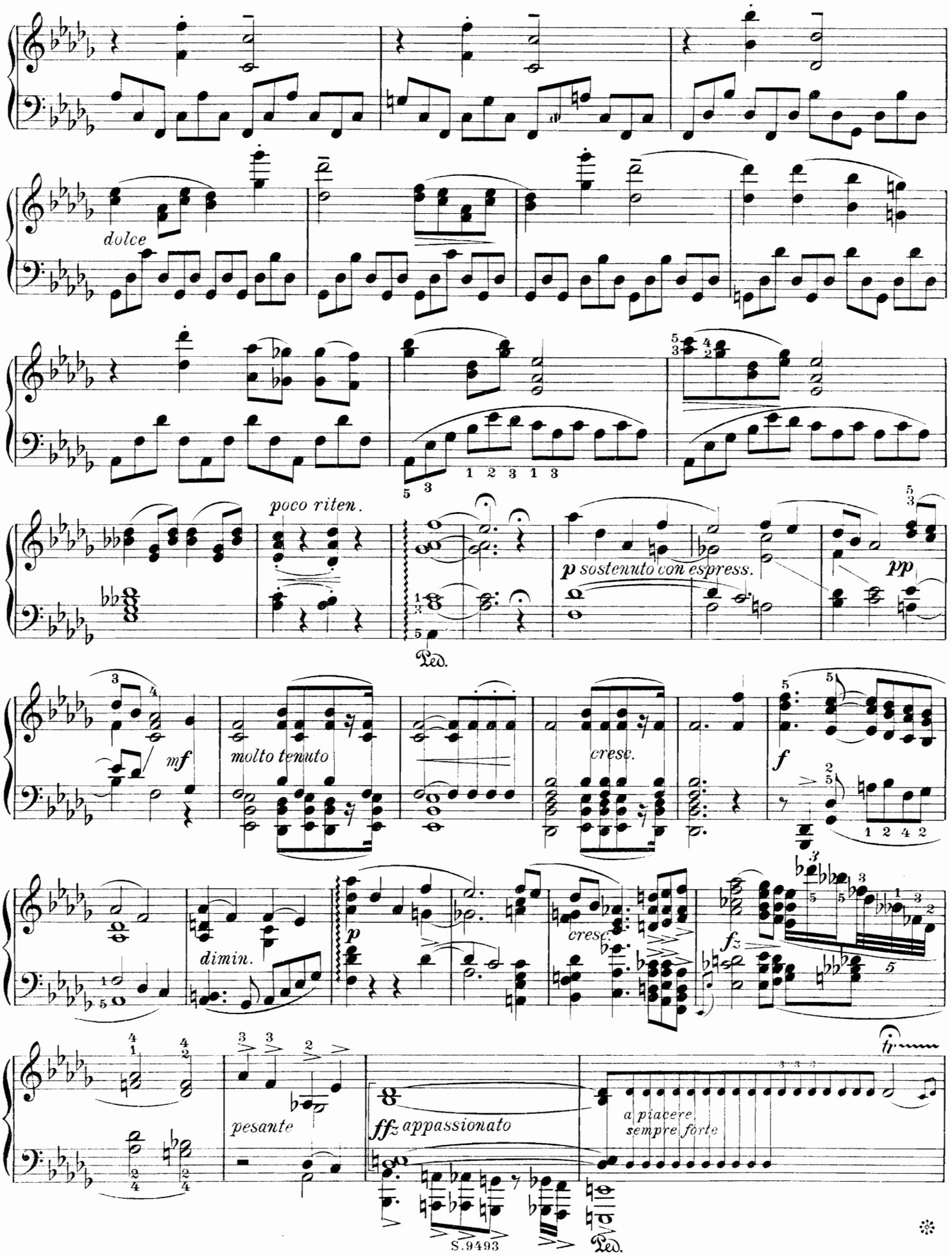

Allegro.
sempre staccato
p subito
mf
dim.
espr.
fz
sempre stacc.
dolce

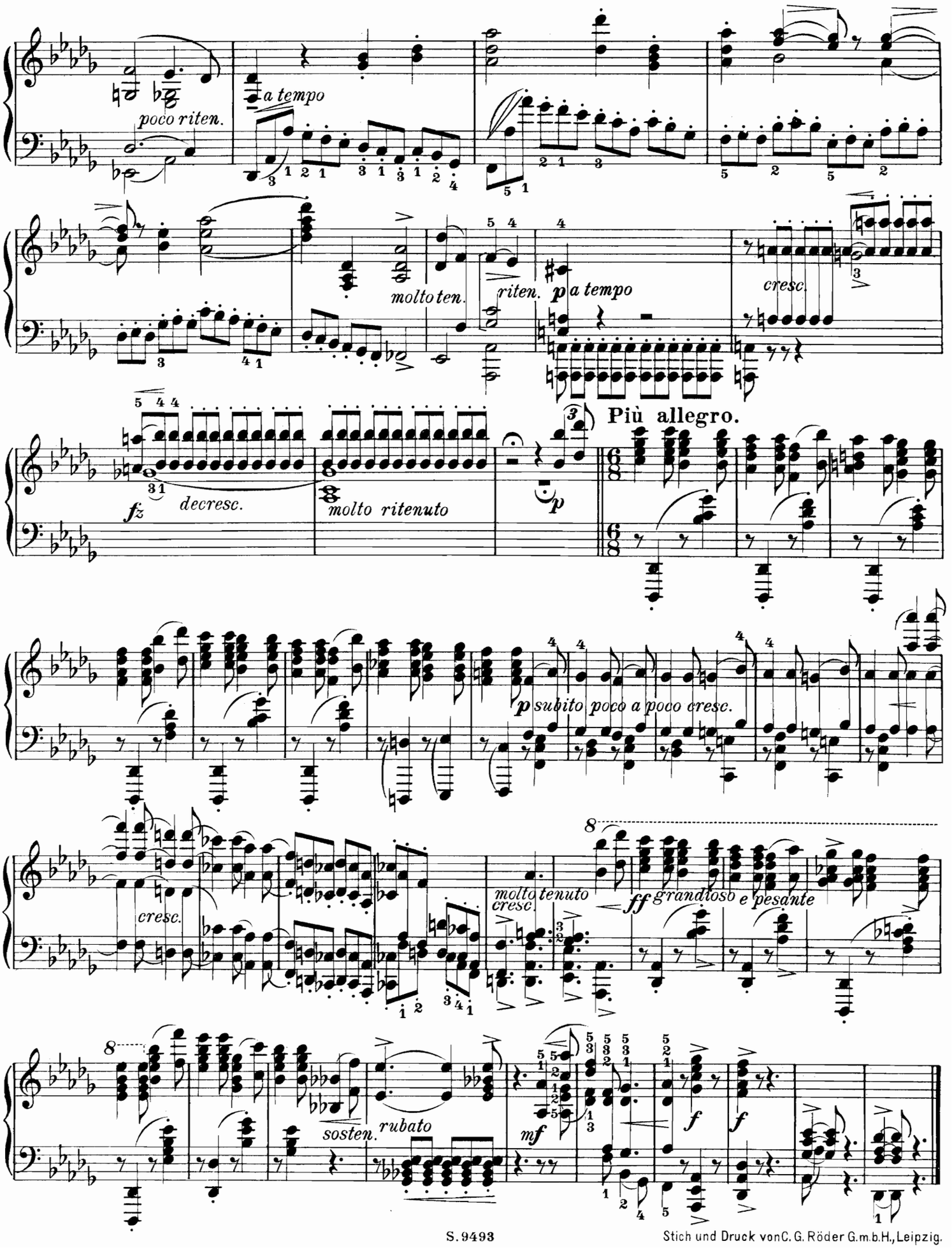

poco cresc.
p subito
crescendo
cresc.
poco sosten.
molto ritenuto
p sostenuto con espr.
pp
mf molto tenuto
cresc.
f
dim.
p
cresc.
fz
pesante
ff appassionato
a piacere
sempre forte
tr
con 8
Ped.


poco riten.
a tempo
cresc.
fp
(p)
p
cresc.
cresc.
f
fz decresc.
Molto tranquillo.
pp
Ped.
Ped. Ped.


dolce
(pp)
p
poco a poco cresc.
con fuoco
crescendo
f rubato
ten.
ff
fz
Ped.
molto diminuendo
pp tranquillo
Ped.
legato
decresc.
molto rallent.
pp


Tempo I.
p
sempre stacc.
p subito
mf
dim.
p
espr.
8
sempre stacc.
p


dolce
poco riten.
p sostenuto con espress.
pp
Ped.
mf
molto tenuto
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
fz
pesante
ffz appassionato
a piacere
sempre forte
tr
S.9493
Ped.




