

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

P^{te} FLÛTE

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. **1** *p* *expressif* **Cédez** P^{te} Fl. **Plus vite** *mf*

Cédez **1** **Tacit** **72 mes.** Hautb. **Cédez** **10** **au Mouvt** G^{de} Fl. *mf*

Rall. Clar. **11** **Allegro** P^{te} Fl. *pp*

Rall. **12** **Très lent** **2** **9** *p*

13 **Modéré** C.B. *pp*

14 **Modéré** Bon G^{de} Fl. Altos *p*

Rall. G^{de} Fl. P^{te} Fl. **15** **Lent** *ff*

1 *mf* *ff* **1** *mp* *f* **Le reste Tacit**

2
31

Grandes Flûtes

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

N° 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

G^{des} FLÛTES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. **Cédez** **Plus vite** 1^o Fl. 8-
 1 *p* 2^o Fl. *pp* *dim.*

Cédez 1 **1^{er} Mouv!** 2 **Plus lent** Clar. 6
 2 *pp* 6

3 Fl. *pp* 2 *pp*

4 *p*

5 **Plus vite** *p* *pp* *pp*

6 Allegro

p

p

Rall. 8 Lent

mf *p* *pp*

pp *p* *pp* *p* *pp*

9 Modéré

p *mf*

Cédez 10 au Mouvt

Rall.

p

V.S.

11 Allegro

pp

Rall. **12** Très lent

p **1** *pp* *pp*

Rall. **13** Modéré

3 *Vons* *1^{re} Fl.* *ppp* *2* *p*

1 *p* *pp* *p*

1 *p* *pp* *1^{re} Fl.* *p*

14 Modéré *simili*

p *simili*

mp *simili*

mp *simili*

15 *Lent*

Rall.

Musical score for measures 15 and 16. The top staff is for the flute and the bottom for the piano accompaniment. Measure 15 is marked 'Rall.' and 'Lent'. Dynamics include *mf* and *ff*. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

Musical score for measures 17 and 18. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *f*, and *p*. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

16 *Lent*

Musical score for measures 19 and 20. Dynamics include *mp*, *pp*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 19 and 20. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

17 **18**

Musical score for measures 21 and 22. Time signatures change from 3/4 to 4/4. An upward-pointing arrow is above measure 22. The key signature has three flats.

19 *Très lent* Fl.

1^{er} Mouvt
Cor A.

pp très lointain

Musical score for measures 23 and 24. Dynamics include *pp très lointain*. A first ending bracket labeled '3' spans measures 23 and 24. The key signature has three flats and the time signature is 9/8.

II. La flûte enchantée

Très lent Solo **1** **3**

p *expressif*

1^{re} Fl. *mf* *ad lib.* **Suivez** *rapide*

2 **Allegro** *f* *f*

simili **Très rall.** **3** **Modéré** *p*

Lent **Rit.** *f*

4 **Très lent** *pp*

5 *p*

Cédez 1^{er} Mouv! **1** *pp* *expressif*

III. L'indifférent

Lent

2^{ds} V^ocs 1^{re} Fl. Solo

p très expressif

1 *p*

2 *p* 1 1 *pp*

Rall. **3** Plus lent

2 *p* 3 3

au Mouvt. Rall. Clar. 1^{re} Fl. **5** au Mouvt.

pp *p*

Rall.

1 *pp* très lointain *perdendo*

5

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATÉRIEL APPARTENANT À
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

HAUTBOIS

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent ^{1^o Solo} **Cédez** **Plus vite**

1 *p* *expressif* *pp*

Cédez **1** **1^{er} Mouvt!** **2** **Plus lent** **3** **5**

Fl. **4** **1^o Hautb.** *pp* *p*

5 **Plus vite** **6** **Allegro** *p* *pp* *mf* *pp*

Fl. **Hautb.** **7** **Solo** *p* *p* *4* *p* *expressif*

à 2 **8** **Lent** **6** *mf* *pp*

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by Durand & Co, 1914

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

HAUTBOIS

9 Modéré

Altos

Cédez **10** au Mouv!

Rall.

11 Allegro

Rall.

12 Très lent 1^o Hautb. Solo

13 Modéré

Hautb.

14 Modéré

Rall.

15 Lent

Rall.

16 Lent

17

18

19

II. - La flûte enchantée

Très lent Fl. Hautb. **1**

p expressif *pp*

Fl. Hautb. **2 Allegro**

ad lib. *Suivez* *mf*

Fl. **Très rall.**

p *p*

3 Modéré Hautb. **Lent**

f **1** **Tacent**

III. L'indifférent

Lent Fl. Hautb.

1 4 p 3

1 **2** Cor A. Hautb. Solo **Rall.**

1 4 p *expressif* 1

3 Plus lent Clar. 1^o Hautb. **4**

1 *mp* 3 3

au Mouvt! Clar. **Rall.** **au Mouvt!** 1^o Hautb.

