

# ZOLTÁN KODÁLY

## II<sup>ÈME</sup> QUATUOR À CORDES

OP. 10

PARTIES



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6652



# II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO I.

I.<sup>\*)</sup>

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩ = 96 - 100) *pochiss. rit.*

2 *mp* *mf* *sf* *p*

1 *p*

*peresc.* *f*

*tr* *sf* *p*

1 *p* *f* *cresc.* *ff* *mf* *sonoro*

*poco agitato* *mp* *cresc.*

*più agitato* *f marcato* *ff* *p subito*

3 *tempo*

*tranquillo e dim.*

4 *pp*

\*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

\*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLINO I.

4 *pp* *mf* *cresc.*

Sostenuto. *f tenuto* *ff appassion.* *pp* tempo

5

*più pp* *pp* *p*

6 *pespr.* *cresc.* *f*

7 *ff* *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*dim.* *(f)* *(mf)*

8 *p*

*poco sostenuto* *VI. 2.* *più p* *p*

*p* **1**

9 *mf cresc.* *ff sempref* **IV.**

*poco agitato*

*pp* *poco a poco cresc.*

*più agitato* **10** *a tempo*

*f marcato* *ff* *p subito*

*tranquillo e dim.* *pizz.*

**11** *arco*

*pp* *1* *p cresc.* *f*

*dim.* *p*

**12**

*pp* *cresc.* *p subito*

**13** *p* *1* *p*

*f*

**14**

*ff* *pp* *più pp*

*p*

*poco rall.* *pp*

VIOLINO I.

II.

Andante. Quasi recit. (♩ = 76)

ad lib. *p* *cresc.* *f*

*espr.*

**1** *pp sf p f pp* *ad lib.* *pp*

*f* *a tempo*

**3** Andante con moto. (♩ = 104 - 108) *poco sost.* *a tempo*

*p* *Pirritato, molto sensibile* *mf* *espr.*

*poco sost.* *a tempo* *IV.* *pochiss. sost.* *f* *a tempo*

*mf* *espr.* *p a tempo*

*f appassionato accel.* *a tempo*

**5** Allegretto. (♩ = 116)

*rall. ma non troppo* *dim.* *p* *pp* *2* *pp pizz.*

*rall.* *pp*

**6** Andante con moto. (♩ = 104 - 108)

**7** Più mosso. (♩ = 108 - 112)

*arco* *2* *sf* *sempre f marcato* *1* *f marc.* *sf* *poco sost.* *a tempo* *poco sost.* *1* *pp* *1*

VIOLINO I.

8 *poco a poco*

*accel.* *f* *cresc.* *ff con fuoco, marcatissimo* *allargando*

9 **Allegro giocoso** ( $\text{♩} = 80 - 72$ )

10 *pizz.* *arco*

*cresc.*

11 *f* *p* *f*

12 *3*

13 *f cresc.* *ff* *pp*

14 *p* *pp* *p*

*poco sost.* *a tempo*

16 *f* *dim.* *p poco rit.*

VIOLINO I.

17 18

4 Vic. 3 6 arco

*a tempo* *p* pizz. *mf*

*dim.* *p* *p* *cresc.*

19 IV.

*ff*

20 Poco meno mosso.

*mp* *poco a poco accel. al tempo*

4

21 22 Più mosso (♩ = 92-96)

1 6 4

*pp* *p*

pizz. *f*

23

arco *cresc.*

24

pizz. *f* *p* *f* *p* *f*

arco

25

3 *p*

26

*f*

27

*sf* *p*



Musical staff 1: Treble clef, starting with a series of eighth notes and slurs. Dynamics include *cresc.* and *poco stringendo f*.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a measure marked **28** and *Tempo I.*. Includes a triplet of eighth notes and a quarter note. Dynamics include *ff*, *p*, and *mp cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, starting with a measure marked **29**. Includes a long slur over several measures. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a measure marked **30**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f* and *cresc.*

Musical staff 6: Treble clef, starting with a measure marked **31**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f*, *ff cantando*, and *dim.*

Musical staff 7: Treble clef, starting with a measure marked **32**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *dim.*, *p dim.*, and *pp*.

