

ZOLTÁN KODÁLY

SONATE

Op. 8

Violoncello Solo

UE 6650

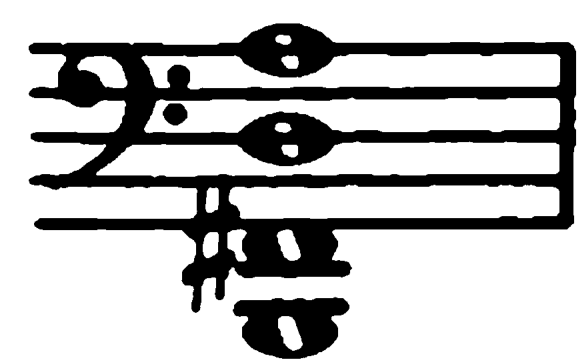
UNIVERSAL EDITION

SONATE. SZONÁTA.

All rights reserved
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés

I.

Accordez:



VOLONCELLO.

Zoltán Kodály, Op. 8.

Allegro maestoso ma appassionato. (♩=100.)

f *risoluto*

sfz *cresc.*

sfz *f* *ff*

mf *sf* *dim.* *sf* *sf* *p*

III

dim. *pp* *pizz.*

arco *f* *sf* *p* *III* *IV* *cresc.* *f* (*laiss. vibrer*)

VIOLONCELLO.

pp *f* *p* *molto*
f cresc. *ff* *Sostenuto.*
Tempo. *pp* *espr.* *sfz* *poco sostenuto* *ff*
a tempo *mp* *cresc.*
f *passionato* *sfz*
sul ponticello *pos. ord.* *III* *sfz* *pp* *f espr.* *sf* *pp* *f espr.* *sf*
f dim. *p* *pp* *ppp*
cresc. *rit.* *pesante* *f* *a tempo* *passionato* *cresc.*
ff *II* *III* *IV*
poco rit. *a tempo* *III* *II* *p*
sempre ff sonoro, espr.

VOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello part on page 3 consists of ten systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III) above notes. Performance instructions include *cresc.*, *sf*, *f*, *sempre f*, *ff*, *pp*, *cresc. sempre*, *mf*, *allargando*, *rubato*, and *sempre ff*. Trills are marked with *tr*. The score concludes with a fermata and a final dynamic marking of *sempre ff*.

*) *tr ad lib.*

VIOLONCELLO.

Tempo. (poco meno)

pesante

Tempo I.

pp *mf* *p*

f pizz.

p *p subito*

sostenuto *tempo*

ff *f* *p* *(pp) espr.*

rit. 0 *a tempo*

f *3* *3* *3*

cresc.

appassionato

f *f*

sul ponticello *sul ponticello*

pos. ord. *pos. ord.*

pp *f espr.* *pp* *p* *f*

f sonoro dim. poco a poco *pp*

perdendosi

ppp *ff* *f* *f*

II.

Adagio (con grand' espressione). (♩ = 72-80.)

pp f

b \flat . pp espr. cresc.

f pp

p cresc.

poco rit. tempo f dim.

pp molto f

f p

pp

VIOLONCELLO.

p *f*
sempre pizz.

dim. *f* *V*

(♩=84.) *tempo*
rit. *pp* *p sub.* *p*
pizz.

p *f* *arco*

I. *III.* *pizz.*
poco sosten. *f dim.* *pp sub.*

Con moto. (♩=108-112.)
f feroce

cresc. *ff* *più f*

VIOLONCELLO.

This page of a cello musical score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *con fuoco*, *sf*, *lunga*, *sff*, *ff*, *laiss. vibrer*, *p*, *f*, *f* (sec.), *pp*, *pizz.*, *p*, *arco*, *accel.*, *dim. rall.*, *IV.*, *f*, *Tempo I.*, *pizz.*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *sempre f*, *ff (largo)*, *f*, *ad lib.*, and *pp*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes performance instructions like *laiss. vibrer* and *ad lib.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

VOLONCELLO.