2 *pp* 3

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

COR ANGLAIS

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. **Cédez Plus vite** Cor A.

expressif *mp*

Cédez 1 **1^{er} Mouvt! Solo** *expressif*

2 **Plus lent** 6 3 6 4 Fl. *pp*

5 **Plus vite** Cor A. *p* *pp*

6 **Allegro** Clar. *p*

Cor A. 4 *p*

1 7 *pp* *mf*

8 **Rall. Lent** 2 2 *p*

11 9 **Modéré** Alt. *p*

COR ANGLAIS

Cor A.

p *mf*

10 au Mouvt

11 Allegro

12 Très lent

Fl. *pp* Hautb. Cor A. Solo *pp*

13 Modéré

pp *p* Vons

14 Modéré

Bon *pp* Cor A. *p*

Rall.

15 Lent **16** Lent

Fl. *pp* Cor A. *pp*

17 **18**

Vons *ppp*

Un poco rall. 1^{er} Mouvt

Cor A. *p expressif*

19 Tres lent

II. La flûte enchantée

Très lent 1 *pp*

L'ombre est douce et mon maître dort Coiffé d'un bonnet co-

p *pp*

Cor A.

...nique de soie Et son long nez jaune en sa barbe blanche!

p

2 Allegro *Fl.* **Très rall.**

p

3 Modéré **Lent**

f

4 Très lent 5 7

III. L'indifférent

Lent 10 1 1 2 *Fl.* *Alt.*

p *ppp*

2 *Cor A.* **Plus lent** 3 *Clar.*

p expressif

mp *p* 4 2

au M.^t *Clar.* **Rall.** 5 **au Mouvt** *Cor A.* **Rall.** 3

pp

7

Clarinettes

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

№ 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

CLARINETTES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. *p expressif* **Cédez** **Plus vite** Clar. *pp*

1 **1^{er} Mouvt** **2** **Plus lent**

Soli *pp*

3 *pp*

4 *p*

5 Plus vite

2 *p* *pp* *pp*

6 Allegro

p

1 *p* **1**

p

7 **8** **Rall. Lent**

mf *p* *pp* **6**

pp *p* *pp* *p* *pp* **4**

CLARINETTES

9 Modéré

p

This system contains measures 9 and 10. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 9 features a melodic line in the right hand starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, all under a slur. The left hand provides accompaniment with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Measure 10 continues the melodic line with quarter notes D5, C5, B4, and A4, also under a slur. The left hand accompaniment continues with quarter notes C3, B2, A2, and G2.

10 au Mouvt! Rall.

mp *mf* *ffp* *f*

This system contains measures 10, 11, 12, and 13. The tempo changes to 'au Mouvt! Rall.' in measure 10. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 10, then back to 4/4 in measure 11, and finally to 2/4 in measure 12. The key signature changes from two flats to one flat in measure 12. Measure 10 has a melodic line in the right hand starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 11 continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. Measure 12 features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 13 continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The left hand accompaniment consists of quarter notes in 3/4 and 2/4 time.

11 Allegro

pp *ppp*

This system contains measures 11, 12, and 13. The tempo changes to 'Allegro' in measure 11. The time signature is 4/4. The key signature is one flat. The music features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand has a bass line with triplets of eighth notes. The dynamics are *pp* and *ppp*.

p *pp*

This system contains measures 13 and 14. The tempo remains 'Allegro'. The time signature is 4/4. The key signature is one flat. The music continues with the complex rhythmic pattern of triplets. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand has a bass line with triplets of eighth notes. The dynamics are *p* and *pp*.

12 Très lent

pp *ppp* *mp* *p*

This system contains measures 12, 13, and 14. The tempo changes to 'Très lent' in measure 12. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. Measure 12 has a melodic line in the right hand starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 13 continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. Measure 14 features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand accompaniment consists of quarter notes in 3/4 time.

13 Modéré

p

This system contains measures 13, 14, and 15. The tempo changes to 'Modéré' in measure 13. The time signature is 4/4. The key signature is one flat. Measure 13 has a melodic line in the right hand starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 14 continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. Measure 15 features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand accompaniment consists of quarter notes in 4/4 time.

1 1 1 *p*

14 Modéré

2 *poco f* *mf* **Rall.** *ff*

15 Lent

ff *ff* *f*

16 Lent

Rall. beaucoup *mp* *f* *p* *mf* *p*

17

1° *pp*

18 **19** Très lent

1 2 *pp* *mp* 5

II. La flûte enchantée

Très lent

1

pp *p* **suivez**

2 **Allegro** **Très rall.** **3** **Modéré**

mf *mf* **1**

Lent **Rit. Très rall.**

f *mf* *p*

4 **Très lent** **5** **Clar.**

pp *p*

Cédez **1^{er} Mouv!**

pp **1**

III. L'indifférent

Lent

2ds Vols

Clar. 1^o Solo

pp *p très expressif*

1 *p* 1 *p*

2 *pp* *Rall* 1^o Solo *pp* *Plus lent* 3

pp 1 2^o *p*

4 *au Mouvt!* Clar. *pp*
Et de mon seuil je te vois té-loigner

5 *au Mouvt!* *Rall.* 1^o *au Mouvt!*
2^o 1 *pp très lointain* *perdendo*

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

BASSONS

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Tres lent Hautb. **Cédez** **Plus vite** Bons

1 1^{er} Mouvt. **2** Plus lent **3** **4** Fl. 1^o Bons

5 Plus vite **6** Allegro

7

Rall.