Musical staff 8: Treble clef, starting with a measure marked **33**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*.

Musical staff 9: Treble clef, starting with a measure marked **34**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Musical staff 10: Treble clef, starting with a measure marked **35**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical staff 11: Treble clef, starting with a measure marked **36**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *poco sostenuto*, *a tempo*, and *p*.

Musical staff 12: Treble clef, starting with a measure marked **37**. Includes a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, *cresc.*, and *poco rit.*

VIOLINO I.

34

Vla. *tempo*

35

*mp* *mf* *dim.*

36

*pp*

*cresc.*

37 Poco meno mosso.

*ff* *pp* *poco a poco accel. al.*

38

*tempo* *3 G.P.* *f* *G.P.* *4* *pp*

*p*

*1* *cresc.*

*tempo* *poco sost.* *mf* *f*

*sempre più accelerando* *cresc.*

*pesante* *3*

# II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## VIOLINO II.

### I.\*)

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩. = 96-100.)

*pochiss.  
rit.*

\*Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

\*Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLINO II.

4

*pp* *mf* *f tenuto* *ff appassion.* *Sostenuto.*

5 tempo

*pp* *più pp* *pizz.* *arco* *p*

6

*pp* *p*

IV. corda

*cresc.* *f cresc.*

7

*ff* *p* *cresc.* *f*

8

*cresc.* *ff*

9

*p* *dim.*

8

*p* *mf*

9

*p* *più p* *poco sostenuto* *tempo* *pp* *VI. I.*

9 *mp cresc.* *f cresc.* *ff* *sf*

*poco agitato* *mf*

*più agitato* *f cresc. - marcato* *ff* **10** *a tempo* *p subito*

*tranquillo e dim.* *pizz.* *p* *pp*

**11** *vi. arco* *p* *mp* *f*

**12** *vi.* *dim.* *p* *pp*

*con calore* *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

**13** *Solo* *mp*

*mf* *f*

**14** *ff* *pp* *pp*

*pp* *poco rall.* *pp*

II.

Andante, Quasi recit. (♩ = 76.)

VI.I.

1

*sf* *p* *f* *pp* *sf*

2

*p* *f* *pp*

VI.I. *a tempo*

con sord. senza sord. *poco sost.* *a tempo* *poco sost. a tempo*

1 *pp* *sf* *p* *sf* *p* *p*

3

*pochiss. sost.* *a tempo* *accel.*

*f* *p* *f* *passionato*

1 *pp* *sf* *p* *pp*

4

*tempo* *rallent. ma non troppo*

*dim.* *p* *pp*

1 *pp* *pp*

5

Allegretto. (♩ = 116.)

con sord. *pp* (lontano)

2 *pp* *pp*

*rall.*

6

Andante con moto. (♩ = 104-108.)

senza sord. *marc.* *poco sost. tempo* *poco sost.*

2 *sf sempre f* *f marc.* *sf*

1 *pp* *pp*

7

Più mosso.

con sord. *pp molto dolce*

1 *pp* *pp*

8

*poco a poco accel.* senza sord.

(*ppp*) *f*

3 3 3

*cresc. con fuoco marcatissimo* *allargando*

*f* *pp*

VIOLENO II.

9 Allegro giocoso. (♩ = 80-72)

10

11

12

13

14

15

16

17

18

*sf p*

*p cresc. f*

*tr p*

*f cresc. ff pp*

*p pp*

*pizz. poco sost. cresc. p*

*a tempo arco mf f*

*dim.*

*poco rit. a tempo pp*

*pizz. dim.*

VIOLINO II.

arco **19**

*p* *cresc.* *ff*

**20** Poco meno mosso. *poco a poco accel. - - al - - tempo*

*pp*

**21**

*p* *ff*

**22** Più mosso. (♩ = 92-96.)

*pp con sord.*

**23**

*cresc.*

**24**

*f* *pp* *mf* *f* *p* *f*

**25**

*pp*

**26**

*f*

**27** senza sord.

*p* *cresc.*

**28** Tempo I.

*poco string.* *f* *ff* *p*

**29**

*mp cresc.*



Musical score for Violino II, measures 30-35. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *allegretto*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *molto*, *mp*, *mf*, *appass.*, and *pizz.*. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, and 35 are indicated in boxes. Performance instructions include *poco sostenuto*, *a tempo*, and *poco rit.*. Fingerings (1, 2) and breath marks (wavy lines) are present throughout the piece.

