

SYMPHONY No.1

Part II

'The Gothic'

I. Te Deum laudamus

Haverlag Brian

Allegro *Allegro moderato sempre marc. e con brio* 1

2 Piccolo

4 Flutes

Bass Flute

3 Oboes

Oboe d'Amore

2 Cor Anglais

Bass Oboe

2 E^b Clarinets

4 B^b Clarinets

2 Corro di bassetto

2 Clarinets Basso
sounding 2nd lower B^b

Pedal Clarinet B^b
sounding 2nd lower

3 Fagotts

2 Contra Fagotts

I. II

III. IV

Horns in F

E

V. VI

VII. VIII

2 E^b Corriets

4 Trumpets in F

1 Bass Trumpet in C

3 Tenor Trombones

1 Bass Trombone

1 Contra Bass Trombone

2 Euphonium

2 Tubas

Tympani

Percussion

Celesta

Harpe I

Harpe II

Organ

I

Choir I Soprani

II Alto

Choir II I Soprani

II Alto

Boys & Girls

Allegro *Allegro moderato sempre marc. e con brio* 1

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Basses

De - um Te De - um lau - da - mus: Te
Te De - um Te De - um lau - da - mus: Te
Te De - um lau - da - mus: Te De - um

2

moderit.

Choir I Soprano I
 De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 Soprano II
 Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 Alto
 Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 Boys & Girls
 lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te De - um

3

Più lento

4

Soprano
 Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 Alto
 Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 Boys & Girls
 lau - da - mus:

5 *Tempo I*

Soprano
 Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do - mi - num.
 Alto
 Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do - mi - num.
 Boys & Girls
 Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi

molto rall. 6 e dim.

Previous present

Harp I
 Harp II
 Solo
 mi - num con - fi - te - mur.
 Boys & Girls
 te - mur. Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.

marc. *Tutti marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

I (V)
II (VI)
Horns
III (XII)
IV (XIV)
Tympani

8 *Previous 1. present 1*

Horns
Trombones
Tympani

8 *Previous 1. present 1*

VI. I
VI. II
Via.
C.
B.

9 *poco rit.* **10**

Ob.
4 B♭ Cl.
Con. di b.
I (V)
Horns
II (VI)
Tromps.
Harp I
Harp II

9 *poco rit.* **10** *half*

VI. I
VI. II
Via.
C.
B.

5 Fl. I
5 Fl. II
4 Ob.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
2 E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cordob.
2 Cl.-Bass.
Fag.
C-Fag.

Horns
Trpts.
Ten-Trbs.
Bass Trb.
C-B.Trb.
Harp I
Harp II

Choir I
Choir II
Boys & Girls

Vi. I
Vi. II
Vla.
C.
B.

12 13 Allegro molto e con brio

5 Fl.

4 Ob.

2 Cor. Angl.

Bass-Ob.

2 E^o Cl.

4 B^o Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl.-Bass.

Ped.-Cl.

Fag.

C-Fag.

Horns

Trpts.

3 Ten.-Trbn.

Bass-Trb.

C-B.Trb.

Harp I

Harp II

Choir I

Choir II

Boys & Girls

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

Te - De - um lau - da - mus: Te - De - um lau - da - mus: Te - De - um lau - da - mus: Te - De - um lau - da - mus: Te - De - um lau - da - mus:

I. X. M.
 5 Fl.
 I. X.
 4 Ob.
 2 Cor. Angl.
 Bass-Ob.
 2 E⁺ Cl.
 4 B⁺ Cl.
 2 Cordob.
 2 Cl. Bass.
 Ped. Cl.
 Fag.
 2 C-Fag.
 Horns
 Tromp.
 Trés.
 Tubas
 Harp I
 Harp II
 Choir I
 Choir II
 Boys & Girls
 VI. I
 VI. X
 VIa.
 C.
 B.

8 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. Angl.
2 Cl. Bass.
2 Bass Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
Tpts.
Tbn. Tba.
B. Tbn.
C-B. Tbn.
Tubas
S. Dr.
Cymb.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mi-num: Do mi-num: coe-fi-le-mur, coe-fi-le-mur
mi-num: Do mi-num: coe-fi-le-mur, coe-fi-le-mur
mi-num: Do mi-num: coe-fi-le-mur, coe-fi-le-mur
mi-num: Do mi-num: coe-fi-le-mur, coe-fi-le-mur

19 Previous & presentd

20

21

Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 Eb Cl.
4 Bb Cl.
2 Contrab.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
2 C-Fag.