8 Lent Fl. Bons

BASSONS

9 Modéré Hautb. Bons Cédez

10 au Mouv! Rall. **11 Allegro**

Rall. **12 Très lent** Rit.

13 Modéré Vons Bons **14**

15 Lent Rall. beaucoup

16 Lent **17** **18** Un peu rall.

19 Très lent

II. La flûte enchantée

Très lent 1 2 **Allegro**

2 *pp* 3 1 *p* Suivez *mf*

Très rall. 3 **Modéré** **Lent**

2 *mf* *p* *f* 1

Très rall. 4 **Très lent** 5 **Bons**

2 3 4

III. L'indifférent

Lent **Fl.** **Bons**

6 *pp* 9

1 2

6 9 *pp* 1 9

Rall. Plus lent 3 4 5

1 1 1^o 4 7 5

pp

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

1^{er} et 2^e CORs (chrom.)

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent **1** Hautb. **Cédez** **Plus vite** **Cédez**

1 1^{er} Mouvt **2** Plus lent **3** **4** Cors **5** Plus vite

6 Allegro **7** Rall. **8** Lent **9** Modéré

1 Sourd. **2** 1^o Cor **3** Fl. **4** Cors **5** 2^o Sourdine **6** ôtez les Sourdines **7** 1^o Sourdine **8** 4 Hautb. **9** ôtez la Sourdine

p *pp* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *perdendo*

1^{er} et 2^e CORNS

1^o Cor

Cédez **10** au Mouvt

mp *f* *mp* **2** Sourd.

11 Allegro Rall. **12** Très lent

pp **2** *pp* ôtez les Sourd

1 ^{1^o} *mp* Rall. **1** 1^o Sourd. ôtez la Sourd.

mp *ppp*

13 Modéré **14** Modere

pp *pp* *p* **1** **2**

Rall. **15** Lent

pp *mf* *ff* *mf* *f* *pp* *f* *mf*

Sourd. **16** Lent **17**

mp **1** *pp* **2** *pp*

18 **19** Un peu rall. 1^{er} Mouvt Très lent

1 **1** *ppp* **3** *pp* très lointain **3** Sourd.

14

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faubourg St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

3^e et 4^e CORs (chrom.)

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent **1** Hautb. *p expressif* **Cédez** **Plus vite** 3^e Cor *mp*

1 1^{er} Mouvt **3** **2** Plus lent **6** **3** **3**
Sourd. *pp* *pp*

Fl. **4** Cors *4^e pp*
Sourdines

5 Plus vite **3** *pp* ôtez les Sourdines

6 Allegro **2** **4** **1** **7** **4**
p> *p>*

Rall. **8** Lent **9** Modéré
mf *pp* **1** **16** **10**

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

10 Fl. **au Mouvt!**

11 Cors **Allegro**

p **2** *f* *pp* **5** *pp* Sourdine

12 **Rall. Très lent**

5 *pp* **Rall.**

4^o ôtez la Sourdine

Vons

13 **Modéré**

3^o Sourdine *ppp* ôtez la Sourdine *pp+* *pp* *pp*

14

3^o *pp* *pp* *p* **2** *pp* *mf*

15 **Rall.**

pp *mf* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

16

2

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TROMPETTES (chrom.)

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. *p* *expressif* **Cédez** **Plus vite** Tromp. *mp* **Cédez**

1^{er} Mouvt! **Plus lent** 1 4 2 7 3 8 4 Fl. *p*

Plus vite 5 Fl. *pp* 1^o Sourdine 1 2 *pp*

Allegro 6 Clar. **1^o Tempo** 4 1^o 1 7 4 *pp*

Htb. *f* **Lent** 8 1^o Tromp. *p* ôtez la Sourdine

13 **Modéré** 9 4 Hautb. 1^o 1^o Tromp. *p* *mp*

Cédez 10 **Allegro** 11 3 *p* Sourdine *mf* 9

Sourdine *mf*

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

TROMPETTES (chrom.)

12 Très lent **13** Modéré

C.B. Tromp.

9 pp 1

14 Modéré

Bops 1^{re} Tromp. Alt.

ôtez les Sourdines

pp p

Rall.

pp < mf pp < mf ff

15

1 mf < ff > 1 p < f >

Lent

16 Fl. 2^e 1^{re} Tromp.

Sourdine Le reste Tacent

3 pp 2 Le reste Tacent

II et III Tacent

17

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

1^{er} et 2^e TROMBONES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Plus vite 1^{er} Mouv! Plus lent

4 2 1 4 2 7 3 5 Fl. *pp*

4 Fl. Tromb. *pp* 2

5 Tacent 73 mes. 13 C.B. Modéré *pp* 2

1 1 1 14 Modéré Alt.