VIOLINO II.

arco **36**  
*p* *p ma sonoro*

*cresc.*

**37** Poco meno mosso. *poco a poco accel.*  
*ff* *pp*

*al tempo* **38** G.P.

G.P. *f* *pp*

*p*

*cresc.*

*poco sosten.* *f* *tempo*

*ff*

*sempre più accelerando* *cresc.*

*pesante*

# II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

VIOLA.

I.<sup>o</sup>

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩. = 96-100)

*pochissimo rit.*

\* Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

\* Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLA.

4 1 *Vel.* *pizz.* *arco*  
*mf* *cresc.* *ff* *marcato*

Sostenuto. 5 tempo  
*appass.* *pp*

Solo.  
*p* *p* *più pp* *ppress.*

6 *p* *cresc.* *f cresc.*

7 *ff* *p*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*dim.*

8 *(f)* *(mf)* *p*  
*poco sostenuto* *espr.* *tempo*  
*più p*

1 *mp* *mp*

9 *f cresc.* *ff* *sf* *mf*  
*poco agitato* 2 3 4  
*meno f*

5 6 7

*poco a poco - - - - - cresc.*

8 9 10

*più agitato*

*ff*

**10** *Solo a tempo*

*mf espr.* *tranquillo e dim.*

*non rit.* *p* *dim.*

**11** *mf* *f* *dim.*

**12** *p* *pp* *cresc.*

*p con calore* *cresc.*

**13** *p* *pp* *f*

**14** *ff* *pp* *più pp*

*poco rall.* *morendo* *pp*

II.

Andante. Quasi recit (♩ = 76.)

1

2

3 Andante con moto. (♩ = 104-108)  
senza sord. poco sost. a tempo poco sost. a tempo pochiss. sost.

4 a tempo accel. f appassionato a tempo

5 Allegretto. (♩ = 116)  
agitato rall. ma non troppo espr. mp dim. p pp pizz.

6 Andante con moto. (♩ = 104-108)  
Solo. arco rall. pp molto sensibile f appassionato poco sost. ff molto espr. ed appass.

7 Più mosso. (♩ = 108-112)  
p espr. con sord. pp molto dolce (ppp)

8 poco a poco accel. senza sord. cresc. con fuoco, marcatiss.

allarg. f pp

9 Allegro giocoso. (♩ = 80-72)

arco  
*f* pizz.      3 *mf con umore*

10 1 2 3 4 5 6 7 8  
*p*

*cresc.*

11 *f* *p* *f*

*cresc.* *ff* 12 *p*

*cresc.* *f* *ff* 13 *sf* *pp*

14 Solo. *mp*

*poco sost.* *a tempo*

15 *pizz. cresc.*

arco *f* 16 *dim.*

17 1 2 3 4 5 6  
*p* *poco rit.*

18 *p*

VIOLA.

**19** 1 1 1 *sf* *cresc.*

**20** Poco meno mosso. *ff* *pp* poco a poco accel.

*al tempo* **21**

**22** Più mosso. (♩ = 92-96) 2 1 4 *p*

*pizz.* *f*

**23** arco *p* *cresc.*

**24** *f* *p* *f* *f* arco *pizz.*

*tr* *p* *f*

**25** 2 *più f* *p*

**26** 1 *f*

**27** 1 *p*

*cresc.*



*poco stringendo*

28

Tempo I.

29

30

31

32

33

VIOLA.

34

*a tempo*

2 *p* *mp*

35

36

*f* *p* *f* 1

37

*Poco meno mosso.*

*poco a poco accel.*

*al*

*ff* *pp*

38

*tempo*

*G. P.*

*G. P.*

2

*f*

1 2 3 4 5 6 7 *pp* *piu pp*

1 2 3 4 5 6 *p*

*poco sost.*

*tempo*

*cresc.* *f*

*ff*

*sempre piu accel.*

*pesante*

*cresc.* 3

# II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

## VOLONCELLO.

I.<sup>\*)</sup>

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩ = 96-100)

*pochiss.  
rit.*

\*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistence particulière sur les temps forts de la mesure.

