

Von ewiger Freude

für zwei Soprane, zwei Alte, zwei Frauenchöre,
Orgel und zwei Harfen op. 1 (1913)

Hans Gál
(1890–1987)

Allegro moderato

81

(Orgel)

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support. A large number '81' is written in the center of the first measure. The organ part is indicated by '(Orgel)' and shows a sequence of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Sopr.
Chor.
Alt.

mf

Ach ar-me Teel' wie magst hie wohnen? Warum ziehst nit noch heutt'

mf

The first system of the vocal score features three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Chorus, and the bottom for Alto. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with dynamics like *mf* and *mf* indicated. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

aus 2

Wohl hast du einen schlechten Thron,

The second system of the piano accompaniment shows the continuation of the harmonic support. It includes dynamics like *p* and *p*. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Sopr.
Chor.
Alt 1.
Alt 2.

wohl hast du einen schlechten Thron, es ist doch nur ein
cresc. sempre
cresc. sempre

The third system of the vocal score features four staves. The top staff is for Soprano, the middle for Chorus, and the bottom two for Alto 1 and Alto 2. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with dynamics like *cresc. sempre* indicated. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Bein - haus, ein Bein - haus, ein Bein-haus! Ach arme

The fourth system of the piano accompaniment shows the continuation of the harmonic support. It includes dynamics like *f* and *f*. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

2 d=d

Feel'!

6

6

Sopr. 1.
Soli

Alto 1.

Sopr. 2.
Chor.

Alto 2.

Lied aus dem Tal ins Him-mels Saal!

Lied' aus dem

Soli

Chor.

Schau in die g'lob-te
Wah-
Tal ins Him-mels Saal!

Soli

Chor

nung.

Schau in die g'lob-te
Wah-
nung

mf 3 *cresc.*

Soli. Denn die-se Welt weit ü-ber-schreit' der Welt

Chor. Denn die-se Welt weit ü-ber-schreit

Soli. Lust und Be-woh-nung.

Chor. Lust Welt Lust und Be-woh-nung.

4

Sopr. Chor 2 So schwing' dich

Alt. 2 So schwing' dich denn, du ed-les G'müt,

Sopr. Chor. denn du ed-les G'müt, Ver-läß das tal der Trä-h-re,

Alt. 1. 2.

cresc. sempre

Sopr.
Chor. Verlass die Welt, Fleisch u. Geblüt,
Alt. 2. Fleisch u. Geblüt

der böse Weg ist der näh-re, der
cresc. sempre

Sopr.
Chor. böse Weg ist der näh-re! Ach ar-me Seel'!

Alt. 2.

Sopr. 1.
Chor. Lass dich nicht irr'n das G'wülk und G'stern,

Alt. 2.

Soli. Lass dich nicht irr'n das G'wülk und G'stern,

Chor. sieh das du hin-durch

Soli
 Chor.

sieh das du hin - durch drin gest.
 drin - gest.

Soli
 Chor.

Es sei bei Sonn', o - der bei Mond, sieh das
 Es sei bei Sonn', o - der bei Mond, sieh das du dich durch -

Soli
 Chor.

du dich durchzwin - gest.
 zwin - gest.

Chor. *Ach ar-me Seel'!*

6

6

6

12

(Orgel)

Sempre più animato

Sopr. I. Chor. *B' hüt Gott!* *Wie soll ich dies verstehn?*

Alt. *B' hüt Gott!* *Wie soll ich dies ver-*

Sopr. II. Chor. *B' hüt Gott!* *Wie soll ich dies ver-*

Alt. *B' hüt Gott!* *Wie soll ich dies ver-*

Alla breve

I. Chor. *Die Erden fangt an wei-chen, B' hüt Gott!*

Chor. *steh'n?* *B' hüt Gott! Die Er-den fangt an*

10

I. Chor

f B' hüt Gott! *f* Städt! Märkt' und

II. Chor

wei-chen B' hüt Gott! Städt, Märkt'

I. Chor.

Fleck' zu-rü-cke gehn, *mf* mein G'sicht kann's nicht er-

II. Chor.

und Fleck' zu-rü-cke gehn, *mf* mein G'sicht kann's nicht er-

11

rei-chen. Die Spitz' der Türm sich auch ver-

all-g'mach die Berg ver-schwinden: 1

liern, all-g'mach die Berg ver-schwin-den: 1

12

Nichts, nichts, ei-tel nichts ist,

Nichts, nichts, ei-tel

was man sieht, 1

was man sieht, 1

was man sieht, 1

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Bleib, Er - den bleib nur". The first vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking. The word "molto espress." is written above the piano accompaniment. There are some handwritten annotations above the notes, including "Er" and "den".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "hin -", "bleib", "nur", "hin -", "den!". The first vocal line has a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking. There are some handwritten annotations above the notes, including "den!" and "pp".