Rall. 15 Lent *mf* *ff*

mf *ff* *f* *pp* *f* Le reste Tacent

II et III Tacent

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

N^o 61

19

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

3^e TROMBONE

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Cédez Plus vite 1^{er} Mouvt

Cor A.
p *expressif*

Tromb. *pp*

Tromb. *pp*

2 5 Tacent 73 mes. 13 *Modéré* C.B. *pp*

2 1 1 1 14 *Modéré* Alt. *p*

Tromb. *mp* *mf* *mf* *pp*

15 *ff* *mf* *ff* *f* *pp* Le reste Tacent

II et III Tacent

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

20

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATÉRIEL APPARTENANT À
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TUBA

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent 4 **Plus vite** 2 **1^{er} Mouvt** 4 **Plus lent** 2 7 3 5 Fl.

Fl.

Tuba 2 5 **Tacient** 64 mes. 12 **Très lent** Fl.

Hautb. Cor A. Vons

Rall. 13 **Modéré** *mf*

je voudrais voir des as sas sins sou ri

14 **Modéré** Alt. # *p*

Tuba **Rall.**

15 **Lent** *ff* *mf* *ff* *f* *mp* *f* **Le reste Tacient**

II et III Tacient

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MATÉRIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75003 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOUREUSE-
MENT POURSUIVIE

CYMBALES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent 1 Hautb. *expressif* Cédez Plus vite Cymb. 1

1^{er} Mouvt 1 4 2 7 3 8 4 Fl. *p*

5 Plus vite Fl. *p* Frapp. avec une bag. Cymb. 1 *pp* *ppp* *ppp*

1 6 Allegro 2

7 8 8 Lent 16 9 Modéré 10 au Mouvt 11 Allegro 9

12 9 13 Modéré 14 Modéré 2^{ds} Vons *p* *m* *mp*

1^{rs} Vons Rall. 15 Lent Cymb. laissez vib. 2 bag. d'éponge *tr* *ff* *ff*

Rall. beaucoup *tr* 1 16 Lent 17 4 *f* *mf* *p*

18 4 Cor A. *p* *expressif* 19 Très lent Frapp. avec bag. d'éponge 4 *ppp* laissez vibrer

II et III Tacent

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{le}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

24

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

GROSSE CAISSE

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Cédez 1^{er} Mouv!

Cor A. *p* *expressif* Gr. C. *tr.* *ppp* Plus lent

Tacit 104 mes. 15 Fl.

Gr. C. *tr.* 1 Rall. beaucoup

16 Lent Le reste Tacit

II et III Tacit

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOUREUSE-
MENT POURSUIVIE

JEU de TIMBRES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent

Allegro

Tacit 85 mes.

11

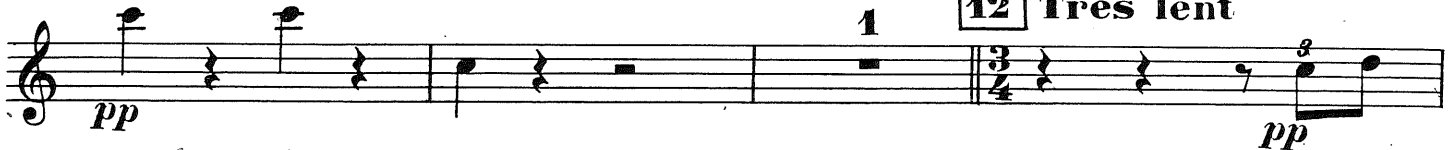
Fl.



Rall.

12

Très lent



II et III Tacit

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TAMBOUR

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent

Allegro

Tacent 37 mes.

II et III Tacent

27

MATERIEL APPLIQUANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TAMBOUR de BASQUE

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent

1 Hautb. *p* **Cédez**

Plus vite *p* *tr.* **Cédez** 1 **1^{er} Mouvt.** 4 2 7

3 8 4 5 5 **Plus vite** Fl. *pp*

6 **Allegro** T. de B. *pp*

4 *pp* **Le reste Tacent**

II et III Tacent

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & C^{ie}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

N^o 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TAM-TAM

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent **Allegro** **Très lent**

Tacent 85 mes. **11** Tam Tam **8** **12** Fl.

pp *pp* *Hautb.* *Rall.*

Cor A.

13 Modéré C.B.

Tam Tam **1** Le reste Tacent

pp laisser vibrer *pp* laisser vibrer

II et III Tacent

21

2

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

TIMBALES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent **Cédez**

FA - SI Hautb.

p *expressif*

Plus vite **1^{er} Mouvt!** **Cédez**

Timb. *tr.* Changez FA en LA 3 **2** **Plus lent** 3 5 Fl. *pp*

mp *>* *ppp*

Fl.

