

ALOIS HÁBA

QUATUOR À CORDES

IM VIERTELTONSYSTEM
VE ČTVRTTÓNOVÉ SOUSTAVĚ

AU SYSTÈME DE QUART DE TON
ON THE QUARTER TONE-SYSTEME

OP. 7

2 VIOLONS, VIOLA, VIOLONCELLE

PARTIES



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6419

QUATUOR À CORDES

im Vierteltonsystem
ve čtvrtónové soustavě

au système de quart de ton
on the quarter tone-systeme

par

ALOIS HÁBA

OP. 7



Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1921 by Universal-Edition LEIPZIG

Předmluva.

Zabýval jsem se po leta hudebním výrazem ve čtvrttónech. Hudební představy, jichž jsem nemohl v daném půltónovém systému zachytiti, nutily mne k pokusům na nástrojích i v komposici. Tento kvartet je dílem úplného se vžití do nové hudební řeči, samozřejmým výrazem diktovaným hudebními nápady. Jde mně o proniknutí půltónového systému jemnějšími zvukovými odstíny, ne o jeho zrušení; nejde o čistě novou řeč hudební, nýbrž o rozšíření možností výrazu, daných již starým systémem.

Podněty Busoniho a Möllendorfovy jsou známy. Nové výrazové možnosti byly již déle těmi, kteří jejich hudebním výrazem nejdále v před pronikli, jednak tušeny, jednak očekávány.

Stará znaménka (\sharp a \flat) zůstávají.

Nová jsou:

- ↳ pro čtvrttónové zvýšení.
- ↳ pro čtvrttónové snížení.

Odrážka (\flat) má všeobecnou platnost.

Na př.: čtvrttónová skála:



Jednotlivým hlasům napsal jsem podrobné prstoklady, bych jim usnadnil novou intonaci. Udaný způsob techniky zdá se mi okamžitě pro toto dílo nejpříležitější. Tím však nemíním zasahovati do řešení čtvrttónové hry ve smyslu všeobecně platném.

Ve Vídni, v červenci 1920.

Alois Hába.

Vorwort.

Meine Beschäftigung mit dem Vierteltonsystem geht Jahre zurück. Musikalische Ideen, die sich durch das bisherige Notenschrift-System nicht zum Ausdruck bringen ließen, drängten mich immer wieder zu mancherlei Experimenten mit Instrument und Schrift. Dieses Quartett ist die Frucht völligen Einlebens in die neue Sprache. Es handelte sich mir um die Durchdringung des bisherigen Halbtonsystems mit feineren Tondifferenzen, nicht um die Gefährdung dieses Systems. Meinem Gefühl erschien das Vierteltonsystem nicht als neue Sprache, sondern als Weiterbildung der alten.

Die Anregungen Busonis und Möllendorfs sind bekannt. Die neue Ausdrucksmöglichkeit wurde von den bedeutendsten der gegenwärtig Schaffenden zum Teil geahnt, zum Teil erwartet.

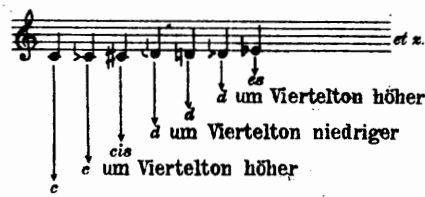
Die alten Versetzungszeichen (\sharp und \flat) sind beibehalten.

Neu sind:

- ↳ Erhöhung für Viertelton.
- ↳ Erniedrigung für Viertelton.

Auflöser (\flat) bleibt allgemein in Kraft.

Z. B. eine Viertelton-Skala:



Ich habe in den „Stimmen“ Fingersatz und Saiten bezeichnet, um den Spielern einen Weg zu der neuartigen Intonation zu weisen. Er erscheint mir augenblicklich für das vorliegende Werk der erforderliche, womit ich der allgemeinen Lösung des Vierteltonspiels nicht vorgegriffen haben will.

Wien, im Juli 1920.

Alois Hába.

Préface.