(15) Allegro passionato

49

(Sopran-Solo)²⁰

Sopran-Solo *f* licht und rit-ter-lich sich weh *rit.*

Sopr. 1. 2. *f* 18
Chor. Ach Pe-tre, der du d'Schlüssel hast, mach auf die selig Por-ten, lass
Alt 1. 2.

ein mich ar-men schlich-ton Gast, gib statt und Platz mein Wor-

19
-ten! Tu mir die Gnad' und weis' mir d' Stadt, von der ich so viel g'hö-ret

tu tu mir die Gnad' und weis' mir d' Stadt, von der ich so viel g'hö-ret.
mir die

20 *cresc.* *cresc.* and rit-ter-lich sich
Die niemand sieht, der nit drum ficht und rit-ter-lich

weh — — — — —

sich weh — — — — — ret. 1 4

sich weh — — — — — ret. 1 4

mf Gott sei ge — lobt! 4

mf 4

mf Wohl steht mein Sach!

mf 22 Più agitato. 1

1

Gott sei ge — lobt, Wohl steht mein Sach, er —

spross — — — — — sen sen hat das Bit — ten:

23

2 2

mf Ich hör schon wieder die Por — ten krach,

1 aus bestem Stein ge-schit-ten.

1 Ich hör schon, wie die Por-ten krack, 1

aus bes-tem Stein ge-schnitten. 1

Das schön Ge-bäu steht off und frei, mein

Herz vor vor Freu-den to-let!

25

Bin schon im Saal!

Bin schon im Saal!

2 1

2 1

26

Drum noch einmal schrei - ich Gott

3 taktig.

sei ge - lo - bet!

27

Gott sei ge - lo - bet! Gott sei ge - lo

bet!

Gott

sei ge - lo

bet!

Ge - lo

lunga

bet!

2

Chor
Alle Alt-
stimmen.

Moderato

O Chri-ste, was Wunder ich find! Hier glan-zet alle, wie feu-

er. Die Stadt ist auf pur Gold ge-gründt, pur Gold ist al-les Gmäu-

er. An-gel und Post nicht minder kost, die Thor mit Gold sich schiessen

1. Alt.
1. u. 2. Chor.

das Gold tret' ich mit Fü-

2. Alt.
1. Chor.

das Gold tret'

2. Alt.
2. Chor.

Gas-sen und Platz von glei-chem Schatz,

29 Un poco meno mosso.

ssen, das Gold tret' ich mit Fü-

16

ich mit Fü-

16

das Gold tret' ich mit Fü- ssen.

16

(30) *3/4 Frisch.*

Sopr. 1. 2
 Chor 26
 Alt 1. 2 26

Den gan-zen Saal Gott selv ver-

sieht, zier-lich um-gürt' mit Wei-ssen. Christus ist

Wirt, trägt auf die G'richt, als er zu tun ver-hei-

-sen. Er selv schenkt ein den sü-ßern Wein, die schön Kre

denz geht um-her, aus ei-nem Fass ohn Un-ter-

rinnt g'nug, rinnt g'nug,
 lass rinnt g'nug, rinnt g'nug, wird doch nicht

32

Sopr. 1.
Sopr. 2.
Soli
Alt. 1.
Alt. 2.
Chor.

Den gan-zen Saal Gott selv' ver-siecht, zier-lich um-
-rer.
Aus einem fass

Soli.
Chor.

gürt' mit Weis- sen, Chri-stus ist Wirt, trägt auf die
ohn' Un-terlass

Soli.
Chor.

g'richt, als er zu tun ver-hei- - ssen. Er
rinnt g'nug,
wird doch nicht lee- rer

Soli. *selb' schenkt ein den süßen Wein, die schön Kre-denz geht*

Chor. *aus einem fass ohn' Un-ter-lass*

Soli. *um-her, aus einem fass ohn' Un-ter-lass rinnt*

Chor. *rinnt g'nug, rinnt g'nug, rinnt*

Soli. *g'nug, rinnt g'nug, wird doch nicht leel wird*

Chor. *rinnt g'nug wird doch nicht*

Soli. doch nicht lee - rer. nicht lee - rer.

Chor. wird doch nicht lee - rer.
lee - rer.

Alt. solo $\frac{9}{4}$ 5 *p* 33 Wünsch, was dein Aug' blos

Alt. Solo wün - di - schen kumt!

Chor: Soppr. Alt I. Alt II. *p* Das ha - ben die Aus. erwähl - ten.

