



Hortus Musicus

143

BIAGIO
MARINI

SONATA

PER DUE VIOLINI / 1665
(UND BASSO CONTINUO)

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten“, ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld, Kleinod reiner Seelen“. Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend) Part. m. St. DM 2.80
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumenten (Pinthus) DM 3.20
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-Dur für Flöte, (Oboe, Violine) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen) Part. m. St. DM 4.80
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente, einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen) Part. m. St. DM 5.40
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-Dur für zwei f-Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
11. Georg Philipp Telemann: Drei Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen) DM 2.80
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Kavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen) Part. m. St. DM 2.—
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrh. (Meyer) Part. DM 3.—
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-Dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.50
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da Gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
17. Johann Fischer: Tafelmusik, Ouvertürensuite für vier Streichinstrumente (Engel) Part. m. St. DM 4.80
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 1.40
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 2.20
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo (Engel) Part. m. St. DM 2.20
21. Johann Vierdandck: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten (Engel) DM 2.80
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-Dur für Viola und Streichorch. m. B. c. (Wolff) Part. m. St. DM 4.50
Part. DM 2.40 / V I, II, Va, B je DM -.50
Va conc. DM -.60, Cemb. DM 1.20
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Altblockflöte (Querflöte, Violine), Oboe, (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 2.80
26. Johann Friedrich Fasch: Sonate B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 3.50
27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
28. Bicinien der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Dischner) Part. m. St. DM 2.20
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 2.—
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-dur für zwei Violinen und Basso continuo (Dandkert) Part. m. St. DM 2.20
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorch. m. B. c. (Wolff) Part. m. St. DM 5.—
Part. DM 2.40 / V I, II, Va, B je DM -.60
V conc. DM 1.20, Cemb. DM 1.20
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 4.20
34. Mauricio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Dandkert) Part. m. St. DM 2.—
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Sched) Part. m. St. DM 4.20
36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-Dur für f-Blockflöte (Querflöte/Violine), konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 3.50
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) In Stimmen DM 2.80
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher) I: Sonaten e-moll, D-Dur, G-Dur Part. m. St. DM 4.20
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl) II: Sonaten C-dur, A-dur, A-dur Part. m. St. DM 3.50
11. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello (Paumgartner) Part. m. St. DM 3.60
42. Johann Christian Bach: Quintett D-dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cemb.

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Fortsetzung

43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal)
Part. m. St. DM 5.40
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III Part. m. St. DM 6.80
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI Part. m. St. DM 6.80
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer) Part. m. St. DM 3.20
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik. Sechs Partien für Violine (Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä.) mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 5.20
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan) Part. DM 2.80
6 St. je DM —.60, Baß DM —.40 / Cembalo DM —.60
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann) DM 2.20
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I
Part. DM 2.40 / 4 St. je DM —.60, Cemb.-St. DM 1.20
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-dur und F-dur für 2 Viol. u. Baß (Ließ) Part. m. St. DM 3.—
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer) Part. m. St. DM 3.—
Part. DM 1.80 / VI, II, Va, Vc je —.30, Cemb. DM 1.20
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann) Part. m. St. DM 3.50
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). I: Suiten F-dur und c-moll
Part. m. St. DM 3.—
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). II: Suiten Es-dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). III: Suiten C-dur und B-dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler) Part. m. St. DM 3.—
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II
Part. m. St. DM 2.20
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 2.80
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke) Part. m. St. DM 3.50
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente (Baum) DM 2.—
62. Christlieb Sigmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hauswald) Part. m. St. DM 2.80
63. Johann Walter: Kanons in den Kirchentönen zu zwei und drei Stimmen (Bläser oder Streicher) (Ehmann)
DM 2.40
64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Mel.-Instr. (Bacher) DM 2.80
65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) (Heft I: Nr. 1—3) Part. m. St. DM 4.20
66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2
67. Dasselbe, Heft II: Conc. 3 und 4
68. Dasselbe, Heft III: Conc. 5 und 6
Je Part. m. St. DM 4.80
69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling) Part. m. St. DM 2.—
70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.20
71. C. Ph. Em. Bach: Sonaten G-dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 3.60
72. C. Ph. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-dur für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 4.20
73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten“ für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner)
Part. DM 1.80 / 6 St. einzeln je DM —.60
74. Erasmus Rotenbücher: Schöne und liebliche Zwiegesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen)
Part. DM 2.80
75. Jan Pieterszon Sweelinck: Rimes françoises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal) Part. DM 1.80
76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam“) für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer)
Part. DM 3.80
St. cpl. DM 5.—, einzeln je DM 1.—, Cemb. DM 2.40
77. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft III: Invenzione VII-X Part. m. St. DM 8.50
78. Leopold Mozart: Zwölf Duette für zwei Violinen (A. Hoffmann) DM 2.20
79. Carl Stamitz: Concerto II in A für Violoncello principale und Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.40
4 Instr.-St. je DM —.30, 5 Instr.-St. je DM 1.—
80. Johann Sebastian Bach: Virga Jesse flouit. Duett für Sopran, Baß und Continuo aus dem „Magnificat“ (Dürr) Part. m. St. DM 2.20
81. Ph. E. Chédeville: Sechs galante Duos für zwei gleiche Mel.-Instr. (bes. Blockflöten) (v. Arx) DM 2.80
82. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concerto II G-dur Part. m. St. DM 6.50
Part. DM 3.50 / 6 St. je DM —.60, Cemb. DM 1.50
83. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 3.—
84. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine, Violoncello und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 1.80
85. Joseph Bodin de Boismortier: Sonata à deux flûtes traversières sans basse (Raugel) DM 1.60
86. Franz Xaver Richter: Sechs Kammersonaten für obligates Cembalo (Klavier), Flöte (Violine), Violoncello. Heft I: Sonate 1—3 (Upmeyer) Part. m. St. DM 7.50
87. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 1 u. 2 Part. m. St. DM 2.80
88. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 3 u. 4 Part. m. St. DM 2.80
89. Johann Theodor Römhild: Das neue Jahr ist kommen. Solokantate für Baß, zwei Violinen, Oboe (ad lib.) und Basso continuo (Römhild) Part. m. St. DM 2.80
90. Johann Gottlieb Naumann: Sechs leichte Duette für zwei Violinen (Bormann) DM 3.—
91. Johann Georg Pisendel: Sonate für Violine allein ohne Baß (Hauswald) DM 2.80
92. Karl Ditters von Dittersdorf: Sechs Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Noack) In St. DM 4.—