The musical score is written for a cello and includes the following elements:

- Staff 1 (Cello):** Starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. It features a triplet of eighth notes and several sixteenth-note runs.
- Staff 2 (Cello):** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns and a *f* dynamic.
- Staff 3 (Cello):** Includes an *accel.* (accelerando) instruction and a *cresc.* marking.
- Staff 4 (Cello):** Features a *tempo* marking, a *tr* (trill) instruction, and a *ff* (fortissimo) dynamic. It ends with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.
- Staff 5 (Cello):** Shows a *tempo* marking, a *rit.* (ritardando) section, and a *tempo* marking again. It includes fingering numbers 5 and 6.
- Staff 6 (Cello):** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes fingering numbers 6 and 5.
- Staff 7 (Cello):** Features a *rinf* (rinfacciato) instruction and a *p* dynamic.
- Staff 8 (Cello):** Includes a *lunga* (longa) instruction, a *pp* dynamic, and a *p* dynamic. It contains fingering numbers 0, IV, III, and V.
- Staff 9 (Cello):** Starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by *sonoro molto espressivo* and a *cresc.* instruction. It includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.
- Staff 10 (Cello):** Features a *ff* dynamic and includes fingering numbers III, II, and I.
- Staff 11 (Piano):** Provides the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

VIOLONCELLO.

lunga

*) Allmählicher Übergang in die ♪-Bewegung, etwa:
 The tremolo gradually turns to semi-quavers.
 A faire passer insensiblement en doubles croches.

***) Die beiden Flageolettöne, wie die kleinen Noten anzeigen, nachklingen lassen.
 The sounding of the two harmonics to be prolonged as indicated by the small notes.
 Prolonger les vibrations des sons harmoniques comme l'indiquent les petites notes.

III.

Allegro molto vivace. (♩ = 160.)

The musical score is written for Violoncello and includes a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto vivace' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is in 2/4 time and consists of 18 staves. The first five staves are for the cello, and the last three are for the piano. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'saltato', 'arco', and 'ossia: cresc.'. There are also section markers III, IV, and II. The key signature has one sharp (F#).

VOLONCELLO.

The musical score for the cello part on page 11 consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with two bass clefs and a treble clef. The second system continues with two bass clefs. The third system features a single bass clef with the instruction *sempre* and the dynamic *p dolce, marcato il tema*. The fourth system has a single bass clef with the instruction *arco*. The fifth system has a single bass clef with a dynamic *p*. The sixth system has a single bass clef with a dynamic *p*. The seventh system has a single bass clef with a dynamic *f*. The eighth system has a single bass clef with a dynamic *p*. The ninth system has a single bass clef with a dynamic *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

cresc.

f

f

sf *p*

sf

sf *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p* *sf*

dim. sf *sf*

pp *ppp*

poco sosten. *tempo* *p sub.* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p*

accel. *arco* *0* *pizz.* *accel.* *arco* *0*

molto *sf* *p* *sf*

pizz. *accel.* arco *f* pizz.

arco *f* *ossia:* *ff*

pizz. *p*

p arco *f*

cresc. *ff*

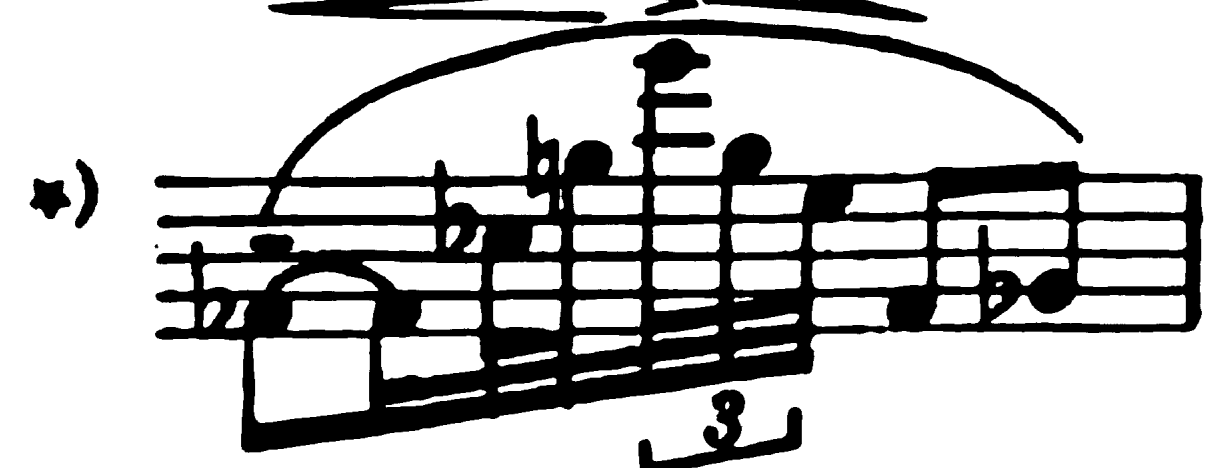
p

il basso sempre sulla IV^a *)
mf *sonoro marcato e cantando*

ff ff *ff ff* *ff ff* *p*

f

ff ff *ff* *ff*



*) Die Unterbrechung des Basses möglichst unbemerkt.
The interruption of the bass to be as imperceptible as possible.
L'interruption de la basse aussi imperceptible que possible.