Horns I
Horns II
Trpns.
Ten. Trbn.
B. Trbn.
C-B. Trbn.
Tubas
Tymp.
Side Drum
Harp I
Harp II

Choir I
Choir II

19 Previous & presentd 20 21

ter-ra ve-re-ra - tur, om-nis ter-ra ve-re-ra - tur,

VI. I
VI. II
Vla.
C.
B.

pp cresc. molto
pp cresc. molto

22

rall. molto

23 Tempo

molto dolce e espressivo

Picc. Fl. Bass Fl. I Ob. II Cl. 4B° Cl. 2 Cor. di b. 2 Cl. Basso I Fag. II 2 C. Fag.

Sopr. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes
ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge -
Alto ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge -
Ten. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes
Bass ter - ra am - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes

Sopr. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge - li. Ti - bi
Alto ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge - li. Ti - bi
Ten. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge - li. Ti - bi
Bass ter - ra am - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi am - nes an - ge - li. Ti - bi

22

rall. molto

23 Tempo

24 molto dolce e espress. 25

VI. I VI. II Vla. C. B.

mp espress. mp espress. mp espress. mp

mp mp mp mp

26 *mf* *a 2* *27 previous d. present d.* *28 Giocoso e sempre marc. e molto dolce*

2 Picc.

4 Fl. I
II
III
IV

Bass Fl.

4 Ob. I
II
III
IV

2 Cor. Angl.

4 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Bass

3 Fag.

2 C. Fag.

3 Horns (I, II, III)

Glock.

Harb.

Choir I
Choir II

VI. I
VI. II
Via.
C.
B.

arr - ge - li:
li, arr - ge - li:
arr - ge - li, arr - ge - li:
arr - ge - li:

arr - nes an - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes
em - nes an - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes. Ti - bi cherubim et
arr - nes an - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes.
om - nes an - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes.

26 *27 previous d. present d.* *28 Giocoso e sempre marc. e molto dolce*

con sord.
con sord.
arco con sord. mp
mp

39 40

a Picc.

4 Fl.

4 Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E⁺ Cl.

2 B⁺ Cl.

Cor. di b.

Cl. - Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

Trpts.

Gluck.

Xyloph.

Cymb.

Sopr.

Mt.

Boys & Girls

Viol. I

Viol. II

Vla.

C.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

marc.

non string

sempre poco

4 Fl.

Bass Fl.

1 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

4 B[♭] Cl.

2 Cor. di. b.

2 Cl. Basso.

Ped. Cl.

Horns

2 Trpts. ad lib.

4 Trpts.

I

Trbs. II

III

Tubas

Tubular Bells

Xyloph.

Glock.

Harp I

Harp II

Solo

Choir I

Choir II

Girls

Boys

VI I

VI II

Vla

C

B.

Sanctus

In excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

Stately and Majestic

49 50 51 52

4 Fl. *And changed to Pica.*

Bass Fl.

4 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

2 E♭ Cl.

4 B♭ Cl.

2 Cor. alt. b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

3 Fag.

2 C-Fag.

Horns

2 E♭ Cor.

Trpts.

3 Ten. Trbn.

Bass Trbn.

Tubas

Tubular Bells

Xyloph.

Glack.

Harp I

Harp II

Org.

Solo

Choir I

Choir II

Girls & Boys

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

49 50 51 52

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

53 54 55 56

2 Picc.
3 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. d. b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
2 E♭ Cor.
Trpts.
3 Ten. Trbn.
B. Trbn.
C. B. Trbn.
Tubas
Tubular Bells
Xyloph.
Gloch.
2 Harpa
Org.
Solo
Choir I
Choir II
Boys & Girls

53 54 55 56

Vi. I
Vi. II
Vla.
C.
B.

64 *Adagio*

65 *Lento - Sostenuto e quieto*

66

poco rit. 67

4 Fl.
1 B♭ Cl.
1 Cor. di b.
1 Cl. Basso

4 Fl. part with dynamics *pp*.
1 B♭ Cl. part with dynamics *pp*.
1 Cor. di b. part with dynamics *pp*.
1 Cl. Basso part with dynamics *pp*.

4 Trpts.
T. Trb.
B. Trb.

4 Trpts. part with dynamics *pp* and *muted.*
T. Trb. part with dynamics *pp*.
B. Trb. part with dynamics *pp*.

Harp I
Harp II

Harp I part with dynamics *ppp*.
Harp II part with dynamics *ppp*.

Org.

Org. part with dynamics *ppp*.

Solo
S.
A.
T.
B.

Solo voice parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with dynamics *pp* and *ppp*.

Choir I
S.
A.
T.
B.

Choir I parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics: "Te per ar-bem ter-ra-rum Sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a".