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Fortsetzung

93. Wenzel Stich (gen. Punto): Quartett für Horn, Geige, Bratsche u. Violoncello (Gottron) Part. m. St. DM 4.20
94. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 4—6 Part. m. St. DM 4.—
95. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 7—9 Part. m. St. DM 4.20
96. Samuel Scheidt: Canzon Bergamasca zu fünf Stimmen (Garff) Part. DM 1.80
3 St. je DM —.30 / 2 St. je DM —.50
97. Georg Philipp Telemann: Sonate für drei Violinen und Klavier (A. Hoffmann) Part. m. St. DM 3.—
98. Joseph Haydn: Quartett in E-dur für Violine I u. II, Viola und Violoncello (Schmid) Part. m. St. DM 3.60
99. Christian Friedrich Witt: Suite in F-dur für drei Blockflöten (Geigen) u. B. c. (Heinrich) Part. m. St. DM 2.40
101. Johann Helmich Roman: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Senn) Part. m. St. DM 3.60
102. Antonio Vivaldi: Sonata g-moll für Violine und Basso continuo (Upmeyer) Part. m. St. DM 1.60
103. Nicolaus Adam Strungk: Sonate für sechs Streichinstr. und B. c. (Stein) Part. m. St. DM 2.20
Part. DM 1.— / 7 St. je DM —.20, Cemb. DM —.60
104. Carl Stamitz: Concerto in G für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.60
5 Instr.-St. je DM 1.20, 4 Instr.-St. je DM —.40, Vc DM 1.—
105. Carl Stamitz: Concerto in C für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.—
VI, II, Vc principale je DM 1.20
Va und Vc je DM 1.— / Ob I, II, Corni I, II je DM —.40
106. Carl Stamitz: Trio in G-dur für zwei Flöten (Flöte und Geige) und Violoncello (Schnapp) In St. DM 2.80
107. Georg Philipp Telemann: Kleine Suite für 5st. Streichorchester (Höckner) Part. DM 2.40
6 Instr.-St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
108. Georg Philipp Telemann: Streichquartett A-Dur (Wolff) In St. DM 1.80
109. Carl Stamitz: Quartett D-Dur für Flöte (Oboe), Violine, Viola (Horn) und Violoncello, op. VIII/1 (Upmeyer) In St. DM 4.50
110. Salomone Rossi: Sonate d-moll detta la Moderna (1613) für zwei Violinen und Chitaronne (Baßlaute) oder Cembalo und Violoncello (Danckert) Part. m. St. DM 1.60
111. Joseph Wölfl: Sonate d-moll für Violoncello und Klavier op. 31 (Längin) Part. m. St. DM 4.80
112. Georg Friedrich Händel: Sonata für Viola da Gamba (Viola) und Cembalo (Längin) Part. m. St. DM 2.60
113. W. A. Mozart: Duo in B-Dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) In St. DM 1.80
114. W. A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) In St. DM 1.80
115. W. A. Mozart: Zwölf Duette für zwei Bassethörner. Ausgabe für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) Part. DM 3.—
116. A. Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. V: d-moll (Meylan) Part. DM 2.80, 6 St. je DM —.50
Cembalo DM —.50
117. Ph. H. Erlebach: Sonaten für Violine, Viola da Gamba (Viola, Violine II) u. B. c. I: D-Dur (Zobeley) Part. m. St. DM 2.80
118. Dasselbe II: A-Dur (Zobeley) Part. m. St. DM 3.—
119. Joh. Chr. Bach: Quartett D-Dur, op. 20/2 für zwei Querfl., Viola u. Violoncello (Ermeler) In St. DM 2.—
Querfl., Viola u. Violoncello (Ermeler) In St. DM 2.—
120. Ch. Graupner: Sonata G-Dur für Streichquartett oder kl. Streichorch. (Hoffmann) Part. m. St. DM 3.20
121. Ch. Graupner: Zwei Sonaten für Cembalo (Klavier) u. Violine oder Flöte (Hoffmann) Part. m. St. DM 3.20
122. Fr. K. Graf zu Erbach: Sechs Duos für zwei Violoncelli oder Fagotte (Noack) DM 1.80
123. Leichte Spielmusik für Viola da Gamba und Basso continuo (Bacher) Part. m. St. DM 3.20
124. Georg Philipp Telemann: Konzert e-moll für Querflöte, Blockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Kölbel) Part. m. St. DM 6.—
125. A. Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. I: F-Dur (Meylan) Part. DM 2.80
6 St. je DM —.40 / Viol. I u. Cemb. je DM —.60
126. J. D. Zelenka: Sonata I F-Dur a 3 für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum) Part. m. St. DM 6.50
128. Willem de Fesch: Sechs Sonaten für Violine (Flöte, Oboe, Viola) und Basso continuo (Woehl) II: Sonate IV—VI Part. m. St. DM 3.20
129. Biagio Marini: Sonate d-moll für Violine, Streichbaß (Gamba oder Violoncello) und B. c. (Danckert) Part. m. St. DM 2.20
130. Georg Philipp Telemann: Konzert F-dur für Alt-Blockflöte, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 4.80
131. Georg Philipp Telemann: Konzert G-dur für Flöte, zwei Violinen und Basso continuo (Upmeyer) Part. m. St. DM 4.50
132. J. D. Zelenka: Sonate VI g-moll für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum) Part. m. St. DM 6.50
133. Jean Baptiste L'Oeillet: Quintett h-moll für 2 Blockfl., 2 Querfl. u. B. c. (Ermeler) Part. m. St. DM 4.80
134. In Nomine. Altenglische Kammermusik für vier und fünf Stimmen (Stevens) Part. m. St. DM 5.—
135. Antonio Vivaldi: II Pastor fido. Sechs Sonaten für ein Holzblasinstrument oder Violine mit Cembalo und Violoncello (Upmeyer) Part. m. St. DM 9.50
136. Thomas Morley: Neun Fantasien f. zwei Violon da Gamba (od. and. Instr.) (Dolmetsch) Part. DM 3.—
137. Carmina germanica et gallica. Ausgew. Instr.-St. des 16. Jahrh. für Streicher und Bläser (Brennecke) I Nr. 1—17)
138. Dasselbe II (Nr. 18—32) *
139. Anne Danican-Philidor: Sonate d-moll für Alt-Blockflöte (Qufl, Oboe) u. B. c. (Ruf) Part. m. St. DM 2.80
140. Samuel Scheidt: Canzon super Intradam Aethiopicam f. fünf Stimmen (Garff) Part. DM 1.80 / V I u. III je DM —.50
V II, Va, Vc je DM —.30
141. Henry Purcell: Die Nacht. Gesänge für Sopran und Streichinstrumente (Just) Part. m. St. DM 3.20
142. Benedetto Marcello: Zwei Sonaten für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Glode) Part. m. St. DM 3.60
143. Biagio Marini: Sonata per due Violini mit Basso continuo (Danckert)
144. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concerto IV f-moll
145. Johann Zach: Zwei Sinfonien für zwei Violinen und Basso continuo (Gottron)

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

BIAGIO
MARINI

SONATA

PER DUE VIOLINI (1665)

(UND BASSO CONTINUO)

Herausgegeben von
Werner Danckert



HORTUS MUSICUS 143
BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Sonata per due Violini

Biagio Marini

Dolcemente

Violino I

Violino II

Continuo

7 7

6 7 7

6 # 6 #

Musical score system 17. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note G4 with a breath mark, and then a quarter note G4 with an accent. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated below the grand staff.