VOLONCELLO.

il canto ben marcato

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves are in bass clef and feature a complex melodic line with many slurs and ties. Dynamic markings include *p*, *sf*, *p sub.*, and *dim.*. The eighth staff is also in bass clef and includes the instruction *Sostenuto* and the lyrics *scen - do*. The ninth staff is in bass clef and includes *espress. flebile*. The tenth staff is in bass clef and includes *Tempo I*, *(sub.)p*, *cresc.*, *string.*, *accel.*, *(lento)*, and *passionato*. The eleventh staff is in treble clef and includes *veloce*, *rall.*, and *III*. The score concludes with a double bar line and dynamic markings *sf* and *pp*.

Tempo I.
sul Ponticello.

pp

sf

molto

pp sub

cresc.

stringendo poco a poco

cresc.

a tempo

sf

sf

sf

pizz. pesante

pizz.

sf

cresc.

poco p

cresc.

rall.

II. III. *) sulla tastiera

pos. ord. tr

*) *tr* immer mit dem Halbton.
Always trill with the semi-tone above.
Le trille toujours avec le demi-ton.

VOLONCELLO.

The musical score is written for Violoncello (Cello) and Piano. It consists of several systems of staves. The Cello part is primarily in the bass clef, while the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key markings include *marcato*, *il tema*, *poco rit.*, *tempo*, *p subito*, *ff arco*, *cresc.*, *Tempo I.*, *sf*, *p*, *gliss.*, and *motto*. The score is divided into sections, with some parts marked with a Roman numeral 'III' and a repeat sign. The overall style is classical, with a focus on melodic and harmonic development.

This musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *dim. sf*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, *simile*, *cresc.*, *ff*, *riten.*, *tempo*, *p cresc.*, *f*, *mf*, *f cresc.*, *tempo (poco pesante)*, and *allargando*. The score also features fingering numbers (I, II, III, IV) and specific performance instructions like *II. lunga* and *arco*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

III. IV. *cresc.* *ff*

mf subito *cresc.*

ten. *ff sf* *p*

ten. *f*

ff

sempre dim.

p *pp* *p cresc.*

f cresc.

ff

fff

ZOLTÁN KODÁLY

U. E. Nr.

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

- 6653 Sieben Klavierstücke, op. 11
7799 Méditation sur un motif de Claude Debussy
8213 Marosszéker Tänze
10671 Tänze aus Galanta
10722 Ballettmusik
12192 Aus „Háry János“: Lied
12191 — — Wiener Spielwerk

ORGEL

- 7941 Pange lingua, Orgelauszug
7941 a Daraus: Präludium für Orgel

VIOLINE UND KLAVIER

- 12147 Intermezzo aus „Háry János“ (J. Szigeti)

VIOLONCELL

- 6650 Sonate, op. 8, für Violoncell solo
7089 Duo, op. 7, für Violoncell und Violine
7130 Sonate, op. 4, für Violoncell und Klavier
7756 Drei Choralvorspiele von J. S. Bach für Violoncell und Klavier

KAMMERMUSIK

- 6654 Serenade, op. 12, für 2 Violinen und Viola, Partitur
6655 Hiezu Stimmen
6651 Streichquartett II, op. 10, Partitur
6652 Hiezu Stimmen

GESANG UND KLAVIER

Ungarische Volksmusik. 57 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung.)

- | | | | |
|------|----------------------|-------|-----------------------|
| 8480 | Heft I (Nr. 1—5) | 7554 | Heft VI (Nr. 32—36) |
| 8481 | Heft II (Nr. 6—10) | 10008 | Heft VII (Nr. 37—42) |
| 8738 | Heft III (Nr. 11—16) | 10009 | Heft VIII (Nr. 43—47) |
| 9951 | Heft IV (Nr. 17—24) | 1508 | Heft IX (Nr. 48—52) |
| 1509 | Heft V (Nr. 25—31) | 10010 | Heft X (Nr. 53—58) |
| | | 13499 | Heft XI (Nr. 59—63) |

ORCHESTERWERKE

- 8943 Háry-János-Suite, Partitur
Ph. 272 Studienpartitur
12146 Intermezzo aus Háry János, Partitur
V. C. 25 Dasselbe für Salonorchester (E. Bauer)
6038 Marosszéker Tänze, Partitur
Ph. 271 Studienpartitur
10585 Tänze aus Galanta, Partitur
Ph. 275 Studienpartitur
9980 Sommerabend, Partitur
9982 Studienpartitur
10471 Ballettmusik, Partitur
10378 Theater-Ouverture, Partitur

CHORWERKE MIT ORCHESTER

Psalmus hungaricus, op. 13 (Der 55. Psalm), für Tenorsolo, gem. Chor und (ad. lib.) Knabenchor (deutsch, engl., franz., ung., ital.)