\*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLONCELLO.

2 pizz. 2 arco pp p

2 2 2 2 mp p

6

2 arco f cresc.

7

b. p ff f cresc.

ff

dim.. (f) (mf)

8

p poco sostenuto piu p

3 tempo p

9

cresc. f cresc. sf sf sempre f

poco agitato mp

*poco a poco cresc.*  
*più agitato*  
*f. marcato* - - - *ff*  
*a tempo*  
**10** *p subito*  
*tranquillo e dim.* *pizz.* *p*  
*arco* **11** *pp* *2*  
*mf* - *f* *dim.* *p* **1**  
**12** *pp* *cresc.* - - - *p subito*  
**13** *cresc.* - - - *p* *pp* **1**  
*f* *ff*  
**14** *pp* *più pp* *pp* **2**  
*poco rall.* *pp* **1**

II.

Andante. Quasi recit. (♩ = 76)

ad lib.

1 1 1

*f* *p* *f* *pp* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. con sord. senza sord.

3 Andante con moto. (♩ = 104 - 108)

poco sost. a tempo poco sost. a tempo

*pp* *sf* *p* *sf* *p* *p*

4 a tempo

pochiss. sost. molto sensibile espr. mp

*f* *p* *p* *p* *p* *p*

5 accel. tempo

espr. f appassionato cresc. ff

*p* *f* *f* *ff*

6 rall. ma non troppo

dim. p f espress. p pp

*p* *f* *p* *pp*

7 Andante con moto. (♩ = 104 - 108)

poco sost. tempo Più mosso. (♩ = 108 - 112)

*sf* *f* *f* *p* *pp*

8 poco a poco accel.

(non gliss.) pp p mp

*pp* *p* *mp*

9 allargando

f cresc. con fuoco marcatissimo

*f* *f* *p* *p*

10

*ff* *f* *p* *pp*

**9** Allegro giocoso. (♩ = 80-72)

*pizz.* **1** *arco* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**10**

*cresc.*

**11**

*f* *p* *f*

**12**

*cresc.* *ff* *p*

**13**

*cresc.* *f* *f* *sf*

**14**

*p* *pizz.*

*poco sost.* *a tempo*

**15**

*cresc.* *f* *f*

**16**

*mp* *poco rit.*

VIOLONCELLO.

**17** 2 arco  
a tempo p

**18**  
mf dim.

**19** pizz. p

cresc. ff

**20** Poco meno mosso. 4 arco pp

poco a poco accel. al. tempo

**21** 1 3 2 pp mf espr.

**22** Più mosso. (♩ = 92-96) pp

**23** 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 cresc.

**24** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 f pp mf f p f

**25** 1 2 3 4 5 6 più f pp

**26** 7 8 9 10 11 12 13 14 15 f

**27** 1 2 3 4 5 sf p



*poco string.*  
*cresc.*

**28** Tempo I.

*ff* *p* *cresc.*

**29**

*f* *f*

**30**

*f dim.* *mp* *p* *pp* *1*

*cresc.* *f* *ff cantando*

*dim.*

**31**

*p dim.* *pp* *cresc.*

**32**

*f* *ff* *pp* *1* *2* *3*

*4* *5* *6* *mf espr. cresc.* *appass.*

**33** a tempo

*poco sost.* *pizz.* *p* *cresc.* *ff*

*mp* *f* *poco rit.* *1*

VOLONCELLO.

34 *tempo* 1 2 3 4 5 6 *p*

35 *arco* *p* *mf*

36 *pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

37 *arco* *ff* *Poco meno mosso.* *poco a poco accel.* *al - - tempo* *pp*

38 *G.P.* *f* *G.P.* *pp* 1

2 3 4 5 6 7 8 9 *pp* *più pp*

1 2 3 4 5 6 *p* *cresc.* *poco sost.* 1 2 3 *f* *tempo* 4

5 *ff* *sempre più* *f*

*accel.* *f* *f* *f* *f* *f* *pesante*