

I.-

(elle était venue

Très modéré (♩ = 84)

Très modéré (♩ = 84)
mp (*gaiement*)

pp

pp

p

(*insouciant et enjoué*)

p

Elle était ve-

mf

ppp

m.g.

p

p

(*doux*)

Très allant (♩ = 104)

. nue sur les marches tiè - des Et s'é - tait as - si - se

Très allant (♩ = 104)

Sa tête gentille e - tait in - cli - né - e Un peu de cô - cédez -

Mouv!

- té Ses mains ré - u - nies é - taient en - dor - mies au creux de sa

p (léger)

ju - pe Et el - le croi - sait ses jam - bes de - vant el -

mf *pp stacc.*

le L'un des pieds me - nus poin - tant vers le

pp

mf (gai)

ciel La la la la La la la la La la la la

mf *f* *p*

Plus lent

p

Il dut le frô - ler ce pied pour pas - ser Et il dût la

Plus lent

pp *ppp*

Mouv! du début (♩ = 84)

animez

voir _____ Il vit son poi - gnet qui donnait en - vie D'être à cô - té d'el - le dans

Mouv! du début (♩ = 84)
(léger et rythmé)

p *animez*

peu à peu

les farando - les Où l'en est ti - ré où il faut qu'en ti - re Plus qu'en o - se -

peu à peu

Mouv! *f* (souple et caressant)

rait Et il vit la ligne de son é

f (très enveloppé)

p Rall

le Qui donnait en vie de l'envelopper dans un tendre châ le

dimin. *m.g.* Rall

p *6* *3*

Leg. *

Mouv! *p* (doux) *pp*

Mais le désir lui vint de regarder sa bouche Et ce fut le départ de

Mouv! *ppp*

à peine

tout — Mais le besoin lui vint de rencontrer ses yeux Et ce

mf *p (très doux)*

retenu fut la cause de tout. —

retenu — — — — — *Mouv!*

p *mf (en dehors)*

cédez — — — — — *Mouv!*

pp *ppp*

II..

(après minuit...)

Lent (♩ = 58)

(sombre et mystérieux)

pp un peu *p*

(doucement)

p *pp*

C'est au petit jour qu'ils trépassent

La mort — en-trepren-dans leur lit

Des milliers de corps dès minuit —

p *pp*

pp

Et presque personne n'y pen - se

pp

en diminuant encore *ppp*

Un peu moins lent (♩ = 69)

Un peu moins lent (♩ = 69)

p (expressif)

(avec une émotion croissante)

mf

Ô vous — les femmes et les hom - mes Qui al -

augmenter

lez mou-ri-r ce ma-tin Je vois le peuple in-quiet de vos

mains — Que le sang à ja-mais a-bandon - ne Blancs a-go-ni-

sants Qui lut-tez cet-te nuit sur tout l'hé-mis.

(plus calme) *p*

- sphè - re Et que l'aube en pleurs fe - ra tai - re Je vous entendš é - pouvan -

diminuer *p* *poco sf*

- té

pp *ppp*

(6/4) (6/4)

Mouv^t du début (♩ = 58) *p* (très expressif)

Comme vous ê - tes beaucoup à mourir... Comment lès gens peuvent'ils dor -

Mouv^t du début (♩ = 58) *p* (clair)

. mir Sur la grè-ve de tous vos rà - les .

pp

pp ... Voi.ci du bruit dans la maison Je ne suis pas seul à vous enten - dre

augmenter peu à peu *mf*
 Quelqu'un a marché dans u.ne chambre Quelqu'uns'est le.vé pour vous veil . ler

augmenter peu à peu *f* *pp (étouffé)*

(tendrement)

p Mais non... Je distingue une petite chan. son — Si quel

p (doux et lointain)

Très diminué

. qu'un a marché dans u. ne cham. bre C'est pour aller ber. cer un en. fan. çon Qui est né ce soir

dans la mai. son

pp *p* *pp* *ppp*

III.-

(comme elle a les yeux bandés....)

Modérément lent ($\text{♩} = 60$ environ)

p

Comme elle a les yeux bandés Elle a d'a .

Modérément lent ($\text{♩} = 60$ environ)

p *pp* *pp*

pp

- bord deman. dé — Où al . ler? . . . —

ppp

(12/8)

mf (dans un sentiment de détresse profonde)

Des maquignons qui passaient Des

pesant et bien marqué

p *f* *p*

ba-gues à tous leurs doigts. Ont en-tou-ré ses pol-gnets De leur

f

fouet Elle est partie a-vec eux Et ils ont cou-pé pour eux Ses che-

f *sub.p*

(2) (4) (8) (12)

mf (5)

mf (6)

mf

veux Et ils l'ont gar - dé - e de - puis Dans l'en - cein -

Retenu et scandé - - (4) *Mouv!*

mf

te qui est fai - te de leurs ven - tres

(suivez) - - (12) *Mouv!* *f* *dimin.* *m.g.*

p (*tristement*)

p *pp*

Il ne faut pas la mau - di - re

cédez un peu - - Mouv!

Vous tous qui sup-pu-tez ses sou-ri-res Elle i-gnore où elle

Mouv!

cédez un peu - (12) (très rythmé)

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, featuring triplets and a 2/4 measure. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The tempo is marked 'Mouv!'.

augmenter - - peu -

va A ses poignets les cuirs gras lui font mal C'est le ban -

augmenter - - peu -

ritard - (4) Mouv! mf

(suivez) - - (12) Mouv! mf

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'A ses poignets les cuirs gras lui font mal C'est le ban -'. The piano accompaniment includes a 'ritard' (ritardando) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The tempo remains 'Mouv!'.

a - peu

(avec charme)

- deau... le bandeau... Oh! derriere ce ban - deau Ses yeux peut ê-tre sont

a - peu

f m.g. f

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line features the lyrics '- deau... le bandeau... Oh! derriere ce ban - deau Ses yeux peut ê-tre sont'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic and a 'm.g.' (mezzo-giochiato) marking. The tempo is 'Mouv!' and the performance style is '(avec charme)'. The system ends with a 2/4 measure and a 6/8 measure.

cédez un peu - - (4) Mouvt!

beaux et pleins d'eau — Qu'on ar-ra - che le noir scel —

cédez un peu - - (12) Mouvt!

(avec une grande douceur)

Et nous la verrons . . . qui sait? A - vec des yeux de pu - cel - le Don - ner du

p (doux)

retenu - Mouvt!

pain aux mol - neaux — en serrant de plus en plus -

(suivez) Mouvt! (léger)