- 7547 Partitur
Ph. 233 Studienpartitur
8463 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
8463 b Klavierauszug mit Text (deutsch, engl.)
6695 Einführung und Text (deutsch, ung.)
Spinnstube siehe unter Bühnenwerke
10848 Te Deum für Soli und gem. Chor (latein.) Partitur
Ph. 276 Studienpartitur
10849 Klavierauszug mit Text (latein.)

ORCHESTERLIEDER

- 11960 Kádár Kata. Transsylvanische Volksballade (aus Ungar. Volksmusik, Nr. IV/18) für Altstimme und Kammerorchester (deutsch, engl., ung.), Partitur

U. E. Nr.

CHÖRE

(a cappella, wenn nicht anders angegeben)

Männerchöre

- Zwei Männerchöre: 1. Trinklied, 2. Zechergesang
7445 a/b Partituren (deutsch, ungar.)
10877 a Die Ruine, 3-stimmig, Partitur
10877 Dasselbe, Partitur (engl.)

Frauen- und Kinderchöre

- Zwei Kinderchöre nach ungar. Volksliedern:
1. Strohhans, 2. Topfen der Zigeuner kaut
8479 Partitur (deutsch, ung.)
8479 a/b Dieselben einzeln, Partitur (deutsch, engl., franz.)
Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend, für 6 Soli und 4-stimm. Frauenchor
1. Ach, könnt' ich sterben nur; 2. Blühend lacht vom Hügel her der Apfelbaum
7447 Partitur (deutsch, ung.)
7448 a/b Chorstimmen
7447 a/b Dieselben einzeln, Partitur (engl.)
13630 Meghalok, meghalok (Ach könnt' ich sterben nur) für Sopransolo, 3—4 stimm. Frauenchor; Partitur (deutsch, engl., ung.)
10753 a Das Häschen, für 2-stimm. Frauenchor, Partitur
10753 Dasselbe, Partitur (engl.)
10756 Ave Maria, für 3-stimm. Frauenchor
Partitur (latein.)
10754 a Dreikönigstag, für 3-stimm. Frauenchor, Partitur
10754 Dasselbe, Partitur (engl.)
10755 a Die Engel und die Hirten, für 4-stimm. Frauenchor, Partitur
10755 Dasselbe, Partitur (englisch)
8505 Jesus kündigt sich, für Frauen- oder Kinderchor, Partitur (deutsch., ung.)
10878 Weihnachtstanz der Hirten, für 2-stimm. Frauenchor mit Begleitung eines Blasinstrumentes, Partitur
10878 a Dasselbe, Partitur (englisch)
10487 Fünf „Tantum ergo“, für 2-stimm. Frauenchor mit Orgel oder Harmonium, Partitur (latein.)

Gemischte Chöre

- 1520 Bilder aus der Matragegend, nach ungar. Volksliedern, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
10379 a/d Chorstimmen
1520 a Dasselbe, Partitur (englisch)
1135 a Abend, 6-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
1135 Dasselbe, Partitur (englisch)
10696 a Die Alten, 4-stimm., Partitur
10696 Dasselbe, Partitur (englisch)
10444 Morgengruß, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
10444 a Dasselbe, Partitur (englisch)
10863 a Ode an Franz Liszt, 4-stimm., Partitur
10862 Dasselbe, Partitur (englisch)
10863 a Schöne Anna, (Székler Ballade), 4-stimm., Partitur
10863 Dasselbe, Partitur (englisch)
10757 a Székler Klage, 4-stimm., Partitur
10757 Dasselbe, Partitur (englisch)
10695 a Zu spät, 4-stimm., Partitur
10695 Dasselbe, Partitur (englisch)
10739 a Jesus und die Krämer, 4-stimm., Partitur
10739 Dasselbe, Partitur (englisch)
7941 Pange lingua, 4-stimm. mit Orgel, Partitur (latein.)

BUHNENWERKE

- Háry János. Seine Abenteuer von Groß-Abony bis zur Wiener Hofburg (deutsch, engl., ung.)
9681 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
13624 Textbuch (deutsch)
Spinnstube. Ein ungar. Lebensbild aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung., ital.)
10033 Klavierauszug mit Text (deutsch, engl., ung.)
10097 Textbuch (ungarisch)

UNIVERSAL EDITION