Il y a des années que je m'occupe du système de quart-de-ton. Des idées musicales qu'on ne pouvait exprimer jusqu'à présent par le système actuel de notes me poussaient sans cesse à différents essais soit par moyen de l'instrument, soit par celui de l'écriture. Le quatuor est le résultat de longues et minutieuses études et recherches. Il s'agissait pour moi non de compromettre le système actuel de demi-ton, mais de l'imprégner de plus subtiles différences. Il me semblait sentir que le système de quart-de-ton n'était pas une nouvelle langue mais un développement de l'ancienne.

Les impulsions données par Busoni et par Möllendorf sont connues. La nouvelle possibilité de s'exprimer a été pressentie ou attendue par tous les compositeurs modernes.

Les signes de transpositions en usage ont été gardés (\sharp et \flat).

Les nouveaux signes sont:

- ↳ dièse de quart-de-ton.
- ↳ bémol de quart-de-ton.

On emploie comme jusqu'à présent le bécarre (\natural).

Ex.: une gamme de quart-de-ton.



J'ai désigné dans les „Parties“ le doigté et les cordes pour mieux indiquer aux joueurs la voie de la nouvelle intonation, doigté, qui me semble nécessaire pour cette oeuvre, sans toutefois vouloir anticiper la solution complète du jeu de quart-de-ton.

Vienne, en Juillet 1920.

Alois Hába.

QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Violino I.

Allegro non troppo, risoluto.

Alois Hába, Op. 7.

Handwritten notes: *mf*, *f*, *mf*, *poco riten.*, *molto espr.*, *mp espr.*, *con molta passione*, *f*, *ff*, *calando poco a poco*, *poco a poco ritenuto*, *mf*.

Boxed numbers: 1, 2, 3.

Chord symbols: G, D, A, E, G, D, A, E.

Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4.

Violino I.

Allegro moderato. (con molta espressione)

4

pespr. mp un poco string. (mp)

mf mf mp

5

più mosso, leggero p mp cresc.

molto espressivo mf espr. cresc. poco a poco f

f

6

ff f

calando poco a poco f mf molto riten.

7

Lento, molto espressivo pespr. attacca: ff sf

8

Allegro. (scherzando) (♩. = ♩) p pizz. mp mf f ff

9

Scherzo ff risoluto f cresc.

10

ff leggiero p

Violino I.

molto espressivo
A 3 3 E⁴ 2. 4 3 12 2. 2. A 1 1 2 3 # 3 E³ 3 2 2
f mf f

E³ 3 2 1 13 pizz. 2 arco A 0 1 2 3 4 1 pizz. D
mf mp mf f f

arco A 1 1 E⁴ 4 14 D₂ 3 4 A₁ 2 3 4 1 E⁴ 4 3 2 1 A 4 3 2 1 D₄ 3 2
ff ff

1 G₄ 3 3 1 15 *risoluto* *tenerissimo* E² 2 3 4 3 2 1 A₃ 3 2
fff mp mf

E₂ 1 0 4 3 2 1 0 16 *trm* D₄ 2-3 G₂ 1 3 2 1-2
mp mp mf

3 2 1 17 *poco a poco agitato* E² 2 1 A⁴ 3 2 1 0 2
p mp

E³ 2 1 1 18 A⁴ 3 2 3 E⁴ 3 2 A⁴ 3 2 E⁴ 3 2
mf f ff

A 1 2 3 19 pizz. A arco 1 1 3 G
f f f f mf

D₁ 1 2 4 20 A¹ 2 A-E⁰ 1 A₂ 2 1
mp p pp f

2 1 3 21 E¹ 1 2 3 3
f cresc. ff

leggiere A₂ 2 1 2 2 1 0 22 *molto espressivo* A⁴ 3 3 E⁴ 4 3 3 2 2
p mp f ff

A₁ 1 1 23 E³ 3 3 2 2 A₁ 1 2 3 E³ 3 2 1 2
f mf

Violino I.

24 *calando poco a poco*
 pizz. arco *pizz.* arco *pizz.*
 mp 2 mp p p

25 *risoluto*
 pp ppp fff *attacca.*

Largo. (con molta espressione)
 24 26
 mp espr. mp mf p

mp mf

27 *f con molta passione*

calando poco a poco
 mf mp p pp

calmo assai, dolce, con intimo sentimento
 28 *animato poco a poco*
 pp p mf

con molta passione
 f ff

29 *calando poco a poco*
 mf mp 1 mp pp *calmo come prima*

30 p mp mf

smorzando
 mp p pp ppp *attacca*

Violino I.

