

Mus 810.463.710

HARVARD UNIVERSITY

SEP 17 1963

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

# TROIS DITS

Paroles de  
**JACQUES BONJEAN**

Musique de  
**MELVILLE M. SMITH**

## Le dit de celui qui se résigne

à Mademoiselle Nadia BOULANGER

March 1903 75. fr. Widener (Hayes f.d.)

CHANT *Lent*  $\text{♩} = 40$  *mp sobre et bien déclamé*

Quelle main, di-tes, quelle main A

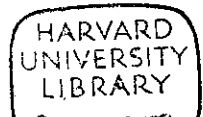
PIANO *Lent*  $\text{♩} = 40$  *mp sonore*

*Ad. simile*

mis du poi.son dans la cou-pe; Et pour.quoi donc est-ce ma cou-pe, Et

pour.quoi donc ai-je si soif? Quelle main, di-tes, quelle

*Ad. simile.*



main A souil.lé le pain tiède en - co - re, Et pour-quoi donc est-ce mon

un peu élargi  
pain, Et pourquoi donc ai - je si faim?

*p contenu*  
Quelle main, dites, quel-le main M'a fait cet-te cou-che d'é

*cresc.* *f* plus large  
- pi-nes Et pour-quoi donc est-ce ma cou-che, Et pourquoi donc suis-je si plus large

las. *a Tempo* *plus énergique* *s* D'un

ges - te je rom - prai le pain, D'un trait — je vi - de - rai le

*p très simplement*  
verre, Et len - te - ment, et sans co - lère Je m'al -

- lon - ge - rai comme on meurt.

# Le dit de l'indifférent

à Monsieur Maurice GIEURE

CHANT

Pas trop vite  $\text{♩} = 132$

PIANO

*pp* mystérieux

*And.* *And.* *simile*

*p* *déclamé*

Je sais u - ne porte en - tr'ou - ver - te

dans la pai - si - ble nuit sans bri - se,

*mf*

Je sais u - ne porte en - tr'ou - ver - te

*mp*

*sombre, simple.*

Mais, ————— Je n'i - rai pas la pous -

- ser —————

*p* Je sais u - ne lam - pe qui brû - le ————— sous

*mf* l'am - ple ciel ————— se - mé d'é - toi - les ————— Je sais u - ne

lam - pe qui brû - le Mais

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "lam - pe qui brû - le" followed by a long rest and then "Mais". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *pp* at the beginning.

je n'i - rai pas la souf -

The second system continues the vocal line with the lyrics "je n'i - rai pas la souf -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- fler Je sais deux yeux en

*f* Plus lent

The third system begins with the vocal line lyrics "- fler" followed by a long rest and then "Je sais deux yeux en". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction "Plus lent". A *molto cresc.* marking is present in the piano part. A fingering of "10" is indicated above a note in the right hand.

fleurs qui veil - lent Deux yeux pen - chés sur l'om - bre

*moins f* intense

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "fleurs qui veil - lent" followed by a long rest and then "Deux yeux pen - chés sur l'om - bre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction "moins f intense".

vi . de Je sais deux yeux deux

*f* *moins f*

*molto cresc.* *sf* *sf*

yeux qui veil - lent, Mais

*p* *pp* *pp*

*rapide*

*And.* \* *And.* \* *And.*

je n'i - rai pas les fer - mer.\*

*pp* *p sempre*

*And.* \* *And.*

*en s'effaçant* *rapide*

*And.*

# Le dit de celui qui doit partir

CHANT *Modéré* ♩ = 72 *doux et simple*  
*p*

PIANO *Modéré* ♩ = 72 *p bien lié doucement*

Lorsque tom - be - ront les der - niè - res

feuil - les de l'ar - bre roux - si, Lors - que cé - de - ront aux vents qui les

cueil - lent La der - niè - re feuille Et la fleur aus - si, Lors - que tom - be - ront les der - niè - res

feuil - les, *expressif* Je m'en i - rai, bien



loin, bien loin, bien loin d'i - ci — *rall.* Lors-que tom-be - *a Tempo*

- ra la premiè-re nei - ge sur le sol tran-si, Lors-que tom-be - ra la premiè-re

nei - ge, où donc i - rai - je? Où donc se - rai - je? *a Tempo*

*rit.* J'ai grand sou-ci. *m.g.*