Choir II
S.
A.
T.
B.

Choir II parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics: "Te per ar-bem ter-ra-rum, Sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a".

Choir III
S.
A.
T.
B.

Choir III parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics: "Te per ar-bem ter-ra-rum, Sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a".

Boys & Girls
C.
D.

Boys and Girls parts for Contralto (C) and Tenor (D) with lyrics: "Te per ar-bem ter-ra-rum, Sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a".

64 *Adagio*

65 *Lento Sostenuto e quieto*

66

poco rit. 67

68 *Tempo* *poco rit.* *rit.* 69 *Tempo* *rit.* 70 *Tempo*

S. con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

A. con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

T. con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

B. con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

S. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem *pp*

A. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem *pp*

T. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem *pp*

B. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem *pp*

S. Te per or - bem ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta

A. Te per or - bem ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta

T. Te per or - bem ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta

B. or - bem ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Sanc - ta

Girls Boys *pp* Te per or - bem ter - ra - rum. *pp* Te per or - bem ter - ra - rum.

71 *poco rit.* 72 *poco rit.*

S. ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem ter - ra - rum.

A. ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem ter - ra - rum.

T. ter - ra - rum. *ppp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *ppp* Ta per or - bem ter - ra - rum.

B. Sanc - ta *ppp* Ta per or - bem ter - ra - rum.

73 *mp* 74 *molto sostenuto e affettuoso* 75 *molto rall.*

S. Te per or - bem ter - ra - rum. *mp* Te per or - bem ter - ra - rum. *mp*

A. Te per or - bem ter - ra - rum. *mp* Te per or - bem ter - ra - rum. *mp*

T. Te per or - bem ter - ra - rum. *mp* Te per or - bem ter - ra - rum. *mp*

B. Te per or - bem ter - ra - rum. *mp* Te per or - bem ter - ra - rum. *mp*

S. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *pp* Te per or - bem ter - ra - rum. *pp*

A. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *pp* Te per or - bem ter - ra - rum. *pp*

T. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *pp* Te per or - bem ter - ra - rum. *pp*

B. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *pp* Te per or - bem ter - ra - rum. *pp*

S. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp*

A. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp*

T. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp*

B. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp*

Girls Boys *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp* Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. *mp*

82 83 84 85 86 Poco meno Allegro 87 88

4 Fl.
 Bass Fl.
 3 Ob.
 Ob. d. 3mer.
 2 Cor. Angl.
 Bass Ob.
 2 B♭ Cl.
 Cordi b.
 2 Cl. Basso
 Ped. Cl.
 3 Fag.
 4 Horns
 4 Trpts.
 Tymp.
 Harp I
 Harp II

Choir I
 Choir II

Ye - ne rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 Ye - ne rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 ne rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 Ye - ne rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 Ye - ne rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 rar - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
 tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum, qua - qua Pa - tris - tum

82 83 84 85 86 Poco meno Allegro 87 88

VI. I
 VI. II
 Vla.
 C.
 B.

div.
 div.
 div.
 div.
 div.

pp
 pp
 pp
 pp
 pp

molto espress.
 molto espress.
 molto espress.
 molto espress.
 molto espress.

4 Fl.
 Bass Fl.
 3 Ob.
 Ob. d. Amst.
 2 Cor. Angl.
 Bass Ob.
 2 E^b Cl.
 3 B^b Cl.
 2 Cor. di b.
 2 Cl. Basso
 Ped. Cl.
 3 Fag.
 4 Horns
 4 Trumps.
 Harp I
 Harp II

This block contains the musical notation for the woodwind and harp sections. It features 14 staves with various instrument labels on the left. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The woodwinds include flutes, bass flute, oboes, English horns, bass oboe, clarinets, bassoons, and horns. Two harps are also present.

Choir I

Sanc - - tum Sanc - tum Sanc - tum quo - que
 Sanc - tum Sanc - tum, sanc - tum quo - que
 Sanc - tum Sanc - tum, sanc - tum sanc - tum

This block shows the vocal line for Choir I. The lyrics are written below the notes. The text includes 'Sanc - - tum' and 'quo - que' repeated across the measures. The notation includes rests and ties to indicate the phrasing.

Choir II

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum Sanc - tum quo - que Pa -
 que Pa - ra - cli - tum, Spi - ri - tum Sanc - tum quo - que Pa -
 tum Spi - ri - tum Sanc - tum Spi - ri - tum, Sanc - tum
 Spi - ri - tum Sanc - tum tum quo - que Pa - ra - cli - tum,

This block shows the vocal line for Choir II. The lyrics are written below the notes. The text includes 'Pa - ra - cli - tum', 'Spi - ri - tum', and 'Sanc - tum' repeated across the measures.