Alt. Solo Wünsch, was ge - lü - sten mag dein Mund

Chor. Das ha - ben die

Sopr. 1. Chor 1. 2. Aus - er - wähl - ten. (Soli) 9

Soli
-ren

pp
p dol. 34

Sopr. 1.
2.
Chor.
Ciel's was an Lierd der Seel' ge-bürt

Alt. 1.
2.
p.
p

#

Chor. *cresc.*

was der Leib mag be-geh-*cresc.* ren, in die-samland, mit *cresc.*

Gott al-les, al-les tut be-sche-
rei-cher Land
Gott al-les tut be-

Gott al-les tut be-

p 35 *Un poco più moto*

sche - ren. 6 1

6 1

(Chor) 36 *f*
 Alle Sopr. Der Teu-fel selbst sein Schwachheit weiß, darf sich nicht an sie
 Sopr. wa — — — — — gen, vill we - ni - ger das ü - brig G'schmeiss ihm
 Sopr. traut was zu er - ja — — — — — gen. Die kleinste Be -
 Sopr. gierd' sich da nicht rührt, das Fleisch hat sich er - ge - ben,

1. Sopr. 37 *p cresc.*
 u. 2. Chor hat Treu dem Geist und G'horsamig leust, will fried - lich
 2. Sopr. 1. Chor
 2. Sopr. 2. Chor

f
 fort - hin le - — — — — — ben, willfried - lich fort - hin le
 willfried - lich friedlich le
mf
 willfried - lich dort hin le

38 Sehr breit.

ben.
ben.
ben.

15
15
15

Sopr. 1. *3/4 f* Ein ewig Fried ist auf-ge-richt,

2. Ein e-wig Fried ist auf-ge-richt,

Chor. Alt 1. Ein e-wig Fried ist auf-ge-

2. Ein e-wig Fried ist auf-ge-richt als

3.

Sopr. 1. als uns die Pal-men an-zei-gen, an al-lem

2. an al-lem

Alt. 1. -richt,

2. uns die Pal-men an-zei-gen, an al-lem

3.

Ort man Lor-beer sieht, die Stadt ist vol-ler Öl -
 Ort man Lor-beer sieht, die Stadt ist
 an al-lem Ort man Lor-beer sieht, die Stadt ist vol-ler
 Ort man Lor-beer sieht, die Stadt ist vol-ler

40 *f*

Sopr. 1. *piu*
 zwei-gen. Dies sol-le sein mein Va-ter-land.
 2. vol-ler Öl - zwei-gen. Dies sol-le sein mein Va-ter-
 Alt. 1. Öl - zwei - gen. Dies solle sein mein Va-terland
 2. die Stadt ist vol-ler Öl - zwei-gen Dies sol-le sein mein
 3. Öl - zwei - gen. Dies solle sein mein Va-ter

hie, Chri-ste, will ich blei-ben! Kein Trüb-sal, Mar-
 land hie, Chri-ste, will ich blei-ben! Kein
 hie Chri-ste, will ich blei-ben! (col Sopr. I.)
 Va-ter-land, hie Chri-ste will ich blei-ben! Kein Trüb-sal, Mar-ter,
 land, hie Chri-ste, will ich blei-ben

41 *f*

Sopr. 1. ter, Spott noch Schand soll mich von hin-nen trei —

2. Trüb-sal, Mar-ter, Spott noch Schand soll mich von hin-nen

Alt. 1. soll mich von hin-nen trei — ben.

2. 3. Spott noch Schand soll mich von hin-nen trei

ben. Flie, Chri-ste, will ich blei — ben! Flie Chri-ste

trei — ben. Flie, Chri-ste, will ich blei — ben

Flie, Chri-ste, will ich blei — ben! Flie

ben. Flie, Chri-ste,

42 *f*

will ich blei — ben! Kein Trüb-sal, Mar-ter, Spott noch

Kein

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "Schand' soll mich von hin - nen trei - ben!" (top staff), "Schand' soll mich von hin - nen trei - ben!" (second staff), "soll mich von hin - nen trei - ben!" (third staff), and a bass line (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "Hie, Chri - ste, will ich blei -" (top staff), "Hie, Chri - ste," (second staff), "Hie Chri - ste," (third staff), and "Hie Chri - ste" (bottom staff). A tempo marking "4/3" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "ben!" (top staff), "2" (second staff), "2" (third staff), "2" (bottom staff), and "Hie" (bottom staff).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics "will ich blei -". The second staff is the first piano accompaniment. The third and fourth staves are the second piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests and ties.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics "ben!". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system. The system ends with a double bar line.