Musical score system 23. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line includes a half note G4 with a breath mark and a quarter note G4 with an accent. The piano accompaniment continues with complex harmonies. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the grand staff. The system concludes with a *rit.* marking and a 4/4 time signature.

Musical score system 29, beginning with the tempo marking **Allegro**. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a quarter note G4 with an accent and a half note G4 with an accent. The piano accompaniment has a more rhythmic texture. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the grand staff.

Musical score system 33. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line includes a quarter note G4 with an accent and a half note G4 with an accent. The piano accompaniment features complex harmonies. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the grand staff.

Musical score system 1, measures 37-40. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *b* (piano) is present at the beginning of the system.

Musical score system 2, measures 41-44. This system continues the piano introduction. It includes dynamic markings of *(f)* (forte) in both the treble and bass staves, indicating a change in volume. The melodic line in the treble staff shows more rhythmic activity with sixteenth notes.

Musical score system 3, measures 45-48. This system continues the piano introduction. It includes dynamic markings of *(p)* (piano) in both the treble and bass staves, indicating a change in volume. The melodic line in the treble staff shows more rhythmic activity with sixteenth notes.

Musical score system 4, measures 49-52. This system concludes the piano introduction. It includes dynamic markings of *(f)* (forte) in both the treble and bass staves. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

(Moderato)

55

(p) (p)

6 6

59

(mf) (p) (mf) (p)

6 #

63

(p) (cresc.) (p) (cresc.) (f)

#

68

(f) (p) (cresc.) (f) (p) (cresc.) (p) (cresc.)

7 #6

Musical score for measures 73-77. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *f* and *ff*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 77.

Dolcemente

Musical score for measures 78-83. The tempo is marked *Dolcemente*. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *(mp)* and *piano*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *(mp)* and *piano*.

Allegro

Musical score for measures 84-87. The tempo is marked *Allegro*. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *(mf)* and *(f)*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *(mf)* and *(f)*.

Musical score for measures 88-91. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *(mf)* and *(f)*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *(mf)* and *(f)*.

Sonata per due Violini

Violino I

Biagio Marini

Dolcemente



Allegro



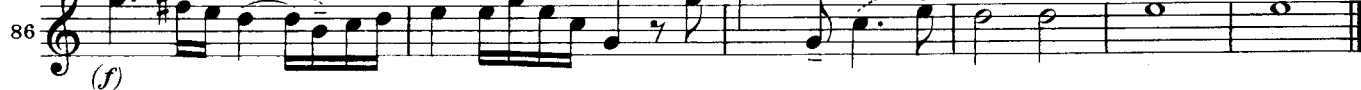
(Moderato)



Dolcemente



Allegro



Sonata per due Violini

Violino II

Dolcemente

Biagio Marini

Viol. I
(p)

Viol. I
(mp) (rit.)

15

Allegro

(f)

29

(p)

34

(f)

39

(p)

43

(f)

47

(Moderato)

Viol. I
(p)

55

(mf)

61

(p) (cresc.) (f)

69

Dolcemente

mp

piano

(mf)

78

Allegro

(f)

88

Sonata per due Violini

Violoncello oder Gambe

Biagio Marini

Dolcemente

Musical notation for the first section, marked *Dolcemente*. It consists of three staves of music in bass clef with a 2/3 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *(mp)*. The third staff ends with a *(rit.)* marking and a 4/4 time signature change.

Allegro

Musical notation for the second section, marked *Allegro*. It consists of three staves of music in bass clef with a 4/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *(f)* dynamic marking. The second staff includes *(f)* and *(p)* dynamic markings. The third staff includes a *(f)* dynamic marking and ends with a 3/2 time signature change.

(Moderato)

Musical notation for the third section, marked *(Moderato)*. It consists of three staves of music in bass clef with a 3/2 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes *(mf)*, *(p)*, *(cresc.)*, and *(f)* dynamic markings. The third staff includes *(p)*, *(cresc.)*, and *(f)* dynamic markings and ends with a double bar line.

Dolcemente

Allegro

Musical notation for the final section, marked *Dolcemente* and *Allegro*. It consists of one staff of music in bass clef with a 2/4 time signature. The section starts with a piano (*p*) dynamic and includes *(mp)*, *piano*, *(mf)*, and *(f)* dynamic markings.