VI. I
 VI. II
 Vla.
 C.
 B. div. unis. senza sord.

This block contains the musical notation for the string and lower woodwind sections. It features 5 staves with labels 'VI. I', 'VI. II', 'Vla.', 'C.', and 'B. div. unis.' on the left. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The strings are marked with 'senza sord.'. The bassoon part is also marked 'senza sord.'.

94 *Largamente* 95 96 97 *Lento* 98 *Lento*

4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amst.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E⁺ Cl.
3 B⁺ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
3 Trpts.
Trbs.
Tubas

Choir I
Choir II

Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
Pa - ra - cli - tum sanc - tum Spi - ri - tum.

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

94 *Largamente* 95 96 97 *Lento* 98 *Lento*

VI. I
VI. II
Vla.
C.
B.

ppp
ppp
ppp
arco
div. arco
ppp

99 in orchestra

4 Trpts.

VI. I.

VI. II.

Vla.

C.

B.

100

101 *Adagio*

102

Trpts.

Choir I

S.

A.

T.

B.

Choir II

S.

A.

T.

B.

Tu Rex - glo - ri - ae Chris - - te. Tu Rex - glo - ri - ae

Tu Rex - glo - ri - ae Chris - - te. Tu Rex - glo - ri - ae

Tu Rex - glo - ri - ae Chris - - te. Tu Rex - glo - ri - ae

Tu Rex - glo - ri - ae Chris - - te. Tu Rex - glo - ri - ae

100

101 *Adagio*

102

VI. I.

VI. II.

Vla.

C.

B.

unis.

f

ff

marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff

103 104 rall. 105 Allegro moderato e con brio

4 Fl.

3 Ob. ¹/₂ ₃

2 Cor. Angl.

2 E♭ Cl.

4 B♭ Cl.

2 Cor. b.

Fag.

C-Fag.

4 Horns

4 Trpts.

B-Trb.

C-BTrb.

Tubas

marc. o pesante possibile

Choir I

Choir II

Chris - - te.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.

103 104 rall. 105 Allegro moderato e con brio

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

106

107

4 Fl.

3 Ob.

2 Cor. Angl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di. b.

3 Fag. I, II, III

2 C. Fag.

4 Horns

4 Trpts.

Tymp.

Choir I

Tu Rex glo ri ae Tu Pa

Tu Rex glo ri ae Chris te.

Tu Rex glo ri ae Chris te.

Tu Pa tris sem pi ter nus es Fi li us.

Chris te Rex glo ri ae Chris te.

Chris te Tu Rex glo ri ae Chris te.

Chris te Rex glo ri ae Chris te.

Choir II

Tu Pa tris sem pi ter nus es Fi li us.

106

107

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

108 109 110 111

4 Fl.

3 Ob.

2 Cor. Ang.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

3 Fag.

2 C-Fag.

6 Horns

Tymp.

Choir I

Choir II

Tris sem pi - ter - nus es Fi - li - us.
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
 Tu Pa - tris sempiternus es Fi - li - us.
 Tu Rex glo - ri - ae Chris - te.

Tris sem pi - ter - nus es
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu Rex glo - ri - ae Chris - te.

108 109 110 111

VI. I

VI. II

Vla.

C. arco

B. arco

dim. molto

pizz.

116 117 118 *poco rit.*

4 Fl. *pp*

4 Ob.

or. di b.

Euph.

Harp I

Harp II

Chor I

Chor II

VI. I *div.* *sardini* *ppp*

VI. II *div.* *sardini* *ppp*

sotto voce
Chris - te, Chris-te, Chris-te, Chris-te,

sotto voce
Chris - te, Chris - te, Chris-te, Chris - te,

ppp molto espress.
Chris-te, Chris-te, Chris-te, Chris-te, Chris-te,

Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

119 *Lento* 120 121

I. A.

Chor I

Chor II

Tu Rex glo - ri - ae Chris - te, Tu Rex glo - ri - ae Chris - te

Tu Rex glo - ri - ae Chris - te, Tu Rex glo - ri - ae Chris - te

Tu Rex glo - ri - ae Chris - te, Tu Rex glo - ri - ae Chris - te

Tu Rex glo - ri - ae Chris - te, Tu Rex glo - ri - ae Chris - te

Tu ad li - be - tu ad li - be - tu ad li - be - tu ad li - be - tu ad li - be - tu ad li - be -

122 Lento e sempre mesto

123 Lento e sempre mesto

Choir I
S. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
A. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
T. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
B. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem

Choir II
S. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
A. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
T. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem
B. ran-dum sus - cep-tus ho - mi - nem

IB
S. non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - terum.
A. non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - terum.
T. non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - terum.
B. non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - terum.