31 Allegro agitato. (molto energico)

Musical notation for measures 31-32. Includes dynamics *f* and *p*, and fingerings *D*₁ and *A*₁.

Musical notation for measures 32-33. Includes dynamics *mp*, *mf*, and *f*, and the instruction *con passione*.

Musical notation for measures 33-34. Includes dynamics *ff*, *molto*, *p*, and *cresc. mp*.

Musical notation for measures 34-35. Includes dynamics *mf* and *f*.

Musical notation for measures 35-36. Includes dynamics *mp* and *mf*.

Musical notation for measures 36-37. Includes dynamics *mp* and *p*, and the instruction *sempre più espressivo*.

Musical notation for measures 37-38. Includes dynamics *p* and *mf*.

Musical notation for measures 38-39. Includes dynamics *f* and *mp*.

Musical notation for measures 39-40. Includes dynamics *f* and the instruction *cresc. poco a poco*.

Musical notation for measures 40-41. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for measures 41-42. Includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction *riten.*

Violino I.

calando poco a poco
Allegro moderato, con molta espressione.
molto riten.
mp *pp* *p*

38 *p* *mf*

39 *p* *mp* *espr.* *mp*

mf *cresc.*

f *molto espressivo* *mf* *mp*

40 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

con molta passione
ff *f*

calando poco a poco **41** *riten.* *Tempo I. (Allegro agitato.)*
mf *f*

molto espressivo
cresc. poco a poco

appassionato **42** *impetuoso*
ff *fff*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr. Kammermusik

56/61 für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek und Theod. Luka)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.

461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichtrios (Stimmen)

919 Beethoven, op. 8, 9, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 8.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 2.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (R. Heuberger).

1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 Bach, J. S., Konzert III D moll (3 Violinen und Klavier) (Petri).
877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadü“, op. 121a.

2184/85 Bohm, C., op. 350, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.

1413 Bronsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.

2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.

1885 Fuchs, E., op. 72. Klaviertrio.

Nr. 912 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, 1551/52) Steffek, Luka) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Tr. 1 Es dur.
4812 Tr. 2 G dur.
4813 Tr. 3 C moll.
4814 Tr. 4 C dur.
4815 Tr. 5 G dur.
4816 Tr. 6 F dur.
4817 Tr. 7 D dur.
4818 Tr. 8 A dur.
4819 Tr. 9 Es dur.
4820 Tr. 10 E moll.
4821 Tr. 11 Es dur.
4822 Tr. 12 F# moll.
4823 Tr. 13 C dur.
4824 Tr. 14 B dur.
4825 Tr. 15 D dur.
4826 Tr. 16 As dur.
4827 Tr. 17 C moll.
4828 Tr. 18 Es dur.
4829 Tr. 19 G moll.
4830 Tr. 20 Es moll.
4831 Tr. 21 G moll.
4832 Tr. 22 Es dur.
4833 Tr. 23 E dur.
4834 Tr. 24 Es dur.
4835 Tr. 25 A dur.
4836 Tr. 26 D moll.
4837 Tr. 27 B dur.
4838 Tr. 28 F dur.
4839 Tr. 29 G dur.
4840 Tr. 30 F dur.
4841 Tr. 31 G dur.

3145 Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.
2766 Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.
2996 — Dasselbe Partitur (16").

1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.
2558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.
2352/53 Molfat, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II

913 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1.
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll.
3141 Novák Vit., op. 27. Trio (quasi una ballata).

2667 Reger Max, op. 102. Trio.
3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.

Rubinstein, A., Klaviertrios:
2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll.
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.

1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.
911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturno) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.
4853 Noturno, Es dur, op. 148.
1792 Schumann, G., op. 25. Klaviertrio.
Schumann, E., Klaviertrios. (J. u. Lieber):
918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur.
924 op. 110. Trio III G moll.
2285 Schütt, Ed., op. 54. Walzermärchen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach Lanner und Strauss.
1633/35 Trio-Album für die Jugend, Söchtling, op. 36. I/III.

