

Безработные

Из второй вокальной симфонии „Голландия“

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА и Ф-П.

Текст Дж. ПЛАСТ

Перевод Н. Берендгофа.

Муз. КЛИМЕНТИЯ КОРЧМАРЕВА.

Allegro drammatico

— п.

allegro

Что де - - лать, что

де - - лать? Ве - тервздыха - ет тре - вож - - но. Так

crescendo

пла - чет го - ло - дный ре - бе - нок, в ло - хмотьях сто - ит ни - ще -

crescendo

та.

Вва - лив - ший - ся взгляд и жел - та - я ко - жа. Что

де - лать, что де - лать?

Ве - тер шумит в де - ре - вьях. Ни

хле - ба, ни ра - бо - ты се - годня, как вче - ра. Ни ка -

- ких по - да - я - ний, ни к - пей - - ки от

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "- ких по - да - я - ний, ни к - пей - - ки от". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. A large white tear obscures the middle portion of the system.

цер - кви. Ни по - луш - ка ни кро - - х

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "цер - кви. Ни по - луш - ка ни кро - - х". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and includes some triplet markings in the right hand.

хле - ба как вче - ра.

The third system features the vocal line with the lyrics "хле - ба как вче - ра.". The piano accompaniment includes a section marked "crescendo molto" with sixteenth-note runs in the right hand. There are also triplet markings in the left hand.

Что де - лать, что де - лать? Скри -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Что де - лать, что де - лать? Скри -". The piano accompaniment features a dynamic shift from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf) and includes sixteenth-note passages in both hands.

- пят ве - ко - вы - е де - ре - вья. Там, где толь - ко моль -

crescendo

- ба со - ди - но - кой то - ско - ю о - ста - лась и пу -

- га - - - ет, пу - га - - - ет су - дьба.

ff *dimin.*

Ви - дишь, рты раз - ди - ра - ет ус - та - лость. Дальше жить так нель -

mf *marcato*

crescendo

ff.

... зя на све - те, вот что по - ет тебе ве - - - - тер!

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

allegro

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with sixteenth-note chords and arpeggios.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with sixteenth-note chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with sixteenth-note chords and arpeggios, ending with a fermata.