

1^{er} VIOLON

4 1^{er} VIOLON

p

poco cres

5 2^d Von

p *mf* Velle

2^d Von Velle

mf *f* $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 84$

de - cres

sans rigueur de mesure $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 84$ A tempo *ppp* *pp* *ppp*

pp *ppp* *pp* *ppp* (Harpe glissando)

- cen - do molto *pp* *ppp* (Harpe glissando) *ppp* (Harpe glissando)

pp $\text{♩} = 80$ Più tranquillo

7 $\text{♩} = 72$

pp *p*

p Velle

8 Poco più movimento $\text{♩} = 80$

p Velle

Mettez la sourdine 1^{er} von $\text{♩} = 76$

pp (sul ponticello) *pp* Arco

en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet

9 En se rapprochant encore et $\text{♩} = 84$

pp *poco sf* *p* très serré molto legato

progressivement du I^o T^o

Velle

p *sf* **10**

Doppio $\text{♩} = 144$ H^{pe}

H^{pe} *p* *sf* *mf* *ff* *ff* **11**

Primo tempo $\text{♩} = 100$

H^{pe} *ff* *f* **12** 2^d Von ALTO

à grand archet

2^d Von **13** 1^{er} Von

2^d Von ALTO *f* *ff* *H^{pe} glissando* *ff* *di*

1^{er} Von *ff* *H^{pe} glissando* *ff* *di*

ALTO 2^d Von Velle 2^d Von Velle

velle ALTO ALTO ALTO **14**

mi - nuen - do *p* *<mf*

Velle *f* *f*

15 *ff*

16 Doppio più lento $\text{♩} = 84$

ff ALTO Velle *H^{pe}* *Velle* *Alto* *Velle* *2^d Von* *p*

A tempo (deciso) $\text{♩} = 120$ *ff* *sec*

Andante sostenuto ♩ = 100 à 108

(sourdine à [23]) 1^{er} V^{on}

9 8 *p* *poco*

17 *p* (segue)

poco meno p *poco cresc.*

ALTO *f*

18 *mf* *f* 45

2^d V^{on} *v^{elle}* ALTO

19 Poco meno lento

♩ = 120 à 126

45 8 9 8 *pp* *p* *meno p*

mf *f* *ff*

pochissimo riten. **A tempo** 20 ♩ = 120 à 112

mf *fp*

ALTO *v^{elle}* *H^{pe}* *pochissimo riten.*

v^{elle} ALTO

21 A tempo (poco meno lento)

♩ = 126 à 132

100 8 *pp* (2^d V^{on} 8^a bas)

$\text{♩} = 132$

meno p cres - cen - do molto

ff

ff

glissando

ff

ff

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 148$

ff

sostenuto

ff

ff

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 48$

poco de-

mf

p

rite - nuto al

23

Tranquillo

$\text{♩} = 112$

- cres - cen - do molto p perdendosi

Mettez la sourdine

ALTO

ALTO

1^{er} viol senza cresc.

pp

velle

ALTO

velle

velle

velle

poco rit.

pizz.

Arco

24

p

A tempo

H^{pe}

ALTO

Arco

sans rigueur

ALTO

poco ritenuto

Otez la sourdine

p

(avec Velle)

poco

Molto piu vivo

25 ♩ = 138 a 144

Musical staff 1 (Violin): *Pizz.*, *HPe*, *molto*

Musical staff 2 (Piano): *Velle*, *ff*, *ff*, *ff*, *HPe*, *Arco*, *A tempo*, *allargando*, *molto decresc. sino p*

Musical staff 3 (Violin): *1^{er} Von.*, *f*, *Pizz.*, *f*, *Arco*, **26**

Musical staff 4 (Piano): *2^d von*, *decrecendo*, *Velle*

Musical staff 5 (Violin): *1^{er} von*, *mp*, **27**

Musical staff 6 (Violin): *1^{er} von (sautillé sans sécheresse)*, *p*, *cres - cen - do*, *f*

Musical staff 7 (Violin): *1^{er} von*, *Pizz.*, *HPe*, *ff*, *Arco*, *ff*, *Pizz.*, *2^d von*, *ALTO*, *Velle*, *p*