S. 9493

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

| | M. |
|---|---|
| Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier: | |
| No. 1. Elegie | 1 50 |
| No. 2. Notturno | 1 50 |
| No. 3. Canzonetta | 1 50 |
| No. 4. Duettino | 1 50 |
| No. 5. Berceuse | 1 — |
| No. 6. Petite Valse | 1 — |
| Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur) | 12 — |
| Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier | 1 20 |
| Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur) | 8 — |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a | 3 — |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier | 1 — |
| Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier | 2 — |
| Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier. | |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie | 3 — |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination | 3 — |
| Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier: | |
| No. 1. Capriccio | 1 50 |
| No. 2. Canzona | 1 50 |
| No. 3. Humoreske | 1 50 |
| No. 4. Etude | 1 50 |
| No. 5. Intermezzo | 1 50 |
| No. 6. Ballade | 1 50 |
| Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier | 4 50 |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) | 1 20 |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) | 1 — |
| No. 3. Jugend (Evers) | 1 20 |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) | 1 — |
| No. 5. Phantasus (Holz) | 1 20 |
| Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je | 3 — |
| Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur) | 6 — |
| Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur | 5 —n. |
| Stimmen | 8 — |
| Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll) | 8 — |
| Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier | 6 —n. |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» | 1 50 |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» | 1 50 |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» | 1 50 |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» | 1 — |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» | 1 50 |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis» | 1 — |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» | 1 50 |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» | 1 — |
| No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!» | 1 50 |
| Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer | 1 50 |
| Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen | 2 — |
| Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier | 2 — |
| No. 1. Regen (Schlaf) | 1 — |
| No. 2. Märchen (Schlaf) | 1 — |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) | 1 — |
| Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) | 15 —n. |
| Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.) | 10 — |
| Op. **23. Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen | |
| Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je | 2 — |
| Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier | 6 —n |
| 1. Praeludium (F moll) | 1 20 |
| 2. Capriccietto (E dur) | 1 50 |
| 3. Praeludium (Cis moll) | 1 50 |
| 4. Intermezzo (D dur) | 1 50 |
| 5. Praeludium (D moll) | 1 20 |
| 6. Capriccio (F dur) | 1 50 |
| 7. Praeludietto (C dur) | 1 — |
| 8. Praeludium (C moll) | 1 — |
| 9. Intermezzo (G dur) | 1 50 |
| 10. Capriccio (H dur) | 2 — |
| Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier | 18 —n. |
| Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier | 18 —n. |
| Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier: | |
| No. 1. Ballade | 3 — |
| No. 2. Arioso | 1 50 |
| No. 3. Berceuse | 1 50 |
| Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester | 2 —n |
| No. 4. Rondo | 3 — |
| Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur | 1 —n. |
| Stimmen | 10 — |
| Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier | 5 —n. |
| Einzeln: No. 1. Wogen | 1 50 |
| No. 4. Romantisches Wiegenlied | — 60 |
| No. 7. Es geht die Sage | — 60 |
| No. 8. Kleine Tarantelle | 1 50 |
| No. 9. Sphinx | — 60 |
| No. 11. Ruhige Liebe | — 60 |
| Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur | 10 —n. |
| Orchesterstimmen | 15 — |
| Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz | 2 — |
| Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) | 15 —n. |
| Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur | 1 —n. |
| Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester | |
| Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.) | |
| No. 1. Melodie | 1 50 |
| No. 2. Karnevalsmarsch | 1 20 |
| No. 3. Wiegenlied | 1 20 |
| No. 4. Canzonetta | 1 50 |
| No. 5. Walzer | 1 50 |
| No. 6. Nordisch | 1 20 |
| No. 7. Etude | 1 50 |
| No. 8. Schwedische Tanzklänge | 1 50 |
| Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier | 10 —n. |
| Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen | 3 — |
| Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier | 10 —n. |
| Op. **40. Serenade** für großes Orchester | |
| Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je | 3 — |