Timb. *tr.* **4** **5** **Plus vite**

pp

Changez LA en FA #

1 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

p *pp*

6 **Allegro** Clar. Timb.

pp

Changez FA # en SOL **7** **Tacit 48 mes.**

pp

TIMBALES

12 *Tres lent* *KL. SP. EL*
Fl. Hautb.
pp

Cor A. *vons* *Rall.* *ppp*

13 C.B. Timb. *tr* *pp*

tr *SI b-MI b* **14** *Modéré* *p*

2^{es} vous

Timb. *Rall.* **15** *Lent* *p* *ff* *ff* bag. en bois **1**

Rall. beaucoup *f* *mf* *p* **16** *Lent* **1** **5**

17 **18** *1^{er} Mouvt* Cor A. *p expressif*

19 *Très lent* Timb. bag. d'éponges *pp* *en se perdant*

II et III Tacent

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGGUREUSE-
MENT POURSUIVIE

TRIANGLE

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. **Cédez**

Plus vite Triangle **Cédez** 1 **1^{er} Mouvt** 2 **Plus lent** 3 8

4 5 **5 Plus vite** Fl. 6 Triangle **pp**

4 **11 Allegro** Fl. **pp** **Tacent 42 mes.**

Triangle **Rall.** 12 51 **pp**

II. - La flûte enchantée

Très lent 3 1 3 3 **2 Fl.** **Allegro** **f**

5 **Rall.** 3 **Lent** **f**

Rit. 4 Triangle **Le reste Tacent** **pp**

III Tacent

22

8 viol solo

MATERIEL ARTISTIQUE
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

CÉLESTA

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent 10 au Mouvt. Rall.

Tacent
80 mes.

Fl. *p*

mf

je voudrais voir la Perse, et l'Inde et puis la

Allegro

11 Célesta

Chi ne *pp*

Rall. 12 Très lent

Rall. 12 Très lent

pp

Rall.

Vous *pp*

Célesta *ppp*

3

Le reste Tacent

II et III Tacent

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Co^{le}, 1914.

D. & F. 8986

Paris, 4, Place de la Madeleine.

№ 61

30
31

Harpes

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

N° 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOUREUSE-
MENT POURSUIVIE

HARPES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent Hautb. **Plus vite Cédez 1^{er} Mouvt**

1 *p* *expressif* *p* 3 *pp*

2 **Plus lent** 3 4 Fl. 1^{re} Harpe 5 **Plus vite** Fl.

7 8 *p* 2

1^{re} *mf* *gliss.* (étouffez) 1 *p* *gliss.* (étouffez) Mi^b Fa^b

6 **Allegro** Clar. 2^e Harpe

1 *p* 2

1^{re}

2

2^e

2

f

f *gliss.*

Rall. Lent

8

mp

p

pp

f

pp

1^{re} Harpe

9

1^{re} Fl.

5

p

1

p

6

7

1^{re}

Cédez 10 au Mouvt!

Fl.

Rall. Clar.

1

1

HARPES

11 Allegro

Rall. 12

Rall. 13 Modéré

14 Modéré 15 Lent

HARPES

Rall. beaucoup

1

1

gliss.

p

pp

pp

Lent

16

17

pp

18

Un peu rall. 1^{er} Mouv!

Cor A

18

pp

pp

19

Très lent

19

pp

pp

1

1

II. La flûte enchantée

Très lent 1 Fl.

Ut, Ré, Mi
Fa, Sol, Lab, Si

Soprano

mf

2 Allegro

ad lib.

Suivez

f *gliss.* étouffez

Ut, Mi
Sol, La

3 Fl. **très rall.** **Modéré** **Lent**

vous

p *p* *f* étouffez

1 1

très rall. 4 **Très lent** 5 Fl.

2 3 1 1

p *piu.*

Cédez **1^{er} Mouvt!**

mp

3 2

III. L'indifférent

Lent Fl.

Tes yeux sont doux comme ceux d'une

1 1^{re} Harpe **2** Rall.

3 Plus lent **4** au Mouvt

5 Clar. au Mouvt Rall. au Mouvt

9/9

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal. Art. 425)

1^{rs} VIOLONS

MAURICE RAVEL

I. Asie

Très lent **Cédez**

Sourdines pp

DIV. en 4

Plus vite **Cédez**

1 1^{er} Mouvt! **2 Plus lent** Clar.

1^{ers} Vols

3

DIV. en 3

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

pp

Tous droits d'exécution réservés
Copyright © DURAND Cie 1914.
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande,
Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 8986

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

№ 61

4

DIV. en 3

ppp

pp

Plus vite

5

DIV. en 2

6 Allegro

pizz. arco pizz.

p *pp* *p*

7

pizz. arco

pp *pp*

Rall. **8** Lent

mf *p* *p*

mp *pizz.*

Von Solo

p très expressif

les Autres

Sourdines

Tutti

pp *pp* *pp*

UNIS

Otez les Sourdines **9** Modéré Hautb.

p *p* *p*

pizz.

arco

Cédez

10 au Mouv!

1^{ers} Vons

mf *mf*

pizz. *arco*

Rall. UNIS

11 Allegro

f *pp* *pp*

1^{rs} VIOLONS

Rall. sur la touche **12** Très lent arco

Musical score for measures 12-13, first system. The top staff is marked **DIV. p**. The bottom staff has dynamics **pp** and **ppp**. Performance instructions include "sur la touche" and "arco".

Rall. **13** Modéré

Musical score for measures 13-14, second system. Dynamics include **mp**, **pp**, and **ppp**. Fingerings like "2" and "1" are indicated.

de la pointe sur le chevalet

Musical score for measures 14-15, third system. Dynamics include **pp** and **p**. Performance instructions include "de la pointe sur le chevalet".

14 Modéré

Musical score for measures 15-16, fourth system. Dynamics include **p**, **mp**, and **f**. Markings include "pizz" and "p subito".

Lent **15**

Musical score for measures 16-17, fifth system. Dynamics include **mf** and **ff**. Performance instructions include "Rall." and "Lent".

Musical score for measures 17-18, sixth system. Dynamics include **mf** and **ff**. Performance instructions include "mf subito".

Rall. beaucoup

16 Lent
Sourdines

17 **18** Sourd. **18** Sourd.

2 2 2

Harpe

Deux 1^{ers} vons Soli

DIV. pp *expressif* p

1^{ers} vons

pp p

Un peu rall. **1^{er} Mouvt** **19 Très lent**

II. - La flûte enchantée

Très lent
Sourdines

1

DIV. *pp*
Sourdines

pizz.

p **Otez les Sourdines**

pizz.

Suivez 2 Allegro

2

mf

3 Modéré UNIS **Appassionato**

Très rall
Fl.

p

arco

p

f

4 Très lent
1^{ers} Vons sur la touche

Lent

Très rall.
Fl.

pp
sur la touche

5

pizz.

1

pp *pizz.*

ppp

2

Clar. **Cédez** **1^{er} Mouvt**

arco

ppp
arco

Detailed description of the musical score: The score is for the first violins of the second movement, 'La flûte enchantée'. It begins with a 'Très lent' tempo, marked 'Sourdines' (muted) and 'DIV.' (divisi). The first system shows a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The second system continues with a 4/4 time signature, marked 'pp' and 'Sourdines'. A second ending bracket labeled '2' spans the last two measures. The third system is marked 'Allegro' and 'Suivez 2', with a 4/4 time signature and a 'mf' dynamic. The fourth system is marked 'Modéré UNIS' and 'Appassionato', with a 4/4 time signature. It features a 'Très rall' section for the flute (Fl.) with a 'p' dynamic, followed by an 'arco' section with a 'p' dynamic, and then a section with a 'f' dynamic. The fifth system is marked 'Très lent' and '1^{ers} Vons sur la touche', with a 3/4 time signature and a 'pp' dynamic. The sixth system is marked 'Lent' and 'Très rall.', with a 4/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and a section with a 'pp' dynamic and 'pizz.' (pizzicato) marking. The seventh system is marked '5' and features a 'pizz.' marking and a 'ppp' dynamic. The eighth system is marked 'Clar.' and 'Cédez', with a 4/4 time signature and a 'ppp' dynamic. It features a '1^{er} Mouvt' section with an 'arco' marking.

III. L'indifférent

Lent

Fl. Solo

1^{ers} Vons

2

p très expressif

Sourdines

pp

pp

V. 1

1

pp V.

ppp

2

1

sur la touche

Rall.

3 Plus lent

4

Clar

4

1^{ers} Vons pizz.

ppp

4

rest.

au Mouv!

1^{ers} Vons arco

II

2

II

2

Et demonseuil je te vois t'éloi-gner

arco

ppp

Rall.

5 au Mouv!

pizz.

arco

Rall.

au Mouv!

2

pp pizz.

p arco

2

8/8

2^{ds} VIOLONS

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

N^o 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

2^{ds} VIOLONS

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent *pizz.* **Plus vite** **Cédez**

DIV. en 4

1 1^{er} Mouvt. **2** Plus lent **3** 2^{ds} Violons

Clar. *arco*

Sourdines 4 **6** **Otez les Sourdines** **6**

Sourdines 4 **6** **Otez les Sourdines** **6**

DIV. en 3 *pp* *arco* *pp* *arco*

4 Fl. **2^{ds} Violons** **5** Plus vite

pp *pp*

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Co, 1914.

D. & F. 8986

Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

21, RUE VERNET - 75008 PARIS

UNIS

6 Allegro

Rall. **8** Lent

UNIS

9 Modéré

Cédez **10** au Mouv!

Rall.