Choir I
S. ti, Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum:
A. is - ti Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum:
T. ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum:
B. hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum:

Choir II
S. ti, Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum:
A. is - ti Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum:
T. ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum:
B. hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum:

124 Poco più Allegro

125 pesante, mais con brio

Choir I
S. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
A. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
T. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
B. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.

Choir II
S. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
A. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
T. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.
B. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre-den-ti-lus regna coe-lo-rum.

IA
S. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o:
A. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o:
T. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o:
B. Tu de vic-to mar-tis a-cu-le-o:

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E. Cl.
3 B. Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
x. m.
2 C. Fag.
8 Horns
2 E. Cornets
4 Trumpets
3 Ten. Trb.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas

Handwritten musical notation for the orchestral section, including various instruments and their parts across measures 128 and 129. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *sf*, and performance instructions like *sfouirre* and *naturale*.

Horn I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls

Vocal and choir parts for measures 128 and 129. The lyrics include: "Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a". The score includes various musical notations and dynamics.

VI. I
VI. II
Vla.
C.
B.

String section score for measures 128 and 129, including Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. The score includes performance markings such as *unio.* and *half pizz.*.

4 Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

Base Ob.

2 E⁺ Cl.

B⁺ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Bass

Ped. Cl.

3 Fag.

8 Horns

3 Trpts

Ten. Trb.

Euph.

Tuba

Harp

Org.

Choir I

Choir II

Boys

Girls

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

pp

Musical score for woodwinds and strings, measures 133-135. The score includes parts for 4 Flutes, Oboe, Oboe d'Amore, 2 Cor Anglais, Bass Oboe, 2 E-flat Clarinets, B-flat Clarinet, 2 Cor. di B-flat, 2 Cl. Bass, Ped. Clarinet, and 3 Bassoons. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* and *mp*. There are various articulations and phrasing marks throughout the score.

Musical score for brass and keyboard instruments, measures 133-135. The score includes parts for 8 Horns, 3 Trumpets, Tenor Trombone, Euphonium, Tuba, Harp, and Organ. The brass instruments play block chords and rhythmic patterns. The Harp and Organ provide harmonic support. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*.

Vocal score for choir and soloists, measures 133-135. The lyrics are: "Glo - ri - a Pa - tris - Glo - ri - a Pa - tris - Glo - ri - a Pa - tris -". The score is for Choir I, Choir II, Boys, and Girls. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. There are various phrasing and breath marks.

Musical score for strings, measures 133-135. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. There are various articulations and phrasing marks.

2 Picc.

4 Fl.

3 Ob.

Ob. d'Amore

2 Cor. Angl.

Bass. Ob.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

3 Fag.

2 C-Fag.

8 Horns

4 Trpts.

3 Ten Trbs.

B Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tubas.

Glack.

Xyloph.

S. Dr.

Cymb.

Harp I

Harp II

Org.

Choir I

Choir II

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

1 Picc. *dim. molto*

4 Fl.

3 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

Bass Ob.

2 E^c Cl.

3 B^b Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basses

Ped. Cl.

3 Fag.

2 C. - Fag.

5 Horns

2 E^c Cornet

4 Trp. s.

3 Ten. Trb.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tuba

Tymp.

Glocksp.

Xyloph.

Cym.

Harp

Organ

Choir I
 Pa - - - - - Iris. Glo - - - - - ri - a. Tu ad dex - te - ram Dei
 Pa - - - - - Iris. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei
 Pa - - - - - Iris. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei
 Glo - - - - - ri - a. Glo - - - - - ri - a. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei

Choir II
 Pa - - - - - Iris. Glo - - - - - ri - a. Tu ad dex - te - ram Dei
 Pa - - - - - Iris. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei
 Pa - - - - - Iris. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei
 Glo - - - - - ri - a. Glo - - - - - ri - a. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei

Boys & Girls
 Glo - - - - - ri - a. Glo - - - - - ri - a. Pa - - - - - Iris. Tu ad dex - te - ram Dei

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

140 141 142

2 Pic.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amur.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E^b Cl.
3 B^b Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E^b Cornet
4 Trumpet
3 Ten. Trbn.
B. Trbn.
C. B. Trbn.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Org.

Sim. (Voix Celesti)

Choir I
Choir II
Boys & Girls

sa - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
sa - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
se - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
sa - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
sa - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.
sa - des: in Glo - ri - a Pa - - - - - trem.

VI. I
VI. II
Vla.
C.
B.