

A L'AMIE PERDUE

Poèmes de
AUGUSTE ANGELLIER

Musique de
MARCEL DUPRÉ
Op. 11.

I Nos yeux seuls....

Lent

CHANT

PIANO

p

Nos yeux

seuls ont été les muets in . ter . præ . . . tes du sen . ti .

ment ca . ché qui naissait dans nos cœurs.

Lestiens — m'ont ré-vé-lé tes tris-tes — ses se-crè-tes

J'ai su tes longs combats en de-vi-nant leurs pleurs

Et compris ta tendresse aux clar-tés in-qui-è-tes dont se trou-

Plus animé
 -blaient parfois leurs rê-veu-ses dou-ceurs.

Plus animé
 cresc.

mf

Et les miens t'ont re - dit les in - cer - tai - nes

fê - - - tes dont mon âme ——— é - tait i - vre

f

dim.

en vo - yant tes pâ - leurs Mainte - nant un amour grandissant

dim.

— se déroule entre - nous. Sans avoir d'au - tre lan - ge qu'eux. —

pp

Quand nous nous ren-controns au milieu de la fou - le Nos regards se croi-

- sant é-changent des a-veux Comme à travers l'es-pa - ce et

cresc. *p*

par des-sus la hou - le Des pha - res é-loi-

- gnés se par - lent par leurs feux.

pp

II

Quand je l'embrasserai...

CHANT *Sans lenteur* *p*

Sans lenteur Quand je l'em-bras-se-

PIANO *pp* *ppp*

-rai sous un treillis de ro-ses. Je veux que vous a-

-yez notre premier bai-ser. Ochers yeux qui m'a-vez a-vo-

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Quand je l'em-bras-se-'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rising melodic line in the right hand. The second system continues the vocal line with 'rai sous un treillis de ro-ses. Je veux que vous a-'. The piano accompaniment continues with a *ppp* dynamic and a rising melodic line. The third system concludes the vocal line with 'yez notre premier bai-ser. Ochers yeux qui m'a-vez a-'. The piano accompaniment continues with a *ppp* dynamic and a rising melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

6 tant de cho . ses Et mon â . me sur vous _____ mon . te . ra l'épou .

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a sixteenth rest, followed by the lyrics "tant de cho . ses". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

ser _____ Je veux _____ que vous sen .

più f

mf

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "ser" and "Je veux _____ que vous sen .". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The dynamic marking *più f* is placed above the vocal line, and *mf* is placed above the piano part. The key signature and time signature remain the same.

tiez sous vos pau : pières clo . ses, Les pré . mi . ces de ma ten .

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "tiez sous vos pau : pières clo . ses, Les pré . mi . ces de ma ten .". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

res se se po . ser _____ Sour . ces de mon bonheur _____

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "res se se po . ser _____ Sour . ces de mon bonheur _____". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

cresc.

Clar.té des jours mo . ro . ses dont l'é . moi dé . couvert

cresc.

me permit seul d'o . ser A . fin que vos re .

p

ppp

- gards quand vous vous rouvri . rez reparaissent changés et dé . ja rassu .

p

- rés par cet a . vant cou . reur d'un long a . mour fi .

de le Il est jus te

O chers yeux, chers yeux tris tes et doux Que sur

vous, sur vous seuls Mon premier baiser Scel. le l'Amour inespé.

ré qui m'est ve nu par vous.

III

Si mon amour...

Maestoso

CHANT

PIANO

Si mon amour n'est

point l'amour — que tu rê - vais — S'il a fail - li d'at - teindre au fai -

- te de ce rê - ve Si ton souhait de cœur — par dessus lui s'a - ché - ve.

S'il n'est point le ra-yon des jours bons ou mau-vais _____ S'il n'en ve.lo.ppe

point l'horizon de tes vœux S'il res- . . . tedans son cercle immen- se de ten-

-dres - se Un seul point entr'ouvert parle - quel apparais-se un a-zur plus loin..

meno f *dim*

-tain ou'tentrai-nent tes yeux _____ Dis-le _____

p **Più animato**

p *pp* **Più animato**

pp

Je jet-te-rai de ma main le po-ë-me Et je m'en i-rai par un sentier

p *cresc.* *f* *p*

Sans retour Portant dans cet ex-il que son poids fe-ra court La

pp *cresc.*

consola-ti-on et la fierté suprê-me de t'avoir en par-tant mon-tré que mon amour était

p *mf*

di-gne d'aimer Comme tu veux qu'on ai-me.

p *pp*

IV

O les divins moments....

Très soutenu, sans lenteur

CHANT

Très soutenu, sans lenteur

PIANO

p

O les pro -

fonds _____ les purs et les di - vins moments

Moments qu'un in - fi - ni de bon - heur so - len -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo and performance instruction is 'Très soutenu, sans lenteur'. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by the lyrics 'O les pro -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics '. fonds _____ les purs et les di - vins moments'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Moments qu'un in - fi - ni de bon - heur so - len -'. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line and a final cadence in the right hand.