Otez les Sourdines 3

11 Allegro

pizz. *f* *f* *pp*

12 Très lent
sur la touche

Rall. *ppp* sur la touche

13 Modéré
de la pointe sur le chevalet

pp *pp*

14 Modéré

Rall. *mf*

15 Lent

Rall. beaucoup

16 Lent

17

18

Un peu rall. 1^{er} Mouvt 19 Très lent

II. - La flûte enchantée

Très lent 1 sur la touche

Sourd. pp *ppp*
sur la touche

2 Allegro
Suivez jeu ordinaire

Otez les Sourdines *p* *sf*
jeu ordinaire *sf* *mp*

Très rall. 3 Modéré **Appassionato**

pp *p* sul G *f*

Lent **Très rall. 4 Très lent**

pizz. *arco*

mf pizz. *pp* *arco*

Sourdines 1 1

5 **Cédez 1^{er} Mouv!**

pizz. *arco*

pp pizz. *ppp* *arco*

ppp 3

III. - L'indifférent

Lent

DIV. en 2

pp

Sourdines

1

pp

2

ppp

1^{er} Vons

Rall.

3 Plus lent

2^{ds} Vons

pp

sur la touche

4

pp sur la touche

pp pizz.

au Mouvt!

2^{ds} Vons

arco

ppp arco

Et de mon seul je te vois t'éloigner

Rall.

5 au Mouvt!

1^{er} Vons

2^{ds} Vons

p

pp

perdendo

7/8

ALTOS

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DUKAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

MAURICE RAVEL

№ 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

ALTOS

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent pizz. **Cédez** **Plus vite** **1^{er} Mouv!** arco

p pizz. **3** *pp* *p* arco *pp* *pp* **Sourd.**

DIV en 2

2 Plus lent **3**

pp *pp* *pp*

DIV en 4

4

10 11 12 13 14 15

10 11 12 13 14 15

5 Plus vite

pizz. *p* (pizz.)

Otez les Sourdines 1 (pizz.) 1

Otez les Sourdines 1 (pizz.) 1

Otez les Sourdines 1 (pizz.) 1

6 Allegro

UNIS *pp* arco *pp* *p* pizz. *p*

arco *pp* arco *p* pizz. *pp* arco

7

pizz. arco pizz. arco pizz.

pp *p* pizz. arco *pp* pizz.

Rall. 8 Lent

arco *mf* arco *pp* *p* Sourdines 1 *pp*

ppp *ppp* Otez les Sourd. 5

9 Modéré

p très soutenu

Cédez **10** au Mouvt

mp *mf* *mf pizz.* **1**

Rall.

11

Allegro

arco *p arco* *f* *pp pizz.* **2**

Rall. **12** Très lent

p **1** *pp expressif* *arco*

Rall.

13 Modéré

mp *pp* *pp* **2**

sur le chevalet *sur la touche* *pp* *pp* *pp* *pp*

14 Modéré

jeu ordinaire

p jeu ordinaire

p *mp* *p* *mf*

Rall. **15** Lent

mf *ff*

ff *f* *f*

pizz. arco

ff *f* *f*

pizz. *f* pizz.

Rall. beaucoup **16** Lent

arco

mf *pp* *pp*

2 3 Sourd. *pp*

2 3 Sourd. *pp*

DIV. en 3

17 UNIS **18** Un peu rall. 1^{er} Mouv!

2 2

pp *ppp*

19 Très lent

pizz. arco

pp *ppp*

DIV. arco

ppp 1

II. - La flûte enchantée

Très lent

1 sur la touche

Sourdines *pp*

ppp sur la touche

2 Allegro

Suivez

Otez les Sourdines

p *f* jeu ordinaire *sf*

3 Modéré **Appassionato**

Très rall.

mp *pp* *p* *f*

4 **Très lent**

Altos sur la touche

Sourd. *pp* arco

mf *pizz.* **Rit.** Fl. *pp*

5 **Cédez 1^{er} Mouv!**

ppp *ppp* *ppp*

III. - L'indifférent

Lent
Sourdines

1

2

3 Plus lent

4 pizz.

5 au Mouv!

6/6

VIOLONCELLES

MATERIEL APPARTENANT A
Editions DURAND
215, Rue du Faub St-Honoré
75008 PARIS

№ 61

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

VIOLONCELLES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent pizz. **Plus vite** cédez **1^{er} Mouvt**

DIV. en 2

2 Plus lent

DIV. en 3

3

4

5 Plus vite

pp

Otez les Sourdines **1**

1

ppp

ppp

6

pp

pp

pizz. *arco*

pp pizz. *p arco*

1

7 *pizz.*

pp

pp pizz.

arco

arco

1

Rall. 8 Lent

mf

mp

p Sourdines **1**

pp

Otez les Sourd.

ppp

ppp

Otez les Sourd.

5

VIOLONCELLES

9 Modéré

p très soutenu *mp*

pizz. **Cédez au Mouvt** *arco* **Rall.** *pizz.*
f pizz. 1 *mp arco* 2 *f pizz.*

UNIS *pizz.* 11 Allegro (pizz.)

f *pp* *f*

Rall. 12 Très lent

Rall. **12 Très lent**
ppp sur la touche arco *mp* *pp*
 DIV.

Rall. 13 Modéré

Rall. **13 Modéré**
pp *pp sur la touche*

14 Modéré

jeu ordinaire **14 Modéré** *pizz.*
pp *p* *pizz. p*
jeu ordinaire

UNIS

Rall. arco
f *p*

15

Lent

DIV. *ff* *mf subito* *ff*

Rall. beaucoup

16 Lent

mp subito *f* *p* *mf* *pp* 1

17

18

DIV. en 3

Sourdines *pp* 2 *pp*
Sourdines *pp* 2 *pp*

1^{er} Violoncelle Solo

Sourdine

Un peu rall.

1^{er} Mouvt

ppp *p* *pp* *p -> pp*
les autres

19 Très lent

pizz.

DIV. en 3

pp *ppp* 1
pp *ppp* 1

II. - La flûte enchantée

Très lent

DIV. en 2

1 sur la touche

Sourdines *pp*

2 *ppp*

sur la touche

Suivez **2** **Allegro**

Ôtez les Sourdines

1

p pizz.

p pizz.

Très rall. **3** **Modéré**

arco

1

pp arco

p

f

Lent **1** **Rit. Très rall.** **4** **Très lent**

Fl.

velles pizz.

2

Sourdines

5 **2**

pp

pp

Clar. **Cédez** **1er Mouv!**

velles arco

ppp

III. - L'indifférent

Lent

Sourd. *pp*

1 *p*

2 *p* *ppp* *pp* **Rall.**

3 Plus lent sur la touche *pp* *pp*

4 *pp* *pizz.* **au Mouv!** *velles arco* *ppp* *arco*

Et de monseuil je te vois téloi-gner

Rall. 5 **au Mouv!** *pizz.* *arco* **au Mouv!** *pp* *perdendo*

SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

1
Maurice Ravel
Editions DURAND
215, Rue du Faub. St-Honore
75008 PARIS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

CONTREBASSES

MAURICE RAVEL

I. - Asie

Très lent

UNIS *pizz.*

3 *p* Cédez *mp* Cédez **1** 1.^{er} Mouvt. *arco* Sourdines **1**

2 Plus lent

pp 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 **4**

5 Plus vite

pp Ôtez les Sourdines **1** *pp* **1** *pp*

6 *pizz.* Allegro

ppp *ppp* *p* *pizz.* **1**

7

8 Rall. Lent

Sourdines 5 UNIS Otez les Sourdines 5

9 Modéré Altos C.B. p

10 Cédez au Mouvt Rall.

11 Allegro vous 2^{ds} vous C.B. Rall.

12 Très lent arco sur la touche PPP arco sur la touche Rall. pizz. arco 13 Modéré pp ppp pizz. arco pp

CONTREBASSES

Musical notation for measures 1-6 of the first system. The bass clef is used throughout. The key signature has two flats. The time signature changes from 6/8 to 3/4, then 7/8, and finally 6/8. There are dynamic markings of *mp* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 5 and 6.

14

Modéré

2^{ds} vous

Rall.

15

Lent

Musical notation for measures 7-12 of the second system. The bass clef is used. The key signature has two flats. The time signature changes from 6/8 to 4/4, then 6/8, and finally 6/8. There are dynamic markings of *mp* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8. The text 'C.B.' is written above the staff in measure 10.

Musical notation for measures 13-15 of the third system. The bass clef is used. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. There are dynamic markings of *mf sub. ff*, *f*, *mp sub. f*, *p < mf >*, and *pp < >*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Lent

16

Musical notation for measures 16-20 of the fourth system. The bass clef is used. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. There are dynamic markings of *p* and *pp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 17 and 18.

17

Sourdines

2

arco

18

Rall.

1^{er} Mouvt

Cor A.

Musical notation for measures 21-24 of the fifth system. The bass clef is used. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. There are dynamic markings of *pp*. Performance instructions include *arco* and *pizz.*. A first ending bracket labeled '2' spans measures 21 and 22.

19

Très lent

Musical notation for measures 25-30 of the sixth system. The bass clef is used. The key signature has two flats. The time signature is 9/8. There are dynamic markings of *pp* and *ppp*. Performance instructions include *C.B. pizz.*, *arco*, and *pizz.*.

II. - La flûte enchantée

Très lent
pizz.

1

arco

Sourdines *pp*
pizz.

1 3 *p* *p* arco

2 **Allegro** pizz.

Très rall

Suivez

p pizz.

Otez les Sourdines

2

3 **Modéré**

vous

arco

Lent **Rit.** **Très rall**

1 1 Fl

Sourdines

4 **Très lent**
pizz.

2 1 1 **5** 2

Clar.

pp *p*

Cédez **1^{er} Mouv!**
C.B.

pp *ppp*

III. - L'indifférent

Lent

4 Fl. **Sourdines** **pizz.** **C.B. DIV.** **p**

arco **p** **1** **1** **p**

1 **2** **vous** **Rall.** **p** **ppp**

3 Plus lent **4** **pizz.** **pp** **pp** **pizz.** **2**

arco **Rall.** **ppp** **pp** **arco**

5 **UNIS** **au Mouv!** **Rall.** **au Mouv!** **1** **p** **ppp**