Musical staff 8 (Piano): *ALTO*, *Velle*, *HPe*, *Pizz.*, *p*, *poco*

Musical staff 9 (Piano): *HPe*, *Velle*, **29**, *p*

Musical staff 10 (Violin): *f*, *f*, *cres - cen - do*, **30**

2^d Violon

do

ff

ALTO 2^d Violon H^{pe}

ritenuto **31** **Primo tempo** ♩ = 100 à 108

mf **A tempo** *p*

ALTO 5

pochissimo riten. *p* *pp* *meno pp*

32 *pp* *p* (segue) *poco* 2^d Violon

♩ = 112 à 116

ALTO **Poco meno lento** ♩ = 126 à 132

2^d Violon ALTO velle ALTO **33** velle ALTO *meno p* *f* *ff* ALTO

velle *p* *poco rit.* **A tempo** *pochissimo riten.* **A tempo** *senza riten.*

(2^d Violon 8^a bas)

♩ = 116 à 112 (ALTO 8^a bas) *sempre p* **Molto più vivo** ♩ = 144 *Pizz.* **34** ♩ = 112 *(poco)*

H^{pe} *pp* (lontain) *poco cres* - - cen - - do

Molto più lento $\text{♩} = 96 \text{ à } 92$

ALTO

Mettez la sourdine

riten.

35 Primo tempo tranquillo molto

$\text{♩} = 104$

Arco

H^{pe}

p (segue)

pp

poco 2^d ven

enchainez

III

Vivo agitato $\text{♩} = 184$

Otez la sourdine

ALTO Velle

pp

cres

cen

do

H^{pe}

ff du talon

ff

Velle

36

ff

ff

f

f

ff ff

37

ff segue

f

ff

ff

f Pizz.

mf

ALTO

2^d von

Velle

velle

38

Arco

$\text{♩} = 176$

mf

p

39 *vllle* *H^{pe}* *1^{er} Von* *2^d Von* *184 g.*
mp Pizz. *Arco* *f 1^{er} Von*

40 *vllle 8^a bas*
de - cres - cen - do *H^{pe}*
 ALTO *1^{er} Von*
p (sans attaque) pp

ALTO *1^{er} Von* 41
p (sans attaque)

42 *p* *♩. = 160* *♩. = 160*

mf

43 *2^d Von* *ALTO* *vllle* *H^{pe}*
p *mf* *cres - cen - do* *sostenuto f*

44 *mf* *cres - cen - do* *f* *f* *ff (H^{pe} glis.)* *poco rit.*
 ALTO

1^{er} VIOLON

Tranquillo (poco meno vivo)
♩ = 138 à 144

H^{pe} Velle

p *mf*

H^{pe}

45 ALTO

mf *mp*

H^{pe}

♩ = 148 à 152

1^{er} Von

pp

ALTO

H^{pe}

2^d Von

46 ♩ = 152

2^d Von

mp

p *mf* *mf*

47 ♩ = 144

di - mi - nuen - do molto *p*

H^{pe}

fp

2^d Von

Velle H^{pe}

48 ♩ = 144 à 152

H^{pe}

di - mi - nuen - do *pp*

V^{lle} H^{pe} 2^d Von ALTO Velle

$\text{♩} = 152$

f *ff* *mf*

H^{pe} ALTO

$\text{♩} = 152 \text{ à } 160$

49 *p* *ff* ALTO Pizz.

1^{er} Von Pizz. Arco

$\text{♩} = 126$

50 *f* *f* ALTO Pizz. ALTO (uni)

Tutti

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

sostenuto En serrant jusqu'à - **Primo Tempo** $\text{♩} = 184$

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ALTO V^{lle} segue *ff* du talon

V^{lle} *f*

51 *ff* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

52 *ff*

f *ff*

1^{er} VIOLON

ALTO 2^d Violon

53 *ff* *H^{pe}* *Pizz.* *H^{pe}* *f* Arco

segue *ff* *H^{pe}* *mf* *f* Arco

mp *mp*

54 *H^{pe}*

1^{er} Violon Pizz. *2^d Violon* *1^{er} Violon* *f* *ff* Arco

mp *f* *ff* Arco

55 *poco a poco* *ac - ce - le - ran - do* *en rapprochant*

mol - to *peu à peu l'archet du chevalet* *pp subito* *ff*

1 *2* *3* *4* *Pizz.* *f* *sempre ac - ce - le -*

Arco *Arco* *Pizz(arraché)* *ff* *ff* *Arco* *fff* *sf*

ran *H^{pe}* *do* *ff* *al - lar - gan - do* *ff* *Arco* *fff* *sf*

♩ = 176 *♩ = 160* *♩ = 144*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir
 l'archet sur la blanche à fin de finir en poussant sur le *sf*