- ni - - - - se, Ou je tins

con - tre moi pleu - rante et re - con -

- qui - se l'A - mie aux chers re -

- gards re - de - ve - nus ai - mants

Car ses yeux qui, mouil-

-lés et pleins de di-a-mants a-vaient gar-

-de leurs pleurs Vain-cus par la sur-

-pri-se, Les laissaient s'é-cou-

ler en u . ne dou . ce cri . . se

Et sa voix se mou . rait en longs san . glots cal . cédez

Tempo *p* . mants Nous é . tions ar . rê . tés au . près d'un an . cien

sau . le dont le feuil . la . ge gris nous a . vait a . bri . tés

Et sur son

front pâ - li tom - bé sur mon é -

- pau - le A tra - vers ses che - veux é -

- pars et tour - men - tés Ma

lèvre en - core trem - blan - te ou l'a - dieu fré - mis -

pp
- sait Po - sa le long bai -

pp

- ser Qui nous ré - u - nis -

- sait.

pp

V

Je ne t'ai point connue....

Modérément animé

CHANT

Modérément animé

PIANO *pp*

p

Je ne t'ai point connue au bourgeon de ton

â - - - ge A - - - lors que tes seize ans é - - - blouis -

.saient les yeux Que ton rire é - cla - tait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are ".saient les yeux" followed by a long horizontal line, then "Que ton rire é - cla - tait". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

clair pur frais et jo -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "clair pur frais et jo -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the complex accompaniment from the first system.

- yeux comme un chant d'a - lou - et - te Un ma - tin sans nu -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- yeux comme un chant d'a - lou - et - te Un ma - tin sans nu -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment.

- a - ge, Mais j'ai vu dans sa

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- a - ge, Mais j'ai vu dans sa". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

fleur ton noble et doux vi . sa . ge *mf* Gra . ve comme un ca .

.mée an . ti . que, Et sé . ri . eux a . vec son air profond

de re . garder les cieux Et mon cœur dé . sor . *p*

.mais sui . vra ta chère i . ma . ge Car

tu tra - ver - se - ras les beau - tés suc - ces - si - ves que la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tu tra - ver - se - ras les beau - tés suc - ces - si - ves que la". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

vie en son cours garde aux fa - ces pen - si - ves dont

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "vie en son cours garde aux fa - ces pen - si - ves dont". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

le sou - rire est ris - te et les yeux con - so - lants

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "le sou - rire est ris - te et les yeux con - so - lants". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the piano part becoming more active and rhythmic in this system.

Tes traits muris au - ront des ac - cents

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "Tes traits muris au - ront des ac - cents". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, which includes some sustained chords and moving lines.

fiers et lents _____ Puis la sé - ré - ni -

p

- té des sai - sons plus tar - di - ves Et je te ver - rai

bel - le a - vec des che - veux

blancs. _____

VI

Viens chercher sur mon cœur....

Agitato

PIANO

f

p

dim.

pp

p

Viens chercher sur mon

cœur le calme du sommeil Chère âme fa-ti-

-guée, en-do-lo-rie et tris-te Je

cresc.

veux que pour ton cœur ce re - possoit pareil au lac lim - pide et lar - ge, ou le che -

pp *p* *cresc.*

- vreuil dépis - te, à l'a - bri des ra - yons dan - gereux du so - leil la

f

ff

meu - te dont l'é - cho der - riè - re lui per -

ff

dim.

- sis - te

dim. *pp* *pp*

pp *cresc.*

Viens dormir dans mes bras a - fin qu'à ton ré - veil Les sombres souve -

pp *cresc.*

- nirs a - yant per - du ta pis - te se dis - per - sent gron -

sf *sf*

- dants comme des chiens dé - çus Et toi

dim.

mê - me, ou bli - ant leur pour - sui - te et ta fui - te Ne te souviendras

p

d'eux que pour t'a - voir con - dui - te vers des lieux au - tre -

pp

- ment res - tés i - na - per - çus Car t'au - rais - je jamais sans leur

f *p*

à - pre pour sui - te don - né les longs bai - sers

dim. *pp*

queton front a re - çus.

VII

Une lueur au ciel...

CHANT

Calme, mais sans lenteur

Calme, mais sans lenteur

U-ne lu-

PIANO

pp

-eur au ciel est mau-ve Comme un col de tour-te-rel-le

las - se et presque i-na-ni-mé e

De lourds li - las _____ s'em-plit la val - lée embrumé - -

- e Et les chauves-sou - ris ont comméncé leur vol _____

Dans la fo - rêt mu.et - - te Ou chante un ros - si -

- gnol Le cré.pus - cule exhale une ha . leine em.bau.mé - - e

La ro-sée a se - mé de per - les la ra - mé - e Les

feuil - les dans les airs Et les fleurs sur le

sol Et les mous - ses au - tour des

trons dans l'om - bre bru - ne Scin -

- til - - - - - lent d'une é -

- trange et clai - - re bro - de - ri - e Ou ruis -

- sel - le l'é - trange et dou - - ce rê - ve -

- ri - - e de l'oi - seau qui tou - jours re -

dit son in - for - tu - ne

sempre p
Viens pour pa - rer le bois de toute la fée - ri -

- e y mon - trer tes grands yeux dans des rayons de

lu - ne.