1917 Volkmann, E., op. 3. Klaviertrio F dur.

1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.

3149 Weber, op. 63. Klaviertrio G moll.

Nr. Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette von Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauerer Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op. 18, Nr. 3—6
433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2.

83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd.
85 — op. 95. F moll.

881/82 — op. 127. Es dur, op. 180. B dur.
883 — op. 131. Cismoll.
884 — op. 132. A moll.

885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 185. F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.

2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
1831 Dohnányi, op. 7. A dur.

2909 Dvořák, op. 51. Streichquartett.
2212 — op. 36. Streichquartett, F dur.
2647 Fuchs, E., op. 58. Streichquart., Part.
2648 — Dasselbe, Stimmen.

415 Graedener, op. 33. Quart. I D moll.
940 — op. 39. Quartett II D dur.
2806 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spin, Spin“, Partitur (16").

2807 — Dasselbe, Stimmen.
64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.
63 — op. 74, Nr. 1—3.

62 — op. 76. Nr. 1—6.
846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.
847 — op. 13 A moll.

848 — op. 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.
851 — op. 80 F moll.

854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.
Mozart, Streichquartette:
73 I G dur, Köch.-Nr. 337.
74 II D moll, " 421.
75 III Es dur, " 428.
76 IV B dur, " 458.
77 V A dur, " 464.
78 VI C dur, " 465.
79 VII D dur, " 499.
80 VIII D dur, " 575.
81 IX B dur, " 589.
82 X F dur, " 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.
3140 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.
2652 Plek-Manglagalli, Rice., op. 18. Streichquartett, Partitur 16".

2653 — Dasselbe, Stimmen.
1251/52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.

1943 — op. 74. Quartett in D moll.
2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8").
88 Schubert, op. 29. Quartett.
176 — op. posth. dto. in D moll.

2296 Smetana, II. Quartett F dur.
824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.
3282 Stöhr E., op. 22. Quartett D moll. Partitur.

3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen.

2929 Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16").
2930 — Dasselbe, Stimmen.

1415 Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).
1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Nr. Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, n. d. Quintett op.
2572 — Dieselben I/IV komplett.

2192 Brahms, op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1888 Fuchs, E., op. 75. Quartett.
3277 Gounod Rob., op. 35. H moll.

2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.
2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.

3131 Novák Vit., op. 7. Quartett C moll.
1791 Schumann, Georg, op. 29. Quart.
878 Schumann, E., op. 47. Quart. Es.
1042 Strauss, E., op. 13. Quartett, C.
2014 — Dasselbe, Partitur 16".

2580 Weber, Klavier-Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. C.

87 Beethoven, op. 4.
122 — op. 29.
359 — op. 137 (Fuge in D dur).

2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquint.
3352 Braun Rad., Quintett E moll, titur (16").

3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 Bruckner, Quintett F dur Partit.
2925 — Dasselbe, Stimmen.

859 Mendelssohn, op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 518.

169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 Schubert, op. 168 C dur.

1570 Weber, J. M., Quintett in D dur 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violon.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 Dohnányi, op. 1. C moll.
2208 Dvořák, op. 81. A dur.
3350 Mandl Rich., Quintett D dur.

2804 Mrazek, J. G., Quintett Es-dur.
3135 Novák Vit., op. 12. A moll.
1799 Saint-Saëns, op. 14. A moll.
788 Schubert, op. 114. Forcellenquint. (für Klavier, Violine, Bratsche Cello und Kontrabaß.)

790 Schumann, op. 44. Es dur.

Sextette, Septette u.

Octette

869 Beethoven, op. 20. Septett.
855 Mendelssohn, op. 20. Oktett, Es.

1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben Septett in E dur für Vic. Viola, Violoncell, Klarinette, I und 2 Waldhörner, Partitur.

1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich

Orchester

2589 Plek-Manglagalli, Rice., op. 4. Miniatures. Partitur.

2589 a/e — Dasselbe Orch.-Stimm., ky.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos